

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH

**SEPT
NOV**



SAISON $\frac{20}{21}$



Alexandre Bloch © Marco Borggreve

TROIS QUESTIONS À **ALEXANDRE BLOCH**

DIRECTEUR MUSICAL DE L'ONL

Comment envisagez-vous la rentrée de l'Orchestre ?

Après les bouleversements qui ont frappé le monde au printemps dernier, je crois que cette nouvelle saison signe un nouveau départ pour tous. Les musiciens, les équipes et moi-même seront heureux de retrouver notre passion et notre public avec lequel nous partagerons avec d'autant plus d'ardeur nos émotions sur la scène.

Quel est votre concert coup de cœur de ce trimestre ?

S'il faut choisir, ce serait le concert « François, Richard, Wolfgang & Dimitri » qui a lieu le 26 novembre à Lille et le 27 à Soissons. Je suis immensément heureux d'accueillir François Leleux, très grand musicien et virtuose du hautbois qui nous fait l'honneur de revenir dans sa région natale. Un programme où vous pourrez l'entendre à son instrument comme à la baguette, avec des œuvres que j'affectionne particulièrement. Je ne dirigerai pas ce concert mais si vous cherchez bien, vous m'apercevrez probablement dans la salle.

Que diriez-vous à quelqu'un qui n'est jamais venu voir l'Orchestre ?

Vivez le grand frisson symphonique procuré par un orchestre composé d'une centaine de musiciens ! Émotions garanties ! Venez ensuite les partager sur nos réseaux sociaux... on vous attend !

SEPTEMBRE

Vendredi 18 – 20h

PRÉSENTATION DE SAISON

Animée par **Alexandre Bloch** et **François Bou**

Avec la participation de musiciens de l'ONL et d'artistes invités.

Découvrez la saison de l'Orchestre dans une ambiance conviviale ! Animée par Alexandre Bloch, directeur musical et François Bou, directeur général de l'Orchestre, cette présentation est une belle occasion de vous familiariser avec notre saison. Sur scène ou par message vidéo, les artistes invités vous parlent des concerts à venir... et quelques surprises vous sont réservées par nos musiciens.



Judi 24 & Vendredi 25 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE

COPLAND Fanfare for the common man
MOZART Concerto pour violon n°3
BARTÓK Divertimento pour cordes

Alexandre Bloch Direction
Nemanja Radulović Violon

Notre saison commence en fanfare ! Écrite en 1942, *Fanfare for the common man* de Copland est l'une des œuvres les plus emblématiques du répertoire américain. Nous retrouverons ensuite notre artiste en résidence, le charismatique et fougueux Nemanja Radulović pour un concerto charmeur de Mozart. Enfin, le concert s'achève sur un beau rayon de soleil musical, avec le *Divertimento pour cordes* de Bartók.

© Ugo Pontie - ONL



FOCUS NEMANJA RADULOVIĆ

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Nemanja Radulović est souvent considéré comme un OVNI sur la scène musicale classique. Tenues extravagantes, cheveux en bataille, il sort des sentiers battus aussi bien par son physique que par son jeu. Violoniste virtuose, il pratique son instrument depuis l'âge de 7 ans, a signé chez Deutsche Gramophon et a été nommé "Révélation internationale de l'année" aux Victoires de la Musique Classique en 2005.

Il joue sur un violon de 1843 de Jean-Baptiste Vuillaume, le plus fameux luthier français du 19^{ème} siècle. Il construisait à la fois des violons, des altos, des violoncelles, des contrebasses et des archers. Le lycée de Mirecourt, dans les Vosges, qui porte son nom, est l'un des seuls établissements proposant une formation de lutherie en France.

Concerto pour violon n°3 de Mozart

Un élément clé

Un concerto instaure un dialogue entre le soliste et l'orchestre. Ici, l'élégance et la virtuosité s'entremêlent.

En termes d'ambiance

Une œuvre intense et poétique.

Ce concerto sera interprété par Nemanja Radulović lors du Concert d'ouverture les 24 et 25 septembre.

Nemanja Radulović © Charlotte Abramow/DG

OCTOBRE

Mercredi 7 & Jeudi 8 – 20h

MÉTAMORPHOSES

TCHAIKOVSKI Nocturne Op.19 n°4

BRUCH Kol Nidrei

TCHAIKOVSKI Variations

sur un thème rococo

R. STRAUSS Métamorphoses

Alexandre Bloch Direction

Mischa Maisky Violoncelle

Légende vivante du violoncelle, Mischa Maisky mettra son lyrisme au service des flamboyantes *Variations sur un thème rococo*. Elles seront suivies par les *Métamorphoses*, l'un des plus beaux adieux jamais écrits en musique par un Richard Strauss dévasté par la destruction de l'Opéra de Munich.

Jeudi 15 – 20h

RÉCITAL ÉVÈNEMENT

NEMANJA RADULOVIĆ

TARTINI Sonate pour violon et piano, « Didone abbandonata »

FRANCK Sonate pour violon et piano

DE BÉRIOT Scène de ballet

Nemanja Radulović Violon

Laure Favre-Kahn Piano

Fidèles complices à la scène, Nemanja Radulović et Laure Favre-Kahn proposent un récital original. La *Sonate pour violon et piano* de Franck fascina Marcel Proust qui l'évoque dans son roman *Du côté de chez Swann*. On retrouve une même intensité dans la Sonate « Didon abandonnée » de Tartini. Les rares *Scène de ballet* de De Bériot complètent ce programme virtuose.

ENVIE D'UNE PAUSE
DE JEUNER MUSICALE ?
LE CONCERT FLASH
EST FAIT POUR VOUS !

Jeudi 8 – 12h30

Durée : environ 45 min.
Sans entracte

CONCERT FLASH

MISCHA ET LILY MAISKY

BEETHOVEN Sept variations pour violoncelle et piano sur le thème « Bei Männern, welche Liebe fühlen », inspiré de « La Flûte enchantée » de Mozart

BRITTEN Sonate pour violoncelle et piano

PIAZZOLLA Le Grand Tango

Mischa Maisky Violoncelle

Lily Maisky Piano

Un concert familial, au sens littéral ! Mischa Maisky et sa fille Lily proposent une émouvante ode à la transmission musicale : les *Sept variations* de Beethoven sont un hommage à Mozart, Britten a écrit sa sonate pour le grand violoncelliste Miroslav Rostropovitch, tout comme Piazzolla, dont l'œuvre *Le Grand Tango* a été composée pour le célèbre musicien.



Mischa & Lily Maisky © Bernard Rosenberg

FOCUS FANTÔMES CONCERT BABYSSIMO

© UnitedMagicStudio

L'ONL propose chaque année une série de concerts dédiée aux familles, avec des spectacles spécialement conçus pour le jeune public, qui prennent plusieurs formes : conte commenté, mélange des arts ou ciné-concert.

Ces concerts sont toujours adaptés dans leur durée (une heure maximum) et dans leur forme : ils racontent des histoires et entraînent les enfants dans des bulles musicales et visuelles.

« Fantômes » est une commande de l'ONL à l'association Label Caravan, qui crée et produit des spectacles jeune public.

Avec ce ciné-concert, les enfants vont plonger dans l'univers fascinant des fantômes grâce à des courts-métrages dont la musique originale sera jouée en direct par les musiciens de l'orchestre.

Découvrir l'orchestre c'est toujours une aventure, plus encore quand on a 3 ans : faire une activité « de grand », découvrir un lieu et se laisser envoûter par la musique et le cadre exceptionnel. C'est une expérience qui marque toujours les jeunes esprits !

Samedi 17 – 11h et 16h

Durée : environ 40 min.
Sans entracte

DÈS
3 ANS

Ludorama

Nous organisons autour de chaque concert jeune public un atelier ludique de découverte et de pratique musicale en lien avec la thématique du concert appelé « Ludorama ».

Éveil musical Fais-moi peur !

Samedi 17 octobre à 10h et 15h

Durée : 30 min.

Sur réservation

OCTOBRE



Jean-Claude Casadesus © Ugo Ponte - ONL

Judi 22 – 20h
Dimanche 25 – 17h

PAVANE POUR GEORGE V

RAVEL Pavane pour une infante défunte
HINDEMITH Trauermusik
H. CASADESUS Concerto pour alto
et orchestre, dans le style d'Haendel
BEETHOVEN Symphonie n°1

Jean-Claude Casadesus Direction
Timothy Ridout Alto

La *Trauermusik* possède une histoire étonnante : Hindemith la compose en une nuit, en hommage au roi George V. Dans les années 1930, le grand-père de Jean-Claude, Henri Casadesus, s'est lui-aussi lancé un défi insensé : écrire un concerto pour alto (ici, interprété par le grand soliste britannique Timothy Ridout) dans le style de Haendel. Écrite par un Beethoven de trente ans, la *Symphonie n°1* signe enfin l'exploit d'un compositeur, appelé à bouleverser l'histoire de la musique.

CINÉ-CONCERTS WEEK-END SUSPENS ALFRED HITCHCOCK

Vendredi 30 – 20h
PSYCHOSE

Samedi 31 – 18h30
VERTIGO

Bernard Herrmann Musique originale
Ernst van Tiel Direction

Inutile de présenter le maître du film à suspense, Alfred Hitchcock. Deux de ses plus grands chefs-d'œuvre, véritables classiques du 7^{ème} art vous sont proposés en ciné-concert. D'un côté, *Psychose* avec une bande originale qui a largement marqué l'imaginaire collectif, interprétée par nos amis de l'Orchestre de Picardie. De l'autre, *Vertigo*, dont la musique, jouée par les musiciens de l'ONL, nous emmène dans un fascinant jeu de miroir entre fiction et réalité, amour et obsession.



© D.R.



PGM Production © 2020

NOVEMBRE

Judi 5 – 20h

ÉMERVEILLEMENT POÉTIQUE

MOZART Concerto pour piano n°21
WEINBERG Symphonie de Chambre n°4

Michał Nesterowicz Direction
Alexander Gavrylyuk Piano

La *Symphonie de chambre n°4* de Mieczyslaw Weinberg est une œuvre méconnue et pourtant essentielle du 20^{ème} siècle. Largement utilisé au cinéma, le *Concerto pour piano n°21* jouit d'une grande popularité et témoigne du génie de Mozart à passer d'une atmosphère à l'autre. Le pianiste ukrainien Alexander Gavrylyuk interprète ce chef-d'œuvre poétique sous la baguette du grand chef Michał Nesterowicz.

Judi 12 – 20h

ÉMOTIONS BEETHOVÉNIENNES

BEETHOVEN
Concerto pour piano n°2
Symphonie n°4

Jan Willem de Vriend Direction
Kit Armstrong Piano

Le 29 mars 1795, Beethoven se présente pour la première fois face au public viennois avec une seule idée en tête : conquérir Vienne comme compositeur et comme pianiste. Pour cela, il crée le *Concerto pour piano n°2* qui fait un triomphe et lance sa carrière. La *Symphonie n°4* présente un visage léger et souriant de Beethoven, filant alors le parfait amour avec la Comtesse van Brunswick. Notre premier chef invité à l'enthousiasme communicatif Jan Willem de Vriend dirige ces deux monuments du grand Ludwig.



Vendredi 13 – 12h30

Durée : environ 45 min.
Sans entracte

CONCERT FLASH KIT ARMSTRONG

SAINT-SAËNS Sonate pour clarinette et piano
SCHUMANN Adagio et Allegro pour piano et cor
SAINT-SAËNS Sonate pour basson et piano
ARMSTRONG Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson

Kit Armstrong Piano
Musiciens de l'ONL

Le prodige du piano Kit Armstrong, dont le violoniste Renaud Capuçon loue la subtilité et l'intelligence de jeu, nous propose un programme autour d'œuvres pour piano et instruments à vent : un bijou du romantisme allemand pour piano et cor écrit par Schumann et deux des trois sonates de Saint-Saëns pour bois et piano où l'élégance se mêle à l'humour. Pour clore cette carte blanche, le jeune pianiste interprétera une de ses œuvres.



FOCUS KIT ARMSTRONG

Pianiste de 28 ans né à Los Angeles, Kit Armstrong est un artiste complet : compositeur depuis le plus jeune âge, musicien prodige...et docteur en mathématiques ! Invité dans les plus grandes salles internationales, son jeu est loué par d'autres musiciens tels que Alfred Brendel ou Renaud Capuçon.

“ Pour moi la musique classique est la forme d'art idéale pour ce qu'on appelle l'évasion. Elle est riche mais aussi abstraite, personnelle et universelle en même temps.”

Kit Armstrong acquiert en septembre 2012 une église à Hirson dans l'Aisne et entreprend des travaux pour en faire un lieu de répétition et d'accueil d'artistes. De nombreux concerts sont donnés au sein de cet édifice art-déco, dont le “Printemps musical de Kit Armstrong”, un événement musical annuel.

Concerto pour piano n°2 de Beethoven

Un élément clé

Grand admirateur de Mozart, Beethoven s'en inspire pour composer ce concerto.

En termes d'ambiance

Dès le début de l'œuvre, un contraste est formé entre un dynamisme externe et une sorte d'intériorisation méditative.

Ce concerto sera interprété par
Kit Armstrong lors du concert
« Émotions beethoveniennes »
le 12 novembre.

NOVEMBRE



Elena Schwarz © Priska Ketterer

Mercredi 18 – 20h

À LA FRANÇAISE

MILHAUD La Création du Monde

SATIE Gnossienne n°3

SATIE Gymnopédie n°1

HAHN Divertissement pour une fête de nuit - extraits I, II & IV

MILHAUD Le Bœuf sur le toit

Elena Schwarz Direction

Plongez dans l'effervescence des Années Folles ! Au programme, deux œuvres de Milhaud : l'une inspirée de Harlem et l'autre de rythmes brésiliens, deux œuvres de Satie comptant parmi les plus célèbres du répertoire français et un chef-d'œuvre très rare : le *Divertissement pour une fête de nuit* d'Hahn.

Jeudi 26 – 20h

FRANÇOIS, RICHARD, WOLFGANG & DIMITRI

R. STRAUSS Sérénade pour instruments à vent TrV106

MOZART Concerto pour hautbois
CHOSTAKOVITCH Symphonie de chambre op.110a

François Leleux Direction et hautbois

Né à croix, François Leleux est l'un des plus importants hautboistes au monde. Dans ce programme, tour à tour chef et soliste, il propose deux œuvres composées par les jeunes R.Strauss et Mozart. La *Symphonie de chambre*, transcription d'un quatuor à cordes de Chostakovitch en orchestre de chambre par le chef Rudolf Barshai, est l'une des pièces les plus intenses du compositeur. Un bouleversant chef-d'œuvre à écouter comme une confession amicale.

NOS ACTIONS CULTURELLES

En plus des concerts, l'Orchestre National de Lille propose des activités annexes, en lien bien sûr avec la musique, pour tous les publics : scolaires, centres de loisirs, familles, personnes en situation de handicap, étudiants...
Voici un petit aperçu des actions proposées de septembre à fin novembre dont vous pourrez découvrir le détail sur notre site onlille.com.

LES EXPLORANOTES

Parcours d'éveil musical en 5 séances pour les enfants de 5-6 ans curieux de musique : écoute, comptines ou chansons, manipulation d'objets sonores et sensibilisation aux différents instruments de l'orchestre.

Mercredis 7 octobre

et 25 novembre – 11h ou 14h

Durée : 1h / Tarif : 10 € la séance par enfant
Sur réservation

CONCERTS ÉTUDIANTS

L'Orchestre invite, grâce au soutien d'Arpège (club de mécènes de l'ONL), des étudiants à vivre l'émotion de concerts symphoniques.

Mercredi 7 et jeudi 8 octobre – 20h
Métamorphoses

(voir ce programme en détail page 6)
Gratuit sur présentation d'une carte d'étudiant

LUDORAMA 3-6 ANS

Atelier de découverte et de pratique musicale associé à un concert Famillissimo.

Samedi 17 octobre – 10h ou 15h

(plus d'infos en page 7)

**Tarifs réduits
toute la saison
pour les moins
de 28 ans !**

Le pass "- de 28 ans" (à 5€) vous donne **50%** de réduction pour tous les concerts de la saison.

SÉANCE MUSICALE UN PARENT-UN ENFANT

Parcours d'éveil sensoriel et musical en 3 séances pour les enfants de 18 mois à 3 ans, accompagnés d'un parent : écoute, comptines ou chansons, manipulation d'objets sonores...

Samedi 7 novembre – 9h30

Durée : 1h / Tarif : 12 € par binôme
(un parent - un enfant)
Sur réservation

JOUONS ENSEMBLE !

Animés par une art thérapeute, ces ateliers musicaux sont spécialement conçus pour un public porteur de handicap(s).

Mardi 10 novembre – 9h15

Durée : 3h / Tarif : 216 € par séance pour un groupe de 15 personnes maximum
Sur réservation

UNE SÉANCE DE RELAXATION MUSICALE POUR LES FUTURES MAMANS

Mardi 24 novembre – 11h30

(plus d'infos en page 13)



FOCUS SÉANCES DE RELAXATION MUSICALE POUR LES FUTURES MAMANS

Le principe de ces séances de relaxation, lancées en 2017 est simple : un petit groupe de futures mamans se réunit autour de Chloé Verhaeghe, relaxothérapeute et d'un ou deux musiciens de l'Orchestre pour une pause musicale hors du temps. Un moment de partage avec votre bébé à venir.

Chloé Verhaeghe, relaxothérapeute qui anime les séances

« La proximité avec les musiciens et leurs instruments offre une intimité hors du commun et un cadre privilégié pour la relaxation des futures mamans. Cela permet une plus grande justesse dans l'accompagnement des participantes, nous pouvons plus facilement nous adapter à ce qui est vécu dans le groupe. La musique jouée en live implique un véritable échange, c'est très différent d'une séance de relaxation basée sur un programme d'écoute enregistré. Avec la musique live, les futures mamans ne sont pas uniquement réceptrices, il y a un aller-retour, une osmose... De plus, les vibrations des instruments sont bien plus intenses pour elles comme pour leur bébé. Elles partagent souvent de belles interactions avec leur bébé durant la séance. De manière générale, la musique est un excellent moyen de communiquer avec son enfant durant la grossesse. Cela permet de créer un lien avec l'extérieur, de tisser peu à peu une complicité avec son bébé. »

Lucile H, qui a participé à une séance

« Non adepte de la relaxation, cette séance m'a réellement réconcilié avec cette pratique. Une certaine magie sort de l'instrument et du corps du musicien qui joue. Cela plonge dans une toute autre atmosphère, bien plus enveloppante qu'écouter un enregistrement. L'air vibre différemment. C'est un moment privilégié où l'on sent le bébé réagir au son de l'instrument ! Je savais que l'ONL proposait des prestations en dehors de ses concerts, mais je n'imaginais pas les musiciens au service d'une telle activité. C'était une super séance de relaxation et en prime une belle prestation du musicien. »

Durée : 2h / Tarif : 20 € par séance
Sur réservation

OFFRES TARIFAIRES ET RÉSERVATIONS

Prendre un Pass à l'ONL c'est l'assurance de bénéficier de **25% de réduction** sur tous vos concerts, que vous les réserviez dès l'ouverture de la billetterie ou le jour du concert.

Si 3 concerts de la saison vous intéressent, n'hésitez plus, le Pass est déjà avantageux !

UN IMPRÉVU ?

Changez vos billets gratuitement jusqu'à 3 jours avant le concert.

DES AMIS À LA MAISON ?

Faites-leur profiter de 10% de réduction sur leurs billets (2 accompagnants max. par concert).

VOUS VENEZ EN FAMILLE ?

Les jeunes de 16 à 28 ans bénéficient de 40 % de réduction et la place n'est qu'à 6 € pour les moins de 16 ans. L'occasion d'une sortie en famille à petit prix !

**À 20 ou 30 €,
le Pass
est LA solution pour
profiter pleinement de
tous nos concerts
à prix réduit !**

POUR RÉSERVER, RENDEZ-VOUS :

sur onlille.com

par téléphone au 03 20 12 82 40

(du lundi au vendredi de 10h à 13h, de 14h à 17h30)

sur place : 3, place Mendès France, Lille

(du lundi au vendredi de 10h à 18h sans interruption)

INFOS PRATIQUES

LE JOUR DU CONCERT

L'Auditorium

Les concerts lillois de l'Orchestre National de Lille se déroulent à l'Auditorium du Nouveau Siècle.

Programmes de salle

Mis en ligne sur notre site, ils donnent des repères musicologiques et biographiques pour mieux profiter du concert.

Vous pouvez les consulter sur la page relative à la représentation quelques jours avant l'événement.

Mesures spécifiques

Des mesures spécifiques sont prises pour les personnes porteuses de handicap(s). N'hésitez pas à contacter la billetterie de l'Orchestre par téléphone au 03 20 12 82 40 pour plus d'infos.

Accès

Parkings payants

Nouveau Siècle ou Grand Place

Métro

Ligne 1 - Station Rihour

V'Lille

Stations Nouveau Siècle et Rihour

LES COULISSES DE L'ORCHESTRE

Rendez-vous sur le site de l'Orchestre onlille.com pour acheter vos billets, retrouver toutes les dates de concerts, les actions pour le jeune public.



Rejoignez la communauté de plus de 23 000 fans et suivez l'actualité de l'Orchestre sur Facebook. Événements, vidéos avec les musiciens, le directeur musical Alexandre Bloch et les artistes invités.



Vivez l'Orchestre comme si vous y étiez ! Un œil sur les coulisses : photos exclusives, vidéos, IGTV... sur Instagram @orchestrenationaldelille.



Suivez les actualités instantanées sur le compte Twitter @onlille.



Visionnez des milliers de photos des concerts, des répétitions, des événements exceptionnels depuis 2009 sur Flickr.



Retrouvez les offres d'emploi et les partenariats de l'Orchestre sur le réseau professionnel LinkedIn.

Étant donné l'inconnue des contraintes sanitaires, seuls **les concerts compris entre septembre et fin novembre seront ouverts à la vente le 1^{er} septembre. Pour ces concerts, le placement en salle sera adapté et les programmes sont susceptibles de modifications. Le port du masque pourra être obligatoire.** La date d'ouverture des ventes pour les concerts à partir de décembre vous sera communiquée ultérieurement. Le temps est à l'adaptation, merci de votre compréhension.



François Decoster Président
François Bou Directeur général Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Orchestre soutenu par

