

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**
24

Jeudi 28 septembre – 20h

Vendredi 29 septembre – 20h

Lille, Nouveau Siècle

Samedi 30 septembre – 20h

Soissons, Cité de la Musique et de la Danse

(dans le cadre du Festival de Laon)

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Concerto pour piano [1870]

Allegro molto moderato

Adagio

Allegro moderato molto e marcato

30'

ENTRACTE

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893)

Symphonie n°5 [1888]

Andante–Allegro con anima

Andante cantabile con alcuna licenza

Allegro moderato

Andante maestoso–Allegro vivace

47'

Alexandre Bloch Direction

Alice Sara Ott Piano

Orchestre National de Lille

Liza Kerob Violon solo

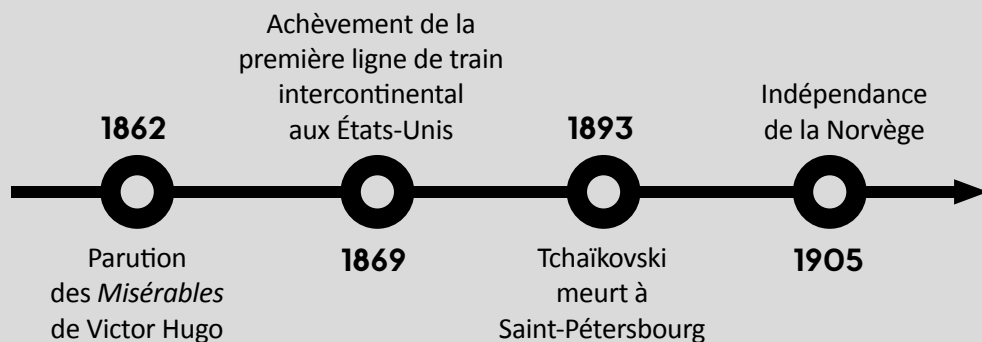
POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- Le *Concerto* d'Edvard Grieg est l'un des grands concertos du 19^{ème} siècle. L'œuvre éblouit par sa lumière et ses belles mélodies.
- Le *Concerto* de Grieg commence de façon spectaculaire : un roulement de timbales puis les mains de la pianiste descendent les touches du clavier. Inoubliable !
- Dans le troisième mouvement du concerto, Grieg fait appel à des rythmes de danse traditionnelle norvégienne : le *halling* et la *springdans*.
- La *Symphonie n°5* est l'une des œuvres les plus populaires de Tchaïkovski. C'est également une symphonie très lumineuse qui s'achève dans l'espoir et le triomphe.
- Écoutez bien le thème des clarinettes au tout début de la *Symphonie n°5* ! Sombre et tragique, il sera répété tout au long de la symphonie et réapparaîtra de façon beaucoup plus lumineuse dans le dernier mouvement, comme un passage de l'ombre à la clarté.
- Le beau solo de cor au début du deuxième mouvement est l'un des passages les plus célèbres de la symphonie.
- Grieg et Tchaïkovski se connaissaient et s'appréciaient. Ils se rencontrèrent à Leipzig en 1888, précisément au moment où le compositeur russe écrivait sa *Symphonie n°5*. Tchaïkovski lui dédia l'*Ouverture d'Hamlet* écrite au même moment.

Au fil du temps...



POUR ALLER PLUS LOIN

GRIEG Concerto pour piano

Edvard Grieg est le compositeur norvégien le plus important du 19^{ème} siècle. À l'heure où la conscience nationale du pays s'éveille, Grieg fonde non seulement de grandes institutions musicales mais s'intéresse également à la musique traditionnelle. Il travaille par ailleurs avec le célèbre dramaturge Henrik Ibsen pour la musique de *Peer Gynt*, créant une pièce majeure de la culture norvégienne.

Le *Concerto pour piano* est l'un des grands chefs-d'œuvre de Grieg. Écrit à l'âge de vingt-cinq ans, le concerto remonte en réalité aux études du compositeur à Leipzig, où il entendit en 1858 Clara Schumann interpréter le *Concerto pour piano* composé par son mari. De fait, le spectaculaire début du concerto de Grieg n'est pas sans rappeler celui (tout aussi spectaculaire) de Robert Schumann. Ils débute tous deux par le brio d'une descente en accords du piano, délivrant une formidable énergie au premier mouvement. Créé en 1869 à Copenhague, le concerto de Grieg obtint un succès public qui ne s'est jamais démenti avec les années. Loin des concertos impérieux du répertoire germanique, celui de Grieg apporte un élan mélodique et une lumière qui sauront séduire des compositeurs français comme Debussy et Ravel. Tchaïkovski, l'autre compositeur joué durant ce programme, en appréciait également « la fascinante mélancolie » et la « parfaite simplicité ». Mais c'est peut-être Franz Liszt (qui déchiffra le concerto devant Grieg lui-même) qui fut le plus enthousiaste en conseillant chaleureusement à son cadet scandinave : « Continuez, mon ami. Vous avez ce qu'il faut en vous. Et ne les laissez jamais vous faire peur ! ».

Le premier mouvement possède une fraîcheur et une liberté qui culminent dans la cadence du piano soliste juste avant la conclusion. L'Adagio central brosse un paysage rêveur avec ses cordes en sourdine et ses cors et bassons aux couleurs enveloppantes. L'Allegro conclusif permet enfin d'entendre des éléments de musique traditionnelle norvégienne avec un rythme de *halling* dès les premières mesures. Cette danse très rythmique était traditionnellement effectuée par les jeunes hommes lors des mariages. Après une deuxième cadence du soliste, Grieg fait ensuite appel à un rythme traditionnel : la *springdans*, une danse tournoyante et sautillante. L'œuvre s'achève dans le triomphe et annonce les grands concertos de Tchaïkovski et Rachmaninov.

TCHAIKOVSKI Symphonie n°5

Une incroyable diversité d'émotions caractérise la *Symphonie n°5* de Tchaïkovski. Joie, espoir, douleur, triomphe sont ici mêlés. Écrite en 1888, l'œuvre intervient, et cela n'est pas anodin, dix ans après la *Symphonie n°4* et témoigne d'un regain créatif après une crise personnelle de plusieurs années. Le compositeur russe écrit à sa mécène Nadejda von Meck : « Je travaille maintenant de façon redoublée ; j'ai terriblement envie de prouver non seulement aux autres, mais à moi-même, que mon inspiration n'est pas encore tarie. Bien souvent je me heurte à un doute sur moi-même, et la question se pose : n'est-il pas temps de s'arrêter, n'ai-je pas toujours sollicité mon imagination de façon excessive ? La source n'est-elle pas tarie ? ». De fait, si le compositeur nourrit longtemps des sentiments ambivalents à l'égard de son œuvre, c'est aujourd'hui l'une des symphonies les plus populaires et les plus appréciées de son auteur.

Parmi les esquisses du musicien russe, on a retrouvé ce programme à l'origine de l'œuvre : « Soumission totale devant le destin ou, ce qui revient au même, devant la prédestination inéluctable de la Providence. Allegro : I. Murmures, doutes, plaintes, reproches à... II. Ne vaut-il pas mieux se jeter à corps perdu dans la foi ? ». Les quatre mouvements de la symphonie sont ainsi reliés par un thème dit de « la Providence » qui revient dans chacun des quatre mouvements. Les clarinettes entament l'œuvre dans une atmosphère sombre, avec ce thème qui reviendra plusieurs fois métamorphosé dans la symphonie. Mais rapidement, les orages se lèvent et on se retrouve emporté dans un tourbillon de passions grandioses, mâtiné d'îlots de consolation. L'intimité du deuxième mouvement (Tchaïkovski indique : « con alcuna licenza », avec quelques libertés) possède l'un des morceaux pour cor les plus célèbres du répertoire. La Valse du troisième mouvement est une musique radieuse, seulement perturbée par quelques ombres passagères. Quant au Finale, il est incontestablement triomphal. Certaines mesures grandioses rappellent les opéras de Wagner, mais la *Symphonie n°5* conserve toute son ambiguïté. S'agit-il d'une victoire éphémère sur la crise personnelle de ces dernières années ? Ou Tchaïkovski entrevoit-il un monde nouveau en faisant confiance à la Providence ?

Laurent Vilarem

Alexandre Bloch Direction



© Marco Borggreve

Alexandre Bloch est le directeur musical de l'Orchestre National de Lille depuis septembre 2016. Au cours de son mandat à Lille, il a dirigé un répertoire extrêmement diversifié. La critique et le public ont acclamé un cycle complet de symphonies de Mahler, la plupart des ballets de Stravinsky, les chefs-d'œuvre de Ravel, Debussy, Bartók, Strauss et Brahms. Également défenseur des musiques nouvelles, il a invité les compositeurs d'aujourd'hui en résidence ou en festival tels que Magnus Lindberg, George Benjamin ou Thierry Escaich. Sous sa direction, l'Orchestre National de Lille a été nommé finaliste pour le Gramophone Orchestra of the Year Award 2020.

Alice Sara Ott Piano



© Pascal Andelopoulos

Alice Sara Ott a travaillé avec des chefs tels que Gustavo Dudamel, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Paavo Järvi, Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Yuri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, et joué avec des orchestres comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Los Angeles Philharmonic, le London Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Munich, le Chicago Symphony Orchestra ou l'Orchestre symphonique de Vienne. Artiste exclusive du label Deutsche Grammophon, elle a notamment enregistré *Echoes of Life*, une réflexion sur la vie basée sur les *Préludes op. 28* de Chopin, entrecoupés d'œuvres du 20^{ème} et 21^{ème} siècles. Le *Concerto pour piano* de Grieg qui est interprété ce soir, a été enregistré en 2016 par Alice Sara Ott avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction d'Esa-Pekka Salonen.

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics ou encore Naxos. Parmi les six opus enregistrés chez Alpha Classics sont parus *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay en 2021 et plus récemment *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Grelia / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / François Cantault /

Pierre Delebarre / Delphine Der

Avedisyan / Inès Grelia / Xin Guérinet /

Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke /

Geoffrey Holbé / Thierry Kœhl / Manon

Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage /

Filippo Marano / François Marat /

Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck

Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /

Thierry Van Engelandt / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le

Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios /

N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Claire Martin /

Alexei Milovanov / Loris Sikora /

Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert

Laurence / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel (cor anglais) / Chi Hua Lu

(cor anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / N. (contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

N. (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / N.

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

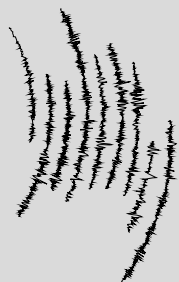
Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH



SAISON **23**
24

LUMIÈRE SUR JEAN SIBELIUS (1865-1957), LE COMPOSITEUR DES GRANDS ESPACES !



PREMIÈRE DATE DU FOCUS SIBELIUS



BARTÓK & SIBELIUS

Jeudi 19 octobre

20h – Lille, Nouveau Siècle

BARTÓK Concerto pour alto
SIBELIUS Symphonie n°2

Alexandre Bloch Direction
Amihai Grosz Alto

RENDEZ-VOUS ÉGALEMENT AVEC :

La *Symphonie n°2* **mercredi 8 et jeudi 9 novembre**

La *Valse triste* & le *Concerto pour violon* **jeudi 11 et vendredi 12 avril**

La *Symphonie n°7* **mercredi 17 et jeudi 18 avril**

Infos et réservations

onlille.com

+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 - photo : Alexandre Bloch © Ugo Porte-ONL

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

