DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CONCERTS-DÉCOUVERTE *Fantômes* (ciné-concert) *création*

Concerts réservés aux écoles maternelles niveaux Moyenne et Grande Section et aux écoles primaires de niveau CP

Kevin Griffiths Direction
Orchestre National de Lille
Ollivier Leroy et Anne-Laure Bourget Musique originale
Jean-Philippe Goude Orchestration
Ollivier Leroy Voix, claviers, harmonium, loops, sampleurs, bruitages
Anne-Laure Bourget Percussions du monde, piano, bruitages

Commande de l'ONL, en partenariat avec Label Caravan

Production Label Caravan

JEUDI 15 OCTOBRE 2020| 10H et 14H30	CONCERTS SCOLAIRES
VENDREDI 16 OCTOBRE 2020| 10H et 14H30	CONCERTS SCOLAIRES
SAMEDI 17 OCTOBRE 2020| 11h et 16H	CONCERTS FAMILLISSIMO

SOMMAIRE

Présentation générale du ciné-concert *Fantômes* page 3

Zoom sur chaque film d'animation

> *Octave le petit fantôme* page 4
> *Casper le gentil fantôme* page 4
> *Ghost boy* page 7
> *Fright-Lite* page 8
> *Spoku Stunda* page 9
> *Dip Dap et le petit fantôme* page 10

Petit dictionnaire musical page 11

« Je vais au concert », les bonnes pratiques du spectateur page 13

Biographies des artistes page 15

Crédits page 18

Ciné-concert

Un ciné-concert est une séance de projection de cinéma au cours de laquelle les musiques d'accompagnement des films sont jouées en direct par des musiciens. Ce procédé renoue avec la tradition du cinéma muet pour lequel des musiciens, ou tout au moins un pianiste, accompagnaient la projection et réalisaient certains bruitages en direct.

Ciné-concert ONL- Label Caravan « *Même pas peur du loup !* », janvier 2019 Auditorium du Nouveau Siècle, Lille

Programme du ciné-concert *Fantômes*

1- Introduction : ***Octave le petit fantôme*** / France / 2020 réalisé par Jérémy Mazé

2- *Casper* / Episode ***A haunting we will go*** / Etats-Unis / 1949 de Seymour Kneitel / Famous Studios

3- ***Ghostboy*** / Royaume-Uni / 2015 de Jonathan Brooks / United Magic Studios

4- ***Fright-lite*** créé par les étudiants d'ATEC / Etats-Unis / 2013 de Todd Fechter et Eric Farrar / ATEC Dallas

5- ***Spoku Stunda*** (*L'heure fantôme* / *Ghost hour*) / Lettonie / 2014 Lettonie de Nils Skapans / Latvijas filmas

6- Intermède : ***Octave le petit fantôme***/ France / 2020 réalisé par Jérémy Mazé

7- ***Dip Dap Scary thing*** (*Dip Dap et le petit fantôme* / Royaume-Uni / 2011 de Steven Roberts / Ragdoll

8- Générique de fin : ***Octave le petit fantôme*** / France / 2020 réalisé par Jérémy Mazé

Zoom sur les œuvres

Introduction : *Octave le petit fantôme*

de Jérémy Mazé / France / 2020

Création inédite, pensée spécialement pour ce ciné-concert.

Une mélodie optimiste est jouée par le piano-jouet* (toy piano). Un glissando* ascendant de harpe ponctue chacune de ses phrases. Les cloches tubulaires* prennent le relais du piano-jouet.

Un petit personnage prénommé Octave (photo ci-contre) s'adresse aux spectateurs et évoque les instruments utilisés, les films d'animation et leurs ambiances.

Rapide présentation musicale des familles d'instruments de l'orchestre symphonique : d'abord les bois, puis les cordes et enfin les cuivres.

A haunting we will go *(Allons tous hanter en choeur !)*

de Seymour Kneitel /dessin animé de la série *Casper le gentil fantôme* / U.S.A. / 1949 8'08

Lien vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=kEynpHY6grc

Lors des ciné-concerts ONL d'octobre 2020, la musique sera différente de celle de cette vidéo disponible sur Internet. Il s'agira d'une musique inédite spécialement composée pour l'occasion.

Casper, le gentil fantôme, est triste de ne pouvoir se faire des amis puisque tous ceux qu'il rencontre ont peur de lui. Il se morfond, assis sur un nid, quand un œuf éclot. Il en sort un canard ! Casper devient le meilleur ami et le protecteur du caneton.

Le réalisateur Seymour Kneitel (1908 - 1964) est un animateur américain surtout connu pour son travail avec Fleischer Studios et son successeur, Famous Studios. De 1925 à 1927, il intègre le studio Out of the Inkwell de Max Fleischer puis la MGM. Il est animateur en chef sur les séries *Betty Boop* et *Popeye le marin* et le premier long métrage du studio, *Les voyages de Gulliver*. Il écrit plusieurs épisodes de *Superman* avec Isadore Sparber. En janvier 1942, les frères Fleischer sont forcés d'arrêter leur activité. Kneitel, Buchwald et Sparber reprennent le studio qu'ils renomment Famous Studios. Ils le dirigeront pendant onze ans. Kneitel devient l'un des réalisateurs les plus prolifiques du court-métrage *Popeye* et dirige aussi de nombreux épisodes de *Casper le gentil fantôme*.

Analyse des liens entre images et musique

Retrouvez sur le lien suivant les 17 extraits évoqués ci-dessous :
https://tinyurl.com/yxwl7eyt
(Attention il s'agit d'une version de travail, la musique est jouée par un ordinateur et non par de vrais musiciens) :

EXTRAIT 1 Une suite d'accords* de cordes lointains et mystérieux plante immédiatement le décor : nous nous retrouvons à l'école des fantômes.

EXTRAIT 2 Le thème sautillant de Casper, basé sur un rythme pointé, est joué par la clarinette. Il sert de contrechant* à *la chanson des fantômes* entonnée par le chanteur (Ollivier) :

« Houuuuu, Houuuuuu, Houuuuuu
Nous chantons ce refrain,
Car nous n'avons peur de rien.
Nous resterons dans vos maisons jusqu'au matin,
Même si les gens crient en voyant nos ombres sans mains ! »

EXTRAIT 3 La tension monte grâce à un trémolo* de cordes. L'instituteur-fantôme annonce avec autorité : « Allez les enfants, il va falloir maintenant aller dans toutes les maisons faire peur à tout le monde ! ». Les apprentis-fantômes partent en mission et s'élancent dans toutes les directions. Casper erre seul car, étant le mauvais élève de la classe, il est puni et n'a aucun lieu à aller hanter.

EXTRAIT 4 À nouveau, le thème sautillant de Casper est joué à la clarinette.

EXTRAIT5 Thème de l'errance et de la solitude : arpèges* lents de clarinette basse*, entrecoupé d'impacts fracassants de percussions et cuivres qui marquent l'effroi des personnages que croise Casper.

EXTRAIT 6 Autre thème de la solitude joué par le basson*.

EXTRAIT 7 À nouveau, thème de l'errance et de la solitude : arpèges* lents de clarinette basse.

EXTRAIT 8 Musique de la tristesse : les arpèges* lents qui étaient joués précédemment à la clarinette basse sont joués à la flûte.

EXTRAIT 9 Musique de la joie et de l'amitié : l'œuf éclot et Casper a désormais un ami qui ne s'enfuit pas en le voyant.
Chanson de l'amitié :
« Je t'ai attendu si longtemps,
Oui, oui, oui et non, non, non,
Personne ne m'aimera comme avant
oui … non »

Cette longue séquence autour du thème de l'amitié et de l'insouciance est interrompue.

EXTRAIT 10 Le danger imminent représenté par le chasseur est évoqué par un accord mystérieux et inquiétant joué par les cordes. **EXTRAIT 11** Brusquement, une sonnerie dissonante des cuivres et du piano annonce un mauvais présage.

EXTRAIT 12 Le vol de canards sauvages imperturbables est évoqué par une musique répétitive des clarinettes et du piano. C'est sans compter sur les coups de feu qui sèment la pagaille chez les canards !

EXTRAIT 13 Le caneton est touché : la flûte joue une gamme chromatique* descendante qui évoque sa chute.

EXTRAIT 14 Les cordes dans un mouvement chromatique* ascendant, traduisent le danger représenté par le chien de chasse qui se rapproche du caneton.
Écoutez bien comment les deux lignes mélodiques se croisent :
mélodie descendante pour la chute du caneton / mélodie ascendante pour le chien de chasse qui s'approche.

EXTRAIT 15 Fuite du chien puis du chasseur, effrayés par Casper. Musique rapide et agitée : sonnerie de cloches tubulaires* à toute volée et glissandi* de harpe.

EXTRAIT 16 Nouvelle séquence de tristesse : mélodie lente au piano accompagnée d'un tapis très doux de cordes.

EXTRAIT 17 Rappel de la chanson de l'amitié : le caneton n'est pas mort. *Happy end !*

Propositions d'activités à faire en classe

Avec les élèves et à partir des extraits vidéos choisis, présentez les différents rôles de la musique dans ce dessin animé. Retrouver sur ce lien le film dans son intégralité (Attention il s'agit d'une version de travail, la musique est jouée par un ordinateur et non par des vrais musiciens) :

https://tinyurl.com/yxwl7eyt cliquez sur la première vidéo de la liste intitulée « Casper entier ».

Ces différents extraits illustrent différents types de musiques. La musique peut :

- permettre le passage d'une scène à une autre, par exemple (à 0'53) la tension monte grâce à un trémolo* de cordes.
- annoncer un événement : par exemple (à 5'50) le danger imminent représenté par le chasseur est évoqué par un accord mystérieux et inquiétant joué par les cordes.
- caractériser un personnage, par exemple le thème sautillant relatif à Casper.
- évoquer un sentiment, par exemple (à 1'24) avec le thème de l'errance et de la solitude ou (à 2'21) avec la musique de la tristesse.
- accompagner et souligner les actions et les mouvements survenant dans les images du film (technique dite du « mickeymousing ») par exemple (à 6'33) le caneton est touché : la flûte en une gamme chromatique descendante évoque sa chute.

Ghost Boy (*l'enfantôme*)

de Jonathan Brooks, United Magic Studios Animation stop-motion / Royaume-Uni / 2015 9 min

Récompenses obtenues :
Prix du meilleur film d'animation au Festival International de Liverpool
Prix du meilleur film d'animation au Festival International de Sanctuary Cove
Nominé dans la catégorie Meilleur film d'animation au Festival du court-métrage de Winchester
Prix du meilleur film au Concours du court-métrage d'Edelkrone
4 étoiles décernées par UK Film Review

Lien vidéo de la version originale avec dialogues en anglais :
https://www.youtube.com/watch?v=uPmNxlz7_PU

Lors des ciné-concerts ONL d'octobre 2020, la musique sera différente de celle de cette vidéo disponible sur Internet. Il s'agira d'une musique inédite spécialement composée pour l'occasion. Les dialogues seront doublés en français.

Pour bien comprendre le scénario :
En arrivant dans leur nouveaux chez eux, les membres de la famille d'Alfie ont chacun leur vision des choses : sa maman est folle de joie, pour elle tout est merveilleux ! Sa grand-mère n'a qu'une idée en tête : monter tant bien que mal jusqu'à sa chambre.
Mais Alfie, accompagné de son poisson rouge nommé Sarah, part à la découverte des étages de cette drôle de maison. Il ne va pas tarder à se rendre compte qu'elle est habitée. Mais personne ne semble prendre au sérieux ses surprenantes découvertes ! Il va devoir compter uniquement sur son courage pour comprendre si son imagination lui joue des tours ou si ces habitants sont bien réels !

Le réalisateur Jonathan Brooks, plusieurs fois primé, a créé sa société de production (United Magic Studios) pour réaliser ses propres films. *Ghostboy*, son premier court métrage destiné au jeune public, lui a ouvert la voie à une nouvelle façon de raconter des histoires et de faire des films. Ce fut, déclara-t-il, un de ses projets les plus amusants mais aussi les plus difficiles à diriger.

Observez bien comment sont réalisés les décors et les personnages de ce film.
Avec quelle technique sont-ils réalisés ?

A – Peinture aérosol B – Feutres C- Pâte à modeler D- Crayons de couleurs

Réponse : C
L'animation stop-motion aussi appelée « image par image » est une grande spécialité britannique. L'utilisation de personnages et décors en pâte à modeler de ce film est à placer dans la lignée de *Wallace et Gromit*, *Shaun le mouton*, *Pirates*, *Chicken run*…

Pour mieux comprendre comment on réalise un film d'animation image par image, making of du film *Pirates* de Peter Lord :
https://www.youtube.com/watch?v=DEvKy3Y2BuU

Retrouvez sur le lien suivant les 2 extraits évoqués ci-dessous :
https://tinyurl.com/y2zz2umc
(Attention il s'agit d'une version de travail, la musique est jouée par un ordinateur et non par des vrais musiciens) :

La musique d'accompagnement de ce film joue sur l'opposition entre deux ambiances : la nostalgie d'Alfie qui se souvient de son ancienne maison qu'il adorait et le thème rythmé aux couleurs orientales de l'Enfantôme :

EXTRAIT 1 musique douce grâce à une mélodie enfantine de piano-jouet* (toy piano) (à 1'06) opposée à
EXTRAIT 2 thème de Ghost boy (l'enfantôme) (à 3'06), inspirée d'une musique du Maghreb : rythmique de bongoes* à 3 temps modérés rappelant la derbouka* et mélodie syncopée des cordes sur un mode oriental.

Fright-Lite (*la veilleuse effrayante*)

de Todd Fechter et Eric Farrar, ATEC DAllas Animation 3D / U.S.A. / 2013 2 min 30

Lien vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=ZHuQGVi1REQ

Lors des ciné-concerts ONL d'octobre 2020, la musique sera différente de celle de cette vidéo disponible sur Internet. Il s'agira d'une musique inédite spécialement composée pour l'occasion.

Pour bien comprendre le scénario :
En pleine nuit, dans sa chambre, un jeune garçon doit affronter ses plus grandes peurs pour sauver son meilleur ami.

Le travail créatif de Todd Fechter est axé sur une animation stylisée utilisant des processus de production simplifiés. Son travail comprend de nombreux films et séries télévisées, notamment *Les aventures de Jimmy Neutron*. Il est titulaire d'une maîtrise en animation et visualisation par ordinateur et d'un BSD en design industriel de la Ohio State University.

Ai-je bien compris le film ?

Qu'est ce qui empêche le jeune garçon de dormir ?
A quoi voit-on qu'il est courageux ?
En réalité, que sont les monstres qu'il voit ?
Quelle solution radicale trouve-t-il pour résoudre ce problème ?

Réponses : Le garçon voit des ombres monstrueuses dans sa chambre. Il est courageux car il décide de ne pas abandonner son ours en peluche et court au milieu des « monstres » pour le sauver. Les monstres qu'il voit sont les ombres des moustiques et des papillons de nuit qui se posent sur sa lampe veilleuse. Il se débarrasse des insectes en les visant avec son pistolet à fléchettes.

Spoku Stunda (*L'heure fantôme*)

de Nils Skapans, LatvijasFilmas Animation stop-motion / Lettonie / 2014 7 min

Lien vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=cBRVZpRLohY

Lors des ciné-concerts ONL d'octobre 2020, la musique sera différente de celle de cette vidéo disponible sur Internet. Il s'agira d'une musique inédite spécialement composée pour l'occasion.

Pour bien comprendre le scénario :

Comme tous les soirs, un petit fantôme consciencieux va travailler - hanter et faire peur. Il est déstabilisé quand il rencontre une fillette qui, non seulement n'a pas peur, mais se moque de lui.

Le réalisateur Nils Skapans naît en 1969 à Riga. Il passe du temps au Dauka Animation Film Studio, pionnier de l'animation dessinée à la main en Lettonie, où il participe à la création du premier long métrage d'animation letton *Ness et Nessy*. Il rejoint ensuite le studio d'animation de marionnettes Animācijas Brigāde, héritier du travail du légendaire maître de marionnettes Arnolds Burovs. Il réalise plus de 30 films en utilisant de la pâte à modeler comme matériau principal et poursuit les traditions classiques de l'animation de marionnettes, selon lesquelles chaque personnage du film est créé à la main.

Ai-je bien compris le film ?

Où habite le fantôme ?
Pourquoi la jeune fille se retrouve-t-elle seule à table ?
A-t-elle beaucoup d'appétit pour manger sa purée ?
Comment réagit la jeune fille lorsque le fantôme essaie de l'effrayer ?
La jeune fille et le fantôme deviennent-ils amis ?

Réponses : Le fantôme habite à l'intérieur d'une colonne publicitaire (dite « colonne Morris »). La personne qui garde cette jeune fille (on imagine qu'il s'agit d'un adulte mais on ne la voit pas) s'absente de la salle à manger pour répondre au téléphone. Non, la jeune fille n'aime vraiment pas sa purée. Lorsque le fantôme essaie de l'effrayer, celle-ci lui crache son verre d'eau à la figure puis éclate de rire. Oui, ils deviennent amis et jouent ensemble.

Dip Dap et le petit fantôme

de Steven Roberts, studios Ragdoll / dessin animé / Royaume-Uni / 2011 5 min

Lien vidéo : https://tinyurl.com/y2mhulnl

Lors des ciné-concerts ONL d'octobre 2020, la musique sera différente de celle de cette vidéo disponible sur Internet. Il s'agira d'une musique inédite spécialement composée pour l'occasion.

Pour bien comprendre le scénario :
Dip Dap est un personnage rouge qui vit dans un monde coloré, minimaliste, en deux dimensions. Il semble prendre vie sur la page où il est dessiné. Dans cet épisode, il trouve un nouvel ami : un petit fantôme qui semble perdu et qui a peur de tout. Comment faire pour l'aider ?

Le réalisateur Steve Roberts, dessinateur de bandes dessinées, a travaillé en étroite collaboration avec la société d'animation SlinkyPics. Avec Ragdoll, il a créé la série animée *Dip dap* pour CBeebies.

Ai-je bien compris le film ?

Chercher l'intrus : parmi ces objets, lequel ne fait pas partie des choses que donne Dip Dap au petit fantôme ?

A - une citrouille **B -** un ballon **C -** des fleurs **D -** un cadeau

Réponse : A

Petit dictionnaire musical

Accord : superposition de notes jouées simultanément.

Anche : l'anche est une lamelle de roseau taillé. En vibrant, elle produit un son qui résonne dans l'instrument. Elle peut être simple (pour la clarinette ou le saxophone) ou double (pour le hautbois et le basson).

Arpège : de l'italien *arpa*, « harpe ». Succession des notes principales d'un accord* égrenées l'une après l'autre (comme sur une harpe) du grave vers l'aigu ou inversement. Par exemple, l'arpège de Fa Majeur est : Fa-La-Do-Fa aigu.

Basson : instrument à anche* double (comme le hautbois) il est la basse de la famille des bois. Il est formé d'un long tuyau conique plié en deux mesurant 1,30 m de haut (2,70 m si on le dépliait complètement !). A l'Orchestre National de Lille (photo ci-contre), les musiciens jouent du *fagott*, la version allemande du basson, plus moderne et plus sonore, différente du basson dit « basson français » qui devient rare dans les orchestres symphoniques.

Bocal : (de l'italien « bocca » : la bouche) accessoire de certains instruments à anche, constitué d'un tube de métal qui relie l'anche à l'instrument.

Bongoes (ou **Bongos**) : instrument de percussion latino-américain constitué de deux petits tambours (un grave, un aigu) relié ensemble par une barre de bois. A l'origine c'est une percussion digitale c'est-à-dire jouée avec les doigts. Le tambour grave est joué par la main gauche, le tambour aigu par la main droite. On peut aussi jouer cet instrument à l'aide de baguettes.

Chromatisme : progression mélodique par demi-tons, le demi-ton étant l'intervalle le plus petit d'un instrument à clavier. Par exemple, entre les deux notes voisines Fa et Fa#, il y a un demi-ton ascendant. La progression Fa-Fa#-Sol-Sol# est un exemple de chromatisme.

Clarinette basse : la clarinette basse fait partie de la famille des clarinettes. Elle est reconnaissable à sa grande longueur et à son bocal* en col de cygne. Elle joue essentiellement des notes graves. (photo ci-contre)

Cloches tubulaires : jeu de cloches accordées, chaque cloche étant formée d'un tube métallique résonnant correspondant à une note précise.

Contrechant : mélodie secondaire qui accompagne la mélodie principale appelée « thème ».

Derbouka (ou **Derbuka**) **:** instrument de percussion digitale utilisé en Afrique du Nord constitué d'une peau de chevreau tendue sur une poterie en argile ou en céramique (le fût). Les instruments modernes sont constitués d'un fût en métal et d'une peau synthétique.

Glissando : technique instrumentale dans laquelle on joue des successions de notes très rapides « en glissant », c'est -à- dire en passant très vite d'une note à l'autre sans s'attarder sur chaque hauteur précise.

Piano-jouet (ou **toy piano**) : piano miniature dans lequel les touches actionnent de petits marteaux qui frappent sur des tiges de métal accordées.

Trémolo : (de l'italien « tremare » : trembler) battement rapide d'une note par mouvement rapide. A l'origine, c'est surtout une technique propre aux instruments à archet. Celui-ci est actionné par des mouvements rapides du poignet droit (celui qui tient l'archet) du musicien.

Pour aller plus loin

Padlet dédié aux enseignants et aux élèves : **https://fr.padlet.com/onlille**

Je vais au concert…

Venir écouter un orchestre symphonique est un moment intense et riche en émotions. C'est l'occasion de rêver en se laissant porter par la magie de la musique jouée en direct par des musiciens professionnels. Pour que ce moment reste un moment de joie et d'émerveillement, il y a quelques petites règles à respecter. En effet, la qualité du concert dépend bien souvent de la qualité d'écoute des auditeurs. Pour cela, merci de prendre connaissance des recommandations suivantes :

Mesures sanitaires renforcées

- Le masque est obligatoire pour toute personne âgée de plus de 11 ans, dès votre arrivée dans le centre-ville de Lille ainsi que dans le bâtiment du Nouveau Siècle avant, pendant et après le concert.
- Les classes seront accueillies à l'extérieur du bâtiment et seront invitées à rejoindre la salle une par une.
- Du gel hydroalcoolique sera remis aux accompagnateurs afin d'en distribuer aux élèves.
- Un(e) hôte(sse) d'accueil vous accompagnera en salle, aux places qui vous sont attribuées.
- Un passage aux toilettes sera possible, sans mélanger les classes.
- Pendant le concert, les toilettes et le mobilier d'accès seront désinfectés.
- Une fois installés dans la salle, nous vous remercions de limiter au maximum les sorties afin d'éviter les contacts avec d'autres établissements.
- Les places en salle seront distanciées entre chaque élève. Nous vous remercions de respecter ce placement.
- À la fin du concert, merci de suivre les recommandations des hôtes d'accueil. La sortie de l'auditorium se fera progressivement. Si un passage aux toilettes était nécessaire, merci de le leur indiquer.

La première des choses à faire est **d'arriver à l'heure**. Nous insistons vraiment sur ce premier point car rien n'est plus perturbant pour l'orchestre et le public qu'un groupe de personnes retardataires qui s'installe dans la salle. Nous allons devoir être très stricts sur ce point et **nous ne laisserons plus entrer les classes une fois le concert commencé**. Nous vous invitons donc à arriver bien à l'avance. Ainsi, les élèves pourront passer aux toilettes avant le début du concert. En effet, **on ne se déplace pas dans la salle pendant le concert**.

Ça y est !! **Les musiciens entrent en scène**. En signe d'encouragement et de bienvenue on peut les applaudir. Une fois qu'ils sont tous installés, arrive un violoniste : c'est **le violon solo.**

Quand il entre en scène, le public l'applaudit car il est un peu comme le représentant de tous les musiciens de l'orchestre. Il a un rôle très important.

Il reste debout pour demander au hautbois de jouer une note : le LA. Avec cette note de référence, tous les musiciens vont pouvoir **accorder leurs instruments**. Une fois que tout le monde est accordé, le violon solo s'assoit.

Alors **le chef d'orchestre** entre sous les applaudissements et se place sur son estrade, face à l'orchestre. Dans le plus grand silence, le concert peut commencer.

Pendant que l'orchestre joue, il ne faut pas parler, pas faire de bruit pour ne gêner ni l'écoute des autres spectateurs, ni la concentration des musiciens. Pour cette raison, nous rappelons aussi qu'il est **INTERDIT de prendre des photos avec flash, de filmer et d'enregistrer.** Il est recommandé de **désactiver son téléphone portable** afin de ne pas être distrait.

Déconnectez-vous, vivez l'instant présent, profitez pleinement du concert !

Les artistes de cette production

Plébiscités par le public lillois lors des concerts ONL Babyssimo 2019 *Même pas peur du loup*, les deux complices de Label Caravan, Ollivier Leroy et Anne-Laure Bourget, reviennent sur la scène du Nouveau Siècle pour notre plus grand bonheur ! Ils seront pour la première fois accompagnés d'un orchestre symphonique qui donnera encore plus de force à leurs musiques inventives.
Véritables magiciens du son, ils nous emmènent cette fois-ci dans une création sur le thème des fantômes. Personnages tantôt attachants que seuls les enfants peuvent voir, tantôt effrayants car incompris, ils peuplent nos rêves et inspirent de nombreux réalisateurs. Jouons à nous faire peur avec *Fantômes* qui propose un florilège de courts-métrages très différents les uns des autres.

Ollivier Leroy

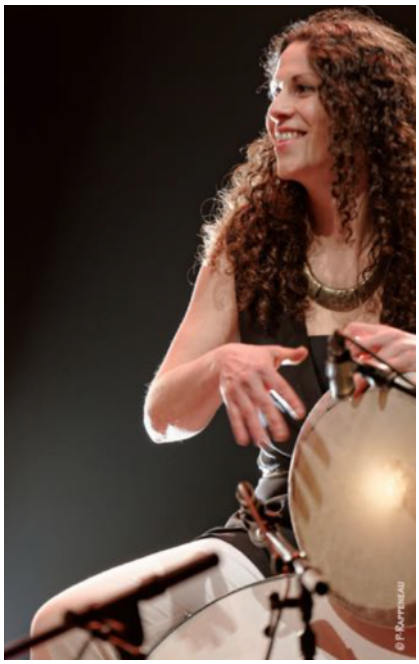
Voix, claviers, harmonium, loops, sampleurs, bruitages

Pianiste de formation, Ollivier Leroy est chanteur et compositeur depuis 1995 dans des formations musicales teintées de world music indienne (Pändip, Shafali, Stok an Dans, Mukta). Son projet, *Olli and the Bollywood Orchestra*, douze musiciens indiens et bretons, mix de vidéo, est une véritable création autour du film de Bollywood qui le porte au-devant des grandes scènes européennes. Avec *Contréo* et *The Secret Church Orchestra*, il opère la rencontre improbable entre mélodies pop, musiques baroque et classique, et sonorités électro. En 2017, il arrange et dirige la création *Arth of sounds* (électro-gallo). Et en 2018, il crée le projet trans-médias et musical électro-hip-hop *Great Man Hiboo* avec le rappeur américain (Chicago) Billa Camp.

Discographie (liste non-exhaustive):
- *Great Man Hiboo* (EP4) (Label Caravan / IDOL)
- *Olli & The Bollywood Orchestra* « Best of » (Label Caravan / L'autre distribution 2018) (vinyle 33T)
- *The Secret Church Orchestra* (Label Caravan / L'autre distribution 2015)
- *Olli & The Bollywood Orchestra* « Olli goes to Bollywood » (Label Caravan / Avel Ouest 2013)
- *Zara Moussa* (Label Caravan / Avel Ouest 2012)
- *Contréo* (Label Caravan / Avel Ouest 2010)

Anne-Laure Bourget

Percussions du monde, piano, bruitages



Anne-Laure Bourget est musicienne percussionniste et chercheuse en ethnomusicologie, ce qui fait d'elle une artiste accordée entre théorie et pratique, « pensée et action ». Multi-instrumentiste, elle évolue dans le domaine des musiques du monde, alternant également les sonorités jazz, pop, électro et baroque. Elle a fait plusieurs voyages d'apprentissage en Afrique, en Inde, en Turquie, en Amérique du Sud et aux Antilles.

Aujourd'hui, elle se produit en concert aux côtés de Christine Salem. Elle a également joué aux côtés de Mohamed Abozekry & Heejaz, de Kwal, d'Orange Blossom, de Maria Robin, de Lo'jo, du quartet Ziryab, etc.

Elle a appris les tablas à Calcutta avec le maître Pandit Shankar Gosh et un de ses disciples reconnus, Apurbo Mukherjee. Quant à la derbuka, elle s'est rendue à plusieurs reprises à Istanbul pour travailler avec de grands maîtres (Volkan Ergen, Buran Ocal). Ethnomusicologue, elle a réalisé plusieurs séjours en Afrique (Burkina Faso) dans le cadre de ses recherches universitaires. Elle a consacré une partie de ses travaux de Doctorat au langage du xylophone bwaba.

Discographie (liste non-exhaustive) :
- Christine Salem, nouvel album automne 2020, Lundi Production/L'autre distribution
- Ply *Rends-toi* , Warm, 2018
- Mohamed Abozekry & Heejaz Extended *Ring Road*, Jazz Village, 2015
- Mohamed Abozekry & Heejaz *Chaos*, Rue Stendhal/Celluloïd, 2013
- Vincent Loiseau *Saisir l'instant*, Naive, 2012

Kevin Griffiths

Chef d'orchestre

Né à Londres en 1978. Il a déjà eu l'occasion de diriger des orchestres de haut niveau tels que celui de la Tonhalle de Zurich ou les Musikkollegium de Winterthur, Südwestdeutsche Philharmonie, Vidin Philharmonic, Kammerphilharmonie de Westphalie, l'Orchestre de Chambre de Zurich et la Camerata Strumentale de la Ville du Prato. Il est le cofondateur et chef principal du London Steve Reich Ensemble. Cette formation s'est produite en Hollande, à Londres et à Zurich, et a enregistré un CD dédié à la musique de Reich sous le label allemand CPO. Kevin Griffiths affectionne la musique contemporaine, et il a travaillé en personne avec les compositeurs Rudolph Schacher, Luigi Laveglia et Elena Firsova. Il a également collaboré avec de grands artistes comme Boris Pergamenschikov, Ricardo Castro, Dmitri Ashkenazy, le Tecchler Trio et le Dante Quartet. Avec l'orchestre de la Tonhalle de Zurich, il a donné une série de concerts commentés pour la jeunesse, il a joué Beethoven avec le Musikkollegium de Winterthur, et avec la Südwestdeutsche Philharmonie des concerts de Nouvel An. Les trois orchestres le réinvitent régulièrement. Il vit en Suisse et à Londres.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

UNE ÉPOPÉE ORCHESTRALE

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis cette date, il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics. Aujourd'hui composé de 100 musiciens et porté, depuis septembre 2016, par l'énergie communicative de son Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique.

UNE PROGRAMMATION RICHE ET VARIÉE

Fidèle à sa mission de diffusion, l'Orchestre interprète le grand répertoire symphonique, le répertoire lyrique grâce à sa collaboration avec l'Opéra de Lille ainsi que la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Dans toutes les facettes de sa programmation, l'Orchestre invite des chefs et solistes internationaux ainsi que les jeunes talents pour faire vivre le répertoire : baroque, classique et contemporain.

Parallèlement, il programme des cycles de concerts et d'événements tournés vers tous les publics : ciné-concerts, concerts Flash à l'heure du déjeuner, Famillissimo. Chaque année, le Lille Piano(s) Festival propose un temps fort, à la programmation éclectique dédiée à tous les claviers.

Ne manquez pas en juillet « Les Nuits d'été » notre événement estival. Autour des concerts, l'Orchestre National de Lille propose de nombreux rendez-vous : préludes musicaux et conférences, « Si j'étais compositeur... » par Julien Joubert, rencontres avec les solistes et les chefs d'orchestre en bord de scène, répétitions ouvertes… L'occasion d'échanges conviviaux !

L'ORCHESTRE DE TOUS

Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de développer la mixité des publics, l'Orchestre propose des formats innovants. Des ateliers d'éveil musical pour les tout-petits aux concerts étudiants, l'ONL a toujours placé l'auditeur de demain au cœur de son projet en développant des moments adaptés, ludiques et pédagogiques autour de la musique. C'est ce même esprit d'ouverture qui anime les ateliers proposés pour les personnes porteuses de handicap.

UNE POLITIQUE AUDIOVISUELLE AMBITIEUSE

L'Orchestre a enregistré plus de trente opus salués par la critique et souvent récompensés. Des partenariats forts avec les médias régionaux, nationaux et transfrontaliers lui permettent de bénéficier de relais réguliers et de (re)-transmissions de concerts qui démultiplient son audience. L'Orchestre est doté d'un studio numérique audiovisuel de haute technologie qui élargit son horizon en termes d'enregistrement, de diffusion et d'innovation.

UN RAYONNEMENT EXEMPLAIRE

Chaque année, l'Orchestre se produit au sein de l'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille, dans sa région, en France et à l'étranger. Depuis sa création, il a ainsi irrigué musicalement plus de 260 communes des Hauts-de-France dans une démarche exemplaire de décentralisation. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Crédits

Ce dossier a été réalisé par :

Ghislain Abraham
Intervenant pédagogique Orchestre National de Lille

Sébastien Bouvier
Professeur d'Education Musicale, Enseignant missionné à l'Orchestre National de Lille
Relais de l'Orchestre National de Lille auprès du niveau secondaire

Marie Chiozzotto
Chargée de développement des publics Orchestre National de Lille

Avec la complicité d'**Ollivier Leroy**, compositeur et interprète des musiques du ciné-concert *Fantômes*

Photographies utilisées dans ce dossier :

page 3 ciné-concert ONL-Label Caravan Ugo Ponte © Onlille
page 4 Octave le gentil fantôme © Label Caravan / Casper the friendly ghost © Famous Studios
page 6 Ghost Boy © United Magic Studios
page 8 FrightLite © ATEC Dallas
Page 9 Spoku © Latvijas filmas
page 10 Dip Dap © Ragdoll
page 11 basson et clarinette basse by Ugo Ponte © Onlille / bongoes ©LP percussions / derbouka © D.R. / toy piano © D.R.
page 14 Ollivier © Didier Darrigrand
page 15 Anne-Laure © P.Rappeneau / Kevin ©D.Vass
page 16 ONL by Ugo Ponte © Onlille