

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**
24

Dimanche 19 novembre – 16h

Lille, Nouveau Siècle

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

SERGE RACHMANINOV (1873-1943)

Concerto pour piano n°3 [1909]

Allegro non tanto

Intermezzo

Alla breve

42'

EXTRACTE

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Petrouchka, scènes burlesques en quatre tableaux [1911]

Tableau 1 : Fête populaire de la Semaine Grasse

Tableau 2 : Chez Petrouchka

Tableau 3 : Chez le Maure

Tableau 4 : Fête populaire et Mort de Petrouchka

35'

Aziz Shokhakimov Direction

Alexander Malofeev Piano

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Charlotte Juillard Violon solo

**L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est invité
par l'Orchestre National de Lille dans le cadre de sa saison.**

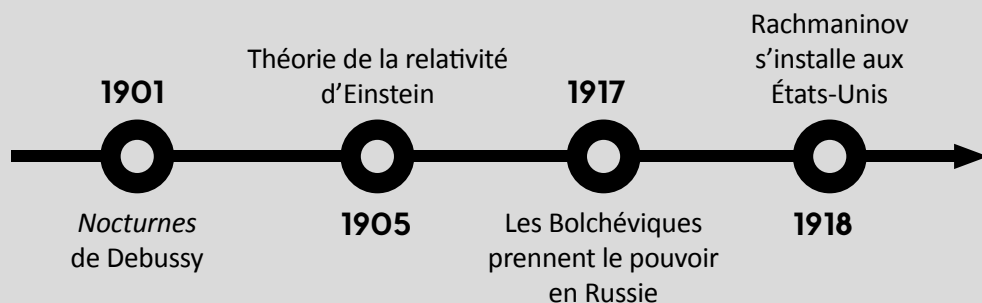
POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- Le *Concerto n°3* de Rachmaninov est l'une des œuvres les plus exigeantes du répertoire pianistique. La cadence du premier mouvement est d'une redoutable difficulté technique.
- Le *Concerto n°3* a été envisagé comme une « carte de visite » pour la première tournée de Rachmaninov aux États-Unis. Le pianiste et compositeur apprit sa partition sur un clavier silencieux lors de la traversée de l'Atlantique en paquebot !
- Écouter le *Concerto n°3* de Rachmaninov, c'est s'embarquer dans un voyage mélancolique et romantique.
- Créé en 1911, *Petrouchka* appartient à la période « russe » de Stravinsky. Après le succès de *L'Oiseau de Feu*, le compositeur éblouit de nouveau le Tout-Paris avec ce ballet commandé par Serge de Diaghilev.
- *Petrouchka* est une œuvre charnière dans la musique de Stravinsky. Le compositeur signe une musique vive et tranchante qui annonce la modernité du *Sacre du Printemps*.
- *Petrouchka* se déroule lors de la fête russe de Mardi Gras. C'est un extraordinaire kaléidoscope de musiques de cirque, de chansons populaires et de mélodies traditionnelles.

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

RACHMANINOV Concerto pour piano n°3

Rachmaninov a écrit quatre concertos pour piano, aujourd'hui joués dans le monde entier. Le compositeur russe avoua lui-même à un journaliste en 1923 que le *Concerto n°3* était son concerto préféré, sous un faux prétexte : « Je préfère le Troisième, car mon Deuxième est malaisé à jouer ». Un comble quand on sait le degré de difficulté technique de cette partition créée à New York en 1909 !

Le *Concerto n°3* s'avère d'une exigence redoutable pour le soliste, qui joue presque continuellement durant toute l'œuvre. L'écriture pianistique est d'une telle richesse que les dix doigts peinent parfois à contenir la profusion d'idées. Le soir de la première, Rachmaninov montra d'ailleurs ses mains (gigantesques) au public pour s'excuser de ne pas donner un bis après l'interprétation d'un concerto aussi épuisant. Les premières mesures sont inoubliables : le thème que l'on entend sera continuellement varié, tout au long de l'Allegro non tanto initial mais il réapparaîtra également dans les deux autres mouvements. Avec virtuosité, le pianiste malaxe et ornemente les éléments rythmiques et mélodiques de l'orchestre, jusqu'à une époustouflante cadence soliste de plusieurs minutes, concentré fulgurant d'un piano poussé dans ses extrêmes limites expressives.

L'œuvre fut achevée à une époque où Rachmaninov parcourait le monde en tant que soliste. Après des concerts à Paris en 1907 à l'initiative de Serge de Diaghilev (homme culturel très important qui a notamment fondé les célèbres Ballets Russes), il interprète l'année suivante son *Concerto n°2* dans toute l'Europe, jusqu'à la proposition d'écrire une nouvelle pièce pour des tournées aux États-Unis. L'offre enthousiasme peu le compositeur, qui, à cette époque, n'apprécie guère le pays dans lequel il mourra en 1943 (à noter que les trajectoires de Rachmaninov et Stravinsky se suivent de près : ils fuient tous deux la Russie soviétique pour terminer leurs vies en exil aux États-Unis). Pour l'anecdote, Rachmaninov apprendra sa partition sur un clavier silencieux (pour ne pas déranger les autres passagers) lors de la traversée en paquebot, et l'œuvre sera créée par le compositeur sous la direction de Walter Damrosch, avant d'être reprise, honneur suprême, trois semaines plus tard par Gustav Mahler, alors en poste à New York.

Dès les premières mesures que d'aucuns ont rapproché de la musique religieuse, on s'embarque donc avec ce *Concerto n°3*, dans un voyage au long cours : houles fantastiques, vagues sonores d'accelerandos, brusques bouffées de pathétisme, virtuosité démoniaque, sans oublier une coda au romantisme éperdu et triomphant.

STRAVINSKY Petrouchka

En 1911, Igor Stravinsky a 29 ans. Il vient de triompher avec *L'Oiseau de feu*, son premier ballet écrit pour le célèbre impresario Serge de Diaghilev (celui qui créa les Ballets Russes dont nous parlions plus haut). Dès à présent, il rêve d'un nouveau ballet qu'il souhaite sauvage et tribal (ce sera *Le sacre du printemps*). Entre-temps, il envisage une pièce pour piano et orchestre avec un clavier pareil à « un pantin subitement déchaîné qui, par ses cascades d'arpèges diaboliques, exaspère la patience de l'orchestre, lequel, à son tour, lui réplique par des fanfares menaçantes ». Diaghilev comprend tout de suite qu'il y a matière, non à un concerto pour piano, mais à un grand ballet puisant dans les contes russes. Créé pour la troisième saison des Ballets Russes, *Petrouchka* sera un immense triomphe applaudi par le Tout-Paris (Debussy, Ravel, Cocteau...).

L'intrigue est fondamentale pour la compréhension de l'œuvre. Premier tableau : nous sommes sur la place de l'Amirauté à Saint-Petersbourg dans les années 1830. La place est noire de monde, les badauds se pressent près des étals et des échoppes. Comme un zoom avant de cinéma, nous entrons dans le petit théâtre d'un charlatan, qui agite devant un public stupéfait des poupées traditionnelles. Ces dernières sont au nombre de trois (*Petrouchka*, la Ballerine et le Maure) et une flûte magique les anime de sentiments et de passions humaines (Debussy sera particulièrement admiratif de ce passage aux sonorités spectrales). Deuxième et troisième tableaux : nous découvrons le monde des poupées. *Petrouchka* est amoureux de la Ballerine, mais celle-ci lui préfère le Maure. Malheureux et jaloux, *Petrouchka* finit par agresser le Maure. Brusque changement de focale au début du quatrième tableau : nous sommes de retour sur la place de l'introduction, la fête bat son plein sous la neige, on entrevoit des cochers, des masques, un montreur d'ours... avec une extraordinaire rapidité, à la manière d'un kaléidoscope. Soudain, le Maure abat *Petrouchka*, qui meurt sur la neige. Mais le fantôme de *Petrouchka* apparaît à la toute fin, avec son thème sombre et menaçant à la trompette...

Avec son utilisation de chansons populaires, l'extraordinaire collage musical de ses mouvements extrêmes et ses incroyables changements de mesures, *Petrouchka* quitte totalement le monde impressionniste de *L'Oiseau de feu*. Ici, nous sommes davantage en présence d'un tableau fauviste : couleurs vives, vitesse et contrastes tranchants. En réalité, *Petrouchka* annonce déjà la violence du *Sacre du printemps* à venir deux ans plus tard.

Laurent Vilarem

Aziz Shokhakimov Direction



© Pascal Bastien

Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Aziz Shokhakimov a pris ses fonctions en septembre 2021. Son engagement y est complet : en une saison, outre les concerts en salle Érasme, il dirige des concerts décentralisés à travers l'Alsace, des programmes en tournée, des rendez-vous incontournables tels que le concert de Noël et du Nouvel An ou les rencontres avec le jeune public. Né en 1988 à Tachkent (Ouzbékistan), il remporte le Herbert von Karajan Young Conductors Award du Festival de Salzbourg en 2016. En 2023, Aziz Shokhakimov reçoit le prix de la personnalité musicale de l'année du Syndicat de la critique Théâtre, Musique et Danse.

Alexander Malofeev Piano



© Liudmila Malofeeva

Salué par le quotidien italien Corriere della Sera comme « le dernier phénomène en date de l'école de piano russe », Alexander Malofeev gagne une reconnaissance internationale en remportant en 2014 le Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens, à l'âge de 13 ans. Il devient en 2017 le tout premier Young Yamaha Artist et joue désormais aux côtés du Philadelphia Orchestra, de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, de l'Orchestra Filarmonica della Scala sous la direction Riccardo Chailly, Yannick Nézet-Séguin, Susanna Mälkki ou encore Kristjan Järvi. Le jeune pianiste donne en outre des récitals au Concertgebouw d'Amsterdam comme à la Philharmonie de Paris.

Orchestre philharmonique de Strasbourg



© Nicolas Roses

Placé sous la direction musicale et artistique d'Aziz Shokhakimov depuis septembre 2021, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg compte parmi les formations majeures de l'Hexagone. Fort de 110 musiciens permanents perpétuant sa double tradition française et germanique, il porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique à la portée de tous les publics avec plus de 100 concerts par an.

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII^e siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir.

Il participe également à de nombreux festivals : Festival de la Côte Saint-André, Festival des Nuits Romantiques, Rencontres musicales d'Évian, Printemps des arts à Monaco...

Il se produit en Europe dans les salles les plus prestigieuses, notamment au KKL de Lucerne, Elbphilharmonie de Hambourg, Gasteig de Munich, Musikverein de Vienne, etc. En décembre 2022, l'Orchestre était en tournée en Corée du Sud aux côtés du pianiste Alexandre Kantorow.

Fort d'une belle discographie, l'Orchestre a créé l'événement en enregistrant trois opus de Berlioz qui font référence : *Nuits d'été* et *Harold en Italie*, *Les Troyens* et *La Damnation de Faust*. Plus récemment, ce cycle s'est poursuivi avec la parution de *Roméo et Juliette*. En août 2023, Aziz Shokhakimov publie son premier opus avec l'Orchestre, avec des œuvres d'un compositeur qui lui est cher : Tchaïkovski.

Les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Directeur musical Aziz Shokhakimov

—

////// Premiers violons //////////////////////////////////////

Charlotte JUILLARD / Philippe LINDECKER
Thomas GAUTIER / Marc MULLER
Serge NANSENET / Tania SAKHAROV
Claire BOISSON / Christine LARCELET
Muriel DOLIVET / Gabriel HENRIET
Yukari KUROSAKA HARA / Si LI
Alexis PEREIRA / Clara AHSBAHS

////// Seconds violons //////////////////////////////////////

Anne FUCHS / Arianna DOTTO
Serge SAKHAROV / Odile OBSER
Eric RIGOULOT / Agnès VALLETTE
Malgorzata CALVAYRAC / Alexandre
PAVLOVIC / Tiphonie TREMUREAU
Ariane LEBIGRE / Etienne KREISEL
Matthias TRANCHANT*

////// Altos //////////////////////////////////////

Benjamin BOURA / Nicole MIGNOT
Joachim ANGSTER / Françoise
MONDESERT / Ingrid LA ROCCA
Bernard BAROTTE / Agnès MAISON
Angèle PATEAU / Anne-Sophie PASCAL
Delphine MIESCH*

////// Violoncelles //////////////////////////////////////

Alexander SOMOV / Fabien GENTHIALON
Olivier ROTH / Juliette FARAGO /
Nicolas HUGON / Olivier GARBAN
Thibaut VATEL / Pierre PORO

////// Contrebasses //////////////////////////////////////

Gilles VENOT / Thomas KAUFMAN
Isabelle KUSS-BILDSTEIN / Thomas
CORNUT / Zoltan KOVAC / Cheyu CHANG*

////// Flûtes //////////////////////////////////////

Sandrine FRANCOIS / Ing-Li CHOU
Sandrine PONCET-RETAILLAUD

////// Clarinettes //////////////////////////////////////

Jérémy OBERDORF / Jérôme SALIER
Théo FUHRER

////// Hautbois //////////////////////////////////////

Samuel RETAILLAUD / Guillaume LUCAS
Hamadi FERJANI

////// Bassons //////////////////////////////////////

Jean-Christophe DASSONVILLE
Philippe BERTRAND / Valentin NEUMANN

////// Cors //////////////////////////////////////

Nicolas RAMEZ / Vivien PAURISE
Patrick CAILLIERET
Jean-Marc PERROUAULT

////// Trompettes //////////////////////////////////////

Vincent GILLIG / Julien WURTZ
Angela ANDERLINI

////// Trombones //////////////////////////////////////

Laurent LARCELET / Renaud BERNAD
Brian DAMIDE

////// Tuba //////////////////////////////////////

Micaël CORTONE D'AMORE

////// Timbales //////////////////////////////////////

Denis RIEDINGER

////// Percussions //////////////////////////////////////

Clement LOSCO
Stephan FOUGEROUX / Olivier PELEGRI
Grégory MASSAT-BOURRAT

////// Harpes //////////////////////////////////////

Mélanie LAURENT / Joanna OHLMANN*

////// Claviers //////////////////////////////////////

Naoko PERROUAULT*

* musiciens supplémentaires

MARIE OPPERT

Vendredi 1^{er} décembre 20h – Lille, Nouveau Siècle

Un programme de comédies musicales sous le signe de la joie !



Avec des extraits de
La Mélodie du Bonheur, l'Opéra de Quat'Sous, les Parapluies de Cherbourg, le Magicien d'Oz, West Side Story, My Fair Lady...

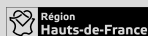
Marie Oppert Chant **Léo Margue** Direction
Orchestre National de Lille

MARIE OPPERT, C'EST :

- Une voix formée à l'opérette et à la comédie musicale dans le plus pur style de Broadway
- Un premier album enregistré avec l'ONL en 2019
- Une entrée à la Comédie Française en 2022



Infos et réservations
onlille.com
+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESY-R-2020-010595 - photo : Marie Oppert © D.R.

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

