

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**
24

Mardi 20 février – 20h

Lille, Nouveau Siècle

ORCHESTRE DE PICARDIE

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893)

Souvenir de Hapsal [1867] - Orchestration Henk de Vlieger (1953)

Ruines d'un château - Adagio misterioso / Scherzo - Allegro vivo

Chant sans paroles - Allegretto grazioso e cantabile

12'

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre [1877]

Moderato assai quasi Andante - Thema : Moderato semplice

Var. I : Tempo della Thema / Var. II : Tempo della Thema / Var. III : Andante sostenuto

Var. IV : Andante grazioso / Var. V : Allegro moderato / Var. VI : Andante

Var. VII e Coda : Allegro vivo

20'

ENTRACTE

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Le Songe d'une nuit d'été [1826/1842]

Ouverture / Scherzo

16'

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin [1920]

Prélude, vif / Forlane, allegretto / Menuet, allegro moderato / Rigaudon, assez vif

18'

Orchestre de Picardie

Johanna Malangré Direction

Anne Gastinel Violoncelle

–

L'Orchestre de Picardie est invité par l'ONL dans le cadre de sa saison

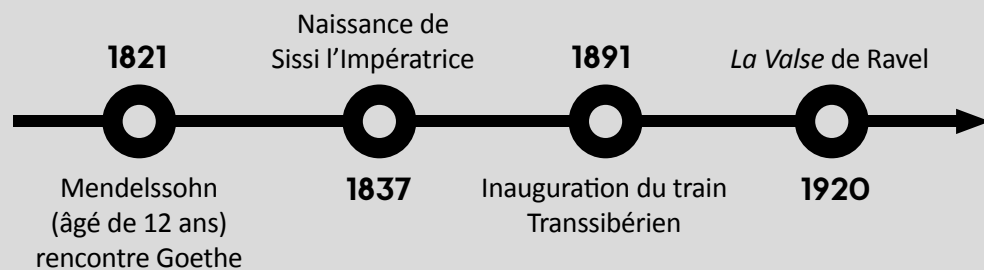
POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- Un programme placé sous le signe de la jeunesse : Mendelssohn n'a que dix-sept ans lorsqu'il compose l'ouverture du *Songe d'une nuit d'été* et *Souvenir de Hapsal* est l'une des toutes premières œuvres de Tchaïkovski.
- *Souvenir de Hapsal* et *Le Tombeau de Couperin* furent écrits à l'origine pour piano. Dans leur version symphonique, on apprécie le grand talent d'orchestrateur du néerlandais Henk de Vlieger (*Souvenir de Hapsal*) et le génie instrumental de Maurice Ravel (*Tombeau de Couperin*).
- Anne Gastinel est l'une des plus grandes violoncellistes françaises. Elle nous présente ici les *Variations rococo* de Tchaïkovski, véritable cheval de bataille pour son instrument.
- Une certaine parenté relie Mendelssohn et Ravel : tous les deux écrivent une musique vive, légère et lumineuse. *Le Songe d'une nuit d'été* et *Le Tombeau de Couperin* sont deux œuvres qui éclatent de vie !
- Contrairement à ce que son titre pourrait laisser penser, *Le Tombeau de Couperin* (1920) est une œuvre virtuose et enlevée. En souhaitant rendre hommage à la musique baroque du 18^{ème} siècle, Ravel signifie la vitalité de la culture française, malgré le carnage de la Première Guerre mondiale.

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

TCHAÏKOVSKI *Souvenir de Hapsal*

Écrit durant l'été 1867, *Souvenir de Hapsal* est l'une des premières œuvres de Tchaïkovski. Originellement destinée au piano, la pièce est ici donnée dans une orchestration que le compositeur néerlandais Henk de Vlieger a réalisée en 2021. Il s'agit d'un recueil de trois pièces dans lequel Tchaïkovski fait déjà montre de toute sa sensibilité et de sa puissance évocatrice. La première pièce *Ruines d'un château* réveille le souvenir de vestiges romantiques. La deuxième pièce *Scherzo* est un tourbillon de virtuosité instrumentale, tandis que la dernière, *Chant sans paroles*, évoque les grands airs d'opéra à venir du compositeur russe. L'œuvre doit son nom à la cité balnéaire de l'empire russe où elle a été composée, Hapsal (aujourd'hui Haapsalu en Estonie).

TCHAÏKOVSKI *Variations sur un thème rococo*

Rares sont les œuvres à avoir été autant associées à leur interprète. Et rares aussi sont les interprètes à avoir osé les modifier ! C'est pourtant le cas de Wilhelm Fitzenhagen (1848-1890), dédicataire des *Variations rococo* qui remania non seulement la partie de violoncelle mais changea l'ordre des variations, jusqu'à supprimer la conclusion souhaitée par Tchaïkovski ! Le compositeur, conciliant, accepta les modifications, et ce n'est qu'en 1956 qu'on publia la version originale. Pourtant, c'est la version Fitzenhagen qui est restée au répertoire. Bien équilibrée, elle s'éloigne du divertissement baroque voulu par Tchaïkovski pour une structure en sept variations suivies d'une coda. Le thème, simple, d'inspiration populaire, résonne dès l'introduction. Très sollicité, le soliste doit ensuite jouer dans huit styles différents, en triolets, en dialogue, en triples croches aigües... il se fait même accompagnateur jusqu'à un finale endiablé sous forme de mouvement perpétuel. Si l'influence mozartienne reste discrète, les *Variations rococo* s'imposent rapidement comme une des premières œuvres concertantes russes pour violoncelle. Le soliste a tout loisir d'y déployer sa virtuosité et sa personnalité musicale.

MENDELSSOHN *Le Songe d'une nuit d'été*

Le Songe d'une nuit d'été est une œuvre étonnante. Seize années séparent en effet l'Ouverture composée en 1826 (par un Felix Mendelssohn âgé de dix-sept ans) du Scherzo que nous entendons ensuite. Miracle d'orchestration, l'Ouverture nous plonge dans le monde féérique de la pièce de Shakespeare. Dès son plus jeune âge, le musicien appréciait l'univers du dramaturge britannique, et cette œuvre (l'une de

ses premières) apparut comme un coup de maître. Pourtant, le compositeur devra attendre 1843 pour écrire toute une musique de scène (le Scherzo n'en est qu'un bref extrait) à partir du *Songe d'une nuit d'été*. C'est en effet à la demande du roi de Prusse Frédéric-Guillaume IV que Mendelssohn complètera sa partition, avec une musique tout aussi virtuose, féérique et tourbillonnante.

RAVEL Le Tombeau de Couperin

Le Tombeau de Couperin est une œuvre paradoxale. Si son titre préfigure une musique sombre et funèbre, il n'en est rien : ces quatre pièces originellement destinées au piano sont étonnamment joyeuses et offrent un hommage vibrant à la musique française du 18^{ème} siècle, dont François Couperin est l'un des plus illustres représentants. À l'origine, il s'agit d'un recueil de six morceaux pour piano écrites entre 1914 et 1917. Après la guerre, le compositeur en orchestre quatre, qu'il dédie, chacun, à un de ses amis tués sur le front. Si l'effectif, réduit, rappelle les orchestres du temps des Lumières, le compositeur se refuse à tout pastiche de l'écriture de Couperin et de la musique baroque en général. Le Prélude qui ouvre l'œuvre est enivrant : lancé par le hautbois, qui occupe une place prépondérante tout du long, l'orchestre nous emporte dans un mouvement perpétuel, à la manière d'un tourbillon aérien. Avec ses rythmes pointés, la Forlane possède une grâce langoureuse, magnifiée par une instrumentation constamment renouvelée. Tout aussi délicat, le Menuet évoque la célèbre *Pavane pour une infante défunte* (composée vingt ans plus tôt) et si mélancolie il y a dans ce *Tombeau*, c'est peut-être dans les sonorités de ce Menuet à la fois tendre et pastoral. Le Tutti du Rigaudon chasse rapidement les nuages noirs pour nous entraîner dans une danse villageoise joyeuse et entraînante. En rendant hommage à Couperin, Ravel ne se complait aucunement dans la nostalgie : au contraire, il signifie la vitalité de la culture française, malgré le carnage de la Première Guerre mondiale.

Laurent Vilarem

Johanna Malangré Direction



© Zuzanna Specjal

« Une cheffe née » pour le City of Birmingham Symphony Orchestra, Johanna Malangré devient en septembre 2022 la cheffe-titulaire de l'Orchestre de Picardie, la deuxième femme à occuper le même poste en France. Remarquée pour ses interprétations brillantes et particulièrement expressives, la jeune cheffe allemande s'attachera aussi à transmettre son art au public le plus large possible en proposant des programmes élaborés sur mesure, qu'elle présentera à son nouveau public.

Johanna Malangré a dirigé l'Orchestre philharmonique de Kiel, l'Orchestre de Wuppertal, le Sinfonieorchester, le Musikcollegium Winterthur, le Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland, le Collegium Novum Zürich et le Wiener KammerOrchester.

Anne Gastinel Violoncelle



© Sandrine Expilly

Précoce, Anne Gastinel entre au Conservatoire de Lyon à 11 ans. Reconnue par les plus grands comme l'ambassadrice du violoncelle, elle est choisie en 1997 pour jouer pendant un an sur le mythique Matteo Goffriller de Pablo Casals.

En 2006, Anne Gastinel a reçu la Victoire de la musique dans la catégorie « Soliste de l'année ». Depuis près de trente ans, ses enregistrements sont couronnés des plus hautes distinctions. Son dernier album sorti en 2021 chez Naïve est consacré à Chopin, en duo avec Claire Désert. Anne Gastinel joue un violoncelle Testore de 1690. Elle est professeur au CNSMD de Lyon depuis 2003, et à l'Académie Jaroussky depuis 2022.

Orchestre de Picardie

Orchestre national en région Hauts-de-France



© D.R.

Fondé en 1984, l'Orchestre de Picardie s'est agrandi au fil des années et aujourd'hui a atteint un effectif dit Mannheim de 37 musiciens permanents. Faisant suite à des prédécesseurs de renom comme Alexandre Myrat, Patrick Fournillier, Louis Langrée, Edmon Colomer, Pascal Verrot et Arie van Beek, Johanna Malangré en est la directrice artistique-chef permanente depuis septembre 2022.

L'Orchestre de Picardie a pour mission la production, la transmission et la diffusion de la musique symphonique. Attaché à une relation de proximité avec tous ses publics, l'Orchestre de Picardie se produit à travers toute la région afin de permettre l'accès à la musique classique aux populations les plus reculées. De fait, l'Orchestre de Picardie a été le premier orchestre à avoir reçu le label « Orchestre national en région » en juillet 2018. Ambassadeur de sa région, l'Orchestre de Picardie a participé à des réseaux européens qu'il a créés, et les partenariats durables dont il bénéficie concourent à déterminer une identité unique et témoignent de la modernité du projet qu'il conduit.

Les activités de l'Orchestre de Picardie s'organisent autour de trois piliers : les concerts de saison, l'éducation artistique et les actions citoyennes.

L'Orchestre de Picardie – Orchestre national en région Hauts-de-France reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme. La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

Les musiciens de l'Orchestre de Picardie

Orchestre national en région Hauts-de-France

Cheffe d'orchestre

Direction musicale

Johanna Malangré

Violon solo super-soliste

Zbigniew Kornowicz

1^{er} violon solo

Taiping Wang

Violons solos

Florence Dumé / Clara Abou

Violons

Arfan Alhanbali / David Bonneault

Elisabeth Dalbe / Natalia Carliez-Erlikh

Marie-Luce Gillet / Caroline Lalancette

Véronique Leroux / Fabien Lesaffre

Evelyne Maillot / NN

Alto solo

Marie-Claire Méreaux-Rannou

Altos

Jean-Paul Girbal / Arnaud Guilbert / NN

Violoncelle solo

Laurent Rannou

Violoncelles

Ara Abramian / Christine Meurice

Marie-France Plays

Contrebasse solo

Olivier Talpaert

Contrebasse

NN

Flûte solo

François Garraud

Flûte, piccolo solo

Sabine Chalvin-Le Guern

Hautbois solo

Maryse Steiner-Morlot

Hautbois, cor anglais solo

Anne Clément-Philippe

Clarinete solo

Romy Bischoff

Clarinete, clarinete mi bémol solo

NN

Basson solo

NN

Basson, contrebasson solo

Gilles Claraz

Cor solo

Soline Le Meur

Cor

Vincent Defurne

Trompette solo

Benoît Mathy

Trompette

NN

Timbalier solo - percussions

François Merlet

Chloé Van Hoorde *Directrice générale*

Coline Edé *Chargée de production et du personnel artistique*

Rémy Gruénais *Régisseur principal*

Karim Kamel *Régisseur technique*

Anne-Sophie Guyon *Bibliothécaire*

À NE PAS MANQUER !
ALEXANDRE BLOCH
CONCLUT LE CYCLE SIBELIUS
AVEC ÉCLAT !



**BEETHOVEN
& SIBELIUS #2**

Mercredi 17 & jeudi 18 avril
20h – Lille, Nouveau Siècle

SIBELIUS

Symphonie n°7

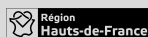
BEETHOVEN

Concerto pour piano n°5,
« l'Empereur »

Alexandre Bloch Direction
Francesco Piemontesi Piano
Orchestre National de Lille



Infos et réservations
onlille.com
+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 - photo : Ugo Porte-ONL

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

