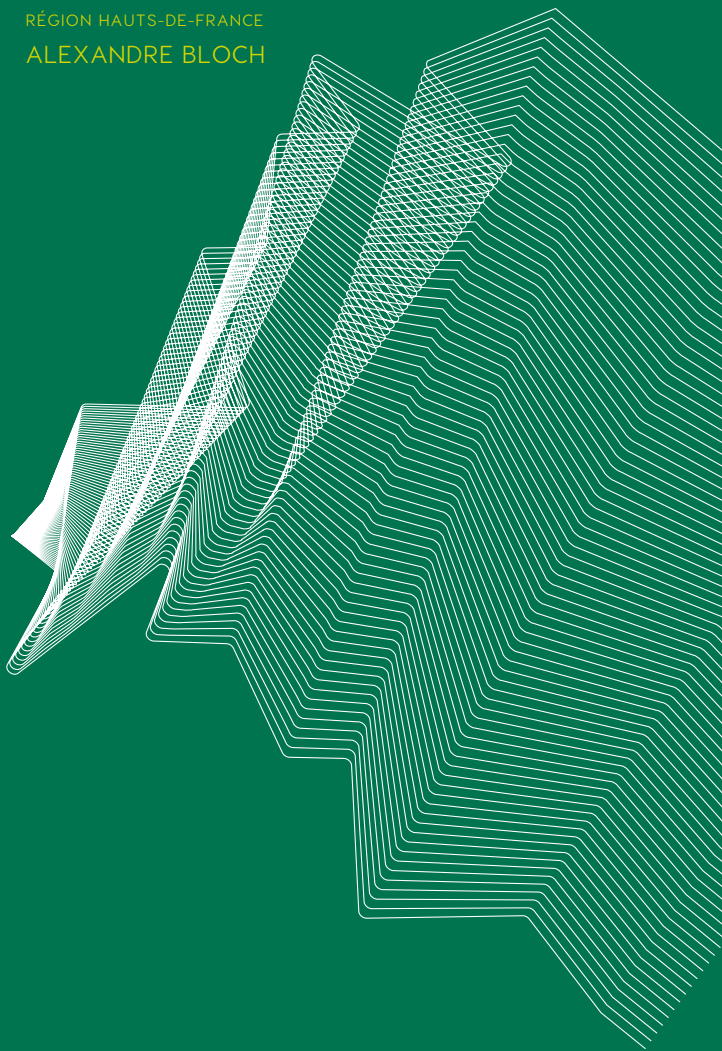


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



JANVIER
MARS

SAISON 22
23

Vendredi 24 février - 20h

Samedi 25 février - 16h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

Ciné-concert

TOY STORY

TOY STORY (1995)

Film de John Lasseter

Musique originale de Randy Newman & Don Davis

David Mahoney Direction
Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

Projection sur grand écran et orchestre en direct.
Film en version française.

± 1h45 avec entracte

—

Disney en concert : Toy Story

Diffusion autorisée par Disney Concerts

© Tous droits réservés



30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

TOY STORY

Toy Story fut l'un des grands succès de l'année 1995 aux États-Unis. Sorti en France le 27 mars 1996, le film attira près de trois millions de spectateurs dans notre pays. Au total, le long-métrage cumula ainsi près de 360 millions de dollars de recettes, devenant à l'époque le troisième film d'animation le plus rentable de tous les temps (après *Le Roi Lion* et *Aladdin*).

Toy Story fut également accueilli très favorablement par la critique. Sur l'agrégateur américain de critiques *Rotten Tomatoes*, le film obtint 100% de bonnes critiques, et la presse française salua également l'originalité et l'humanité des personnages. Plusieurs nominations aux Oscars vinrent couronner un long-métrage qui connaîtra pas moins de trois suites : *Toy Story 2* (1999), *Toy Story 3* (2010) et *Toy Story 4* (2019).

Pourtant, le projet connut de nombreux obstacles. À l'origine, le réalisateur John Lasseter souhaitait s'inspirer des jouets de son enfance : lui, l'enfant des années 60, délaisse sa poupée cowboy pour un GI Joe flambeau neuf. Par ce biais, Lasseter témoigne de l'évolution de l'imaginaire américain, passant des grands espaces du western à la conquête de la lune par la Nasa.

En 1979, le réalisateur entre (en même temps que le cinéaste Tim Burton) comme animateur chez Walt Disney. Il participe à l'animation de *Rox et Rouky* et découvre avec le film *Tron* les possibilités des images par ordinateur. En 1984, il entre au studio Graphics Group, qui, racheté par Steve Jobs deux ans plus tard, devient le studio Pixar. Après le succès du court-métrage *Luxo Jr* (avec la célèbre lampe métallique aujourd'hui symbole de Pixar), il s'affirme comme l'un des grands spécialistes de l'image de synthèse. Un projet de long-métrage est mis en chantier au début des années 1990.

À l'heure où Pixar a reçu une dizaine d'Oscars (avec des films *Le Monde de Nemo*, *Là-haut* ou *Coco*), on ne mesure pas à quel point le premier *Toy Story* constituait une prouesse technique. Dûment homologué dans le *Guinness* des Records, le film est en effet le tout premier entièrement réalisé par ordinateur. Nécessitant une équipe d'une centaine de personnes, chaque image dût en effet être créée avec l'informatique; et pourtant, les embûches proviendront moins de la nouveauté du médium (dès sa sortie, les spectateurs saluèrent la fluidité et le réalisme de l'animation) que du scénario. L'équipe de production, notamment les patrons de Disney, refusèrent longtemps les premières versions de l'histoire. Ce n'est qu'en trouvant une énergie positive entre les deux personnages principaux, d'un côté le cowboy Woody, effrayé par l'idée de perdre l'affection de l'enfant Andy, et Buzz l'éclair

l'astronaute, que la production put être finalisée. En effet, *Toy Story* s'affirme comme un « buddy movie » dans lequel deux personnages que tout oppose s'unissent pour surmonter l'adversité. Tous les personnages de la boîte à jouets sont inoubliables : du toujours mécontent Monsieur Patate, à la délicate Bergère, en passant par Rex le dinosaure pas très courageux, ou Zigzag le chien à ressort...

Cette dimension d'amitié est renforcée par la bande originale de Randy Newman. Né en 1943, le compositeur s'est fait connaître dans les années 70 comme un chansonnier insolent et ironique. Volontiers country, sa musique se distingue par ses textes engagés. Issu d'une famille de musiciens (son oncle Alfred est l'auteur du célèbre générique de la 20th Century Fox), Randy Newman atteint la célébrité mondiale grâce à la bande originale de *Toy Story*. John Lasseter a dit de lui : « Ses musiques sont émouvantes, profondes et satiriques, il apporte une touche émotionnelle à chaque scène ». Néanmoins, le réalisateur ne souhaitait pas faire une comédie musicale dans laquelle les personnages chanteraient. Randy Newman compose toutefois trois chansons pour le film, notamment *Étrange bazar* (*Strange things*) qui évoque le changement de situation de Woody dans son statut de jouet privilégié d'Andy. Plus mélancolique, *Jamais plus je ne volerai* (*I will go sailing no more*) parle de la prise de conscience de Buzz l'éclair de sa condition de jouet. Mais c'est la chanson *Je suis ton ami* (*You've got a friend in me*) qui témoigne des liens entre Woody et Andy, qui devient la musique phare du film. Cette dernière recevra une nomination à l'Oscar de la meilleure chanson, ainsi que le reste de la musique du film, arrangée par Don Davis, futur compositeur de la trilogie *Matrix*. La version française est chantée par Charlélie Couture.

« Vers l'infini et l'au-delà », la devise de Buzz l'Éclair est devenue culte pour toute une génération. Lointain cousin du Don Quichotte, Buzz (appelé ainsi en hommage à Buzz Aldrin, deuxième homme à avoir marché sur la lune) finira cependant par aller dans l'espace puisqu'en 2008, des astronautes de la mission *Discovery* emporteront sa figurine à bord de leur fusée...

Laurent Vilarem

David Mahoney Direction

Diplômé de l'Université d'Oxford, David Mahoney a connu le succès avec le groupe vocal Only Men Aloud, notamment au travers de concerts aux Classical Brit Award ou lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres en 2012.

Il se produit régulièrement en tant que chef d'orchestre et directeur artistique de The Novello Orchestra. Il s'affirme par ailleurs comme l'un des principaux chefs dans le domaine du ciné-concert, avec des films tels que *La La Land*, *Le livre de la Jungle*, la trilogie *La guerre des étoiles*, *La belle et la Bête*, *Pixar en Concert*, *Toy Story* ou le *Noël des Muppets*...

David Mahoney a notamment dirigé le London Concert Orchestra, le Philharmonique du Cap, le RTE National Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et il est par ailleurs chef invité au Royal Welsh College of Music and Drama. Il sera prochainement le superviseur musical des ciné concerts *The Holiday* et *Spiderman* et dirigera des concerts avec l'Orchestre National de Lille.



© D.R.

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné. Salué par la critique, notre dernier opus, *La Voix humaine* de Poulenc, avec Véronique Gens sous la direction d'Alexandre Bloch, est sorti récemment chez Alpha Classics.



© Ugo Ponté - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chefs assistants Antoine Dutailis / Alizé Léhon / Victor Rouanet

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliaik / N. • Alexandre Diaconu / N. Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliaik / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

Altos Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N. / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurengé / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpp

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / Chi Hua Lu (cor anglais)

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros (clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone basse) / N.

Tuba Pierrick Fournes

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

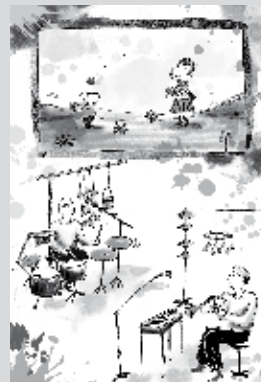
Orchestre National de Lille François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



EN FAMILLE LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS !

Samedi 4 mars – 11h & 16h

BABYSSIMO ÉMOI & MOI



DÈS
3 ANS

*Courts métrages
sur le thème
de la différence
avec ambiance
musicale
en direct !*

Samedi 15 avril – 16h

FAMILLISSIMO OUT OF THE [CAGE]

DÈS
8 ANS



*Quatre percussionnistes
vous emmènent dans l'univers
du compositeur John Cage !*

Infos et réservations

onlille.com +33 (0)3 20 12 82 40



PROCHAIN CINÉ-CONCERT

Judi 4 & vendredi 5 mai – 20h

NOSFERATU, UNE SYMPHONIE DE L'HORREUR

Le premier classique du film
d'épouvante en ciné-concert.



Film de Friedrich Wilhelm Murnau
Musique de Hans Erdmann

Dirk Brossé Direction
Orchestre National de Lille

Projection sur grand écran et orchestre en direct.
Version originale, sous-titrée en français.

FILMPHILHARMONIC EDITION avec l'aimable
autorisation de Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung.
Musique avec l'aimable autorisation de Boosey & Hawkes.

Infos et réservations

onlille.com +33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille
et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais
dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

JANVIER

Mercredi 11 – 20h
**LA VIRTUOSITÉ
DE BARTÓK À BRITTEN**
Bartók – Nante – Britten

Jeudi 19 – 20h
PASSION WAGNER
Wagner – Bruckner

Mercredi 25 – 20h
LA VOIX HUMAINE
Poulenc

Jeudi 26 – 12h30
CONCERT FLASH
MIROIRS ÉTENDUS
Nante – Ives

Samedi 28 – 16h
CONCERT FAMILLISSIMO
LE RÊVE D'ARIANE
ou le quatuor à cordes
raconté aux enfants



FÉVRIER

Jeudi 2 & vendredi 3 – 20h
ENCHANTEMENTS
Wagner – R. Strauss
Chostakovitch

Mercredi 8 & jeudi 9 – 20h
**L'ÂGE D'OR DE LA
MUSIQUE VIENNOISE**
Schubert – Berg
Webern – Mozart

Jeudi 16 & vendredi 17 – 20h
**LA PATHÉTIQUE
DE TCHAIKOSVKI**
Lalo – Finzi – Tchaïkovski

Vendredi 17 – 12h30
CONCERT FLASH
**MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC LES MUSICIENS
DE L'ONL #2**
Webern – Bartók – Chostakovitch

Vendredi 24 – 20h
Samedi 25 – 16h
CINÉ-CONCERT
TOY STORY

Mardi 28 – 20h
L'HÉROÏQUE
ORCHESTRE DE
LA SUISSE ROMANDE
Tchaïkovski – Beethoven

MARS

Jeudi 2 – 20h
**LA SYMPHONIE N°8
DE CHOSTAKOVITCH**

Samedi 4 – 11h & 16h
CONCERT BABYSSIMO
ÉMOI & MOI



Jeudi 9 – 20h
**LA FANTASTIQUE
DE BERLIOZ**
Chostakovitch – Berlioz

Vendredi 10 – 12h30
CONCERT FLASH
**MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC LES MUSICIENS
DE L'ONL #3**
Bach – Ewald – Cosma
Armstrong / Gerlach

Lundi 27 – 20h
RÉCITAL ÉVÈNEMENT
BRAD MEHLDAU

Mercredi 29 & jeudi 30 – 20h
**LE GÉNIE
DE LA JEUNESSE**
Messiaen – Mahler