

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**
24

Jeudi 26 octobre – 20h

Lille, Nouveau Siècle

Ciné-concert

PSYCHOSE

PSYCHOSE (1960)

Titre original : Psycho

Film d'Alfred Hitchcock

Musique originale de Bernard Herrmann

Ernst van Tiel Direction

Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

Projection sur grand écran et orchestre en direct.

Version originale, sous-titrée en français.

± 2h avec entracte



© A Universal Picture

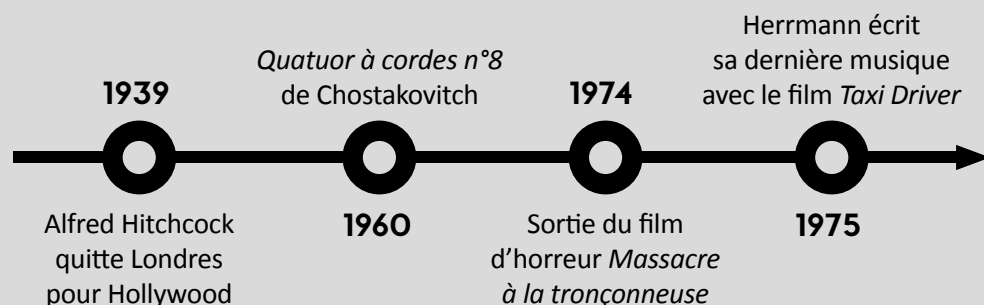
POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- Après les succès de *Sueurs froides* et de *La Mort aux trousses*, Alfred Hitchcock rêvait d'un film d'horreur en noir et blanc. Sorti en 1960, *Psychose* sera l'un de ses plus grands triomphes !
- Avant *Psychose*, Anthony Perkins (qui joue le terrifiant Norman Bates) n'avait tourné que dans des films mineurs. Le film d'Hitchcock lui apporte une célébrité mondiale.
- Alfred Hitchcock a imaginé une promotion originale pour la sortie de *Psychose* : les critiques n'ont pas été autorisés à voir le film avant la sortie et les salles devaient refuser les spectateurs une fois la séance commencée !
- Bernard Herrmann et Hitchcock ont fait huit films ensemble. Pour *Psychose*, le compositeur a lui-même fait la comparaison : à un film en noir et blanc correspond une musique en noir et blanc. Au grand orchestre des films précédents, Herrmann utilise ici un orchestre à cordes. De même, les thèmes de *Psychose* sont peu fouillés, parfois seulement constitués de quelques notes.
- À l'origine, Hitchcock souhaitait que la mythique scène de la douche soit sans musique. Herrmann insista pour y ajouter un geste d'une audace extraordinaire : des violons dans le suraigu comme des cris de mouettes. Terrifiant !

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

PSYCHOSE

Un ciné-concert riche en frissons !

Psychose est un film à part dans la carrière d'Alfred Hitchcock. Certes, il s'agit du 47^{ème} film du cinéaste britannique, après deux grands films en couleur : *Sueurs froides* et *La Mort aux Trousses*. Mais c'est également un nouveau départ. Pas de grand budget ni de cinémascope : Hitchcock souhaite réaliser un long-métrage à la manière d'un film de télévision. Rares scènes en extérieur, noir et blanc (inspiré du film français *Les Diaboliques* de Clouzot), Hitchcock rêve d'un petit film horrifique. Il engage certes Janet Leigh dans le rôle de Marion Crane, mais c'est bien Anthony Perkins (comédien jusque là méconnu) le véritable personnage principal de l'histoire.

Pour ceux et celles qui n'ont jamais vu *Psychose*, nous ne révélerons rien des surprises de l'intrigue. Disons simplement que Hitchcock se permet de nombreuses audaces. Il s'agit en effet d'un des premiers « slashers » de l'histoire du cinéma, c'est-à-dire du récit d'un meurtre par un psychopathe. Dans le film, nous voyons également pour la première fois à Hollywood une femme en sous-vêtements mais aussi un plan de chasse d'eau. Hitchcock innovera également pour la promotion : les critiques ne seront pas autorisés à voir le film avant la sortie et les salles devront refuser les spectateurs une fois la séance commencée. Sorti le 16 juin 1960, le film remportera un immense succès et deviendra l'un des films les plus célèbres du septième art.

À la musique, on retrouve le grand Bernard Herrmann. Avant *Psychose*, le compositeur new-yorkais a déjà signé cinq films (*Mais qui a tué Harry ?* en 1955, *L'homme qui en savait trop* et *Le Faux coupable* en 1956, *Sueurs froides* en 1958, *La Mort aux trousses* en 1959) avec le cinéaste anglais. Quelques mots de présentation tout d'abord : Bernard Herrmann est né en 1911, il étudie à la Juilliard School de New York dans les années 1930 et monte son groupe de musique expérimentale avant d'entrer en tant que chef à l'Orchestre de la radio CBS. C'est là qu'il rencontre Orson Welles pour lequel il compose de célèbres génériques radio avant d'écrire la bande originale du légendaire *Citizen Kane*, premier film de Welles. Ombrageux et caractériel, Herrmann s'éloigne ensuite du cinéma pour composer son opéra *Les Hauts de Hurlevent* d'après Emily Brönte. La rencontre avec Alfred Hitchcock va tout modifier, créant une paire artistique mythique. Après *Psychose*, les deux hommes signeront ensemble *Les Oiseaux*, *Pas de printemps pour Marnie* avant la brouille définitive en

1966 pour *Le Rideau déchiré*. Réclamant une partition d'esprit jazzy, Hitchcock congédie Herrmann en pleine séance d'enregistrement. Amer, le compositeur s'éloignera de Los Angeles avant de connaître un incroyable renouveau à la toute fin de sa vie. Les cinéastes du « Nouvel Hollywood » comme Brian De Palma (*Sisters, Obsession*) et Martin Scorsese (*Taxi Driver*) feront appel à lui. C'est d'ailleurs à la toute fin des séances d'enregistrement de *Taxi Driver* que Herrmann mourra le jour de Noël en 1975.

Psychose est également à part dans la production d'Herrmann. Là où *Sueurs froides* et *La Mort aux trousses* proposaient des orchestrations rutilantes, le compositeur choisit ici un orchestre à cordes. Le musicien a lui-même fait la comparaison : à un film en noir et blanc correspond une musique en noir et blanc. Nerveuses, grinçantes, angoissées, les cordes nous font pénétrer dans la psyché de Marion Crane. Autre originalité : Herrmann délaisse le somptueux style post-romantique de *Sueurs Froides* pour une écriture moderniste. Pour ce faire, le compositeur réutilise une de ses anciennes partitions dodécaphoniques, la *Sinfonietta* de 1936. Les thèmes de *Psychose* sont lapidaires, parfois constitués de quelques notes mais replacés dans des contextes à chaque fois différents. Durant toute la première partie du film, Herrmann crée ainsi un incroyable suspense avec de petites cellules rythmiques et harmoniques, dans lesquelles il fait parfois entendre plusieurs tonalités. On navigue entre consonance et dissonance, grâce à l'extrême nervosité des cordes. Un des meilleurs exemples de l'efficacité dramatique de Herrmann réside bien sûr dans la célèbre scène de la douche. À l'origine, Hitchcock souhaitait que cette dernière soit sans musique. Herrmann insista pour y ajouter un geste d'une audace extraordinaire : des glissandos et des violons dans le suraigu comme des cris de mouettes. Hitchcock accueille l'idée avec enthousiasme, et la scène est aujourd'hui synonyme d'effroi dans le monde entier, ce qui fit dire à Herrmann, amer après sa brouille avec le cinéaste : « Hitchcock faisait seulement 60 % du film, je le finissais pour lui ».

Laurent Vilarem

Ernst van Tiel Direction



© Dariusz Kula

Ernst van Tiel est un chef néerlandais. Il a dirigé les principaux orchestres de son pays et fut l'assistant de Valery Gergiev à l'Orchestre philharmonique de Rotterdam. Ernst van Tiel a enregistré la musique originale du film *The Artist* de Ludovic Bource avec le Brussels Philharmonic. Récompensé par cinq Oscars, sept Baftas, trois Golden Globes et six Césars, le film fait aujourd'hui l'objet d'une tournée internationale avec orchestre, sous sa baguette. Spécialiste dans la direction de ciné-concerts, Ernst van Tiel dirige la plupart des grands titres, d'*Alexander Nevski* à *Star Wars*, en passant par *West Side Story*, *Sueurs froides* ou encore les titres des films de *Harry Potter* avec orchestre.

Prochain ciné-concert
dirigé par Ernst van Tiel
à l'ONL !

—
Judi 1^{er} & vendredi 2 février
20h – Lille, Nouveau Siècle

CHANTONS SOUS LA PLUIE

Titre original : *Singin' in the Rain*
Film de Stanley Donen et Gene Kelly
Musique originale : Nacio Herb Brown

Infos et réservations
onlille.com
+33 (0)3 20 12 82 40



© Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Grelia / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / François Cantault /

Pierre Delebarre / Delphine Der

Avedisyan / Inès Grelia / Xin Guérinet /

Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke /

Geoffrey Holbé / Thierry Kœhl / Manon

Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage /

Filippo Marano / François Marat /

Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck

Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /

Thierry Van Engelandt / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le

Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios /

N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Claire Martin /

Alexei Milovanov / Loris Sikora /

Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert

Laurence / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel (cor anglais) / Chi Hua Lu

(cor anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / N. (contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

N. (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / N.

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

MARIE OPPERT

Vendredi 1^{er} décembre 20h – Lille, Nouveau Siècle



Avec des extraits de
La Mélodie du Bonheur, l'Opéra de Quat'Sous, les Parapluies de Cherbourg, le Magicien d'Oz, West Side Story, My Fair Lady...

Marie Oppert Chant **Léo Margue** Direction
Orchestre National de Lille

MARIE OPPERT, C'EST :

- Une voix formée à l'opérette et à la comédie musicale dans le plus pur style de Broadway
- Un premier album enregistré avec l'ONL en 2019
- Une entrée à la Comédie Française en 2022



Infos et réservations
onlille.com
+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESY-R-2020-010595 - photo : Marie Oppert © D.R.

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

