

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**

24

Jeudi 2 mai – 20h Lille, Nouveau Siècle

Vendredi 3 mai – 20h Aix-Noulette, Salle René Gébus

Samedi 4 mai – 20h30 Gravelines, Scène Vauban

Dimanche 5 mai – 16h Lille, Nouveau Siècle

SHÉHÉRAZADE PAR JEAN-CLAUDE CASADESUS

**MODEST MOUSSORGSKI (1839-1881) /
NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)**

Une Nuit sur le Mont chauve [1867/1886]

12'

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Shéhérazade [1904]

Asie / La Flûte enchantée / L'Indifférent

17'

ENTRACTE

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

Shéhérazade, poème symphonique [1889]

I. La mer et le bateau de Sindbad

II. Le récit du prince Kalender

III. Le jeune prince et la jeune princesse

IV. Fête à Bagdad - La mer - Le naufrage du bateau sur les rochers

42'

Jean-Claude Casadesus Direction

Karen Vourc'h Soprano

Orchestre National de Lille

Julien Szulman Violon solo

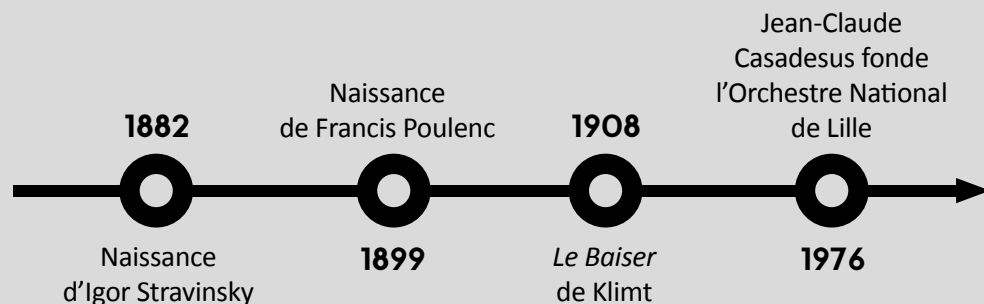
POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- Jean-Claude Casadesus dirige trois chefs-d'œuvre riches en féeries et en couleurs orchestrales. Un programme tout feu tout flamme !
- Dans *Une Nuit sur le Mont chauve*, Moussorgski fait entendre un bal des sorcières par une sombre nuit de la Saint-Jean. L'œuvre fut utilisée lors d'une des plus célèbres séquences du dessin animé *Fantasia* (1940) de Walt Disney.
- *Une Nuit sur le Mont chauve* ne fut jamais jouée du vivant de son auteur. C'est le compositeur Rimski-Korsakov, qui compléta et orchestra l'œuvre en 1886.
- Ravel et Rimski-Korsakov comptent parmi les deux plus grands orchestrateurs de l'histoire de la musique. Le compositeur français orchestra lui-aussi une œuvre de Moussorgski (*Les Tableaux d'une exposition*) durant les années 1920.
- La soprano française Karen Vourc'h interprète *Shéhérazade* (le cycle de mélodies) de Ravel. Dès la première invocation du mot « Asie », le compositeur nous embarque dans un Orient fabuleux. Un véritable rêve éveillé !
- Jean-Claude Casadesus présente l'une des partitions les plus chères à son cœur. Créée en 1888, *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov est un immense chef-d'œuvre du répertoire symphonique, qui fait revivre toute la magie des Contes des 1001 nuits.

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

MOUSSORGSKI / RIMSKI-KORSAKOV *Une Nuit sur le Mont chauve*

Moussorgski est un maître de la narration musicale. Inspirée d'une nouvelle de Gogol, *Une nuit sur le Mont chauve* évoque avec brio une réunion de sorcières sataniques jusqu'à l'apparition de l'aube. Le compositeur russe procède par l'éclatement des timbres de l'orchestre (nette séparation des vents qui hurlent et des cordes qui répètent un motif rapide) pour ensuite les rassembler en une masse confuse et sauvage, offrant l'impression que les créatures maléfiques s'approchent et s'éloignent de tous côtés dans une orgie sonore. Popularisée par le film *Fantasia* (1940) de Walt Disney, *Une Nuit sur le Mont chauve* ne fut pourtant jamais jouée du vivant de son auteur. La version originale ne fut redécouverte qu'en 1968, sous le nom de *Nuit de la Saint-Jean*. C'est le compositeur Rimski-Korsakov qui compléta et orchestra l'œuvre en 1886, non sans apporter des corrections à la rugueuse écriture instrumentale de Moussorgski. Pour conclure la pièce et évoquer le lever du jour dans un retour au calme qui ne figurait pas dans la version d'origine, Rimski-Korsakov incorpore un autre thème de Moussorgski provenant de son opéra *La Foire de Sorotchinski*, magnifiquement joué à la clarinette.

RAVEL *Shéhérazade*

En 1899 paraissait la traduction française des *Mille et une nuits*, révélant pleinement la figure de Shéhérazade en France. Plus qu'une illustration des célèbres contes orientaux, Maurice Ravel choisit trois poèmes exotiques de son ami Tristan Klingsor pour créer *Shéhérazade*, un cycle de mélodies avec orchestre qui constitue son tout premier chef-d'œuvre symphonique. Dès la première invocation du mot « Asie », Ravel nous embarque dans un monde fabuleux. Avec quel art le compositeur parvient à suggérer le décor de chaque mot, à la manière de la plus sensuelle des conversations ! L'orchestre réalise des prodiges féériques et toutes les forces symphoniques se mêlent à celles de la soprano durant la phrase: « Je voudrais voir mourir d'amour ou bien de haine ». Plus courte, *La Flûte enchantée* évoque irrésistiblement les *Chansons de Bilitis* (1894) de Debussy : un prétendant joue un air de flûte en plein air pour une courtisane. Quant à *L'Indifférent*, Ravel peint une scène troublante : la soprano est refusée par un homme aux charmes androgynes. Le contraste entre la pudeur de la partie vocale et les explosions de tendresse orchestrale est somptueux.

RIMSKI-KORSAKOV Shéhérazade, poème symphonique

Créé en 1889, *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov est un autre immense chef-d'œuvre du répertoire symphonique. Insurpassable sommet orientaliste, la musique s'inspire directement des *Mille et une Nuits*, redécouvertes en Russie au cours du 19^{ème} siècle. Écrivant au même moment que l'orchestration de l'opéra *Le Prince Igor* de son ami Borodine, Rimski-Korsakov déploie, à l'aide d'un orchestre de taille normale, mille et un sortilèges instrumentaux. Parmi les balises d'écoute, il faut citer le splendide thème du violon solo symbolisant Shéhérazade. Authentique narratrice, la jeune princesse arabe revient à plusieurs reprises faire entendre sa voix, notamment au début des second et quatrième mouvements, ainsi que dans la partie centrale du troisième.

À la fois symphonie (le compositeur voulait à l'origine donner des titres abstraits : Prélude ; Ballade ; Adagio ; Finale) et poème symphonique romantique, *Shéhérazade* prolonge les couleurs slaves orientalisantes de ses collègues russes, notamment Glinka et Balakirev, tout en y ajoutant une dramaturgie et un souci de symétrie « germaniques ». Ce « kaléidoscope de couleurs » (selon le propre terme de Rimski-Korsakov) se divise en quatre épisodes contrastés. La première partie « La mer et le bateau de Sindbad » fait entendre l'expérience de Rimski-Korsakov dans la marine, avec une magnifique évocation d'un voyage en pleine mer, sur un roulis d'arpèges. La deuxième « Le récit du prince Kalender » raconte l'histoire très slave (superbe partie de basson) d'un prince qui passe par divers déguisements incongrus. Le troisième mouvement « Le jeune prince et la jeune princesse » oppose un jeune monarque (aux violons) à sa fiancée (clarinette, caisse claire) dans un tendre dialogue. Et le mouvement final « Fête à Bagdad – La mer – Le naufrage du bateau sur les rochers » brosse non seulement une fête orientale et une impressionnante tempête en plein mer, mais également le combat de Shéhérazade pour survivre aux menaces répétées de son tyran. L'envol apaisé du violon solo, à la fin de l'œuvre, témoigne d'une libération possible de l'héroïne.

Laurent Vilarem

RAVEL Shéhérazade, textes chantés

1. Asie

Asie, Asie, Asie.

Vieux pays merveilleux des contes de nourrice

Où dort la fantaisie comme une impératrice

En sa forêt tout emplie de mystère.

Asie,

Je voudrais m'en aller avec la goélette

Qui se berce ce soir dans le port

Mystérieuse et solitaire

Et qui déploie enfin ses voiles violettes

Comme un immense oiseau de nuit dans le ciel d'or.

Je voudrais m'en aller vers des îles de fleurs

En écoutant chanter la mer perverse

Sur un vieux rythme ensorceleur.

Je voudrais voir Damas et les villes de Perse

Avec les minarets légers dans l'air.

Je voudrais voir de beaux turbans de soie

Sur des visages noirs aux dents claires;

Je voudrais voir des yeux sombres d'amour

Et des prunelles brillantes de joie

En des peaux jaunes comme des oranges;

Je voudrais voir des vêtements de velours

Et des habits à longues franges.

Je voudrais voir des calumets entre des bouches

Tout entourées de barbe blanche;

Je voudrais voir d'âpres marchands aux regards louches,

Et des cadis, et des vizirs

Qui du seul mouvement de leur doigt qui se penche

Accordent vie ou mort au gré de leur désir.

Je voudrais voir la Perse, et l'Inde, et puis la Chine,

Les mandarins ventrus sous les ombrelles,

Et les princesses aux mains fines,

Et les lettrés qui se querellent
Sur la poésie et sur la beauté;
Je voudrais m'attarder au palais enchanté
Et comme un voyageur étranger
Contempler à loisir des paysages peints
Sur des étoffes en des cadres de sapin
Avec un personnage au milieu d'un verger;
Je voudrais voir des assassins souriant
Du bourreau qui coupe un cou d'innocent
Avec son grand sabre courbé d'Orient.
Je voudrais voir des pauvres et des reines;
Je voudrais voir des roses et du sang;
Je voudrais voir mourir d'amour ou bien de haine.
Et puis m'en revenir plus tard
Narrer mon aventure aux curieux de rêves
En élevant comme Sindbad ma vieille tasse arabe
De temps en temps jusqu'à mes lèvres
Pour interrompre le conte avec art...

2. La flûte enchantée

L'ombre est douce et mon maître dort,
Coiffé d'un bonnet conique de soie,
Et son long nez jaune en sa barbe blanche.
Mais moi, je suis éveillée encore
Et j'écoute au-dehors
Une chanson de flûte où s'épanche
Tour à tour la tristesse ou la joie,
Un air tour à tour langoureux ou frivole
Que mon amoureux chéri joue,
Et quand je m'approche de la croisée,
Il me semble que chaque note s'envole
De la flûte vers ma joue
Comme un mystérieux baiser.

3. L'Indifférent

Tes yeux sont doux comme ceux d'une fille,
Jeune étranger,
Et la courbe fine
De ton beau visage de duvet ombragé
Est plus séduisante encore de ligne.

Ta lèvre chante
Sur le pas de ma porte
Une langue inconnue et charmante
Comme une musique fausse ;
Entre ! et que mon vin te reconforte...

Mais non, tu passes
Et de mon seuil je te vois t'éloigner
Me faisant un dernier geste avec grâce,
Et la hanche légèrement ployée
Par ta démarche féminine et lasse...

Jean-Claude Casadesus Direction



© Ugo Ponte-ONL

Après plus de quarante ans passés à la tête de l'Orchestre National de Lille qu'il a créé en 1976, Jean-Claude Casadesus, qui en reste le chef fondateur, continue à ce titre de le diriger plusieurs séries par saison tout en poursuivant sa carrière internationale. L'orchestre, sous sa direction, a parcouru le monde (32 pays sur 4 continents) et a mené une politique exemplaire de diffusion et de sensibilisation. Sa discographie de plus de trente enregistrements avec l'ONL a été saluée unanimement par le public et la critique. Il a écrit deux livres, *Le plus court chemin d'un cœur à un autre* publié chez Stock en 1997 et *La partition d'une vie* parue en 2012 aux éditions Écriture.

Karen Yourc'h Soprano



© Cecile Hug

Karen Yourc'h suit d'abord un cursus scientifique avant de se consacrer entièrement au chant. Elle est lauréate de nombreux concours internationaux et remporte en 2009 la Victoire de la Musique de la Révélation Lyrique. Elle est invitée sur les plus grandes scènes internationales et chante sous la direction de chefs tels que Louis Langrée, Kent Nagano ou Michel Plasson. Parmi ses projets, citons *Shéhérazade* de Ravel, en tournée avec l'Orchestre National de Lille, *Emilie Suite* de K. Saariaho à Brème, *La Passion de Simone* de Saariaho avec l'Orchestra filarmonica de Galicia, un enregistrement de pièces de Guillaume Connesson ainsi qu'un récital scandinave avec Anne le Bozec.

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone.

DU PIANO À L'ONL !



Mercredi 15 mai

20h – Lille, Nouveau Siècle

KATIA & MARIELLE LABÈQUE

Debussy Six Épigraphes antiques

Ravel Ma mère l'Oye

Glass/Riesman La Belle et la Bête, Suite pour deux pianos

Katia & Marielle Labèque Pianos

Infos et réservations

onlille.com

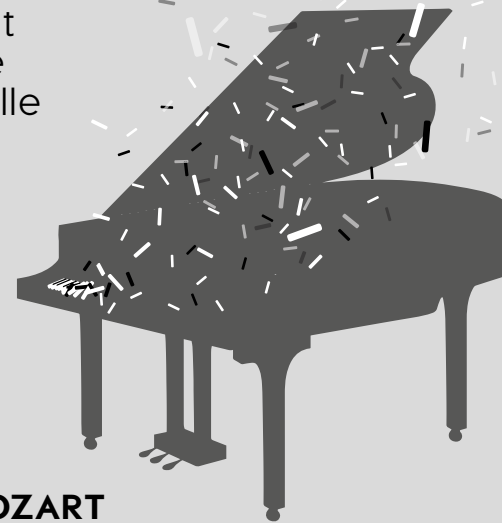
+33 (0)3 20 12 82 40



LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement
de l'Orchestre
National de Lille

14 | 15 | 16
JUIN 2024



MARATHON MOZART

L'essentiel des concertos pour piano
en 5 concerts symphoniques,
l'Intégrale des Sonates par Herbert Schuch...

Avec

**Abdel Rahman El bacha, Vanessa Wagner, Jonathan Fournel,
Pierre-Laurent Aimard, Anna Tsybuleva, Adam Laloum,
Cédric Tiberghien, Gesiter Duo, François-Frédéric Guy...**

lillepianosfestival.fr

20
ANS

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Greliak / Tamako Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet / Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke / Geoffrey Holbé / Thierry Kœhl / Manon Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Filippo Marano / François Marat / Pierre-Alexandre Pheulpin / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Cécile Costa-Coquelard / Christelle Hammache / Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Morgane De Lafforest / Claire Martin / Alexei Milovanov / Loris Sikora / Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurengé / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schump

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot / • Victor Grindel / Chi Hua Lu (cors anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros (clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N. • Maxime Briday / Raphaëlle Rouxel (contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché (cornet solo) / Dylan Jérôme (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / Thomas Mercat • Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

