

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**
24

Jeudi 21 septembre – 20h

Bruay-la-Buissière, Espace Culturel Grossemy

Vendredi 22 septembre – 20h

Douchy-les-Mines, L'imaginaire

Samedi 23 septembre – 20h

Sin-le-Noble, Théâtre Henri Martel

MOZART & DVOŘÁK

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

La Flûte enchantée, Ouverture [1791]

7'

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour flûte n°2 [1778]

Allegro aperto / Andante ma non troppo / Allegro

20'

ENTRACTE

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

Symphonie n°8 [1890]

Allegro con brio / Adagio / Allegretto grazioso / Allegro ma non troppo

38'

Victor Jacob Direction

Yubeen Kim Flûte

Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

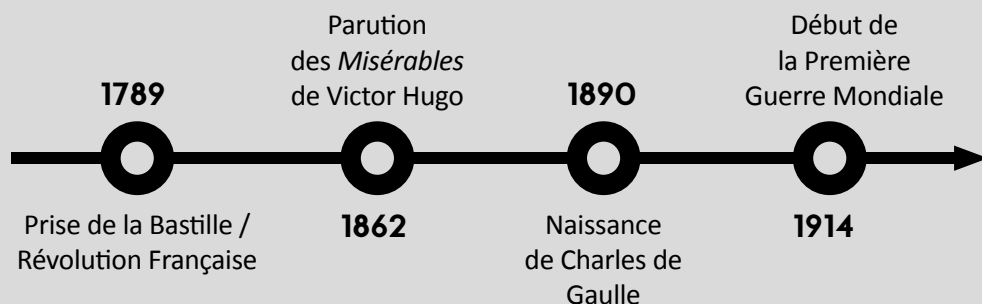
POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- En 1791, la situation financière de Mozart est désespérée. Le succès grandissant de *La Flûte enchantée* aurait pourtant pu sauver le compositeur, mais hélas Mozart meurt en décembre, durant la série de représentations.
- On raconte que l'Ouverture de *La Flûte enchantée* fut composée deux jours avant la première de l'opéra en septembre 1791 !
- Mozart a écrit une vingtaine d'opéras, 41 symphonies, 27 concertos pour piano, 5 pour violon, 2 concertos pour flûte et 23 quatuors à cordes. En à peine 35 ans d'existence, Mozart a écrit près de deux cents heures de musique !
- Dvořák écrit la *Symphonie n°8* dans sa maison de campagne. Voici une œuvre qui respire le grand air !
- Dvořák quitte son pays d'origine, la République Tchèque, pour diriger le Conservatoire de New York. Avant de partir, il compose cette *Symphonie n°8*, pleine de rythmes tchèques, pour rendre hommage à son pays.
- Après cette symphonie, Dvořák n'en n'écrira plus qu'une seule : la *Symphonie n°9* dite du « Nouveau Monde », inspirée par son séjour aux États-Unis.

Au fil du temps...



POUR ALLER PLUS LOIN

MOZART La Flûte enchantée, Ouverture

En 1791, Mozart n'a plus que quelques mois à vivre. Pourtant, sa créativité est au sommet : en janvier, il termine son ultime concerto pour piano, puis doit honorer au cours de l'année trois énormes commandes. Outre le *Requiem* qui occupera ses derniers jours, le compositeur autrichien écrit parallèlement deux opéras : *La Flûte enchantée* pour un théâtre populaire à Vienne et *La Clémence de Titus* pour une occasion plus officielle à Prague. Parmi ces pages écrites dans l'urgence figure l'irrésistible Ouverture que nous entendons ce soir.

Au cours des derniers mois de sa vie, Mozart était aux prises avec d'inextricables difficultés financières et de graves problèmes de santé. Délaié par l'aristocratie viennoise, il avait besoin d'écrire un opéra à succès pour surmonter ses difficultés. C'est bien ce qui arrivera avec *La Flûte enchantée*, initiée par son ami Emmanuel Schikaneder, directeur du théâtre populaire Freihaustheater. Dans cette salle de mille places, le succès s'avéra grandissant au cours de la saison, et qui sait si les recettes en augmentation auraient pu sauver Mozart de la misère et de la mort, le 5 décembre 1791 ?

De nos jours, *La Flûte enchantée* s'impose toujours comme un pilier du répertoire lyrique. Merveilleuse histoire féérique, l'opéra compte nombre de morceaux de légende, comme le céléberrime air de la reine de la nuit ou l'irrésistible duo entre Papageno et Papagena. L'ouverture commence par trois accords majestueux, le trois étant un chiffre essentiel pour Mozart et Schikaneder qui étaient tous les deux francs-maçons. S'ensuit un allegro vif et pétillant d'une telle virtuosité d'écriture qu'on croirait entendre le mouvement séparé d'une symphonie. Pas de doute, Mozart connaissait certes de graves problèmes dans sa vie mais restait au zénith de ses moyens artistiques...

MOZART Concerto pour flûte n°2

Le compositeur autrichien n'écrivit que deux concertos pour flûte, le deuxième étant un arrangement du *Concerto pour hautbois*, écrit en 1777, et transcrit un an plus tard pour flûte. Malgré la beauté de l'œuvre, son commanditaire, le riche flûtiste néerlandais Ferdinand de Jean, refusa de payer Mozart sous prétexte qu'il ne s'agissait pas d'une musique originale.

L'appellation *Allegro aperto* désigne le caractère enjoué et entraînant du premier mouvement. Après l'introduction orchestrale, le hautbois entre par une courte gamme ascendante suivie d'une longue note tenue. Tout au long du concerto, Mozart joue avec les possibilités respiratoires du soliste. Partout éclate le timbre aérien et pétillant de la flûte. Le mouvement lent, aux battements réguliers, s'écoute comme l'air désolé d'une soprano d'opéra. Mais c'est assurément le troisième mouvement qui retient le plus l'attention. D'un élan irrésistible, l'*Allegro* final est un chef-d'œuvre de grâce et de volubilité. Mozart lui-même ne s'y est pas trompé puisque cinq ans plus tard, il reprenait une grande partie de ce mouvement pour l'air « *Welche Wonne, welche Lust* » dans son opéra *L'Enlèvement au sérail*.

DVOŘÁK Symphonie n°8

La *Symphonie n°8* occupe une place particulière dans la production de Dvořák. Un peu comme la *Symphonie Pastorale* de Beethoven, elle est un authentique hymne à la nature. Elle fut écrite au grand air, dans une maison de campagne, afin d'échapper aux tumultes de la vie urbaine. La composition fut remarquablement rapide. La tonalité de sol majeur surprend tout d'abord : habituellement associée à la musique populaire et rustique, cette tonalité évoque le monde de la féerie et de l'enfance. Mais c'est peut-être dans le traitement thématique particulièrement original du premier mouvement que réside le plus beau défi de Dvořák. La musique commence en effet en sol mineur, avec des violoncelles accompagnés des cors, bassons et trombones, avant qu'une flûte, imitant l'oiseau, ne fasse basculer la symphonie vers le mode majeur. La densité du premier mouvement est telle que le compositeur tchèque Janáček écrivit à son propos : « Vous avez à peine le temps d'entendre une figure musicale qu'une deuxième s'y ajoute harmonieusement, de telle sorte que vous êtes constamment émerveillé ».

La *Symphonie n°8* allait pourtant connaître un adversaire inattendu en la personne de l'éditeur de Dvořák, qui, fin 1889, proposa au compositeur une somme trois fois inférieure à celle allouée pour la précédente symphonie. Assurément, l'éditeur Simrock s'est trompé : il n'avait sans doute pas entendu toute la maîtrise de l'*Adagio*, qui alterne doucement majeur et mineur, danse et mélancolie, ni le délicieux rythme de valse quasi brahmsien du troisième mouvement. L'œuvre triompha malgré tout dès la création et les plus grands interprètes s'en emparèrent rapidement. Le grand chef tchèque Rafael Kubelik disait du thème de fanfare du quatrième mouvement : « Messieurs, en Bohème, les trompettes n'appellent jamais à la guerre, mais à la danse ». Et de fait, la *Symphonie n°8* est une œuvre profondément imprégnée de la nature et de rythmes enjoués.

Laurent Vilarem

Victor Jacob Direction



© Manuel Braun

Lauréat aux Victoires de la Musique dans la catégorie « Révélation chef d'orchestre » en 2023 et « Prix Spécial » au Concours International de chefs d'orchestre de Besançon en 2019, Victor Jacob s'affirme comme l'un des jeunes chefs français les plus prometteurs de sa génération, à l'aise dans tous les répertoires (choral, opéra et symphonique). De 2019 à 2022, il fut le chef assistant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège auprès de Gergely Madaras puis de l'Orchestre National de Lille auprès d'Alexandre Bloch. Cette saison, Victor fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestra Sinfonica Simon Bolivar de Venezuela, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National Avignon-Provence et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles.

Yubeen Kim Flûte



© Tobias Kruse

Yubeen Kim a remporté le Premier Prix de la prestigieuse ARD International Music Competition, le Premier Prix à la Prague Spring International Music Competition ainsi que le Deuxième Prix et le Prix du Public au Concours de Genève. Depuis qu'il est lauréat de ces trois compétitions, Yubeen Kim se produit en soliste dans toutes les grandes salles du monde. Il a étudié aux Conservatoires Nationaux de Lyon et de Paris, et se perfectionne actuellement à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Flûte principale du Konzerthausorchester de Berlin, il se produit aux côtés de chefs aussi renommés que Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Louis Langrée, Eliahu Inbal, Philippe Herreweghe et Myung-Whun Chung.

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics ou encore Naxos. Parmi les six opus enregistrés chez Alpha Classics sont parus *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay en 2021 et plus récemment *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Grelia / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / François Cantault /

Pierre Delebarre / Delphine Der

Avedisyan / Inès Grelia / Xin Guérinet /

Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke /

Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Manon

Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage /

Filippo Marano / François Marat /

Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck

Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /

Thierry Van Engelandt / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le

Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios /

N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Claire Martin /

Alexei Milovanov / Loris Sikora /

Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert

Laurence / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel (cor anglais) / Chi Hua Lu

(cor anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / N. (contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

N. (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / N.

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

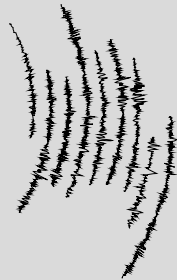
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH

SAISON 23
24



RENDEZ-VOUS AU NOUVEAU SIÈCLE !
En plein cœur de Lille : une acoustique exceptionnelle,
une expérience inoubliable !



CONCERT D'OUVERTURE

Judi 28 & vendredi 29 septembre

20h – Lille, Nouveau Siècle

GRIEG Concerto pour piano
TCHAIKOVSKI Symphonie n°5

Alexandre Bloch Direction
Alice Sara Ott Piano

Infos et réservations
onlille.com
+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 - photo : Alexandre Bloch © Ugo Ponte-ONL

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

