

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**
24

Mercredi 13 & mardi 19 décembre – 20h

Dimanche 17 décembre – 16h

Lille, Nouveau Siècle

Jeudi 14 décembre – 20h

Hem, Le Zéphyr

Vendredi 15 décembre – 20h

Carvin, Salle Rabelais

Mercredi 20 décembre – 20h

Pernes-en-Artois, Complexe sportif Luce Leleu

CONCERT DE NOËL

PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Casse-Noisette, ballet-féerie en deux actes [1892]

Acte I

Premier tableau :

La décoration de l'arbre de Noël – Entrée des invités / Marche

Petit galop des enfants – Entrée des parents / Arrivée de Drosselmeyer – Distribution des cadeaux

Le Casse-noisette – Danse du grand-père / Scène – Départ des invités – Nuit – Clara et le

Casse-noisette / Scène – La Bataille

Deuxième tableau :

Scène – Une forêt de sapins en hiver / Valse des flocons de neige

ENTRACTE

Acte II

Troisième tableau :

Scène. Le palais enchanté de Confiturembourg / Scène. Arrivée de Casse-noisette et de Clara

Divertissement / Le chocolat (danse espagnole) / Le café (danse arabe) / Le thé (danse chinoise)

Trépak (danse russe) / Les mirlitons / La mère Gigogne et les polichinelles / Valse des fleurs

Pas de deux. La fée Dragée et le prince Orgeat / Valse finale et apothéose

1h40

Dmitri Matvienko Direction

Kseniya Simonova Artiste sur sable

Jeune Chœur des Hauts-de-France (à Lille uniquement)

Pascale Dieval-Wils Cheffe de chœur

Orchestre National de Lille

Vassily Chmykov Violon solo

POUR LE CONFORT DE TOUS...

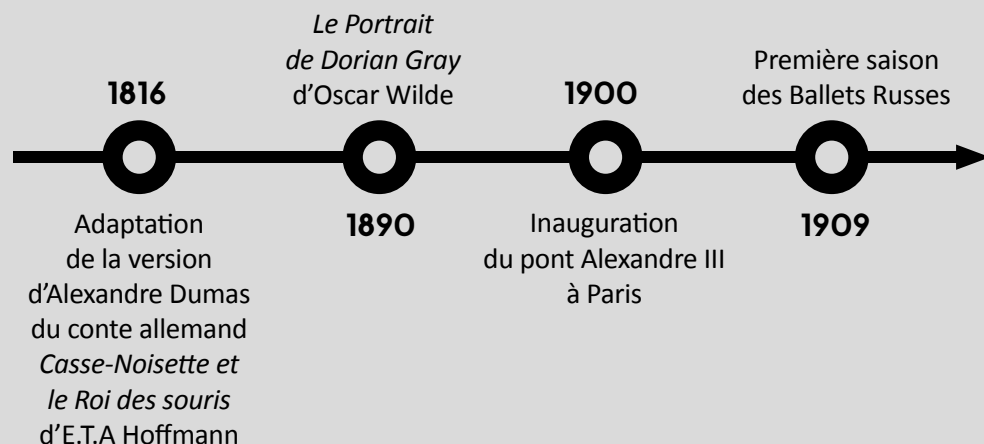
Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- Figure emblématique du XIX^{ème} siècle, Tchaïkovski est un des plus grands représentants de la musique romantique en Russie et en Europe. Connu pour ses symphonies et ses grands concertos pour piano ou violon, le compositeur russe excelle aussi dans la musique de ballet. En effet, après *Le Lac des cygnes* et *La Belle au bois dormant*, il signe un troisième et dernier chef-d'œuvre avec *Casse-Noisette*.
- *Casse-Noisette* est l'une des plus belles musiques jamais écrites sur l'enfance. Qui n'a pas rêvé sur la *Danse de la fée Dragée* et la *Valse des Fleurs* ?
- L'orchestration de *Casse-Noisette* est magique. Toute la partition regorge de trouvailles : emploi de jouets, trémolos de flûtes mais surtout l'utilisation du célesta, notamment dans la célèbre *Valse de la fée Dragée*. D'ailleurs, Tchaïkovski supplia son éditeur de ne pas en parler à ses rivaux Rimski-Korsakov et Glazounov, de peur qu'ils n'utilisent le célesta avant lui !
- L'histoire de *Casse-Noisette* se passe un soir de Noël. La jeune Clara reçoit de la part de son parrain un casse-noisette en bois qui a la forme d'un soldat. C'est le début d'une histoire qui emmène la petite fille au pays merveilleux de Confiturembourg...

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

TCHAIKOVSKI *Casse-Noisette*

Casse-Noisette est l'une des musiques les plus populaires de Tchaïkovski. Après *Le Lac des cygnes* (1876) et *La Belle au bois dormant* (1890), c'est également le troisième et dernier ballet écrit par le compositeur russe.

Le ballet a longtemps été une affaire française, sous l'impulsion de Louis XIV, qui était lui-même danseur. Le genre connaît un regain d'intérêt dans notre pays au 19^{ème} siècle grâce à des œuvres comme *Giselle* d'Adam ou *Coppélia* de Delibes. Mais c'est en Russie qu'il trouve un nouvel élan. Très francophile, la cour impériale nomme en effet le chorégraphe français Marius Petipa premier danseur au Ballet impérial puis maître de ballet, travaillant aux théâtres du Ballet impérial. À partir de 1881, un nouveau directeur des théâtres impériaux, Ivan Vsevolovski, offre ses vraies lettres de noblesse au genre. C'est lui qui sera notamment à l'origine de deux ballets de Tchaïkovski, *La Belle au bois dormant* (1890) et *Casse-Noisette* (1892).

La composition de *Casse-Noisette* fut paradoxalement laborieuse pour Tchaïkovski. Le musicien était débordé par ses nombreuses tournées, en Europe et aux États-Unis. Il devait faire face au décès de sa sœur et le livret du ballet (notamment l'absence de lien dramatique entre les deux actes) ne le satisfaisait pas. Avec magnanimité, Vsevolovski accepta de repousser d'un an la première de *Casse-Noisette*. Tchaïkovski repartit en France qui lui apporta, le temps d'un concert, une découverte fondamentale : le célesta. Cet instrument au timbre cristallin offre l'une des couleurs essentielles de *Casse-Noisette*; Tchaïkovski, connaissant parfaitement l'importance de sa trouvaille, supplia même son éditeur de ne pas en parler à ses rivaux Rimski-Korsakov et Glazounov, de peur qu'ils n'utilisent le célesta avant lui !

L'histoire est inspirée de l'adaptation par Alexandre Dumas père d'un conte d'E.T.A Hoffmann. Nous sommes le soir de Noël. Les parents Stahlbaum décorent le sapin; la petite Clara assiste enchantée au spectacle. Soudain, son parrain Drosselmeyer apporte les cadeaux, notamment un casse-noisette en bois qui a la forme d'un soldat. Hélas, le frère de Clara l'abîme. À minuit, alors que tout le monde est couché, Clara se lève car elle s'inquiète pour le casse-noisette. Mais des souris apparaissent. Une terrible bataille s'ensuit; en bon militaire, le casse-noisette prend la tête d'une armée de soldats de plombs. C'est la victoire et le casse-noisette se transforme en prince charmant. Clara est alors emmenée au pays féérique de Confiturembourg, le pays des sucreries... En son honneur, la Fée Dragée préside à de fastueuses

cérémonies : chocolat, café, thé, flocons de neige et fleurs dansent dans un grand tourbillon féérique. À la fin, Clara se réveille près du sapin de Noël.

Comme chez Ravel, le monde de l'enfance représente un univers magique pour Tchaïkovski. Certaines pages de *Casse-Noisette* sont si célèbres qu'elles renvoient à notre propre jeunesse et réveillent des émotions enfouies. Parmi les moments les plus délicieux du ballet, on pourrait évoquer la marche introductive, la découverte émerveillée du casse-noisette, la terrible bataille entre souris et soldats, la transformation du soldat en prince charmant, l'arrivée dans le palais enchanté, les célèbres danses chinoises et russes, la délicieuse danse des Mirlitons, la merveilleuse Valse des fleurs, l'envoûtante Pas de deux ou l'étonnante Valse de la fée Dragée rehaussée par les touches du célesta... Tchaïkovski utilise un orchestre fantastique coloré par le triangle et des vents féériques.

On ne compte plus les chorégraphies célèbres de *Casse-Noisette*. Malade, Marius Petipa devra laisser la place à son assistant Lev Ivanov pour la première en 1892 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg. Si Balanchine dresse un portrait innocent de l'enfance dans les années 50, Rudolf Noureev (chorégraphe russe) insistera sur l'aspect inquiétant du conte en 1967, l'histoire devenant le symbole du passage périlleux d'une jeune fille à l'âge adulte. Ce soir, sous les doigts de Kseniya Simonova, les personnages de *Casse-Noisette* deviendront des êtres de sable, fragiles et éternels comme nos souvenirs d'enfance...

Laurent Vilarem

Dmitry Matvienko Direction



© Daniil Rabovsky

Né à Minsk, Dmitry Matvienko a reçu ses premières leçons de musique à l'âge de six ans. Il a étudié la direction chorale au Conservatoire de Saint-Petersbourg et a été membre du chœur MusicAeterna du Théâtre d'opéra et de ballet de Perm sous la direction artistique de Teodor Currentzis de 2012 à 2013. Au cours des années suivantes, il a étudié la direction d'orchestre au Conservatoire de Moscou et a assisté aux masterclasses de Gennady Rozhdestvensky, Vladimir Jurowski, Teodor Currentzis et Vasily Petrenko. Lauréat de la prestigieuse Malko Competition for young conductors en 2021, Dmitry Matvienko est le nouveau chef d'orchestre principal de l'Aarhus Symfoniorkester (Danemark).

Kseniya Simonova Artiste sur sable



© D.R.

Kseniya Simonova est une artiste sur sable, gagnante de l'émission *L'Ukraine a du talent* et décrite comme une « sensation » par le journal The Guardian. Après son triomphe dans l'émission, elle s'est produite dans plus de 70 pays et a été invitée à jouer ses spectacles d'animation sur sable devant les familles royales de Thaïlande, du Maroc, du Danemark ou de Grande-Bretagne. Elle a également participé à la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques d'Athènes. Début 2019, elle a participé à *L'Amérique a du talent : les champions* sur NBC. Kseniya Simonova est aujourd'hui l'artiste sur sable la plus suivie sur Internet.

Jeune Chœur des Hauts-de-France - Pascale Dieval-Wils Cheffe de chœur



© Ugo Ponte/ONL

Le Jeune Chœur des Hauts-de-France, fondé en 2019 et basé à Bondues, sous la direction de Pascale Dieval-Wils et Julie Dexter, réunit 100 jeunes de 6 à 20 ans. Partenaire de l’Orchestre National de Lille et de l’Opéra de Lille, il offre des concerts tout en bénéficiant de cours de Formation Musicale depuis 2022. En plus des répétitions hebdomadaires, des stages courts sont organisés pendant les vacances. Le chœur met en avant la précision, la vocalité, et la rigueur, offrant des performances joyeuses explorant divers styles et époques du chant choral, de l’a capella à des pièces accompagnées instrumentalement et symphoniquement.

Le Jeune Chœur des Hauts-de-France

Louise Aguirre Zubiri - Bilitis Allaeys
Natasha Allaeys - Théophile Baert
Pénélope Bartaire - Faustine Bartaire
Louise Bauer - Louane Benault
Maïwenn Benault - Anne-Flore Blakeway
Alexandra Bou - Aurélien Bou
Adèle Boudier - Louise Clercx
Syrielle Deflandre-Meens
Félicie Desmalines - Violette Desmalines
Zoé Desry - Victor Deyzac
Lola Duquenoy - Manon Gheysens
Daphné Greff-Kielar - Suzie Hespel
Louise Hoebecke - Mayeul Hoebecke
Octavie Laithier - Sofia Laumen
Céleste Lebas - Mathilde Lepers

Mateo Leroy - Cléo Libreicht-Ricart
Flore Moreau-Leblanc
Camille Morelle - Lisa Muchembled
Raphaël Noclercq - Elisa Nowak
Charlotte Parent - William Pellat
Elisabeth Pennel - Camille Perrel
Rose Poisson - Emma Ponte
Alice Redouin-Inecco - Salomé Rigaux
Emma Roach-Garcia - Solveig Rochoux
Capucine Roumier - Amané Shiozaki
Eleonore Sinagra - Marion Smith
Loane Staniszewski - Lola Tuytten
Judith Vandamme - Gabrielle Weiss
Elise Wiart - Léna Yahia-Cherif

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l’État et de Jean-Claude Casadesus, l’Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s’est imposé comme un orchestre de référence, défendant l’excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd’hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l’énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l’Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l’ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s’ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d’actions pour accompagner les auditeurs.

L’ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s’est doté. Depuis octobre 2020, l’Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l’Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l’Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l’album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor’s choice du magazine anglais Gramophone.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Greliak / Tamako Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet / Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Manon Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Filippo Marano / François Marat / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Cécile Costa-Coquelard / Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Morgane De Lafforest / Claire Martin / Alexei Milovanov / Loris Sikora / Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurengé / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel (cor anglais) / Chi Hua Lu (cor anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / N. (contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) / Dylan Jérôme (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / Thomas Mercat

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

