

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**

24

Jeudi 25 janvier – 20h

Lille, Nouveau Siècle

Vendredi 26 janvier – 20h

Calais, Grand Théâtre

CYCLE GEORGE BENJAMIN

OPÉRA EN VERSION CONCERT

WRITTEN ON SKIN

GEORGE BENJAMIN (NÉ EN 1960)

Written on Skin, opéra en trois parties et quinze tableaux [2012]

1h40'

Alexandre Bloch Direction

Lauren Fagan (Agnes) Soprano

Krisztina Szabó (Marie - Angel 2) Mezzo-soprano

Alasdair Kent (John - Angel 3) Ténor

Cameron Shahbazi (The Boy - Angel 1) Contre-ténor

Evan Hughes (The Protector) Baryton-basse

Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

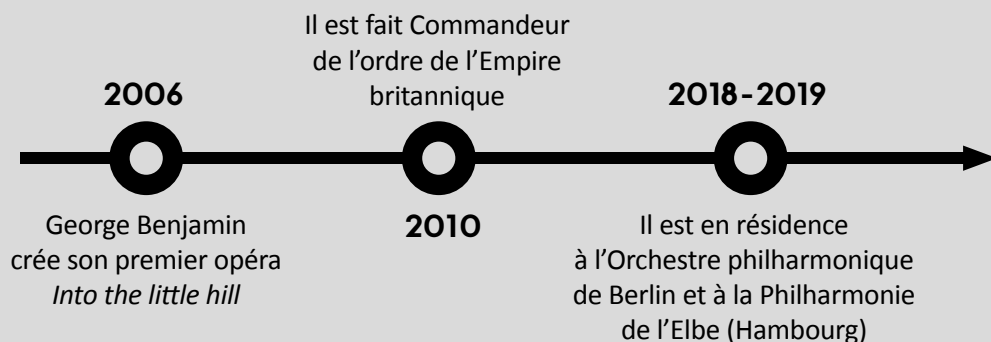
POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- *Written on Skin* est le deuxième opéra de George Benjamin. Depuis sa création au Festival d'Aix-en-Provence en 2012, l'ouvrage a bouleversé les publics du monde entier. Mettant en scène un drame de la jalousie, l'œuvre est souvent comparée à *Pelléas et Mélisande* de Debussy et *Wozzeck* de Berg.
- D'après un sondage réalisé par France Musique auprès de 155 compositeurs en 2021, *Written on Skin* a été désignée comme « l'œuvre contemporaine la plus marquante de ce début de 21^{ème} siècle » !
- L'opéra de George Benjamin s'inspire d'une légende occitane de la fin du 12^{ème} siècle. L'histoire est d'une incroyable intensité. Un riche propriétaire demande à un peintre-enlumineur d'écrire un livre à sa gloire. D'abord méfiante, l'épouse du riche propriétaire finit par tomber sous le charme de l'artiste...
- *Written on Skin* possède un remarquable sens du drame. Dès les premières mesures, nous sommes happés dans un univers d'une tension époustouflante. Musicalement, le compositeur britannique fait entendre des instruments rares comme la viole de gambe ou l'harmonica de verre. Vocalement, Benjamin a conçu une écriture fluide et naturelle qui reflète l'âme profonde des personnages.

QUELQUES REPÈRES SUR GEORGE BENJAMIN



POUR ALLER PLUS LOIN

BENJAMIN *Written on Skin*

[Entrée au répertoire de l'ONL]

Written on Skin est l'un des chefs-d'œuvre de la musique d'aujourd'hui. Sa création au Festival d'Aix-en-Provence en 2012 avait fait l'effet d'un choc : public et critique applaudissaient ensemble la force et l'intensité d'un opéra hors-normes. Quelques jours après la première, le journaliste Renaud Machart écrivait ainsi dans les colonnes du Monde : « Il est rare qu'une longue et sonore ovation debout salue de nos jours la création d'un opéra, surtout lorsqu'il ne succombe pas aux sirènes de la facilité. [...] La musique est hallucinante de beauté, de prodiges d'écritures, de textures nervurées, de couleurs subtiles ». Une dizaine d'années plus tard, et quantité de représentations dans le monde entier, l'envoûtement de l'opéra de George Benjamin reste intact.

Comment expliquer cette formidable unanimité ? Tout d'abord par la force extraordinaire du livret de Martin Crimp. Longtemps rétif à l'opéra, George Benjamin collabore une première fois avec le dramaturge britannique en 2006 pour *Into the little hill*, un court opéra de chambre. Pour répondre à la commande du Festival d'Aix, les deux hommes découvrent la légende de Guillem de Cabestany, un conte occitan de la fin du 12^{ème} siècle. L'histoire est d'une cruauté inouïe : Guillem le troubadour tombe amoureux de Sauremonde, l'épouse d'un riche propriétaire réputé pour son orgueil. Lorsque ce dernier apprend la liaison entre les deux amants, il tue Guillem, le dépèce puis fait manger son cœur à Sauremonde. En l'apprenant, l'épouse provoque son mari en déclarant que ce cœur était délicieux. Le mari se précipite pour la tuer, mais Sauremonde se suicide en sautant dans le vide.

Le livret de Crimp respecte cette terrifiante dramaturgie mais y ajoute deux trouvailles. Dans *Written on Skin*, Guillem (nommé ici the Boy) n'est pas un troubadour mais un enlumineur que le riche propriétaire (nommé the Protector) a fait venir en son palais pour que celui-ci écrive et peigne un livre à sa gloire. D'abord méfiante, l'épouse (nommée ici Agnes) est séduite par the Boy puis noue une passion amoureuse avec lui. Petit à petit, elle obligera à révéler leur passion dans ce livre sulfureux. L'autre trouvaille majeure consiste dans l'emploi d'un chœur contemporain de trois anges. Dans la mise en scène de Katie Mitchell en 2012, ces anges évoluaient en costumes d'aujourd'hui car *Written on Skin*, pour reprendre les mots de Benjamin, raconte bien une « histoire ancienne observée d'un point de vue contemporain ». Les anges sont nos semblables, et s'ils participent à l'action (L'Ange 1 deviendra the Boy, les deux autres anges joueront les rôles secondaires de la sœur d'Agnes et de

son époux), ils sont les récitants indirects d'une légende ancienne. En multipliant les « says the Boy » (« dit le Garçon »), « says the woman » (« dit la femme »), Martin Crimp narre ainsi « une histoire brûlante placée dans un cadre glacial ».

La puissance de *Written on Skin* s'explique aussi bien évidemment par la force de la musique. Dès les premières mesures, nous sommes happés dans un monde à la fois très ancien et moderne. La concentration des sonorités est exceptionnelle : Benjamin utilise un orchestre réduit, mais fait la part belle aux instruments rares, comme la viole de gambe, les percussions ou l'harmonica de verre. Mêlant moments immobiles et brusques accélérations, le compositeur alterne brutalité et lyrisme avec un sens du drame remarquable. Parmi les moments d'anthologie, la scène d'amour entre Agnes et the Boy (scène 6) et le finale coloré par l'harmonica de verre sont inoubliables. La ligne vocale reflète les intentions des personnages. The Protector est interprété par un baryton : il passe progressivement de la force à la fragilité et la fêlure. Agnes est une soprano qui prend au contraire confiance de ses capacités vocales au fur et à mesure de l'opéra, grâce à des intervalles vocaux de plus en plus larges. The Boy (contreténor) arbore un chant neutre et syllabique, mais s'avère capable de chanter comme les deux autres personnages, à la manière d'un caméléon. Pureté et cruauté s'associent ainsi dans une histoire qui tient à la fois de la passion amoureuse, de la critique sociale (entre un riche propriétaire et un artiste), du récit clinique d'un féminicide (entre un despote et une femme soumise), ainsi qu'une réflexion métaphysique sur l'humanité à travers différentes périodes.

Rien que le titre *Written on Skin* révèle toute la fabuleuse richesse de l'opéra. Écrit sur la peau car les manuscrits médiévaux étaient alors écrits sur des peaux animales. Écrit sur la peau car Agnes, illettrée, ne peut pas lire le livre commandé par the Protector et se révèle à elle-même en découvrant le plaisir des sens qui le décrit. Lorsque the Protector forcera Agnes à manger le cœur de son amant, elle répondra crânement que son mari ne pourra jamais enlever ce que the Boy a écrit sur sa peau. Et écrit sur la peau des spectateurs enfin, car *Written on Skin* procure des émotions à fleur de peau et nous les tatoue sur le cœur de façon indélébile.

Laurent Vilarem

Alexandre Bloch Direction



© Marco Borggreve

Alexandre Bloch est le directeur musical de l'Orchestre National de Lille depuis septembre 2016. Au cours de son mandat à Lille, il a dirigé un répertoire extrêmement diversifié. La critique et le public ont acclamé un cycle complet de symphonies de Mahler, la plupart des ballets de Stravinsky, les chefs-d'œuvre de Ravel, Debussy, Bartók, Strauss et Brahms. Également défenseur des musiques nouvelles, il a invité les compositeurs d'aujourd'hui en résidence ou en festival tels que Magnus Lindberg, George Benjamin ou Thierry Escaich. Sous sa direction, l'Orchestre National de Lille a été nommé finaliste pour le Gramophone Orchestra of the Year Award 2020.

Lauren Fagan (Agnes)

Née en Australie, Lauren Fagan a représenté son pays natal au Concours BBC Cardiff Singer of the World 2019. Elle s'est régulièrement produite à Londres. Ses projets pour la saison 2023/24 incluent son retour à l'Opernhaus Zürich dans le rôle de Guttrune dans la nouvelle Tétralogie de Wagner de Homoki/Nosedá. Elle revient également à Covent Garden dans le rôle de Gretel dans *Hansel et Gretel*. Lauren Fagan reprendra également le rôle d'Agnes dans *Written on Skin* de George Benjamin avec l'Orchestre National de Lille ainsi que Roxana dans *le Roi Roger* de Szymanowski en Lituanie.

Evan Hughes (The Protector)

Salué par Opera News comme étant « incroyablement imaginaire » et par le New York Times pour sa « clarté attrayante et sa force émotionnelle », Evan Hughes, un baryton-basse né en Californie, est l'une des étoiles montantes de la nouvelle génération. À l'opéra, en concert, musique de chambre et musique du 21^e siècle, il imprime sa marque dans les plus grands opéras et salles de concert du monde, notamment : Carnegie Hall, le Metropolitan Opera, le Hollywood Bowl, le Walt Disney Concert Hall et la Philharmonie de Paris.

Krisztina Szabó (Marie - Angel 2)

Krisztina Szabó est une artiste très recherchée pour sa musicalité et sa théâtralité incomparables. Elle a joué de nombreux rôles à l'opéra, en Amérique du Nord et en Europe. Krisztina Szabó s'est engagée avec passion dans l'exécution d'œuvres contemporaines, particulièrement canadiennes, et collabore étroitement avec plusieurs compositeurs canadiens de premier plan. Elle a interprété et créé beaucoup d'œuvres nouvelles, au Canada et à l'étranger. En plus de tenir un calendrier chargé de concerts, Krisztina Szabó enseigne les études vocales à la Faculté de musique de l'Université de Toronto.

Alasdair Kent (John - Angel 3)

La saison 2023-24 d'Alasdair Kent marque ses débuts à l'Opernhaus Zürich, au Teatro Real Madrid et au Gran Teatre del Liceu de Barcelone. Il apparaît en concert dans le rôle de John / Angel 3 dans *Written on Skin* de Sir George Benjamin avec l'Orchestre National de Lille et avec le Stavanger Symfoniorkester dirigé par le compositeur. Pour clôturer la saison, il chante Achille dans *Iphigénie en Aulide* au Festival d'Aix-en-Provence dans une nouvelle production de Dmitri Tcherniakov, avec Emmanuelle Haïm à la direction du Concert d'Astrée.

Cameron Shahbazi (The Boy)

Le contreténor irano-canadien Cameron Shahbazi connaît une reconnaissance internationale pour ses interprétations de la musique baroque et contemporaine. La saison 2023/24 compte de nombreux projets passionnants pour Cameron Shahbazi. Il fait ses débuts dans le rôle de Hamor dans la nouvelle mise en scène de *Jephtha* de Haendel au Royal Opera House de Londres, et voit ses premières performances au Festival de Glyndebourne dans *Giulio Cesare* de Haendel ainsi qu'au Linbury Theatre lors de la première britannique de *Picture a Day Like This* de George Benjamin.

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesu, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Greliak / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / François Cantault /

Pierre Delebarre / Delphine Der

Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet /

Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke /

Geoffrey Holbé / Thierry Kœhl / Manon

Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage /

Filippo Marano / François Marat /

Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck

Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /

Thierry Van Engelandt / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le

Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios /

N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Claire Martin /

Alexei Milovanov / Loris Sikora /

Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert

Laurence / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpff

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel (cor anglais) / Chi Hua Lu

(cor anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Hœbeke / N.

• Maxime Briday / N. (contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

Dylan Jérôme (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / N.

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,

la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

