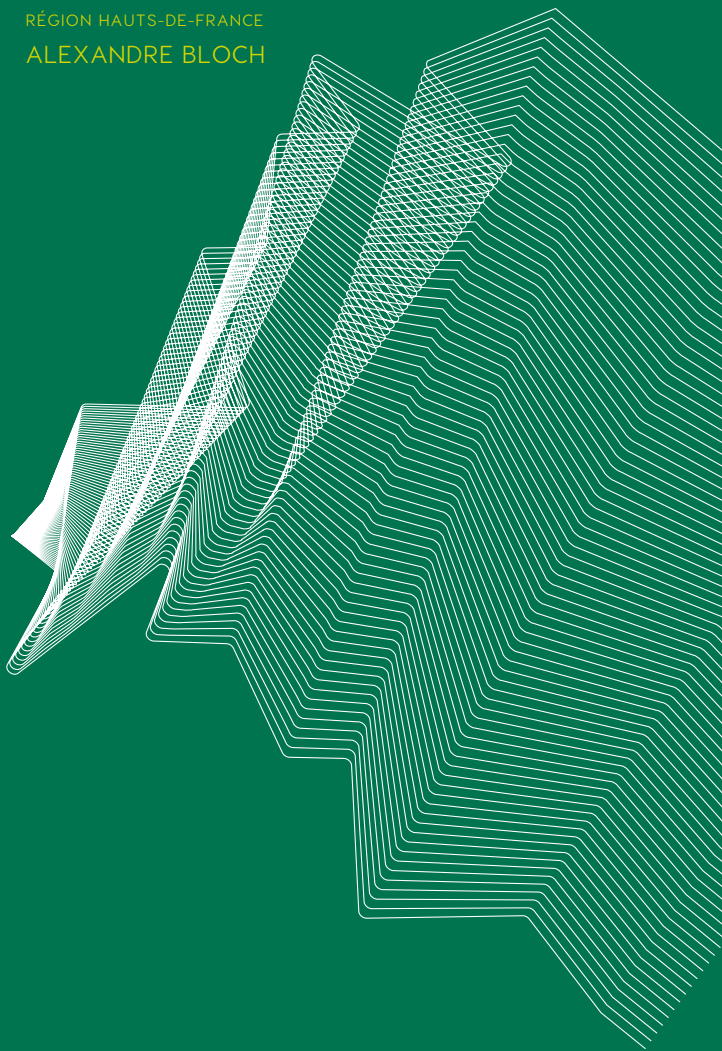


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



JANVIER
MARS

SAISON 22
23

Jeudi 19 janvier - 20h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

Vendredi 20 janvier - 20h

Calais, Grand Théâtre

PASSION WAGNER

RICHARD WAGNER (1813-1883)

La Walkyrie (extraits) [1870]

- La Chevauchée des Walkyries
 - Les Adieux de Wotan & L'Incantation du feu
- 25'

ENTRACTE

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Symphonie n°3 « Wagner » [Version Nowak 1889]

Moderato con moto (*Mässig bewegt* / "Modérément animé")

Adagio, quasi Andante

Scherzo vivace ma non troppo (*Ziemlich schnell* / "Assez rapide")

Finale (Allegro)

65'

Hartmut Haenchen Direction

Derek Welton Baryton-basse

Fernand Iaciu Violon solo

—
Concert capté et diffusé le 6 mars à 20h sur notre chaîne YouTube dans la playlist de l'Audito 2.0. Concert disponible pendant 6 mois.

L'Audito 2.0 en partenariat avec le 

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 / Illustrations : VOID (Bruxelles) / Design graphique : composite-agence.fr

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Afin de garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

WAGNER

La Walkyrie (extraits)

La Chevauchée des Walkyries est l'une des pages les plus célèbres de Wagner. L'œuvre réveille bien sûr le souvenir de nombreuses publicités ou du film *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola. Cette pièce se situe au début du troisième acte de *La Walkyrie*, qui est lui-même le deuxième volet d'un ensemble de quatre opéras, que Wagner mit plus d'une vingtaine d'années à composer.

Après le prologue de *L'Or du Rhin*, *La Walkyrie* est la première journée de *l'Anneau des Nibelungen*. Au début de l'acte 3, l'action se passe au sommet d'un mont. Dans les airs volent les Walkyries sur des chevaux ailés, ces filles de Wotan chargées de récupérer les âmes des morts tombés au combat. En une poignée de minutes, Wagner signe une musique guerrière, d'une époustouflante intensité. Sur le rythme de chevauchée des cors et de la trompette, cordes et vents rutilent pour créer un véritable tableau mythologique.

Le deuxième extrait de *La Walkyrie* nous montre un Wagner bien différent. Certes, les *Adieux de Wotan* et *l'Incantation du feu* possèdent une grandeur monumentale, mais c'est également le portrait très intime d'un père obligé de sacrifier sa fille. Le dieu Wotan doit en effet renoncer à sa fille Brünnhilde, car cette dernière a aidé un humain sur le champ de bataille. Conformément à la règle des dieux, il doit la punir en lui enlevant son immortalité et en la plongeant dans le sommeil. Brünnhilde obtient néanmoins qu'un chevalier au cœur pur puisse la délivrer de son rocher entouré d'un cercle de feu.

Chez Wagner, les voix graves masculines sont liées au pouvoir. Mais tout comme le long monologue du roi Mark dans *Tristan et Isolde*, ces personnages influents mêlent l'amour et la souffrance. Le portrait de Wotan est ainsi déchirant, car partagé entre son cœur et sa raison. L'apparition du cercle du feu montre Wagner à son apogée en termes de couleurs orchestrales.

BRUCKNER

Symphonie n°3 « Wagner »

Anton Bruckner naît en 1824. Il grandit dans le Nord de l'Autriche. D'abord instituteur, il devient organiste à l'abbaye de Saint Florian puis à Linz tout en composant ses premières œuvres. En 1862, la rencontre avec Wagner va bouleverser sa musique. Nouant une admiration presque fanatique pour l'auteur de *Tristan et Isolde*, Bruckner commence à écrire des symphonies monumentales. Malgré son installation dans la capitale en 1868, le milieu musical

viennois accueille mal ses premiers opus symphoniques. L'échec de sa *Symphonie n°3* en 1877 sera d'ailleurs particulièrement cuisant : Bruckner, qui dut remplacer au pied levé le chef prévu, voit la salle se vider quasiment entièrement au cours de l'œuvre ! La légende veut néanmoins que parmi la trentaine de personnes restées jusqu'à la fin, se trouve un certain Gustav Mahler.

Souffrant d'un manque chronique de confiance en lui, Bruckner écoutait les critiques et laissait parfois ses élèves réécrire ses partitions. La *Symphonie n°3* connut une multitude de versions, au moins neuf jusqu'à la dernière de 1889, qui obtint l'année suivante la consécration tant espérée du public viennois. C'est celle-ci que nous entendons ce soir. Dans cette version, les citations d'opéra de Wagner abondent : *La Walkyrie*, *Tristan et Isolde* dans le premier mouvement, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *La Walkyrie* dans l'adagio ainsi que différents motifs dans les autres. Bruckner dédia la symphonie à Wagner qui accepta la dédicace.

Il serait tentant de voir dans cette symphonie « Wagner » une imitation du compositeur de *Tannhäuser*. Il n'en est rien : ce qui frappe ici, c'est à quel point son cadet autrichien est déjà lui-même. Le premier mouvement déploie une forme monumentale, avec trois thèmes qui trouvent chacun leur crescendo. Le silence possède une valeur fondamentale chez Bruckner, à la fois détente face aux cataclysmes déclenchés, mais aussi réflexion a posteriori et préfiguration de la suite. Le compositeur autrichien marie avec brio les contrastes : aux tourments martiaux succèdent des progressions vers la lumière, teintées de spiritualité. De l'aveu de Bruckner, le mouvement lent est une prière inquiète en hommage à sa mère défunte. La citation wagnérienne du sommeil de Brünnhilde (*La Walkyrie*) est l'une des rares qui résista à toutes les corrections. Le troisième mouvement contraste avec cette atmosphère de dévotion, passant d'une danse terrifiante à une atmosphère presque rustique. Le Finale renoue avec une forme d'énergie explosive. À son biographe August Göllerich, Bruckner avoua un jour alors qu'ils se promenaient dans Vienne : « Écoutez ! Dans cette maison, l'on danse, tandis que, là-bas, d'autres reposent en leurs cercueils. C'est la vie. Et c'est ce que j'ai voulu montrer dans ma *Troisième Symphonie*. La polka symbolise l'exaltation et la joie de ce monde, le choral sa tristesse et sa douleur ». Si l'hommage à Wagner est omniprésent, c'est bien au monde contrasté de Gustav Mahler qu'on pense aussi à l'écoute de cette magnifique symphonie de Bruckner.

WAGNER

Les Adieux de Wotan

Textes chantés - Adaptation de la traduction (en prose rythmée)
d'Alfred Ernst (1894)

Wotan

Leb' wohl, du kühnes,
herrliches Kind!
Du meines Herzens
heiligster Stolz!
Leb' wohl! Leb' wohl! Leb' wohl!
Muss ich dich meiden,
und darf nicht minnig
mein Gruss dich mehr grüssen;
sollst du nun nicht mehr
neben mir reiten,
noch Met beim Mahl mir reichen;
muss ich verlieren
dich, die ich liebe,
du lachende Lust meines Auges:
ein bräutliches Feuer
soll dir nun brennen,
wie nie einer Braut es gebrannt!
Flammende Glut
umglühe den Fels;
mit zehrenden Schrecken
scheuch' es den Zagen;
der Feige fliehe
Brünnhildes Fels! -
Denn einer nur freie die Braut,
der freier als ich, der Gott!

Wotan

Adieu ! Vaillante,
noble enfant !
Toi de mon être
sainte fierté !
Adieu ! Adieu ! Adieu !
Dois-je éviter tes yeux,
et dois-je ne plus te faire
accueil tendre et grave ;
dois-je ne plus te voir
chevaucher à ma droite,
ou bien m'offrir la coupe ;
dois-je te perdre,
toi que j'adore,
ô rire et bonheur de ma vie :
qu'un Feu nuptial
pour ta couche s'allume,
pareil n'a jamais flamboyé !
Rouge splendeur
défende le roc ;
qu'un mur d'épouvante
chasse le lâche ;
Que nul infâme
n'ose approcher :
qu'un Homme ici t'éveille seul,
plus libre que moi, le Dieu !

Wotan

Der Augen leuchtendes Paar,
das oft ich lächelnd gekost,
wenn Kampfeslust
ein Kuss dir lohnte,
wenn kindisch lallend
der Helden Lob
von holden Lippen dir floss:
dieser Augen strahlendes Paar,
das oft im Sturm mir gegläntzt,
wenn Hoffnungssehnen
das Herz mir sengte,
nach Weltenwonne
mein Wunsch verlangte
aus wild webendem Bangen:
zum letztenmal
letz' es mich heut'
mit des Lebewohles
letztem Kuss!
Dem glücklichem Manne
glänze sein Stern:
dem unseligen Ew'gen
muss es scheidend sich schliessen.
(Er fasst ihr Haupt in beide Hände.)
Denn so kehrt
der Gott sich dir ab,
so küsst er die Gottheit von dir!

Loge, hör!
Lausche hieher!
Wie zuerst ich dich fand,
als feurige Glut,
wie dann einst du mir schwandest,
als schweifende Lohe;
wie ich dich band,
bann ich dich heut!
Herauf, wabernde Lohe!
Umlodre mir feurig den Fels!

Loge! Loge! Hieher!

Wer meines Speeres
Spitze fürchtet,
durchschreite das Feuer nie!

Wotan

Ces yeux baignés de clarté,
ces yeux baisés tant de fois,
quand mon baiser
payait ta vaillance,
et quand s'ouvraient
pour le lot des braves
tes douces lèvres d'enfant ;
ces deux yeux, soleils de mon cœur,
éclairés des jours de combat,
lorsqu'un espoir
plus immense qu'un monde
brûlait mon sein
d'éperdus désirs,
d'angoisses sans mesure :
ma lèvre encore
goûte leurs larmes
en l'adieu dernier
du dernier baiser !
Qu'à l'Homme enviable
brillent leurs feux ;
pour moi, Dieu misérable,
à jamais ils se ferment !
(Il saisit sa tête entre les mains.)
Le Dieu — qui
s'écarte de toi,
te prend d'un baiser le Divin.

Loge, entends !
Viens à ma voix !
Autrefois tu brûlais,
brasier dévorant,
jusqu'au jour de ta fuite,
lueur ondoyante
comme jadis,
sois enchaîné !
Jaillis, mer flamboyante,
défends le roc, rouge clarté !

Loge ! Loge ! Ici !

Qui de ma lance
craint la pointe,
n'aborde ce Feu jamais !

Hartmut Haenchen Direction

« *Hartmut Haenchen est sans aucun doute l'un des plus grands chefs d'orchestre de Wagner de notre temps* ». Opernwelt

Sa grande intelligence et son intégrité musicale ont assuré à Hartmut Haenchen une place de choix sur le devant de la scène. Né à Dresde en 1943, il grandit en République démocratique allemande. En 1986, il déménage aux Pays-Bas et est nommé chef d'orchestre de l'Orchestre philharmonique et de l'Orchestre de chambre des Pays-Bas, et directeur musical de l'Opéra national des Pays-Bas. Grâce à sa grande expérience et à sa profondeur de compréhension des œuvres, il gagne le respect de ses pairs. Quant au public, il s'enthousiasme de l'humanité de ses interprétations. Il est particulièrement renommé et respecté pour ses lectures d'œuvres de Richard Strauss, Wagner et Mahler.

Hartmut Haenchen travaille régulièrement avec de nombreux orchestres dans le monde entier et a tissé des liens étroits avec plusieurs des plus grandes maisons d'opéra du monde. Les treize années qu'il passe en tant que directeur musical de l'Opéra national des Pays-Bas sont marquées par son large choix d'opéras de Berg, Gluck, Haendel, Mozart, Moussorgski, Puccini, Reimann, Chostakovitch, Strauss, Tchaïkovski, Verdi et Wagner.

Il a réalisé plus de 130 enregistrements avec différents orchestres pour Berlin Classics, Capriccio, OpusArte, Pentatone, Philips, Sony Classique, Vanguard et ICA Classics. Ceux-ci incluent une discographie substantielle avec l'orchestre de chambre Carl Philipp Emanuel Bach qu'il a dirigé de 1980 à 2014. Son DVD de la *Symphonie n°6* de Mahler enregistrée avec l'Orchestre Symphonique de la Monnaie pour le label ICA Classics a reçu un Diapason d'Or. Hartmut Haenchen est également l'auteur de nombreux livres sur la musique, y compris d'importantes études sur Wagner et Mahler.



© D.R.

Derek Welton Baryton-basse

D'origine australienne Derek Welton mène une carrière internationale.

Ses engagements pour la saison 2022/2023 comprennent des débuts à l'Opéra national du Rhin dans le rôle de Der König dans *Der Schatzgräber* et à l'Opéra de Lyon dans le rôle de Pangloss dans *Candide*, des retours au Deutsche Oper Berlin dans le rôle de Der Pförtner dans *Das Wunder der Heliane*, à l'Opéra d'État de Vienne dans le rôle de Klingsor et au Victorian Opera dans le rôle d'Orest, ainsi que des débuts dans les rôles d'Amfortas dans *Parsifal* avec l'Orquesta de Extremadura, de Wotan dans des extraits de *La Walkyrie* avec l'Orchestre National de Lille, de Wanderer dans l'Acte 3 de *Siegfried* avec l'Orchestre symphonique de Bâle et du Roi Marke dans l'Acte 2 de *Tristan et Isolde* avec le Düsseldorfer Symphoniker. Il revient également au Festival de Bayreuth dans le rôle d'Amfortas dans la nouvelle production de *Parsifal*.

Il s'est produit avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre de l'Âge des Lumières, l'Académie de musique ancienne, le Hallé Orchestra, l'Orchestre philharmonique tchèque, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et le Concerto Köln dans un répertoire comprenant la *Passion selon saint Matthieu*, la *Passion selon saint Jean* et la *Messe en si mineur* de Bach, le *Messie* de Haendel, la *Création* de Haydn, la *Symphonie n°9* de Beethoven, *Elijah* de Mendelssohn et *A Child of our Time* de Tippett.



© D.R.

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chaousson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné. Notre dernier opus, *La Voix humaine* de Poulenc, avec Véronique Gens sous la direction d'Alexandre Bloch, est sorti récemment chez Alpha Classics.



Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chefs assistants Antoine Dutaillis / Alizé Léhon / Victor Rouanet

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliaq / N. • Alexandre Diaconu / N. Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliaq / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

Altos Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Rapaël Zekri / N. / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurengé / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpp

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / Chi Hua Lu (cor anglais)

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros (clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone basse) / N.

Tuba Pierrick Fournes

Timbales Laurent Fraïche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

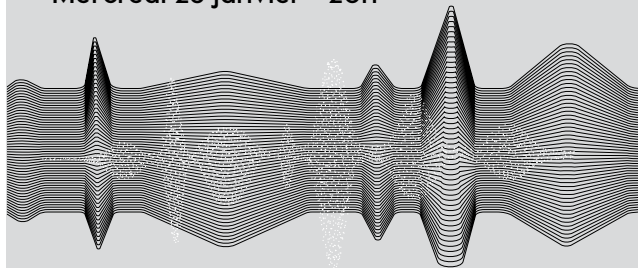
Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

À NE PAS MANQUER !

LA VOIX HUMAINE

Mercredi 25 janvier - 20h



5 bonnes raisons d'assister à ce concert !

Profiter d'une soirée unique dédiée à Francis Poulenc avec les musiciens de l'ONL sous la direction de notre directeur musical, Alexandre Bloch.

S'imprégner de l'intensité du texte de *La Voix humaine*, écrit par Jean Cocteau qui déclara à Poulenc : « Mon cher Francis, tu as fixé une fois pour toutes, la façon de dire mon texte ».

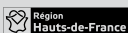
S'émouvoir de la bouleversante interprétation de la grande soprano à la carrière internationale, Véronique Gens.

Découvrir l'unique symphonie de Poulenc, la *Sinfonietta*, œuvre à la fois légère et profonde.

Assister au Prélude « Autour des textes de Jean Cocteau » avec les élèves du département théâtre du Conservatoire de Lille.

Infos et réservations

onlille.com +33 (0)3 20 12 82 40



Licence onl : PLATESV-R-2020-010595

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

JANVIER

Mercredi 11 – 20h
**LA VIRTUOSITÉ
DE BARTÓK À BRITTEN**
Bartók – Nante – Britten

Jeudi 19 – 20h
PASSION WAGNER
Wagner – Bruckner

Mercredi 25 – 20h
LA VOIX HUMAINE
Poulenc

Jeudi 26 – 12h30
CONCERT FLASH
MIROIRS ÉTENDUS
Nante – Ives

Samedi 28 – 16h
CONCERT FAMILLISSIMO
LE RÊVE D'ARIANE
ou le quatuor à cordes
raconté aux enfants



FÉVRIER

Jeudi 2 & vendredi 3 – 20h
ENCHANTEMENTS
Wagner – R. Strauss
Chostakovitch

Mercredi 8 & jeudi 9 – 20h
**L'ÂGE D'OR DE LA
MUSIQUE VIENNOISE**
Schubert – Berg
Webern – Mozart

Jeudi 16 & vendredi 17 – 20h
**LA PATHÉTIQUE
DE TCHAÏKOSVKI**
Lalo – Finzi – Tchaïkovski

Vendredi 17 – 12h30
CONCERT FLASH
**MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC LES MUSICIENS
DE L'ONL #2**
Webern – Bartók – Chostakovitch

Vendredi 24 – 20h
Samedi 25 – 16h
CINÉ-CONCERT
TOY STORY

Mardi 28 – 20h
L'HÉROÏQUE
ORCHESTRE DE
LA SUISSE ROMANDE
Tchaïkovski – Beethoven

MARS

Jeudi 2 – 20h
**LA SYMPHONIE N°8
DE CHOSTAKOVITCH**

Samedi 4 – 11h & 16h
CONCERT BABYSSIMO
ÉMOI & MOI



Jeudi 9 – 20h
**LA FANTASTIQUE
DE BERLIOZ**
Chostakovitch – Berlioz

Vendredi 10 – 12h30
CONCERT FLASH
**MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC LES MUSICIENS
DE L'ONL #3**
Bach – Ewald – Cosma
Armstrong / Gerlach

Lundi 27 – 20h
RÉCITAL ÉVÉNEMENT
BRAD MEHLDAU

Mercredi 29 & jeudi 30 – 20h
**LE GÉNIE
DE LA JEUNESSE**
Messiaen – Mahler