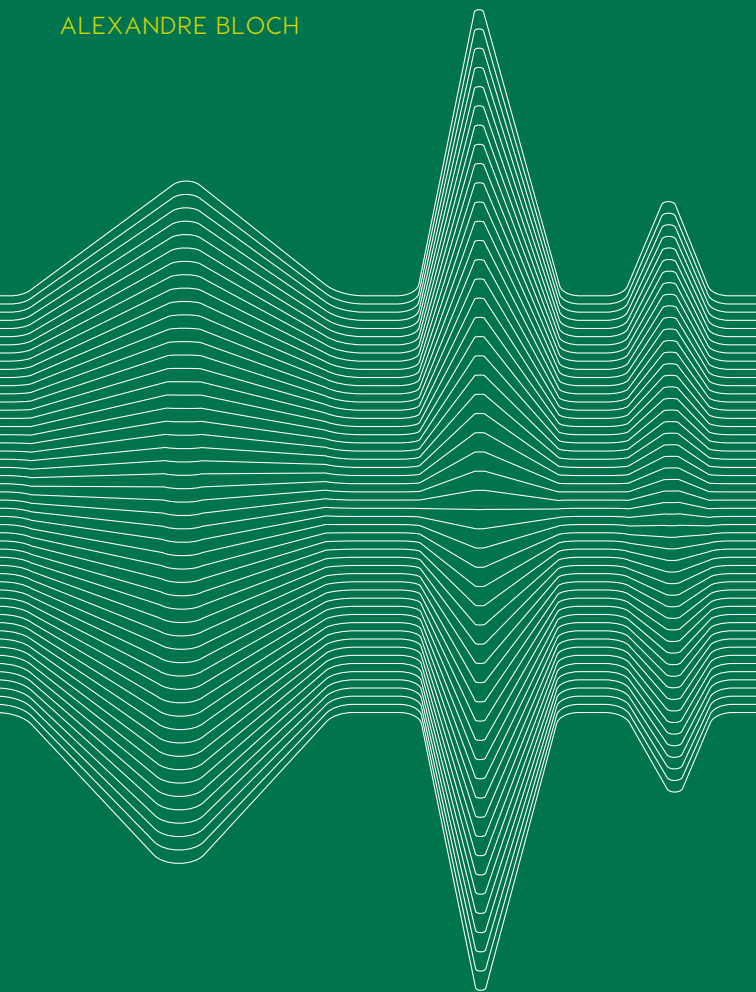


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON **22**

23

Samedi 19 novembre - 18h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

ERIK TRUFFAZ FALLING STARS

En coproduction avec Tourcoing Jazz et L'Aéronef

ERIK TRUFFAZ (Né en 1960)

[création mondiale]

Ganga Aarti

Falling Stars 1

Ombre et lumière

Avant l'aube

Je Thème toi

Falling Stars 2

Environ 1h20

Erik Truffaz Trompette

Estreilla Besson Piano

Bastien Stil Direction

Orchestre National de Lille

Fernand Iaciu Violon solo

—
Avec le soutien de la



30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 – Illustration : VOID (Bruxelles) – Design graphique : composite-agence.fr

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Afin de garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

TRUFFAZ

Falling Stars

C'est l'un de nos plus grands jazzmen. Depuis plusieurs décennies, Erik Truffaz multiplie les expériences musicales : rap, drum'n bass, traditions indiennes, électroacoustique, chants grégoriens, rythmes africains... Aucun genre stylistique ne résiste à son appétit, à l'instar de son modèle, le mythique Miles Davis.

Le trompettiste grandit au Pays de Gex près de la frontière suisse auprès d'un père saxophoniste qui l'emmène au bal. La musique de variétés constitue ainsi son premier terrain de jeu. Il étudie ensuite au conservatoire de Chambéry puis se perfectionne à Genève. C'est d'ailleurs dans la métropole suisse que, jeune musicien, il découvre le répertoire classique. C'est également avec l'orchestre symphonique du Conservatoire de Genève qu'il effectue sa première tournée internationale. Au programme, du Honegger et le *Requiem* de Fauré. Après cette expérience, Erik Truffaz profite du plaisir d'être à l'intérieur d'une collectivité sonore, mais s'impatiente durant les opéras de Mozart où il n'a que trop peu à jouer. S'il adore les quintettes de Schubert, Dvořák ou le *Magnificat* de Bach, le musicien s'éloigne temporairement de la musique classique. Comme il le dit de façon savoureuse : « Ça ne me convenait pas et ça ne convenait pas non plus à l'orchestre ! ». En cause, le son de Truffaz riche et plein d'air alors que le classique recherche souvent la pureté sonore : un idéal que le trompettiste respecte mais qui ne l'émeut pas.

La musique vocale suscite depuis toujours son intérêt, du Moyen Âge (Pérotin...) jusqu'au courant français du début du siècle (Debussy, Ravel, Satie ou l'expatrié Stravinsky) qui lui paraît aussi important dans l'évolution de la musique moderne que celle de Miles Davis pour le blues. Erik Truffaz se passionne également pour la musique contemporaine, celle d'Arvo Pärt, Steve Reich ou John Adams. C'est d'ailleurs sous l'égide du *Shaker Loops* de ce dernier, mais aussi de Fauré ou encore d'Ennio Morricone qu'Erik Truffaz place ce concert *Falling Stars* que nous entendons ce soir !

Il y a une quinzaine d'années, le musicien avait composé deux pièces pour l'Orchestre National de Lille; une expérience marquante qu'il souhaitait compléter grâce à une pratique régulière de la composition orchestrale. Après deux ans d'écriture, il choisit la pianiste Estreilla Besson dont il admire le placement du son mais également l'immense culture à la fois jazz, classique et contemporaine. Si les thèmes sont précisément écrits, la partition regorge de moments d'improvisation, y compris pour l'orchestre à quelques occasions.

Ganga Aarti, qui ouvre la soirée, est un morceau inspiré par la cérémonie du tomber du jour sur les bords du Gange à Bénarès en Inde. L'orchestre et la trompette créent une musique très atmosphérique.

Avec *Falling Stars 1*, nous changeons totalement de dynamique : le rythme surgit comme une aurore. La pianiste Estreilla Besson apparaît sur une trame aérienne, proche de la musique épurée d'Arvo Pärt, pendant que la trompette vole de ses propres ailes. À l'instar du compositeur contemporain estonien, Erik Truffaz cherche la densité et la justesse, pour obtenir avec le minimum de moyens le maximum d'expression.

Ombre et Lumière était l'un des morceaux composés pour l'Orchestre National de Lille il y a une quinzaine d'années. Durant la soirée, Truffaz cherche à faire « groover » l'orchestre. Profitant de la culture et de l'ouverture des instrumentistes actuels pour les musiques populaires, le jazzman emporte l'orchestre vers des contrées très rythmiques. Héros absolu d'Erik Truffaz, Stravinsky s'affirme ici comme l'un des grands aînés.

De son propre aveu, le quatrième mouvement *Avant l'aube* est l'un des préférés de son auteur. Magnifique balade triste, cette pièce poignante a été composée pour accompagner la projection d'un film muet du cinéaste japonais Yasujiro Ozu, *Les Gosses de Tokyo* (1932). Erik Truffaz a écrit ce morceau à l'occasion d'une scène où le père de famille entre en méditation juste avant l'aube.

Je Thème toi porte une dédicace à la compagne d'Erik Truffaz, Sandrine Bonnaire. À l'origine composée sur un petit synthétiseur en Turquie, le morceau arrangé pour orchestre s'avère un hommage au bouleversant mouvement lent du *Concerto en sol* de Ravel, l'une des pièces préférées du compositeur tous répertoires confondus.

En réponse à *Falling Stars 1*, *Falling Stars 2* est l'un des mouvements les plus développés du cycle puisqu'il s'étend sur une dizaine de minutes. Avec ses embardées d'orchestre, ses solos respectifs de trompette et de piano, la pièce termine la soirée en forme de feu d'artifice.

Immensément variée, la soirée *Falling Stars* montre toute la diversité de l'univers d'Erik Truffaz. La musique du jazzman français nous emporte dans un fabuleux voyage intérieur.

Erik Truffaz Trompette

Erik Truffaz est un artiste français, né en 1960. Entre 1996 et 2008, il fait paraître 12 albums sous le fameux label Blue Note dont 4 sont composés et réalisés avec le Truffaz Quartet (Marcello Giuliani, Patrick Muller, Marc Erbetta). C'est le mini *The Dawn* en 1998 qui révèle Erik Truffaz au grand public. Son style est un mélange des genres. S'appuyant sur une rythmique drum and bass, les morceaux oscillent entre la sonorité feutrée de la trompette de Truffaz et le rap anglophone du chanteur Nya invité sur l'album. La formule est reprise l'année suivante sur l'album *Bending new corners* et confirme son succès, toujours reconnu vingt ans plus tard en 2018, lorsque le duo repart en tournée.

Sa popularité et sa reconnaissance sont concrétisées par un album electro : *Erik Truffaz revisité* sorti en 2001. *The Walk of the Giant Turtle* (2003) montre une orientation plus rock, avec notamment un rôle plus important laissé à la basse électrique nerveuse de Marcello Giuliani et à la puissance du toucher de Marc Erbetta.

En 2008 il publie un triple album, *Rendez-vous* (Paris, Bénarès, Mexico), fruit de la collaboration avec des artistes d'horizons musicaux différents : le rap avec le chanteur Sly Johnson dans Paris, la musique classique indienne avec la chanteuse Indrani Mukherjee, le pianiste Malcolm Braff et le tabliste Apurba Mukherjee dans Bénarès et la musique électronique avec le compositeur Murcof dans Mexico. *Doni Doni*, le dernier album du Erik Truffaz Quartet, est paru en 2016.

Il est également l'auteur de nombreuses musiques de films pour le cinéma et la télévision et affectionne les collaborations avec des créateurs aussi divers que le chanteur Christophe, l'acteur Jacques Weber, le compositeur de musique concrète Pierre Henry ou l'auteur de bandes dessinées Enki Bilal.



© Yuji Watanabe

Estreilla Besson Piano

Née en 1994, Estreilla Besson est immergée depuis la naissance dans un univers poétique, philosophique et musical.

Elle apprend le piano à travers un double cursus : classique et jazz. Elle suit une formation jazz au Centre des Musiques Didier Lockwood de 2011 à 2013.

Elle étudie la direction d'orchestre à la Musikhochschule de Düsseldorf avec Rüdiger Bohn depuis septembre 2019 .

En 2015, elle obtient son DEM de piano classique à l'unanimité avec les félicitations du jury au CRR de Paris, dans la classe de Célimène Daudet et celle de Christian Rivet en musique de chambre. Elle poursuivra en perfectionnement avec Rena Shereshevskaya au CRR de Rueil-Malmaison. En 2018-2019 elle étudie la direction d'orchestre avec Julien Guenebaut au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois, puis est reçue à la Hochschule de Düsseldorf.

Elle s'implique dans des projets hétéroclites mêlant composition, improvisation et poésie.

Happée par les musiques balkaniques et plus particulièrement turques, Estreilla Besson aime les visiter, jouer avec des musiciens de ces cultures, ainsi qu'explorer leurs sonorités au sein de ses compositions.



© D.R.

Bastien Stil Direction

Véritable artiste moderne, aux multiples facettes, Bastien Stil s'impose rapidement comme un chef d'orchestre symphonique et lyrique recherché, tant en France qu'à l'international.

Ces concerts, donnés dans les plus grandes salles européennes, (London Barbican Center, Philharmonie de Paris, Konzerthaus Wien, Palais Garnier de Monte Carlo, etc...) ont été retransmis sur les grands médias européens (BBC, CZ TV, Arte, France TV, Mezzo, Radio France...).

Éclectique, polyvalent et toujours à la recherche de défis différents, Bastien Stil débute une étroite collaboration artistique avec le compositeur-bassiste israélien Avishai Cohen lorsqu'il prend la direction musicale du concert symphonique « An evening with Avishai Cohen » en 2015, lors de concerts dans toute l'Europe. Il dirige par ailleurs depuis 2014 l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine dans les projets symphoniques des plus grands jazzmen de notre temps (Wayne Shorter, Milton Nascimento, Marcus Roberts, Richard Galliano, Lee Konitz, Yusef Lateef, Dave Liebman).

Bastien Stil débute par l'apprentissage du piano à Rouen avec Pierre Duvauchelle (élève de Marguerite Long et Marcel Dupré), qu'il complète en étudiant les cuivres (trombone, tuba), la composition, l'analyse, l'histoire de la musique et la direction d'orchestre (S.Billard, C.Levacher). Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient son diplôme avec les plus hautes distinctions dans ces disciplines en 2001. Il se forme en parallèle au répertoire lyrique au sein de l'Opéra de Rouen-Normandie, en tant qu'assistant d'Antony Hermus.



© Lyudmila Kanakova

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné. À retrouver en janvier 2023 : *La Voix humaine* de Poulenc chez Alpha Classics avec Véronique Gens sous la direction d'Alexandre Bloch.



© Ugo Ponté - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

—

Chef assistant Victor Jacob

—

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • Alexandre Diaconu / N.
Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier /
Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre /
Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet /
Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage /
Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki /
Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /
Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

Altos Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun /
David Corselle / Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac /
Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon •
Émeraude Bellier / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski /
Raphaël Zekri / N. / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho /
Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpf

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / N.

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel (cor anglais) / N.

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros
(clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday /
N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /
Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché
(cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone
basse) / N.

Tuba Pierrick Fournes

Timbales Laurent Fraïche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto /
Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la
Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille

François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille
et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais
dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

SEPTEMBRE

Mercredi 7 – 20h

MAHLER AMOUREUX

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

Mozart – Mahler

Jeudi 29 & vendredi 30 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Britten – Holst

OCTOBRE

Jeudi 6 – 20h

LES COULEURS DE L'ORCHESTRE

Dvořák – Dutilleux – Roussel

Lundi 10 – 12h30

CONCERT FLASH

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS

DE L'ONL #1

Beethoven

Jeudi 13 & vendredi 14 – 20h

MESSE EN UT DE MOZART

Samedi 22 – 11h & 16h
CONCERT FAMILLISSIMO

CONCERTO

POUR PIRATE

Théâtre-orchestral



NOVEMBRE

Vendredi 4 – 20h

DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #1

Debussy – Berlioz

Samedi 5 – 18h

DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #2

Debussy – Bartók

Jeudi 17 – 12h30

CONCERT FLASH

LA POÉSIE DE LA MÉMOIRE

D'Adamo – Berio

Rathé – Brewaeys

Samedi 19 – 18h

ERIK TRUFFAZ FALLING STARS

En coproduction avec L'Aéronef
et Tourcoing Jazz

Jeudi 24 – 20h

DE MOZART À EÖTVÖS

Mercredi 30 – 20h

LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

DÉCEMBRE

Jeudi 1^{er} – 20h

LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

Jeudi 8 – 20h

MAHLER POUR L'ÉTERNITÉ

Schoenberg – Mahler

Mercredis 14 & 21 – 20h

Dimanche 18 – 17h

CONCERT DE FIN D'ANNÉE OPÉRETTES, LIEDER ET CURIOSITÉS VIENNOISES

Œuvres de Johan Strauss Fils
Straus – Lehár – Kálmán

Stolz – Sieczynski
