

# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES  
DE PROGRAMME

SAISON **23**  
**24**

**Dimanche 25 février – 16h**

Lille, Nouveau Siècle

---

## **REQUIEM DE MOZART**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES FLANDRES

---

### **TÕNU KÕRVITS (NÉ EN 1969)**

Kreegi vihik « Cahier de Kreek » [2007]

Nüüd ole, Jeesus, kiidetud (Que tu sois loué Jésus)

Nüüd on see päev ju lõppenud (Maintenant, le jour est passé)

Ma kiitlen ükspäinis neist verisist haavust (Je m'enorgueillis de ces blessures qui saignent)

Oh võta, armas Jeesus, vastu mult (Cher Jésus, accepte-moi)

Su hooleks ennast annan ma (Je prendrai soin de toi)

Lenda üles kurbtusest (Fuyez vos chagrins)

Minu hind, oh ole rõõmus (Réjouis-toi, mon âme)

Ma vaatan üles mäele (Je contemple la montagne)

30'

### **ENTRACTE**

### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Requiem en ré mineur K 626 [1791] - Version Süssmayr

I. Introitus : Requiem / II. Kyrie / III. Sequentia : Dies iræ - Tuba mirum - Rex tremendæ

Recordare - Confutatis - Lacrimosa / IV. Offertorium : Domine Jesu - Hostias

V. Sanctus / VI. Benedictus / VII. Agnus Dei / VIII. Communio : Lux æterna

50'

### **Orchestre Symphonique des Flandres**

**Kristiina Poska** Direction

**Yena Choi** Soprano

**Kadi Jürgens** Mezzo-soprano

**Denzil Delaere** Ténor

**Christian Immler** Basse

**Chœur de chambre philharmonique d'Estonie**

—

L'Orchestre Symphonique des Flandres est invité par l'ONL dans le cadre de sa saison.

#### **POUR LE CONFORT DE TOUS...**

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

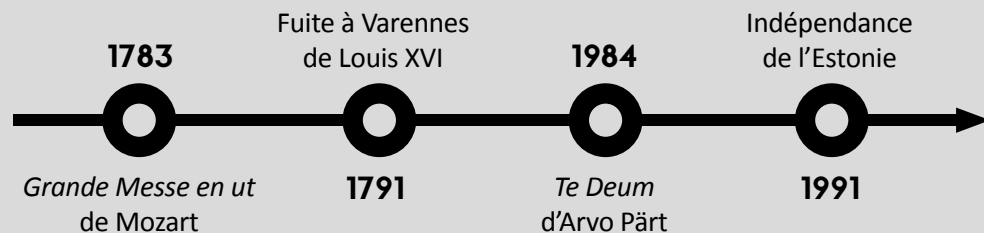
## QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

---

- Deux grandes œuvres pour chœur et orchestre : l'une d'hier (le célèbre *Requiem* de Mozart) et l'autre d'aujourd'hui (le lumineux *Cahier de Kreek* de Tõnu Kõrvits).
- On connaît bien en France la musique d'Arvo Pärt. Mais l'Estonie regorge de grands compositeurs comme Tõnu Kõrvits dont l'œuvre *Cahier de Kreek* est jouée dans le monde entier.
- La cheffe estonienne Kristiina Poska défend avec passion ce *Cahier de Kreek* qui s'inspire d'un recueil de mélodies traditionnelles de son pays. Le finale de l'œuvre est éblouissant : chœur et orchestre s'y mêlent dans une lumière scintillante.
- Le *Requiem* de Mozart est l'une des œuvres les plus mythiques de l'histoire de la musique. Si son écriture est prétexte à de nombreuses légendes (le célèbre film *Amadeus* de Miloš Forman en propose une version très romancée !), la musique est un sublime témoignage des dernières semaines de la vie de Mozart.
- Écouter le *Requiem* de Mozart est une expérience inoubliable : avec cette pièce dans laquelle il puise ses dernières forces, le compositeur autrichien réveille en nous des émotions qui touchent à notre profonde intimité.

---

## QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



## POUR ALLER PLUS LOIN

---

### KÕRVITS Kreegi vihik « Cahier de Kreek »

L'Estonie est un pays de musique très important. On connaît en France la musique d'Arvo Pärt mais le pays balte (dont la culture et la langue se rapprochent davantage de la Finlande que de ses voisins lettons et lituaniens) regorge de grands compositeurs et compositrices. Parmi ceux-ci, Tõnu Kõrvits s'est forgé une flatteuse réputation grâce à *Kreegi vihik* en 2007. Ce *Cahier de Kreek* s'inspire en effet d'un recueil d'hymnes folkloriques estoniens. La particularité de ces chants tient en leurs origines puisqu'ils sont à la fois des hymnes luthériens du 18<sup>ème</sup> siècle et des mélodies runiques plus anciennes datant du Moyen-Âge. C'est Cyrillus Kreek qui collecta le premier ces chants populaires au début du 20<sup>ème</sup> siècle. Né en 1969, Tõnu Kõrvits en propose dans *Kreegi vihik* une lecture lumineuse et moderne, car le recueil de Kreek reflète selon le compositeur « la nature de [son] pays et l'âme des Estoniens. » L'ouvrage se compose de huit parties différentes. Si l'ensemble forme un tout contrasté, Kõrvits utilise un orchestre à cordes au style diaphane et harmonieux. Le premier mouvement présente un rythme fluide de berceuse sur fond de pizzicati des cordes. Ici, contrairement au *Requiem* de Mozart, le sentiment religieux est apaisé, paisible et résilient. Parmi les beaux moments du cycle, il faut citer le troisième mouvement purement instrumental riche en pizzicati, le plain-chant du chœur du quatrième chant (sans doute le sommet rythmique de l'œuvre), l'émouvant solo de soprano du cinquième mouvement et surtout l'impressionnante finale (*Je contemple la montagne*), hymne grandiose où se mêlent cordes et chœur dans une lumière scintillante.

### MOZART Requiem

Même en mettant de côté les nombreuses légendes qui l'entourent, les circonstances de la composition du célèbre *Requiem* de Mozart restent éminemment énigmatiques. Commandée par le Comte Walsegg pour rendre hommage à sa jeune épouse décédée quelques mois plus tôt, la messe devait servir à alimenter un des jeux favoris du riche commanditaire ; ce dernier avait pour habitude d'acheter des partitions originales à des musiciens puis de faire deviner le nom du compositeur à ses amis. Entamée près de 10 ans après sa précédente messe - la *Grande messe en ut*, elle aussi inachevée - la composition de cette *Missa da Requiem* garde un caractère spécial puisque après en avoir interrompu plusieurs fois l'écriture - notamment pour se consacrer à celle de *La Clémence de Titus* - Mozart mourra en laissant une partition incomplète, le 5 décembre 1791. Ne sont aboutis que l'Introït

---

initial et le Kyrie, tandis que pour la plupart des autres sections, seules les parties vocales et la ligne de basse continue sont inscrites sur le papier. Quant au Lacrimosa, il s'interrompt au bout de huit mesures : c'est à cet endroit que Mozart, à bout de forces, cédera au mal qui le ronge. Quelques jours plus tard, le 10 décembre, les passages écrits de sa main seront joués en l'église Saint Michel de Vienne, à l'occasion de la messe organisée en son honneur par son ami, le directeur de théâtre Emanuel Schikaneder. Après sa disparition, c'est l'épouse du compositeur, Constanze, vraisemblablement à la recherche d'un moyen de toucher les 50 ducats dus à la remise de la partition, qui se tournera vers deux musiciens susceptibles de compléter le *Requiem* : Joseph Eybler - qui abandonnera devant l'ampleur de la tâche après avoir orchestré le Dies irae - et Franz-Xaver Süssmayr, assistant de Mozart, qui, en quelques semaines, finira l'orchestration, complétera le Lacrimosa et créera de toute pièce le Sanctus, le Benedictus et l'Agnus dei ; le tout en imitant l'écriture de son maître, afin de ne pas éveiller les soupçons du Comte Walsegg ! Quelques deux cents ans plus tard, nombreux sont les musiciens qui ont tenté, en vain, d'imposer une version plus convaincante que celle de Süssmayr (qui prétendait avoir discuté avec Mozart de ces parties manquantes avant sa disparition). Quelle que soit la proportion de ce que l'on doit à Mozart dans cette œuvre, elle reste néanmoins un sublime témoignage des dernières heures de la vie du compositeur. Loin de l'expression lugubre d'une certaine littérature liturgique, cette messe pour les morts, sa mort, est un manifeste lumineux, vivant et dramatique, comme une transcription musicale de ces mots adressés quelques années plus tôt à son père, dans l'un de leurs nombreux échanges épistolaires : « [la mort] est la meilleure amie de l'homme [...] non seulement elle n'a plus pour moi rien d'effrayant, mais présente au contraire un caractère fort apaisant et réconfortant ». Écouter le *Requiem* de Mozart, c'est entendre des émotions universelles qui touchent à l'intimité de chacun.

Laurent Vilarem

---

Requiem - Textes chantés

---

## I. INTROÏTUS

---

### Requiem

• *Chœur* •

Requiem æternam dona eis, Domine,  
Et lux perpetua luceat eis.

• *Soprano* •

Te decet hymnus, Deus, in Sion,  
Et tibi reddetur votum in Jerusalem.

• *Chœur* •

Exaudi orationem meam,  
Ad te omnis caro veniet.  
Requiem æternam dona eis, Domine,  
Et lux perpetua luceat eis.

## II. KYRIE

---

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison

## III. SEQUENTIA

---

### Dies iræ

Dies iræ, dies illa  
Solvat sæclum in favilla,  
Teste David cum Sibylla.  
Quantus tremor est futurus  
Quando iudex est venturus  
Cuncta stricte discussurus.

### Tuba mirum

• *Basse* •

Tuba mirum spargens sonum  
Per sepulcra regionum  
Coget omnes ante thronum.

• *Ténor* •

Mors stupebit et natura  
Cum resurget creatura  
Judicanti responsura.  
Liber scriptus proferetur

## I. INTROÏTUS

---

### Requiem

• *Chœur* •

Seigneur, donnez-leur le repos éternel,  
Et faites luire pour eux la lumière sans déclin.

• *Soprano* •

Dieu, c'est en Sion qu'on chante dignement  
vos louanges ;  
À Jérusalem on vient vous offrir des sacrifices.

• *Chœur* •

Écoutez ma prière,  
Vous, vers qui iront tous les mortels.  
Seigneur, donnez-leur le repos éternel,  
Et faites luire pour eux la lumière sans déclin.

## II. KYRIE

---

Seigneur, ayez pitié.  
Christ, ayez pitié.  
Seigneur, ayez pitié.

## III. SÉQUENCE

---

### Dies iræ

Jour de colère que ce jour-là,  
Où le monde sera réduit en cendres,  
Selon les oracles de David et de la Sibylle.  
Quelle terreur nous envahira,  
Lorsque le Juge viendra  
Pour délivrer son impitoyable sentence !

### Tuba mirum

• *Basse* •

La trompette répandant la stupeur  
Parmi les sépulcres,  
Rassemblera tous les hommes devant le trône.

• *Ténor* •

La mort et la nature seront dans l'effroi,  
Lorsque la créature ressuscitera  
Pour rendre compte au Juge.  
Le livre tenu à jour sera apporté,

---

In quo totum continetur,  
Unde mundus judicetur.

• *Conralto* •

Judex ergo cum sedebit  
Quidquid latet apparebit,  
Nil inultum remanebit.

• *Soprano* •

Quid sum miser tunc dicturus,  
Quem patronum rogaturus,  
Cum vix justus sit securus?

• *Tous les solistes* •

Cum vix justus sit securus?

### **Rex tremendæ**

Rex tremendæ majestatis,  
Qui salvandos salvas gratis,  
Salva me, fons pietatis.

### **Recordare**

• *Solistes* •

Recordare, Jesu pie,  
Quod sum causa tuæ viæ.  
Ne me perdas illa die.  
Quærens me sedisti lassus,  
Redemisti crucem passus,  
Tamus labor non sit cassus.  
Juste judex ultionis  
Donum fac remissionis  
Ante diem rationis.  
Ingemisco tanquam reus,  
Culpa rubet vultus meus,  
Supplicanti parce, Deus.  
Qui Mariam absolvisti  
Et latronem exaudisti,  
Mihi quoque spem dedisti.  
Preces meæ non sunt dignæ,  
Sed tu bonus fac benigne,  
Ne perenni cremer igne.  
Inter oves locum præsta,  
Et ab hædis me sequestra,  
Statuens in parte dextra.

Livre qui contiendra

Tout ce sur quoi le monde sera jugé.

• *Conralto* •

Quand donc le Juge tiendra séance,  
Tout ce qui est caché sera connu,  
Et rien ne demeurera impuni.

• *Soprano* •

Malheureux que je suis, que dirai-je alors ?

Quel protecteur invoquerai-je ?

Quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude ?

• *Tous les solistes* •

Quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude ?

### **Rex tremendæ**

Ô Roi, dont la majesté est redoutable,  
Vous qui sauvez par grâce,  
Sauvez-moi, ô source de miséricorde.

### **Recordare**

• *Solistes* •

Souvenez-vous ô doux Jésus,  
Que je suis la cause de votre venue sur terre.  
Ne me perdez donc pas en ce jour.  
En me cherchant, vous vous êtes assis de fatigue,  
Vous m'avez racheté par le supplice de la croix :  
Que tant de souffrances ne soient pas perdues.  
Ô Juge qui punissez justement,  
Accordez-moi la grâce de la rémission des péchés  
Avant le jour où je devrai en rendre compte.  
Je gémis comme un coupable :  
La rougeur me couvre le visage à cause de mon péché ;  
Pardonnez, mon Dieu, à celui qui vous implore.  
Vous qui avez absous Marie-Madeleine,  
Vous qui avez exaucé le bon larron :  
À moi aussi vous donnez l'espérance.  
Mes prières ne sont pas dignes d'être exaucées,  
Mais vous, plein de bonté, faites par votre miséricorde  
Que je ne brûle pas au feu éternel.  
Accordez-moi une place parmi les brebis  
Et séparez-moi des égarés  
En me plaçant à votre droite.

### **Confutatis**

Confutatis maledictis  
Flammis acribus addictis,  
Voca me cum benedictis.  
Oro supplex et acclinis,  
Cor contritum quasi cinis,  
Gere curam mei finis.

### **Lacrimosa**

Lacrimosa dies illa  
Qua resurget ex favilla  
Judicandus homo reus.  
Huic ergo parce, Deus,  
Pie Jesu Domine,  
Dona eis requiem. Amen.

### **IV. OFFERTORIUM**

#### **Domine Jesu**

Domine, Jesu Christe, Rex gloriæ,  
Libera animas omnium fidelium defunctorum  
De poenis inferni, et de profundo lacu:  
Libera eas de ore leonis,  
Ne absorbeat eas tartarus,  
Ne cadant in obscurum.  
• *Solistes* •  
Sed signifer sanctus Michæl  
Repræsentet eas in lucem sanctam  
• *Chœur* •  
Quam olim Abraham promisisti  
Et semini eius

#### **Hostias**

Hostias et preces, tibi, Domine, laudis  
offerimus:  
Tu suscipe pro animabus illis,  
Quarum hodie memoriam facimus:  
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam,  
Quam olim Abraham promisisti Et semini eius

### **Confutatis**

Et après avoir réprouvé les maudits  
Et leur avoir assigné le feu cruel,  
Appelez-moi parmi les élus.  
Suppliant et prosterné, je vous prie,  
Le cœur brisé et comme réduit en cendres :  
Prenez soin de mon heure dernière.

### **Lacrimosa**

Jour de larmes que ce jour,  
Qui verra renaître de ses cendres  
L'homme, ce coupable en jugement.  
Épargnez-le donc, mon Dieu !  
Seigneur, bon Jésus,  
Donnez-leur le repos éternel. Amen.

### **IV. OFFERTOIRE**

#### **Domine Jesu**

Seigneur, Jésus-Christ, Roi de gloire,  
Délivrez les âmes de tous les fidèles défunts  
Des peines de l'enfer et de l'abîme sans fond :  
Délivrez-les de la gueule du lion,  
Afin que le gouffre horrible ne les engloutisse pas  
Et qu'elles ne tombent pas dans le lieu des  
ténèbres.  
• *Solistes* •  
Que saint Michel, le porte-étendard,  
Les introduise dans la sainte lumière  
• *Chœur* •  
Que vous avez promise jadis à Abraham  
Et à sa postérité.

#### **Hostias**

Nous vous offrons, Seigneur, le sacrifice  
Et les prières de notre louange : recevez-les  
Pour ces âmes dont nous faisons mémoire  
aujourd'hui.  
Seigneur, faites-les passer de la mort à la vie  
Que vous avez promise jadis à Abraham et à  
sa postérité.

---

## V. SANCTUS

---

Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth!  
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.  
Osanna in excelsis.

---

## VI. BENEDICTUS

---

• *Solistes* •  
Benedictus qui venit in nomine Domini.  
• *Chœur* •  
Osanna in excelsis.

---

## VII. AGNUS DEI

---

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
Dona eis requiem.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
Dona eis requiem sempiternam.

---

## VIII. COMMUNIO

---

**Lux æterna**  
• *Soprano, puis le chœur* •  
Lux æterna luceat eis, Domine,  
Cum sanctis tuis in æternum,  
Quia pius es.  
• *Chœur* •  
Requiem æternam dona eis, Domine,  
Et lux perpetua luceat eis,  
Cum sanctis tuis in æternum,  
Quia pius es.

---

## V. SANCTUS

---

Saint, saint, saint  
Le Seigneur, Dieu de l'univers.  
Le ciel et la terre sont remplis de votre gloire.  
Hosanna au plus haut des cieux.

---

## VI. BENEDICTUS

---

• *Solistes* •  
Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.  
• *Chœur* •  
Hosanna au plus haut des cieux.

---

## VII. AGNUS DEI

---

Agneau de Dieu qui enlevez les péchés du monde,  
Donnez-leur le repos.  
Agneau de Dieu qui enlevez les péchés du monde,  
Donnez-leur le repos éternel.

---

## VIII. COMMUNIO

---

**Lux æterna**  
• *Soprano, puis le chœur* •  
Que la lumière éternelle luise pour eux, Seigneur,  
Au milieu de vos saints et à jamais,  
Car vous êtes miséricordieux.  
• *Chœur* •  
Seigneur, donnez-leur le repos éternel  
Faites luire pour eux la lumière sans déclin.  
Au milieu de vos saints et à jamais,  
Seigneur, car vous êtes miséricordieux.

---

## Kristiina Poska Direction

---



© D.R.

Directrice musicale du Théâtre de Bâle depuis septembre 2019 et cheffe principale de l'Orchestre symphonique des Flandres depuis cette même date, Kristiina Poska s'est produite avec le Komische Oper Berlin, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Semperoper Dresden ou encore l'Orchestre symphonique national d'Estonie (à Cologne, Leipzig, Francfort-sur-le-Main et Vienne). Kristiina Poska a étudié la direction chorale à l'Académie estonienne de musique et de théâtre de Tallinn, et la direction d'orchestre à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. La direction de l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ) a annoncé la nomination de Kristiina Poska en tant que directrice musicale à partir de l'été 2025.

---

## Orchestre Symphonique des Flandres

---

L'Orchestre Symphonique des Flandres est l'un des principaux orchestres de Belgique. Fondé en 1960, il a été dirigé par David Angus, Etienne Siebens, Seikyo Kim et Jan Latham-Koenig. À partir de la saison 2019-2020, Kristiina Poska est nommée nouvelle cheffe d'orchestre titulaire. Grâce à son répertoire multi-facettes et à l'enthousiasme de ses musiciens, l'orchestre triomphe aussi bien en Belgique qu'à l'étranger. L'Orchestre Symphonique des Flandres est en résidence au Muziekcentrum De Bijloke, à Gand (membre du Réseau des villes créatives de l'UNESCO), et reçoit le soutien du Gouvernement flamand et de la ville de Gand.

---

## Yena Choi Soprano

---

Yena Choi a commencé à chanter dans sa Corée du Sud natale. Depuis 2021, elle est membre du Chœur de chambre philharmonique d'Estonie. À l'opéra, elle a joué dans des œuvres de Puccini et de Mozart à Séoul. Avec le chef Tõnu Kaljuste et l'Orchestre de chambre de Tallinn, elle a chanté la partie soliste de l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns et du *Requiem* de Mozart.

## **Kadi Jürgens** Mezzo-soprano

---

Kadi Jürgens a commencé la flûte et le violon à l'École Supérieure de musique de Tallinn. Elle poursuit ses études de chant classique à l'Académie estonienne de musique puis au Conservatoire Royal d'Anvers. Elle a chanté des opéras de Puccini, Purcell, Händel, Mozart, Britten et Bizet.

## **Denzil Delaere** Ténor

---

À l'âge de 14 ans, Denzil Delaere entre à l'École d'Art de Gand où il apprend le piano et le chant. Il entre ensuite au Conservatoire Royal de Gand dont il sort diplômé en 2013. Après avoir été membre de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et de la troupe du studio de l'Opéra de Flandres, il mène une brillante carrière, dans un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine.

## **Christian Immler** Basse

---

Le baryton-basse allemand Christian Immler a étudié auprès de Rudolf Piernay à la Guildhall de Londres et a remporté le Concours International Nadia et Lili Boulanger à Paris. Il collabore avec des chefs de renom et se produit sur les plus grandes scènes à travers le monde. Il a plus de 50 enregistrements à son actif, pour lesquels il a reçu de nombreuses récompenses.

## **Chœur de chambre philharmonique d'Estonie**

---

Le Chœur de chambre philharmonique d'Estonie est un ensemble vocal professionnel de renommée internationale. Fondé en 1981 par le chef estonien Tõnu Kaljuste, il a été dirigé de 2001 à 2007 par le chef britannique Paul Hillier, puis par le chef néerlandais Daniel Reuss de 2008 à 2013. La fonction de chef de chœur et de directeur artistique a été exercée par le chef letton Kaspars Putniņš à partir de 2014. Il est remplacé par Tõnu Kaljuste depuis août 2021. Le chœur interprète un vaste répertoire allant du chant grégorien à la musique chorale du 21<sup>ème</sup> siècle. Une attention particulière est accordée aux œuvres des compositeurs estoniens. Le chœur se produit régulièrement en Estonie et à l'étranger, donnant 60 à 70 concerts par saison.

## **Les musiciens de l'Orchestre Symphonique des Flandres**

---

### ///// **Premiers violons** //////////////////////////////////////

Jan Orawiec  
Veerle Houbraken  
David Makhmudov  
Laure Bardet  
Nathalie Hepp  
Eva Stijnen  
Bence Ábrahám  
Anzhela Hovhannisyan  
Peter Hellemond  
Dominika Karbowniczek

### ///// **Seconds violons** //////////////////////////////////////

Gudrun Verbanck  
Geraldine De Baets  
Isabelle Decraene  
Isabelle Buyck  
Liesbet Jansen  
Eva Pusker  
Chihiro Yamamoto  
Stefaan De Rycke

### ///// **Altos** //////////////////////////////////////

Hélène Dessaint  
Kaatje Strauven  
Bieke Jacobus  
Iris Roggeman  
Helena De Bruyn  
Korneel Taeckens  
Bruno De Schaepdrijver

### ///// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Renaat Ackaert  
Caroline Steen  
Joyce Kuipers  
Fernando Romaguera  
Isabelle Brys  
Wytske Holtrop

### ///// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Koenraad Hofman  
Jan Verheye  
Bram Decroix  
Sanne Deprettere

### ///// **Cors de basset** //////////////////////////////////////

Daniel Mourek  
Tom Daans

### ///// **Bassons** //////////////////////////////////////

Koen Coppé  
Davy Callens

### ///// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Steven Bossuyt  
Bart Coppé

### ///// **Sacqueboutes** //////////////////////////////////////

Gert-Jan Schoup  
Wim Bex  
Søren Brasssaert

### ///// **Timbales** //////////////////////////////////////

Lee Tom

### ///// **Orgue** //////////////////////////////////////

Bart Rodyns

**À NE PAS MANQUER !**  
ALEXANDRE BLOCH  
CONCLUT LE CYCLE SIBELIUS  
AVEC ÉCLAT !



## BEETHOVEN & SIBELIUS #2

**Mercredi 17 & jeudi 18 avril**  
20h – Lille, Nouveau Siècle

### SIBELIUS

Symphonie n°7

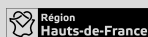
### BEETHOVEN

Concerto pour piano n°5,  
« l'Empereur »

**Alexandre Bloch** Direction  
**Francesco Piemontesi** Piano  
**Orchestre National de Lille**



Infos et réservations  
**onlille.com**  
+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 - photo : Ugo Porte-ONL

## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



### PARTENAIRES DE LA SAISON



### PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



### PARTENAIRES CULTURELS



### PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.





**François Decoster** Président

**François Bou** Directeur général

**Alexandre Bloch** Directeur musical

---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

---

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

---

Orchestre soutenu par

