

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**
24

Mercredi 15 mai – 20h Lille, Nouveau Siècle

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

KATIA & MARIELLE LABÈQUE

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Six ÉpigrapheS antiques [1916]

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été / Pour un tombeau sans nom

Pour que la nuit soit propice / Pour la danseuse aux crotales / Pour l'Égyptienne

Pour remercier la pluie au matin

16'

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Ma mère l'Oye [1910]

Pavane de la Belle au bois dormant / Petit Poucet / Laideronnette, impératrice des

Pagodes / Entretiens de la Belle et de la Bête / Le Jardin féérique

15'

ENTRACTE

PHILIP GLASS (Né en 1937)

La Belle et la Bête [1994]

(arrangement pour deux pianos de Michael Riesman)


Ouverture / Les Sœurs / Le Dîner / Promenade dans le jardin / La Saisie des Meubles

La Confiance de la Bête en la Belle / Le Miroir / Le Pavillon / La Métamorphose

38'

Katia & Marielle Labèque Pianos

—
Avec le soutien de la **CAISSE D'ÉPARGNE
HAUTS DE FRANCE**  

Avec le soutien du Fonds de dotation  **entreprisesetcities**

—
Avec l'aimable collaboration de Pianos Maene 

POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- Katia et Marielle Labèque sont l'un des duos (pour piano à quatre mains ou deux pianos) les plus célèbres au monde. Entre Katia la flamboyante et Marielle la ténébreuse, c'est une histoire de famille qui dure depuis plus de quarante ans. Leur enthousiasme et leur énergie sont appréciés sur les plus grandes scènes internationales.
- Katia et Marielle nous présentent deux chefs-d'œuvre absolus de la musique française : les troublants *Six Épigraphe antiques* et les sublimes contes de *Ma mère l'Oye*. En s'inspirant de différents contes de fée (*La Belle au bois dormant*, *Le Petit Poucet*, *La Belle et la Bête...*), Ravel a écrit l'une des plus belles musiques sur l'enfance.
- Dans *La Belle et la Bête*, Philip Glass s'inspire du film éponyme de Jean Cocteau. Si le dessin animé de Disney a plus récemment popularisé l'histoire, le conte tire son origine dans des livres français de la moitié du 18^{ème} siècle.
- Katia et Marielle comptent parmi les meilleures interprètes de la musique de Philip Glass. Le compositeur américain, qui leur a écrit un *Concerto pour deux pianos* en 2015, les appelle affectueusement les « sœurs terribles » (en hommage au film *Les Enfants Terribles* de Cocteau qui lui a également inspiré un opéra) !

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

DEBUSSY Six Épigraphe antiques

En 1914, Debussy traverse une grave crise personnelle. Malade, il connaît des problèmes financiers, tout en devant répondre à de nombreuses commandes. Soutenu par son éditeur Jacques Durand, le compositeur accepte de créer une suite d'orchestre à partir de pièces qu'il a écrites une quinzaine d'années auparavant. En 1901, Debussy avait en effet participé à un spectacle inspiré par la figure de la poétesse antique Sappho avec l'écrivain Pierre Louÿs. Malheureusement la partition originelle pour deux flûtes, deux harpes et célesta n'a pas pu être conservée, mais en un peu moins d'un an, le compositeur achève ces *Six Épigraphe antiques* pour piano à 4 mains, qui seront créés l'année suivante à Genève.

Dans ce chef-d'œuvre d'une étrange modernité, Debussy renoue avec des pièces de jeunesse telles que le *Prélude à l'après-midi d'un faune*, notamment dans l'introduction où le Dieu Pan joue de la flûte. Les instruments sont ici directement évoqués par le piano (harpes et crotales dans *Pour la danseuse aux crotales*) et le compositeur se délecte à utiliser des modes anciens grecs (*Pour invoquer Pan*) ou orientalisants (*Pour l'Égyptienne*) pour dépeindre des scènes à l'atmosphère envoûtante. *Pour un tombeau sans nom* compte parmi les musiques les plus douloureuses et les plus dissonantes jamais écrites par Debussy, tandis que les gouttes de pluie (figurées par des doubles-croches) rafraîchissent le début du mouvement final, avant que ne revienne le thème entendu dans l'introduction, bouclant la boucle d'un cycle d'une troublante sensualité.

RAVEL Ma mère l'Oye

Ravel adorait les enfants. S'il ne se maria pas et n'eut jamais d'enfants, il aimait composer pour ceux de ses amis. Le futur compositeur de *L'enfant et les sortilèges* écrivit ainsi cinq pièces pour piano pour Jean et Marie Godebski, deux enfants d'amis âgés à l'époque de quatre et huit ans. Le musicien trouva l'inspiration dans les recueils de contes de fées de Charles Perrault, la Comtesse d'Aulnoy et Mme Leprince de Beaumont. On y retrouve *La Belle au bois dormant* dans le premier mouvement, *Le Petit Poucet* dans le deuxième, *Laideronnette Princesse des Pagodes* dans le troisième, *La Belle et la Bête* dans le quatrième suivis d'un grand finale dans *Le Jardin féerique*. À l'origine, Ravel souhaitait que les deux enfants Godebski interprètent l'œuvre pour la première (ce seront finalement deux autres enfants qui créeront les pièces) et choisit délibérément de simplifier son style, comme il l'écrivit dans ses

Mémoires en 1928 : « Le dessin d'évoquer dans ces pièces la poésie de l'enfance m'a naturellement conduit à simplifier ma manière et à dépouiller mon écriture ». Pourtant, Ravel ne perd rien de sa puissance d'évocation, comme en attestent le dépouillement de la *Pavane de la Belle au bois dormant* et du *Petit Poucet*, le déluge pentatonique de touches noires de *Laideronnette princesse des Pagodes* qui évoquent irrésistiblement l'Asie, le tendre dialogue (chaque pianiste interprète ici un personnage) entre *La Belle et la Bête*. Avec ses accords parfaits, *Le Jardin Féérique* conclut l'œuvre dans un crescendo enivrant de lumière.

GLASS La Belle et la Bête

Dans ce programme inspiré par la poésie et les contes, Philip Glass trouve tout naturellement sa place. Dès l'adolescence, le compositeur américain découvre le cinéma de Jean Cocteau puis part étudier en France auprès de Nadia Boulanger de 1964 à 1966. Durant les années 1990, Glass met à profit sa passion pour les films de Cocteau au travers de trois opéras : *Orphée* (1993), *La Belle et la Bête* (1994) et *Les enfants terribles* (1996). Dans le deuxième ouvrage, le compositeur poursuit une idée originale : écrire une musique qui soit entièrement synchronisée aux images du film et remplacer les voix des acteurs par des paroles chantées. Nous entendons ici l'arrangement pour deux pianos qu'a réalisé le chef d'orchestre (et fidèle collaborateur de Glass) Michael Riesman. La suite ne reprend pas l'intégralité de la partition mais en livre différents épisodes dans l'ordre chronologique.

Depuis *Four Movements for two pianos* (2008), Glass écrit régulièrement pour deux pianos, notamment un *Concerto pour deux pianos* en 2015 qu'il a conçu spécialement pour Katia et Marielle Labèque. Dès les premiers accords de l'Ouverture (qui fait entendre les différents thèmes de l'œuvre), on reconnaît immédiatement le style unique du compositeur répétitif américain. En forme de mouvement perpétuel, les sœurs brosent un portrait psychologique plein de fraîcheur. Les mouvements suivants nous emmènent au cœur du monde féérique du conte. Si la formation pour deux pianos réveille irrésistiblement le souvenir de Ravel et Satie, on trouve une chaleur toute romantique dans les grands développements de la *Promenade dans le jardin* et de *La Confiance de la Bête en la Belle*. Comme dans le film, la musique se termine par la métamorphose de la Bête en prince et l'envol des deux héros dans les airs.

Laurent Vilarem

Katia et Marielle Labèque Pianos



© D.R.

Katia et Marielle Labèque débutent leur carrière commune en 1970. Ensemble ou séparément, leurs récitals et enregistrements connaissent un grand succès. Leur répertoire est très vaste : il s'étend des périodes classique et romantique aux compositeurs contemporains.

Elles sont régulièrement invitées par les plus grands orchestres du monde en Allemagne, aux États-Unis, au Royaume-Uni, en France, en Autriche ou encore aux Pays-Bas sous la direction de chefs à la renommée internationale tels que Gustavo Dudamel, Pietari Inkinen, Louis Langrée, Matthias Pintscher, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov ou encore Michael Tilson Thomas.

Elles ont eu le privilège de travailler avec de nombreux compositeurs, notamment Thomas Adès, Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Bryce Dessner, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti et Olivier Messiaen.

Elles viennent de faire paraître chez Deutsche Grammophon le coffret *Cocteau Trilogy* (2024) consacré à la transcription pour piano des trois opéras composés d'après les pièces de Jean Cocteau, *Orphée*, *La Belle et la Bête* et *Les Enfants terribles*.

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement
de l'Orchestre
National de Lille

14 | 15 | 16
JUIN 2024



20
ANS

lillepianosfestival.fr



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 / Illustration : VOID (Bruxelles)

Concerts symphoniques
Récitals / Jazz /
Musique du monde
Ciné-concerts
Spectacle musical...



MARATHON MOZART

L'essentiel des concertos pour piano
en 5 concerts symphoniques,
l'Intégrale des Sonates par Herbert Schuch...

Avec

l'Orchestre National de Lille / l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Abdel Rahman El Bacha / Vanessa Wagner / Pierre-Laurent Aimard
Louise Jallu / Jonathan Fournel / Anna Tsybuleva / Herbert Schuch
Macha Gharibian / Geister duo / Sophye Soliveau / Cédric Tiberghien
David Enhco / François-Frédéric Guy...

lillepianosfestival.fr

ENVIE D'UNE PAUSE DÉJEUNER MUSICALE ?

Rendez-vous avec les musiciens de l'ONL
en petite formation symphonique
pour le dernier concert Flash de la saison !



Lundi 27 mai

12h30 – Lille, Nouveau Siècle

LE PRINTEMPS DE SCHUMANN

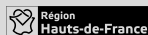
Schumann Symphonie n°1, « Le Printemps »

Swann Van Rechem Direction
Orchestre National de Lille

Infos et réservations

onlille.com

+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 - © Ugo Porte-ONL

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

