

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**
24

Jeudi 12 octobre – 20h

Lille, Nouveau Siècle

RAVEL, LALO & BEETHOVEN

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Ma mère l'Oye (cinq pièces enfantines), suite pour orchestre [1912]

Pavane de la belle au bois dormant / Le petit Poucet

Laideronnette, princesse des Pagodes / Les entretiens de la Belle et de la Bête

Le Jardin féérique

17'

ÉDOUARD LALO (1823-1892)

Concerto pour violoncelle [1877]

Prélude : Lento – Allegro maestoso

Intermezzo : Andantino con moto – Allegro presto

Introduction : Andante - Allegro vivace

26'

ENTRACTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n°2 [1803]

Adagio molto – Allegro con brio / Larghetto / Scherzo. Allegro – Trio

Finale. Allegro molto

33'

François Leleux Direction


Victor Julien-Laferrière Violoncelle

Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

–

Concert capté et diffusé le 13 novembre à 20h sur notre chaîne YouTube

dans la playlist de l'Audito 2.0. L'Audito 2.0 en partenariat avec le 

–

À l'entracte, retrouvez Victor Julien-Laferrière pour une séance de dédicace à l'espace boutique.

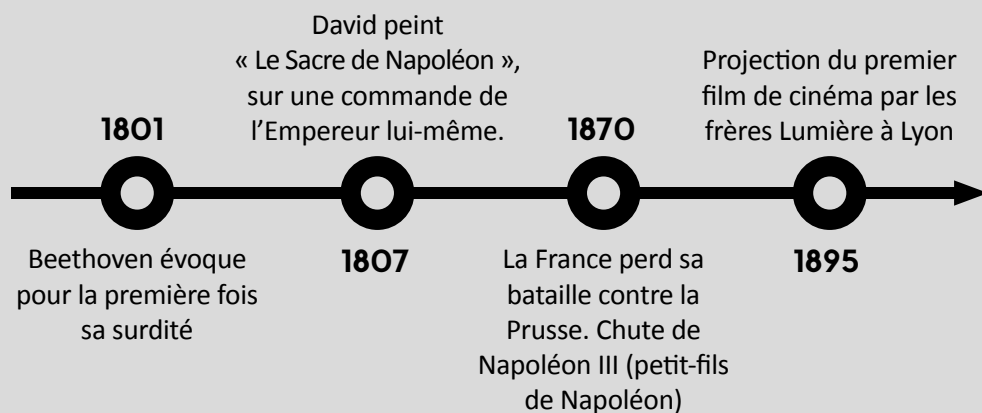
POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- *Ma mère l'Oye* est l'une des plus belles musiques inspirées par l'enfance. Maurice Ravel y dépeint des personnages de contes de fées comme *La Belle au bois dormant*, *Le Petit Poucet* ou *La Belle et la Bête*.
- Concluant les « cinq pièces enfantines » de *Ma mère l'Oye*, le *Jardin féérique* nous emmène au paradis de l'enfance avec ses doux accords et son crescendo lumineux.
- Édouard Lalo est peut-être le compositeur lillois le plus célèbre de l'histoire. Il y passe les seize premières années de sa vie. Son père militaire est d'une grande sévérité et refuse que son fils soit musicien.
- Lorsque Lalo écrit son concerto en 1877, le violoncelle n'est pas encore considéré comme un instrument soliste à part entière, tels que le piano ou le violon. De fait, le concerto apparaît comme l'une des premières œuvres françaises, dans un genre jusque là très germanique.
- La *Symphonie n°2* de Beethoven montre le compositeur en jeune homme furieux. Les premiers signes de sa surdité apparaissent. Artistiquement, il quitte l'héritage classique de Mozart pour annoncer les grandioses symphonies romantiques à venir.

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

RAVEL *Ma mère l'Oye*

En 1908, Maurice Ravel écrit cinq pièces pour piano pour des enfants âgés de quatre et huit ans, dont les parents sont des amis. L'inspiration est délibérément enfantine et mythique puisque le compositeur puise dans les recueils de contes de fées de Charles Perrault, de la Comtesse d'Aulnoy et de Mme Leprince de Beaumont. On y retrouve ainsi *La Belle au bois dormant* dans le premier mouvement, *Le Petit Poucet* dans le deuxième, *Laideronnette Princesse des Pagodes* dans le troisième, *La Belle et la Bête* dans le quatrième, suivis d'un grand finale dans le *Jardin féérique*.

En 1911, Ravel orchestre *Ma mère l'Oye* pour une formation de taille moyenne. Ce sont ici les effets d'orchestration qui impressionnent le plus : les trilles des violons symbolisent la forêt menaçante du *Petit Poucet*, le carillon d'une Asie de rêve fait intervenir célesta et xylophone dans *Laideronnette*, tandis que la transformation de la Bête (représentée par le contrebasson) crée un moment stupéfiant lors d'un arpège de harpe suspendu. Avec ses accords parfaits, ses cordes délicatement nostalgiques, le *Jardin féérique* conclut l'œuvre dans un crescendo enivrant de lumière. Et si dans cette œuvre, Ravel avait trouvé le secret de la jeunesse éternelle ?

LALO Concerto pour violoncelle

Édouard Lalo, dont nous fêtons le bicentenaire de la naissance cette année, passe les seize premières années de sa vie à Lille. Le père est un militaire napoléonien haut-placé qui refuse que son fils aîné épouse la carrière de musicien. Ce n'est qu'à 50 ans passés et avec la rencontre du violoniste Pablo de Sarasate, que Lalo perce enfin dans la composition. Encouragé par le triomphe de sa *Symphonie Espagnole*, Lalo entame en 1877 un *Concerto pour violoncelle* pour le musicien belge Adolphe Fischer. Il s'agira d'un coup d'essai car le genre du concerto pour violoncelle est encore tout récent et que cet instrument (malgré les concertos de Dvořák et Schumann) n'est pas considéré encore comme un instrument soliste à part entière.

Dès l'introduction orchestrale, Lalo se démarque du modèle « français » de légèreté et de transparence. L'orchestre y apparaît martial et majestueux, à la manière d'un concerto de Beethoven. Le violoncelle solo fait ensuite son apparition, pour ne plus jamais quitter le devant de la scène. Plus que de virtuosité, le violoncelle sera ici surtout soucieux de sonorité, au cours de longs passages solistes.

L'Intermezzo est une page délicieuse, avec une orchestration transparente, qui sert tout à la fois d'adagio et de scherzo. Après une entame lente, le Finale fait entendre des accents de plus en plus espagnols, emportant un morceau magnifiquement structuré et accompli pour son instrument soliste.

BEETHOVEN Symphonie n°2

La *Symphonie n°2* de Beethoven marque-t-elle le début ou la fin d'une période ? En 1802, le compositeur allemand est installé à Vienne depuis dix ans. Il a déjà écrit deux concertos pour piano, six quatuors et de nombreuses autres œuvres. Les premiers signes de sa surdité apparaissent, même si la *Symphonie n°2* a été écrite avant sa grande lettre tragique devant sa surdité, intitulé le *Testament de Heiligenstadt*.

Certes, cette symphonie est classique, c'est-à-dire qu'elle reprend, tout comme la *Symphonie n°1*, l'héritage des symphonies de Mozart. De même, l'effectif instrumental, relativement restreint, s'apparente à celui des symphonies de Haydn, tout comme la disposition en quatre mouvements traditionnels. Mais quelle fougue ! Quelle force ! Les premiers auditeurs en 1803 furent d'ailleurs surpris par la monumentalité de l'œuvre. Lors de la première exécution privée chez le prince dédicataire de l'œuvre, les interprètes étaient tellement épuisés qu'ils auraient réclamé « des tartines de beurre, de la viande froide et du vin » pour continuer à répéter !

Le début de la pièce fait figure d'explosion. L'orchestre commence fortissimo à l'unisson, avant que la musique ne se mette en place. L'introduction est ainsi inhabituellement lente et longue, avant de se propulser avec une grande énergie. Les contrastes sont extrêmes et les idées du compositeur débordent le thème originel comme une plante qui n'en finirait plus de croître. Bien que lyrique, le mouvement lent semble étrangement inquiet avec ses notes répétées et ses sursauts précipités. De façon originale, le troisième mouvement n'évoque pas un menuet du 18^{ème} siècle, mais déjà un scherzo de symphonie romantique. La violence beethovénienne bouscule l'équilibre de l'orchestre classique. Le finale, d'une densité explosive, affirme une force de vie, qui rejoint la fin du célèbre *Testament d'Heiligenstadt* dans lequel Beethoven accepte de composer malgré la contrainte d'une surdité certaine. Certes, cette *Symphonie n°2* ressemble aux œuvres de Mozart mais elle trace une « voie nouvelle » que s'empressera d'emprunter la prochaine et grandiose *Symphonie n°3* dite « Héroïque ».

Laurent Vilarem

François Leleux Direction



© Jean-Baptiste Millot

François Leleux est un chef d'orchestre et hautboïste reconnu pour son énergie et son exubérance irréprouvables.

Musicien aux talents multiples, il a été artiste en résidence avec des formations telles que l'orchestre symphonique de HR (à Francfort) ou l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg ; il a été également artiste associé à l'Orchestre de Chambre de Paris. Parmi les temps forts de sa saison, mentionnons la *Semaine Mozart* à Salzbourg, cette dernière reflétant toutes les facettes artistiques de l'artiste, puisqu'il apparaît comme chef à la tête de la Camerata de Salzbourg, comme soliste avec l'Orchestre de Chambre d'Europe, et comme chambriste avec l'Ensemble Les Vents Français.

Victor Julien-Laferrière Violoncelle



© Jean-Baptiste Millot

Lauréat du Premier Prix du Concours Reine Elisabeth en 2017, Victor Julien-Laferrière a été décrit comme « l'un des talents les plus fiables de la jeune génération de violoncellistes français » par le magazine Diapason. Il a également reçu le premier prix et deux prix spéciaux au Concours international du Printemps de Prague 2012, et en 2018, il a reçu la Victoire de la musique Classique en tant que soliste instrumental de l'année.

Victor Julien-Laferrière développe également une importante activité de chef d'orchestre. Il a fondé son propre ensemble Consuelo qui collabore fréquemment avec de nombreux festivals français de premier plan. Il possède une large discographie chez Alpha Classica et Mirare.

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics ou encore Naxos. Parmi les six opus enregistrés chez Alpha Classics sont parus *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay en 2021 et plus récemment *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Grelia / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / François Cantault /

Pierre Delebarre / Delphine Der

Avedisyan / Inès Grelia / Xin Guérinet /

Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke /

Geoffrey Holbé / Thierry Kœhl / Manon

Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage /

Filippo Marano / François Marat /

Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck

Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /

Thierry Van Engelandt / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le

Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios /

N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Claire Martin /

Alexei Milovanov / Loris Sikora /

Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert

Laurence / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel (cor anglais) / Chi Hua Lu

(cor anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / N. (contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

N. (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / N.

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

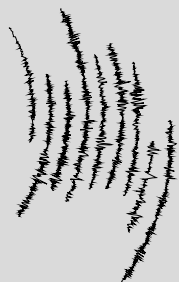
Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH



SAISON **23**
24

LUMIÈRE SUR JEAN SIBELIUS (1865-1957), LE COMPOSITEUR DES GRANDS ESPACES !



PREMIÈRE DATE DU FOCUS SIBELIUS



BARTÓK & SIBELIUS

Jeudi 19 octobre

20h – Lille, Nouveau Siècle

BARTÓK Concerto pour alto
SIBELIUS Symphonie n°2

Alexandre Bloch Direction
Amihai Grosz Alto

LES AUTRES DATES DU CYCLE :

La *Symphonie n°2* **mercredi 8 et jeudi 9 novembre**

La *Valse triste* & le *Concerto pour violon* **jeudi 11 et vendredi 12 avril**

La *Symphonie n°7* **mercredi 17 et jeudi 18 avril**

Infos et réservations

onlille.com

+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 - photo : Alexandre Bloch © Ugo Porte-ONL

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

