

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**

24

Vendredi 1^{er} décembre – 20h

Lille, Nouveau Siècle

MARIE OPPERT de la Comédie-Française

RICHARD RODGERS Ouverture de La Mélodie du bonheur - Entracte [1959]

RICHARD RODGERS Do-re-mi (La Mélodie du bonheur) [1959]

STEPHEN SONDHEIM Green Finch and Linnet Bird (Sweeney Todd) [1979]

CHARLES TRENET Y a d'la joie [1937]

ARTHUR HONEGGER Air « Papa veut toujours seule, hélas ! que je m'amuse »
(Les aventures du Roi Pausole) [1930]

KURT WEILL Barbara-Song (L'Opéra de quat'sous) [1928]

MICHEL LEGRAND I will wait for you / Je ne pourrai jamais vivre sans toi
(Les Parapluies de Cherbourg) [1964]

RICHARD RODGERS Impossible / It's possible (Cinderella) [1957]

MAURICE YVAIN Yes (Yes) [1928]

MICHEL LEGRAND Les moulins de mon cœur (L'Affaire Thomas Crown) [1968]

JACQUES OFFENBACH On va courir, on va sortir (La Vie Parisienne) [1866]

GEORGE GERSHWIN Ouverture (Girl Crazy) [1930]

STEPHEN SONDHEIM Broadway Baby (Follies) [1971]

HAROLD ARLEN Over the Rainbow (Le Magicien d'Oz) [1939]

LEONARD BERNSTEIN I feel pretty (West Side Story) [1957]

MICHEL LEGRAND The Moon and I (Yentl) [1983]

FREDERICK LOEWE I could have danced all night (My fair lady) [1956]

GEORGE GERSHWIN I got rhythm (Girl Crazy) [1930]

Marie Oppert de la Comédie-Française Chant

Léo Margue Direction

Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

—
Retrouvez Marie Oppert à l'issue du concert pour une séance de dédicace

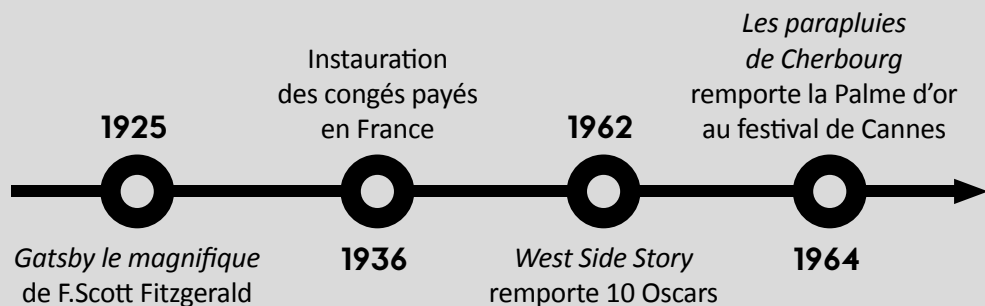
POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- En 2019, Marie Oppert enregistrait son premier album, « Enchantée ! » chez Warner Classics avec l'Orchestre National de Lille sous la direction de Nicholas Skilbeck. Nous sommes ravis de la retrouver pour ce concert !
- Marie Oppert présente un profil unique. Elle sait à la fois chanter, danser et jouer la comédie ! C'est ainsi qu'elle a été nommée Révélation lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique, et qu'elle est depuis avril 2022 pensionnaire de la prestigieuse Comédie-Française.
- Marie Oppert adore la comédie musicale américaine mais aussi l'opérette française de l'entre-deux guerres. Son programme est un bel hommage aux deux cultures, comme un voyage transatlantique.
- En 2014, Marie Oppert n'a que dix-sept ans lorsque Michel Legrand la choisit pour interpréter le rôle-titre des *Parapluies de Cherbourg*. Ce soir elle rend hommage à son mentor (disparu en 2019) à travers ses plus célèbres chansons.
- *Over the rainbows, It's Possible* : de nombreux airs évoquent un monde merveilleux où il devient possible d'accomplir ses rêves.
- Un programme placé sous le signe de la joie : *Y'a de la joie, I could have danced all night...* Des tubes qui donnent la pêche et le sourire !

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

MARIE OPPERT CHANTE...

Notre concert commence par là où tout a commencé pour Marie Oppert. À l'âge de douze ans, elle interprète l'un des enfants de la famille von Trapp dans le spectacle *La mélodie du bonheur* au Théâtre du Châtelet à Paris et c'est la découverte, émerveillée, de la comédie musicale américaine. Dès les premières mesures de l'ouverture de *La Mélodie du bonheur* composée par Richard Rodgers, nous entrons dans un monde optimiste et radieux : le paradis des Alpes autrichiennes juste avant la Seconde Guerre mondiale. Toujours tiré de *La Mélodie du bonheur*, *Do-Ré-Mi* constitue un joli moment de transmission puisqu'après avoir joué l'un des enfants von Trapp, Marie Oppert interprète ici la gouvernante interprétée dans le film de 1965 par Julie Andrews. Avec malice, la gouvernante fait chanter aux enfants les notes de musique.

Sweeney Todd est également un ouvrage que Marie Oppert a joué sur scène dans sa prime jeunesse. Génie absolu de la comédie musicale américaine, Stephen Sondheim est à la fois l'auteur des mots, merveilleusement sonores et intelligents, et de la musique. Dans l'air *Green Finch and Linnet Bird* (« pinson vert et linotte »), le personnage de Joanna est enfermée dans une tour, mais aperçoit des oiseaux en cage qui continuent à chanter alors qu'ils sont prisonniers. *Apprenez-moi à chanter*, leur demande-t-elle, *afin de pouvoir m'évader au moins par la musique...* Le célèbre *Y'a de la joie* de Charles Trenet et l'air *Papa veut toujours seule, hélas ! que je m'amuse* (un personnage de jeune fille brimée dans ses aspirations, cette fois par son père) du *Roi Pausole* de Honegger témoignent de l'amour de Marie Oppert pour la chanson et l'opérette française de l'entre-deux guerres. Dans la pièce de Honegger, la soprano se rapproche d'une voix lyrique, en attendant peut-être de grands rôles à l'opéra, tels les héroïnes de Poulenc qu'elle rêve d'incarner.

L'air de l'*Opéra de quat'sous* nous montre Marie Oppert au présent puisque qu'elle interprète en ce moment l'ouvrage de Kurt Weill à la Comédie-Française dont elle est pensionnaire depuis avril 2022. *Les Parapluies de Cherbourg* marquent une date déterminante dans la vie de Marie Oppert. En 2014, elle n'a en effet que dix-sept ans lorsqu'elle obtient le rôle principal de la comédie musicale de Michel Legrand (tiré du film de Jacques Demy), avec un orchestre dirigé par le maître lui-même ! L'air *Impossible/It's possible* évoque, quant à lui, l'énergie et l'optimisme inaltérable de Marie Oppert. Comme la gentille marraine de ce *Cendrillon* revu et corrigé par le duo Rodgers/Hammerstein l'affirme : tout est possible, les rêves se réalisent !

Retour ensuite à l'opérette française avec l'irrésistible *Yes!* de Maurice Yvain, dans lequel l'héroïne, arrivée en Angleterre, ne sait dire que le mot « Yes » en anglais (ce qui est loin d'être le cas pour Marie Oppert, qui s'est formée au Marymount Manhattan College of New York). On change ensuite radicalement d'atmosphère avec le sublime air *Les moulins de mon cœur* (inspiré par l'Andante de la *Symphonie Concertante* de Mozart) du mentor Michel Legrand, mais cette fois dans l'intimité du récital du piano/voix pour retrouver ensuite l'orchestre au complet dans *On va courir, on va sortir*. Cette authentique fête de *La Vie Parisienne* d'Offenbach préfigure à la fin du 19^{ème} siècle les comédies musicales transatlantiques.

La dernière partie du programme nous emmène précisément aux États-Unis pour un formidable bouquet final. On commence par l'ouverture de *Crazy Girl* de George Gershwin, l'une des plus célèbres comédies musicales des « roaring twenties » (les années 1920 « rugissantes » et insouciantes). Marie Oppert incarne ensuite une actrice qui se rappelle le Broadway passé dans le très jazzy *Follies* (1971) de Stephen Sondheim. Le programme affiche enfin deux airs mythiques du répertoire : le célébrissime *Over the rainbow* du film *Le magicien d'Oz* (1939), hymne universel de l'espoir (interprété à l'époque par Judy Garland), puis le non moins gracieux *I feel pretty* de *West Side Story* (comédie musicale de Leonard Bernstein qui deviendra un film oscarisé en 1962) dans lequel Maria rit de sa jeunesse et de sa beauté.

L'air *The moon and I* est en revanche une absolue rareté, puisqu'il n'est pas dans le montage final du film *Yentl* de Barbra Streisand pour lequel Michel Legrand l'a écrit. Cet air émouvant, dans lequel l'héroïne confie à la lune ce qu'elle ne peut pas dire aux autres, est le contrepoint idéal avant le tourbillon radieux d'*I could have danced all night* de *My fair lady* (l'un des rôles préférés de Marie Oppert, qui l'a déjà interprété sur scène) et le feu d'artifice final d'*I got rhythm* de Gershwin utilisé dans le film *An american in Paris*. France et États-Unis, théâtre et musique, le tout placé sous le signe de la joie et de l'enthousiasme : Marie Oppert nous présente un concert enchanteur !

Laurent Vilarem

Marie Oppert de la Comédie-Française Chant



© D.R.

Après ses débuts très remarquables à l'âge de 17 ans dans le rôle principal des *Parapluies de Cherbourg* au Théâtre du Châtelet aux côtés de Natalie Dessay et Michel Legrand, Marie Oppert poursuit des études de théâtre musical au Marymount Manhattan College de New York.

En 2021, elle est nommée en tant que Révélation artiste lyrique aux Victoires de la Musique Classique. Sous contrat avec Warner Classics, son premier album « Enchantée » enregistré avec l'Orchestre National de Lille sous la direction de Nicholas Skilbeck, est paru en septembre 2020.

Marie Oppert intègre la Troupe de la Comédie-Française en tant que pensionnaire en avril 2022.

Léo Margue Direction



© D.R.

Chef d'orchestre, pianiste et saxophoniste, Léo Margue a fait ses débuts en tant que chef assistant de trois orchestres français : l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre National d'Île-de-France. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu, il devient chef assistant de Matthias Pintscher à l'Ensemble Intercontemporain de 2019 à 2021. Particulièrement actif dans le milieu de la création et de la musique improvisée, il participe au projet LIKΣN aux côtés du compositeur/improvisateur Timothée Quost.

En 2022, Léo Margue reprend la direction artistique de l'Ensemble 2e2m.

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Grelia / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / François Cantault /

Pierre Delebarre / Delphine Der

Avedisyan / Inès Grelia / Xin Guérinet /

Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke /

Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Manon

Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage /

Filippo Marano / François Marat /

Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck

Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /

Thierry Van Engelandt / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le

Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios /

N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Claire Martin /

Alexei Milovanov / Loris Sikora /

Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert

Laurence / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel (cor anglais) / Chi Hua Lu

(cor anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / N. (contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

N. (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / N.

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

À NE PAS MANQUER...
Mercredi 6 & jeudi 7 décembre
 20h – Lille, Nouveau Siècle



FRANÇOIS-XAVIER ROTH & RENAUD CAPUÇON

Une rencontre au sommet !

SCHOENBERG Concerto pour violon et orchestre

DUKAS La Péri - Poème dansé

RAVEL Rapsodie espagnole

François-Xavier Roth Direction

Renaud Capuçon Piano

Orchestre National de Lille

Infos et réservations

onlille.com

+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL - PLATESV-R-2020-010595 - photos : François-Xavier Roth © Halger Talinski / Renaud Capuçon © Simon Fowler

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
 Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
 la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

