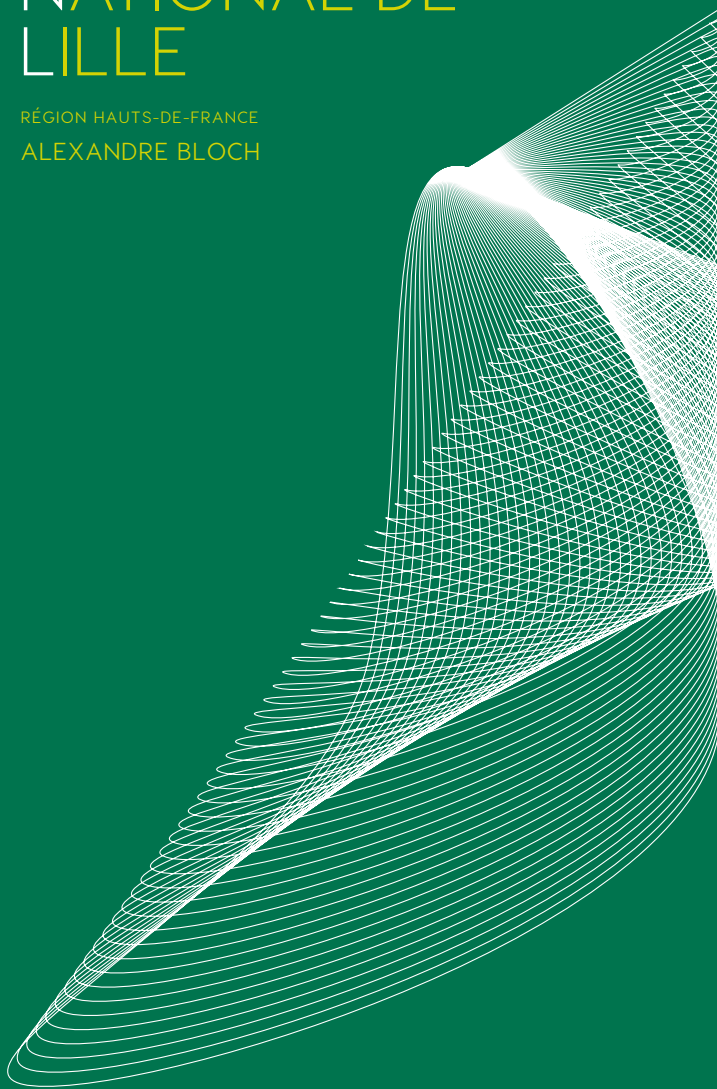


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



AVRIL
JUILLET

SAISON 22
23

Jeudi 4 et vendredi 5 mai - 20h

Lille, Nouveau Siècle

Samedi 6 mai - 20h

Béthune, Théâtre

Ciné-concert

NOSFERATU, UNE SYMPHONIE DE L'HORREUR

NOSFERATU (1922)

Film de Friedrich Wilhelm Murnau

Musique de Hans Erdmann

Dirk Brossé Direction

Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

Projection sur grand écran et orchestre en direct.

Version originale, sous-titrée en français.

± 1h30 sans entracte

—

FILMPHILHARMONIC EDITION

avec l'aimable autorisation de Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung.

Musique avec l'aimable autorisation de Boosey & Hawkes.



Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

NOSFERATU

Sorti en 1922, *Nosferatu* est l'un des films les plus célèbres de l'histoire du cinéma. Un siècle plus tard, le long métrage de Murnau ne fait pas mentir son sous-titre : « Une symphonie de l'horreur ». Préparez-vous à frissonner devant le terrifiant comte Orlock !

Nosferatu est l'un des premiers films de Friedrich Wilhelm Murnau. Après la Première Guerre mondiale, le cinéaste allemand se distingue par son style unique, à la fois réaliste et fantastique. En 1926, il s'exile à Hollywood où il signe deux immenses chefs-d'œuvre : *L'Aurore* en 1927 et *Tabou* en 1931. De façon mystérieuse, Murnau mourra une semaine après la première de ce dernier film.

Nous sommes en 1838 dans la ville fictive de Wisborg. Un clerc de notaire doit se rendre en Transylvanie pour une transaction immobilière auprès d'un certain comte Orlock. Néanmoins en cours de route, ses cochers refusent d'aller plus loin car bientôt « commence le pays des fantômes ». Le jeune notaire passe outre, mais en poursuivant son chemin, il entre dans le royaume de Nosferatu, le terrible vampire...

Le scénario s'inspire de façon évidente de la légende du Joueur d'Hamelin (une épidémie de peste court dans la région) mais surtout du *Dracula* de Bram Stoker, paru une vingtaine d'années plus tôt. Les ressemblances seront d'ailleurs telles que la veuve de l'écrivain britannique attaquera la société de production et fera interdire en 1925 les copies et négatifs du film. Des copies cachées parviendront néanmoins jusqu'aux États-Unis et ce n'est que dans les années 1960 que le film pourra être de nouveau diffusé en salles.

Dès sa sortie, *Nosferatu* fut considéré comme un sommet de l'expressionnisme allemand. Succédant à des films tels que *Le cabinet du docteur Caligari* (1920) de Robert Wiene ou *Docteur Mabuse* de Fritz Lang (1922), le long-métrage mêle horreur et fantastique, mais contrairement à ses devanciers, il choisit non le studio mais le tournage en plein air. C'est peut-être cela le plus grand miracle du film : créer l'angoisse dans des paysages naturels. Si Murnau tourna les scènes de ville à Wismar et Lübeck (qui furent détruits à 85% durant la Seconde Guerre mondiale), l'équipe se déplaça ensuite dans les Carpates et au château d'Orava en Slovaquie.

De nombreux artifices du film étaient révolutionnaires pour l'époque : les accélérés, le choix de couleurs sur la teinte des bobines (le bleu pour les scènes nocturnes, le sépia pour les scènes de jour, le rose pour le soleil) ou encore le stop-motion (lorsque Nosferatu sort du bateau). Souvent, Murnau utilise l'image en

négatif comme durant le voyage en calèche. Poète et philosophe, le cinéaste mêle souvent différentes échelles humaines, animales et végétales afin de créer un univers aux multiples dimensions. Mais c'est sans doute dans le travail sur les ombres que *Nosferatu* est passé à la postérité : combien de films ont été inspirés par l'ombre démesurée de Nosferatu projetée sur un mur avec ses énormes griffes !

Le film doit également à l'interprétation de Max Schreck dans le rôle-titre. Acteur de théâtre, son physique anguleux et son nom de famille (« schreck » veut dire « effroi » en allemand !) ont marqué l'histoire du cinéma. Guettez la première apparition de Nosferatu comme cocher dès l'entrée au pays des fantômes ! En 1979, c'est le célèbre acteur allemand Klaus Kinski qui interprètera le vampire dans le remake réalisé par le cinéaste Werner Herzog intitulé *Nosferatu, le fantôme de la nuit*.

Comme son sous-titre « Une symphonie de l'horreur » l'indique, Murnau attachait une importance toute particulière à la musique. C'est le compositeur Hans Erdmann (1882-1942) qui fut chargé de la bande originale. Né à Breslau en Pologne, Erdmann était un violoniste, chef d'orchestre, compositeur et musicologue, qui travailla comme directeur musical dans différents théâtres allemands. S'il est connu pour être également l'auteur de la musique du *Testament du Docteur Mabuse* de Fritz Lang en 1933, sa carrière reste étrangement méconnue. Il s'affirma néanmoins comme l'un des premiers promoteurs et théoriciens de la musique de film, au travers de nombreux articles dans des magazines.

À l'instar du film, la musique de Erdmann fut longtemps perdue. En 2007, Gillian Anderson et James Kessler reconstruisirent la partition à partir de la *Fantastisch-Romantische Suite* du même Erdmann qui réutilisait maints passages de sa musique pour *Nosferatu*. Leur travail, salué par la communauté musicale et cinématographique, se rapproche au plus près de la musique telle que l'ont entendue les spectateurs lors de la première au Zoo Palast de Berlin le 5 mars 1922.

« Film muet par excellence » selon le cinéophile Henri Langlois, « cauchemar vivant » selon la spécialiste Lotte Eisner, « plus beau film du monde » selon le poète Robert Desnos, Nosferatu le Vampire n'a rien perdu de sa puissance de fascination et d'effroi !

Dirk Brossé Direction

Depuis plus de quarante ans, Dirk Brossé, compositeur et chef d'orchestre très respecté et lauréat de nombreux prix, travaille dans le monde entier. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre de chambre de Philadelphie et du Festival du film de Gand. John Williams l'a choisi comme chef d'orchestre principal pour la tournée mondiale de *Star Wars in Concert*. Il est professeur de composition et de direction d'orchestre à l'École des Arts / Conservatoire royal de musique de Gand (Belgique).

Dirk Brossé a composé plus de 400 œuvres : des concertos, des oratorios, des lieder, de la musique de chambre et des œuvres symphoniques. Il a également beaucoup composé pour le cinéma et la télévision. Sa partition pour la série *Parade's End* de la BBC/HBO a été nommée pour un Emmy Award. Il a réalisé plus de 100 enregistrements et a collaboré avec des artistes de renommée mondiale tels que John Williams, Hans Zimmer, Jessye Norman, García Márquez, Herman Van Rompuy, John Malkovich, Stijn Coninx, Frank Van Laecke et bien d'autres encore.

La polyvalence de Dirk Brossé se manifeste dans les œuvres qu'il a composées pour des instruments traditionnels du monde entier. Ses *Tableaux d'une exposition*, inspirés d'une série de peintures exposées au musée des Beaux-Arts de Philadelphie, ont été commandés par l'Orchestre de chambre de Philadelphie en 2015 et ont été présentés en première mondiale au Perelman Hall, suivis d'une représentation au Carnegie Hall de New York.



© D.R.

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné. Nos derniers opus *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois sortis chez Alpha Classics ont été salués par la critique et ont reçu de nombreux prix.



© Ugo Ponté - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chefs assistants Antoine Dutailis / Alizé Léhon / Victor Rouanet

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Grelia / N. • Alexandre Diaconu / N. / N. / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Grelia / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. / N.

Altos Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N. / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpff

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / Chi Hua Lu (cor anglais)

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros (clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone basse) / N.

Tuba Pierrick Fournes

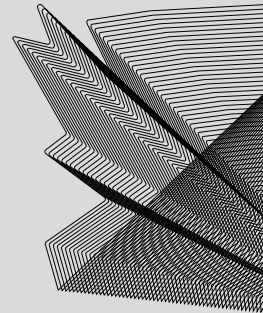
Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

EN MAI À L'ONL



Vendredi 12 - 20h

LIGETI & BRITTEN PAR MIROIRS ÉTENDUS

Fiona Monbet Direction

Aliénor Feix Mezzo-soprano

Sahy Ratia Ténor

Miroirs Étendus

Mardi 16 - 12h30

CONCERT FLASH STRAVINSKY & HAYDN

Delyana Lazarova Direction

Orchestre National de Lille

Mardi 23 - 20h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT HÉLÈNE GRIMAUD

**Œuvres de Beethoven, Brahms
et Bach / Busoni**

Mercredi 24 - 20h

ÉCLAT DE LUMIÈRE Bacewicz - Milhaud - Mozart Johanna Malangré Direction Orchestre de Picardie

Infos et réservations

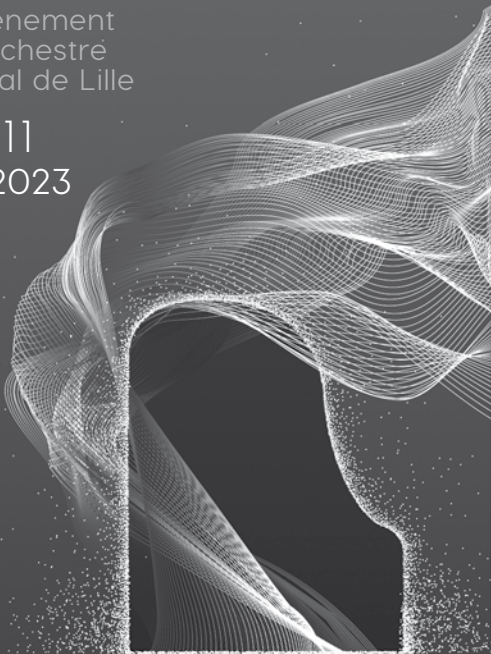
onlille.com +33 (0)3 20 12 82 40

**DERNIÈRES
PLACES
DISPONIBLES**

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement
de l'Orchestre
National de Lille

9|10|11
JUN 2023



Avec
Jean-François Zygel & André Manoukian
Bertrand Chamayou | Molécule
Éric Legnini | Laurent Coullondre
Abdel Rahman El Bacha | Paul Lay
le duo Geister | Denis Kozhukin...

lillepianosfestival.fr
+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL - PLATESIV-R-2020-010595 // Illustration - VOID (Bruxelles)

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille
et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais
dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

AVRIL

Jeudi 6 – 20h

L'AUBE DE L'HUMANITÉ

Webern – Haydn

R. Strauss

Vendredi 7 – 12h30

CONCERT FLASH

LA BIBLIOTHÈQUE

ENDORMIE

Joubert

Samedi 15 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO

OUT OF THE [CAGE]



MAI

Jeudi 4 & vendredi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

NOSFERATU

Vendredi 12 – 20h

LIGETI & BRITTEN

PAR MIROIRS ÉTENDUS

Mardi 16 – 12h30

CONCERT FLASH

STRAVINSKY & HAYDN

Mardi 23 – 20h

RÉCITAL ÉVÈNEMENT

HÉLÈNE GRIMAUD

Mercredi 24 – 20h

ÉCLAT DE LUMIÈRE

ORCHESTRE DE PICARDIE

Bacewicz – Milhaud

Mozart

JUIN

Jeudi 1^{er} & vendredi 2 – 20h

LA BELLE ÉPOQUE

Enesco – Saint-Saëns

Milhaud – Ravel

Vendredi 9

Samedi 10

Dimanche 11

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

20^{ème} édition !

3 jours de mise en lumière du clavier sous toutes ses formes !

Près de 40 concerts :

symphoniques, récitals, jazz,

electro, musique du monde...

Vendredi 23 – 20h

CONCERT DE CLÔTURE

DE SAISON

Nante – Mahler

JUILLET

Jeudi 6 & vendredi 7 – 20h

LES NUITS D'ÉTÉ

DE L'ONL

L'ONL fait son cinéma !

Vos musiques de films

version symphonique