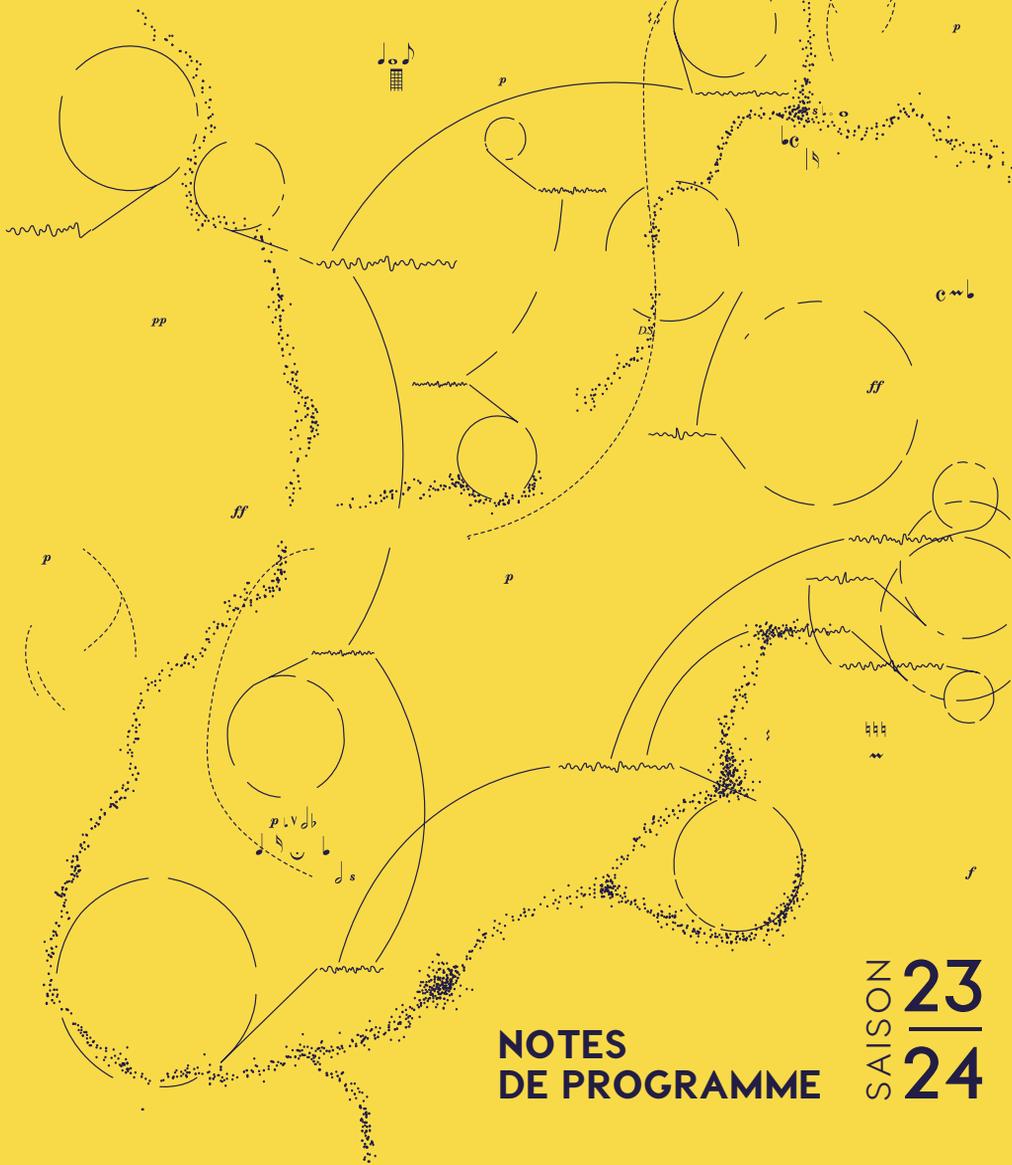


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**
24

Mardi 12 septembre – 20h

Auchy-lès-Hesdin, église abbatiale Saint-Georges

Mercredi 13 septembre – 20h

Éperlecques, église St-Léger

Jeudi 14 septembre – 20h

Arleux, salle des fêtes Henri Martel

Vendredi 15 septembre – 20h

Steene, église Saint-Martin

LES ITINÉRANCES

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Sonata a quattro n°1 [1804]

Moderato / Andante / Allegro

14'

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

Sérénade pour cordes [1876]

Moderato / Tempo di valse / Scherzo / Larghetto / Finale

29'

Joanna Natalia Ślusarczyk Direction
Orchestre National de Lille

Choha Kim Violon solo

—
Projet soutenu par



POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- Un programme plein de jeunesse et d'énergie !
- Deux œuvres de jeunes compositeurs : Dvořák avait 34 ans lorsqu'il écrivit la *Sérénade pour cordes* et Rossini, seulement 12 ans lorsqu'il acheva sa *Sonata a quattro n°1* !

Rossini (1792-1868)

Tout comme Mozart, Rossini était un enfant prodige. Le père de Rossini était corniste et trompettiste mais également boucher, et sa mère, une chanteuse d'opéra.

La *Sonata a quattro* date de ses premiers cours de composition.

Elle a été écrite pour deux violons, violoncelle et contrebasse, qui y jouent un rôle particulier. Rossini témoigne déjà d'un grand talent et surtout d'un tempérament joyeux et pétillant qui fera plus tard la célébrité de ses opéras !

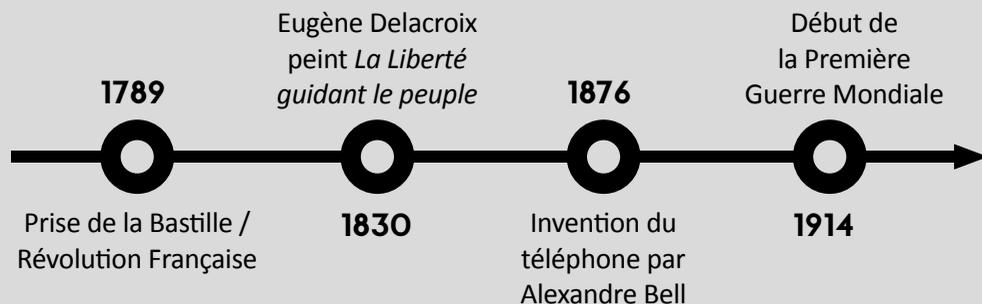
Dvořák (1841-1904)

De façon étonnante, le père de Dvořák était, comme celui de Rossini, musicien et boucher !

La sérénade est un genre musical typique qui désigne une musique jouée en extérieur mais aussi, une musique qu'on joue la nuit sous les balcons de sa belle !

Écrite en 1875, la *Sérénade pour cordes* est un cadeau de mariage à l'épouse de Dvořák à qui l'œuvre est dédiée.

Au fil du temps...



POUR ALLER PLUS LOIN

ROSSINI Sonata a quattro n°1

La valeur n'attend pas le nombre des années, dit le proverbe. Si Mozart est le plus célèbre enfant prodige de l'histoire de la musique, Rossini fut également un compositeur très précoce. Tout comme son aîné autrichien, Rossini venait d'une famille de musiciens. Son père était corniste et trompettiste mais travaillait également dans des abattoirs et des boucheries pour subvenir aux besoins de ses proches. Sa mère était chanteuse d'opéra mais dut rapidement arrêter sa carrière. Élevé par sa grand-mère, Rossini rejoint bientôt ses parents à Bologne où il prend ses premiers cours de composition. Écrite à l'été 1804, la *Sonata a quattro n°1* (qui appartient à un cycle de six sonates) date de l'époque où le jeune homme de douze ans logeait chez un riche professeur, le contrebassiste Agostino Triossi. À la fin de sa vie, Rossini écrivit ce commentaire savoureux sur la première page de sa partition : « Premier violon, second violon, violoncelle et contrebasse, parties pour six terribles sonates composées par moi, à la maison d'été de mon ami et mécène Agostino Triossi, à Conventello près de Ravenne, ceci dans mon plus jeune âge, n'ayant même pas reçu une leçon de basse continue. Elles furent toutes composées et copiées en trois jours et exécutées d'une manière crâneuse par Triossi, contrebasse ; Morini (son cousin), premier violon ; le frère de ce dernier, violoncelle et le second violon, par moi-même, qui n'était pas le moins crâneur ».

L'œuvre s'appelle à *Sonata a quattro n°1* car elle fut écrite pour quatre instruments, bien qu'on puisse également la jouer pour orchestre à cordes si on enrichit ses pupitres. La Sonate épouse une forme traditionnelle avec ses mouvements vif-lent-vif et renvoie à l'univers de la musique de Haydn et Mozart qui triomphait dans la deuxième moitié du 18^{ème} siècle. Au cours de sa vie, Rossini fit plusieurs versions de ces six sonates de jeunesse, signe éloquent qu'il appréciait ces œuvres. Le premier mouvement est le plus long : on y retrouve le style plaisant et charmant de l'époque. Le deuxième mouvement, l'Andante, témoigne d'un grand talent mélodique, mais c'est peut-être dans la manière de séparer les instruments, de créer des « duels » entre les violons ou de faire planer un type d'instrument au-dessus des autres que l'on devine le style futur du Rossini. Humour piquant, virtuosité et surtout un goût immodéré de la « voix » qui plane à la manière d'un air d'opéra : oui le compositeur du *Barbier de Séville* ou de *L'Italienne à Alger* est déjà en germe dans cette œuvre de jeunesse !

DVOŘÁK Sérénade pour cordes

L'époque des Lumières est à la mode à la fin du 19^{ème} siècle. Des compositeurs comme Brahms en Allemagne et Tchaïkovski en Russie s'emparent du genre de la sérénade en plein air pour créer des musiques légères d'inspiration classique. À la même époque, Dvořák écrit lui-aussi une sérénade, en hommage aux mélodies nocturnes du 18^{ème} siècle que l'on donnait sous les balcons. Tour à tour intimes, charmantes et mélancoliques, ces cinq pièces constituent un joli cadeau de mariage à la jeune épouse du compositeur à qui l'œuvre est dédiée. Pour l'anecdote, il nous faut préciser cependant que Dvořák était originellement amoureux de la sœur de cette dernière (qui lui préféra un autre homme), même si neuf enfants naîtront du mariage.

En 1875, Dvořák a trente-quatre ans. Après avoir été musicien d'orchestre, il tente de se faire un nom dans la composition. Il reçoit une bourse d'un jury viennois, dans lequel siège Johannes Brahms, qui restera toujours un grand soutien. Écrite du 3 au 14 mai 1875, en pleine euphorie des premiers mois des noces, la *Sérénade pour cordes* appartient à une période charnière de la production du compositeur. Il s'agit en effet d'une partition de jeunesse mais également d'une œuvre où la personnalité de Dvořák apparaît avec éclat.

La *Sérénade* s'ouvre dans deux directions complémentaires. D'un côté, elle perpétue à de nombreux égards la tradition classique viennoise, et de l'autre, elle promeut le folklore tchèque, alors en pleine libération du joug de l'empire austro-hongrois. L'œuvre sera d'ailleurs créée le 10 décembre 1876 avec des musiciens des orchestres respectifs du Théâtre Tchèque et du Théâtre Allemand.

Contrairement à ce qu'on aurait pu attendre, la *Sérénade* commence, non avec un mouvement vif, mais avec un Moderato paisible et langoureux. Le deuxième mouvement Tempo di Valse est certainement l'une des musiques les plus célèbres du compositeur. Popularisé par de nombreuses publicités, ce morceau nous emmène dans le tourbillon magnifique d'une valse mélancolique. Avec son animation et sa légèreté, le Scherzo fit l'admiration de Brahms. Si le Larghetto plonge dans le romantisme, le Finale fait entendre d'irrésistibles rythmes slaves, concluant avec éclat une Sérénade qui reste toujours aussi populaire depuis sa création.

Laurent Vilarem



© Jean-Baptiste Millot

La cheffe d'orchestre polonaise Joanna Natalia Ślusarczyk est lauréate du deuxième prix du concours international de direction d'orchestre La Maestra à Paris (2022), Jeunesses Musicales Bucarest en Roumanie (2018) et lauréate du troisième prix au Premier concours international de direction d'orchestre de l'Union européenne en Bulgarie (2018). La même année elle remporte le premier prix au London Classical Soloists Conducting Competition à Londres et elle reçoit une mention spéciale au BMW International Conducting Masterclass and Competition au Portugal.

Au cours de la saison 2018/2019, Joanna Natalia Ślusarczyk a été cheffe d'orchestre en résidence à l'Orchestre philharmonique de Silésie à Katowice. En 2019, elle a été sélectionnée pour le programme de mentorat de la Fondation Peter Eötvös à Budapest. Elle a également participé à la prestigieuse Accademia Musicale Chigiana à Sienne, en Italie, où elle a été choisie par le maestro Daniele Gatti pour recevoir le prix principal du Rotary Club de Sienne.

Elle est diplômée avec mention de l'Académie de musique de Katowice, en direction d'orchestre symphonique et d'opéra dans la classe du maestro Mirosław Jacek Błaszczyk.

Joanna Natalia Ślusarczyk a dirigé tant en Pologne qu'à l'étranger : aux États-Unis, au Portugal, en France, en Grande-Bretagne, en Norvège, en Islande, en Italie, en Hongrie, en Israël, en Russie, en Bulgarie, en Roumanie et en Ukraine.

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics ou encore Naxos. Parmi les six opus enregistrés chez Alpha Classics sont parus *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay en 2021 et plus récemment *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Grelia / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / François Cantault /

Pierre Delebarre / Delphine Der

Avedisyan / Inès Grelia / Xin Guérinet /

Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke /

Geoffrey Holbé / Thierry Kœhl / Manon

Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage /

Filippo Marano / François Marat /

Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck

Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /

Thierry Van Engelandt / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le

Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios /

N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Claire Martin /

Alexei Milovanov / Loris Sikora /

Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert

Laurence / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel (cor anglais) / Chi Hua Lu

(cor anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / N. (contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

N. (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / N.

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

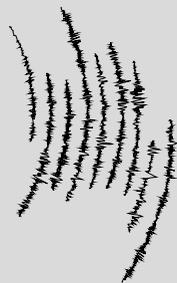
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH

SAISON **23**
24



RENDEZ-VOUS AU NOUVEAU SIÈCLE !
En plein cœur de Lille : une acoustique exceptionnelle,
une expérience inoubliable !



CONCERT D'OUVERTURE

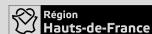
Judi 28 & vendredi 29 septembre

20h – Lille, Nouveau Siècle

GRIEG Concerto pour piano
TCHAIKOVSKI Symphonie n°5

Alexandre Bloch Direction
Alice Sara Ott Piano

Infos et réservations
onlille.com
+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 - photo : Alexandre Bloch © Ugo Ponte-ONL

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

