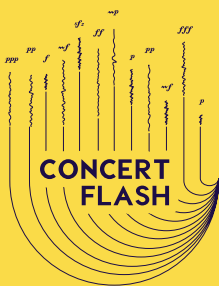


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS DE L'ONL #2

Vendredi 16 février

12h30 - Lille, Nouveau Siècle

DEBUSSY Prélude à l'après-midi d'un faune
(transcription pour flûte, clarinette, quatuor à cordes et harpe)

DEBUSSY Rhapsodie pour clarinette
(transcription pour flûte, clarinette, quatuor à cordes et harpe)

IBERT Trio pour violon, violoncelle et harpe

RAVEL Introduction et Allegro pour harpe,
avec accompagnement de flûte, clarinette et quatuor à cordes

Geoffrey Holbé, Lucie Tran Van Violons

Christelle Hammache Rimbart Alto

Raphaël Zekri Violoncelle **Clément Dufour** Flûte

Jorge Gaona Ros Clarinette **Anne Le Roy Petit** Harpe

Un programme de compositeurs français

Pour cette nouvelle rencontre *Musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre National de Lille*, c'est à un concert de musique française que vous êtes conviés !

Ce programme a été pensé autour du chef-d'œuvre de Ravel, *Introduction et Allegro pour harpe* (1905-1907) qui doit son existence à la guerre commerciale que se livraient deux grandes maisons parisiennes de manufactures de harpes. La maison Erard qui commanda l'œuvre, souhaitait promouvoir son invention : la harpe à double mouvement et concurrencer ainsi la maison Pleyel et ses harpes chromatiques, commanditaire d'une pièce à Debussy*.

Cette œuvre originale suscita chez des musiciens et notamment des harpistes, de nombreuses transcriptions, dont la version du *Prélude à l'après-midi d'un faune* qui vous est proposée. Très différente de la version originale pour orchestre, elle demeure l'œuvre géniale, onirique et mélancolique de Debussy.

La *Rhapsodie pour clarinette* du même compositeur est la deuxième transcription du programme. Mélodieuse et expressive, la pièce exploite toutes les ressources sonores de la clarinette.

Juste avant la pièce de Ravel, les musiciens vous présenteront *Trio pour violon, violoncelle et harpe*, œuvre originale du compositeur Ibert. Composée au milieu du 20^e siècle, colorée et dynamique, elle offre notamment un magnifique deuxième mouvement.

Pour Anne Le Roy Petit, harpe solo de l'ONL, le croisement des sensibilités, l'échange et le partage immédiat propre à la musique de chambre offrent une expérience très différente du travail d'orchestre, plus exposée certes mais très enrichissante. C'est aussi pour elle « l'occasion [pour le public] de découvrir les musiciens de l'Orchestre autrement, leur talent, leur musique, leur sensibilité et leur joie de jouer ! »

* Pour en savoir plus sur ce sujet et poser toutes vos questions aux musiciens, rendez-vous à la fin du concert pour un moment d'échange.

PROCHAINS CONCERTS FLASH 12H30

Mardi 26 mars

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS DE L'ONL #3

SPOHR Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi
MOZART Quintette avec clarinette de basset en la

Benjamin Boursier, Khrystyna Boursier Violons
Ermengarde Aubrun Alto **Alexei Milovanov** Violoncelle
Michel Robache Contrebasse **Christian Gossart** Clarinette

Lundi 27 mai

LE PRINTEMPS DE SCHUMANN

SCHUMANN Symphonie n°1, « Le Printemps »

Swann Van Rechem Direction
Orchestre National de Lille

Retrouvez toute la programmation de l'ONL
sur onlille.com

