

# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES  
DE PROGRAMME

SAISON **23**  
**24**

**Jeudi 11 & vendredi 12 avril – 20h**

Lille, Nouveau Siècle



---

## SIBELIUS & STRAUSS

---

### **JEAN SIBELIUS (1865-1957)**

Valse triste [1904]

6'

### **JEAN SIBELIUS**

Concerto pour violon [1905]

Allegro moderato / Adagio di molto / Finale

32'

### **RICHARD STRAUSS (1864-1949)**

Till l'Espiegle, poème symphonique [1895]

17'

**Alexandre Bloch** Direction

**Alena Baeva** Violon

**Orchestre National de Lille**

**Iva Nedeva** Violon solo

**Félix Benati** Chef assistant

—  
**arpège**

Mécènes de l'Orchestre National de Lille

L'Orchestre National de Lille, grâce au soutien d'Arpège (association de mécènes de l'ONL), invite les étudiants à vivre ces concerts en direct au Nouveau Siècle.

—  
**Retrouvez lors de ces 2 concerts une musicienne issue du projet Académies<sup>2</sup>. Initié par l'Orchestre National de Lille et Les Siècles, ce projet offre à de jeunes musiciens de haut niveau de France, du Benelux, de Suisse et du Royaume-Uni, la chance d'intégrer un parcours pédagogique et professionnel au sein de ces deux orchestres pour la saison 2023-2024.**

—  
Avec le soutien du



**Nord Ovest**

—  
Concert capté par **mezzo**

Concert capté pour la playlist de l'Audito 2.0 sur notre chaîne YouTube. Date de diffusion à venir.

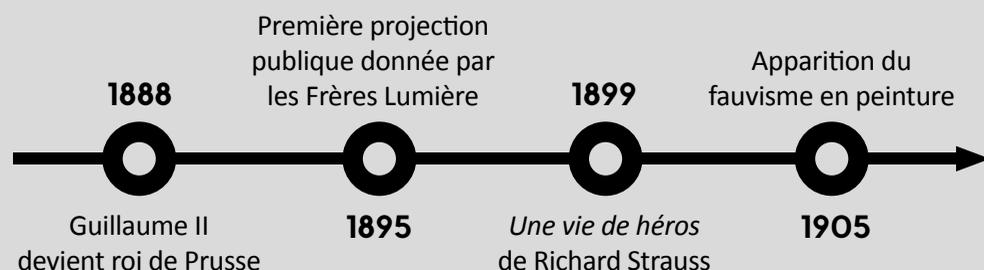
Captations en partenariat avec le **Crédit Mutuel**  
Nord Europe

## QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

---

- La *Valse Triste* est l'une des œuvres les plus célèbres de Jean Sibelius. En quelques minutes, le compositeur finlandais nous envoûte et nous émeut.
- Le *Concerto pour violon* de Sibelius est l'un des piliers du répertoire concertant comme le sont ceux de Brahms, Tchaïkovsky et Beethoven. C'est l'un des moments majeurs de notre saison qui présente en fil rouge plusieurs œuvres du compositeur finlandais.
- Longtemps, Jean Sibelius a voulu devenir violoniste professionnel. Dans son concerto, le violon devient un instrument féérique, notamment dans les paysages nordiques du très poétique mouvement lent. L'interprète de ce chef-d'œuvre sera Alena Baeva, jeune violoniste dont la carrière est en pleine ascension.
- *Till l'Espiègle* est l'une des partitions les plus virtuoses de tout le répertoire symphonique. Strauss y narre en musique les joyeuses aventures d'un héros du folklore médiéval allemand. Le compositeur dit l'avoir écrit « dans l'intention qu'on pût bien rire, pour une fois, dans une salle de concert ! »
- Le thème de *Till l'espiègle* est inoubliable : un redoutable solo de cor parmi les plus difficiles du répertoire. Au-delà, ce sont tous les musiciens de l'orchestre qui ont fort à faire dans cette œuvre irrésistible !

## QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



## POUR ALLER PLUS LOIN

---

### SIBELIUS Valse triste

La *Valse triste* est sans doute l'œuvre la plus célèbre de Jean Sibelius. Sa popularité s'explique par sa durée (six minutes) mais également par les circonstances de sa diffusion. En 1905, la maison d'édition allemande Breitkopf und Härtel acquiert les droits de la musique de Sibelius, réalisant un grand nombre d'arrangements instrumentaux de la *Valse*, de la flûte seule à la fanfare de cuivres. C'est avec cette pièce d'une profonde poésie que Sibelius se fait ainsi connaître aux États-Unis.

Le compositeur finlandais adorait les valse de Johann Strauss, mais comme l'indique le sous-titre, la *Valse triste* émerveille l'auditeur par sa lenteur et sa gravité. Comme Weber autrefois et comme Ravel plus tard, le musicien emmène le célèbre rythme à trois temps vers des contrées nouvelles. L'envoûtement que procure la pièce s'explique en effet par l'action du drame qui l'inspire. Le personnage principal imagine le rêve de sa mère agonisante : les souvenirs de toute une vie surgissent, jusqu'à l'apparition de l'ange de la mort... En quelques minutes, Sibelius crée une atmosphère magique, lumineuse et doucement inquiétante.

### SIBELIUS Concerto pour violon

Longtemps, Jean Sibelius a caressé l'idée de devenir un grand violoniste. Le compositeur finlandais a même postulé pour entrer au prestigieux Philharmonique de Vienne, lors de ses études dans cette ville. Mais un manque de technique et un caractère instable (l'alcoolisme n'aidant guère) l'empêchèrent de réussir dans cette voie. Écrit entre 1903-1904, le *Concerto pour violon* apparaît comme un hommage affectueux à l'instrument fétiche du compositeur. L'œuvre est aujourd'hui reconnue comme l'un des grands concertos pour violon de l'histoire et pourtant, il faudra attendre les années 1930 et l'enregistrement au disque de Jascha Heifetz pour que l'ouvrage atteigne la célébrité mondiale qu'il possède toujours aujourd'hui.

Premier des trois mouvements, l'Allegro moderato est peut-être le plus magique : sur un accompagnement féérique de cordes, le violon solo tisse une ligne ininterrompue. Toutes les figures de virtuosité (doubles cordes, balayages, superpositions...) sont présentes mais sans ostentation. D'une grande tendresse, le thème principal étreint profondément. Très poétique, le mouvement lent suggère de vastes paysages nordiques alors que l'euphorisant Finale possède une saveur de musique folklorique et de danse populaire.

---

## R. STRAUSS *Till l'Espiegle*, poème symphonique

*Till l'Espiegle* est l'une des œuvres les plus originales de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. C'est tout d'abord l'une des rares pièces humoristiques du grand répertoire symphonique, à l'époque où Wagner et Brahms rivalisent de gravité et de profondeur. C'est également la confirmation du génie d'un compositeur de 31 ans, Richard Strauss, appelé à devenir le compositeur allemand le plus important de sa génération. *Till l'Espiegle* est enfin l'exemple rare d'une œuvre originellement imaginée comme un opéra, qui se transforme en poème symphonique. Après plusieurs poèmes symphoniques (notamment *Don Juan* et *Mort et transfiguration*) et un opéra (*Guntram*), Strauss envisage en effet un nouvel ouvrage lyrique à partir d'une figure du folklore allemand du Moyen-Âge : *Till l'Espiegle*.

L'introduction nous plonge dans une atmosphère de conte, lorsque surgit le thème inoubliable du personnage principal : un solo de cor (l'un des morceaux les plus célèbres pour l'instrument) poursuivi d'une clarinette facétieuse. Le portrait du joyeux et turbulent Till, dont nous allons suivre les différentes aventures au travers des réapparitions de ce thème, est planté. Parmi les différents épisodes de la vie agitée de Till, citons le coup de cymbales et les clarinettes affolées qui dépeignent le désordre général provoqué par Till à cheval sur un marché, la mélodie solennelle aux altos et bassons lorsque Till se déguise en prêtre, la cadence du violon solo où le jeune espiegle fait la cour avant d'être éconduit par la femme qu'il courtisait. Mais c'est peut-être dans l'époustouflant épisode où Till prononce un discours contre une assemblée de philistins et de savants, que Strauss atteint des sommets d'orchestration, faisant de chaque instrument un savoureux personnage. Rarement un orchestre n'aura été aussi mobile et virtuose. La foule gronde; Till est fait prisonnier puis jugé devant un tribunal. Les accusations sont prononcées par les trombones et les roulements de caisse claire. Facétieuse, la clarinette leur répond par une parade ironique. Toutefois, Till ne peut empêcher sa condamnation à mort. Par une trouvaille fulgurante, Strauss symbolise la mort par pendaison de son héros : une dislocation du thème à la clarinette puis à la flûte. La fin retrouve l'atmosphère de l'introduction, rappelant que tout cela n'était qu'un conte.

Laurent Vilarem

---

## Alexandre Bloch Direction



© Marco Borggreve

Alexandre Bloch est le directeur musical de l'Orchestre National de Lille depuis septembre 2016. Au cours de son mandat à Lille, il a dirigé un répertoire extrêmement diversifié. La critique et le public ont acclamé un cycle complet de symphonies de Mahler, la plupart des ballets de Stravinsky, les chefs-d'œuvre de Ravel, Debussy, Bartók, Strauss et Brahms. Également défenseur des musiques nouvelles, il a invité les compositeurs d'aujourd'hui en résidence ou en festival tels que Magnus Lindberg, George Benjamin ou Thierry Escaich. Sous sa direction, l'Orchestre National de Lille a été nommé finaliste pour le Gramophone Orchestra of the Year Award 2020.

---

## Alena Baeva Violon



© Andrej Grlic

Décrite comme une « présence magnétique » et « une technicienne du son constamment fascinante » (New York Classical Review), Alena Baeva est considérée comme l'une des solistes les plus passionnantes, les plus polyvalentes et les plus séduisantes de la scène internationale actuelle. Elle fait ses débuts en Amérique du Nord dans la série principale d'abonnement de l'Orchestre philharmonique de New York au cours de la saison 2023/2024. Alena Baeva entretient de solides partenariats musicaux avec de nombreux chefs d'orchestre de premier plan. En musique de chambre, elle collabore avec des artistes aussi estimés que Martha Argerich et Jean-Guihen Queyras.

## Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone.

## Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

**Directeur musical** Alexandre Bloch

—

**Chef fondateur** Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Greliak / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre /

Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak /

Xin Guérinet / Victoria Guilbaud /

Konstanze Heinicke / Geoffrey Holbé /

Thierry Kœhl / Manon Lagarde / Olivier

Lentieul / Marie Lesage / Filippo Marano /

François Marat / Pierre-Alexandre

Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita /

Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt /

N. / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Christelle Hammache / Julie Le Gac /

Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Claire Martin /

Alexei Milovanov / Loris Sikora / Frauke

Suys\* / Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho /

Norbert Laurengé / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel / Chi Hua Lu (cors anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / Raphaëlle Rouxel

(contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

Dylan Jérôme (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / Thomas Mercat

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

\* Musicienne issue du projet Académies<sup>2</sup>



PHOTO © UGO PONTE OHL

Mezzo est partenaire de  
l'Orchestre National de Lille  
Ce concert est filmé pour Mezzo

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous à notre lettre d'information  
sur [www.mezzo.tv](http://www.mezzo.tv)



## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



### PARTENAIRES DE LA SAISON



### PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



### PARTENAIRES CULTURELS



### PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



**François Decoster** Président

**François Bou** Directeur général

**Alexandre Bloch** Directeur musical

---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

---

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

---

Orchestre soutenu par

