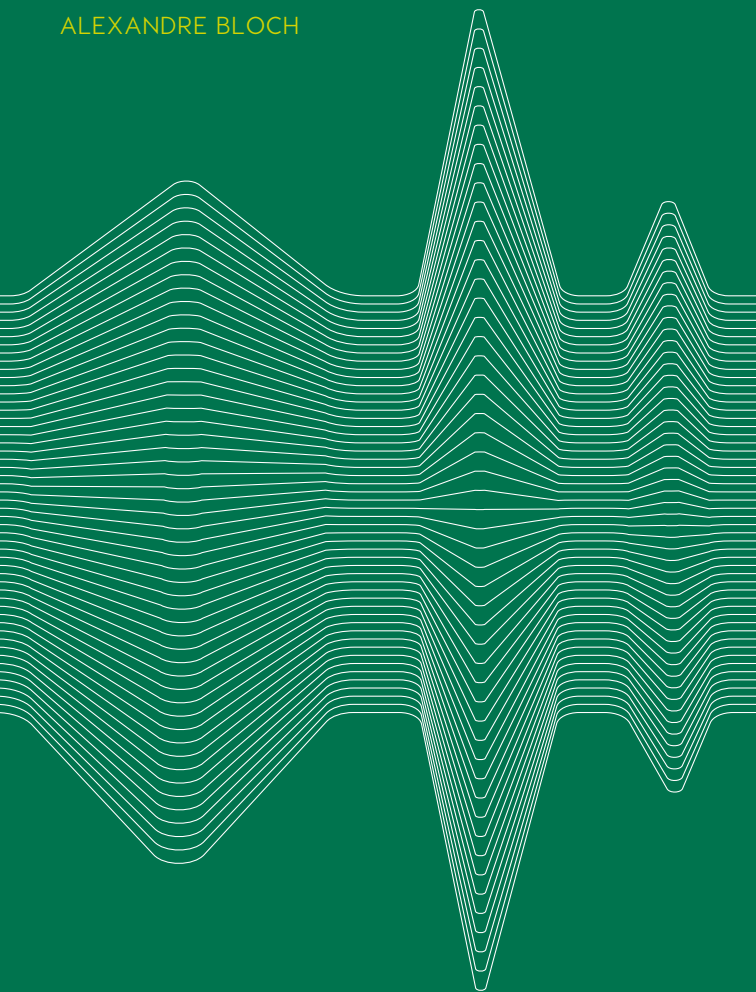


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON **22**

23

Jeudi 6 octobre - 20h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

Vendredi 7 octobre - 20h

Douchy-les-Mines, L'Imaginaire

LES COULEURS DE L'ORCHESTRE

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Concerto pour violoncelle et orchestre
en si mineur, op.104 [1896]

Allegro

Adagio ma non troppo

Finale. Allegro moderato

40'

ENTRACTE

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Métaboles [1965]

Incantatoire

Linéaire

Obsessionnel

Torpide

Flamboyant

17'

ALBERT ROUSSEL (1869-1937)

Symphonie n°3 en sol mineur, op.42 [1930]

Allegro vivo

Adagio

Vivace

Allegro con spirito

30'

Lionel Bringuier Direction

Zlatomir Fung Violoncelle

Ayako Tanaka Violon solo

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 – Illustration : VOID (Bruxelles) – Design graphique : composite-agence.fr

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Afin de garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

DVOŘÁK

Concerto pour violoncelle et orchestre

Les États-Unis sont le point commun des trois pièces du programme. À l'instar de la célèbre *Symphonie du Nouveau Monde*, le *Concerto pour violoncelle op.104* fut en effet commencé à New York, alors que le compositeur était directeur du Conservatoire. Une anecdote (qui relève peut-être de la légende) affirme que Dvořák aurait eu l'idée de l'ample tonalité de si mineur de la pièce en écoutant... les chutes du Niagara. Hypnotisé par le fracas de l'eau, le Tchèque aurait lancé à son interlocuteur : « Ce sera une œuvre en si mineur ! » (depuis, nombre d'experts ont affirmé que les chutes s'écoulaient effectivement en si mineur...). Pourtant, le *Concerto* n'a rien d'une ode à l'Amérique. Au contraire, l'œuvre affirme la nostalgie du pays natal, notamment dans le mouvement lent puis dans le Finale gorgé de saveurs bohémiennes.

Dès les premières mesures de l'introduction, on reste frappé par la grandeur des proportions. L'Adagio ma non troppo possède une histoire singulière : Dvořák reçut durant sa composition une lettre de sa belle-sœur dont il était éperdument amoureux depuis sa jeunesse. Gravement malade, cette dernière attisera une passion enfouie chez le compositeur, traduite ici dans la section centrale par la citation d'un Lied, *Lasst mich allein op.82*, que sa belle-sœur appréciait. Ce Lied réapparaît juste avant l'exaltation finale du troisième mouvement, le teintant d'amertume, comme un ultime regret de jeunesse.

DUTILLEUX

Métaboles

Fruit d'une commande en 1959 du chef George Szell pour fêter le quarantième anniversaire de l'Orchestre de Cleveland, les *Métaboles* ont été créées aux États-Unis en 1965 avec un succès qui ne s'est jamais démenti depuis. Œuvre visionnaire, la pièce est aujourd'hui l'une des meilleures portes d'entrée pour découvrir la musique contemporaine.

Le titre « Métaboles » désigne une figure de rhétorique par laquelle, dans la seconde partie d'une phrase, on répète des mots employés dans la première, mais dans un ordre différent qui en modifie le sens. Il faut ici davantage prendre ce terme au sens de métamorphose, le discours musical évoluant « par étapes successives », affirme le compositeur, « jusqu'à un véritable changement de nature ».

Les cinq mouvements des *Métaboles* s'enchaînent ainsi à la manière d'un concerto pour orchestre qui mettrait en valeur différents pupitres les uns après les autres : bois pour le premier mouvement (Incantatoire), cordes très lyriques pour le deuxième

(Linéaire), cuivres pour l'impressionnant troisième mouvement (Obsessionnel), pendant que la quatrième (Torpide) marque un temps d'arrêt où bruissent les percussions les plus subtiles et que le cinquième (Flamboyant) fait naître cet événement inattendu, celui où tous les groupes instrumentaux s'unissent et l'orchestre dans son entier s'envole dans une lumière éblouissante. Ces dix-sept minutes d'une incroyable cohérence sont une formidable leçon d'orchestration.

ROUSSEL

Symphonie n°3

Préparez-vous, la *Symphonie n°3* d'Albert Roussel est une œuvre époustouflante ! Comme les *Métaboles*, elle fut créée aux États-Unis, plus exactement à Boston pour le 50^{ème} anniversaire de l'orchestre symphonique.

En 1930, Albert Roussel jouit d'une position singulière. Né en 1869 dans une famille de la bourgeoisie industrielle tourquennoise, il perd ses parents à l'âge de sept ans. Recueilli par son grand-père, maire de Tourcoing, il étudie à Paris avant de s'engager ensuite dans la marine entre 1887 et 1894. Venu à la composition sur le tard, il étudie ardemment à la Schola Cantorum avant d'en devenir un professeur distingué.

Malgré de beaux succès comme *Le Festin de l'Araignée* ou ses deux premières symphonies, Roussel trouve son véritable style à la fin des années 1920. Dans la *Symphonie n°3*, il mêle en effet les sortilèges de l'orchestre impressionniste avec une carrure formelle et une concision qui font de lui l'un des grands symphonistes du 20^{ème} siècle. Une incroyable énergie parcourt les premières mesures, une urgence dont ne se départira jamais l'œuvre durant la demie-heure qui la compose ! La suractivité de l'orchestre éclate tout à coup au bout de trois minutes avec la conclusion d'un thème irrésistible, qui reviendra au cours de trois autres mouvements. L'Adagio est un long et tendre chant, dans laquelle la passion ne se teinte d'aucune mièvrerie. Chez Roussel, l'amour garde une forme de fièvre. Le troisième mouvement est un véritable régal avec ses cordes saccadées, ses vents tourbillonnants et son tambourin. Entamé par une flûte aérienne, le quatrième mouvement apparaît comme une véritable apothéose. Dissonances, fulgurances jazzy, truculence du rythme, le compositeur s'en donne à cœur joie, et si un solo mélancolique de violon coupe un instant la course, le finale agit comme un cocktail de vitamines !

Lionel Bringuier Direction

Lionel Bringuier est aujourd'hui l'un des chefs d'orchestre les plus demandés de la scène classique internationale. Il a été nommé artiste associé de l'Opéra de Nice, sa ville natale, à compter de la saison 2019-2020. En Europe, Lionel Bringuier a été directeur musical de l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich (2014-2018) après avoir eu des responsabilités à la tête de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León à Valladolid, de l'Orchestre de Bretagne et de l'Ensemble Orchestral de Paris. L'étroite relation qu'il entretient avec le Los Angeles Philharmonic s'étend déjà sur plus d'une décennie, et durant cette période, il a également développé une solide réputation à travers l'Amérique du Nord en dirigeant les orchestres de Cleveland, Philadelphie, Boston, San Francisco, Montréal, Atlanta et Baltimore, ainsi qu'avec le New York Philharmonic. Il dirige régulièrement des orchestres tels que le Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestre philharmonique de Radio France, la NDR Radiophilharmonie, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise et l'Orchestre symphonique de la BBC.

Issu d'une famille de musiciens, Lionel Bringuier a étudié la violoncelle et la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris et a remporté le prestigieux Concours international de Besançon pour jeunes chefs d'orchestre un an seulement après avoir obtenu son diplôme. Il a été nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite par le gouvernement français, et a reçu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury à l'Académie Prince Rainier III de Monaco et la Médaille d'or de la Ville de Nice.



© D.R.

Zlatomir Fung Violoncelle

D'origine bulgare et chinoise, Zlatomir Fung débute le violoncelle à l'âge de 3 ans. Il a étudié à la Juilliard School de New York sous la tutelle de Richard Aaron et de Timothy Eddy. En 2019, il devient le plus jeune musicien et le premier américain en 40 ans à remporter le prestigieux premier prix du Concours International Tchaïkovski.

Il entame ensuite une carrière internationale avec des interprétations alliant une technique impeccable à une délicate sensibilité. Sa virtuosité sans limites s'exprime dans tout le répertoire, jusqu'aux pièces contemporaines.

Lors de la saison 2022-2023, Zlatomir Fung se produit avec orchestres et en récitals dans le monde entier. Il est notamment l'invité de l'Orchestre philharmonique de la BBC, de l'Orchestre philharmonique de Rochester, des orchestres symphoniques de Milwaukee, Reading, Lincoln, Ridgefield et Santa Fe, de l'orchestre de chambre de Baltimore, de l'Orchestre Sarasota et de l'Ensemble Apex. Il se produit en récital en Amérique du Nord (New York, Chicago, San Diego, Vancouver...).

Sa tournée en Europe et en Asie inclut une représentation au Wigmore Hall et deux performances à la Biennale de violoncelle d'Amsterdam.

Cet été, le public a pu le voir au festival de musique d'Aspen, au Bravo! Vail avec l'Orchestre philharmonique de New York, au ChamberFest de Cleveland, au Chamber Music Northwest, à La Jolla Chamber Music Society, au Rockport Chamber Music Festival et au festival de Verbier. En tant que soliste, il s'est notamment produit avec les orchestres symphoniques de Detroit, de Kansas City, de Seattle, et d'Utah.



© D.R.

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné.



Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

—

Chef assistant Victor Jacob

—

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliaq / N. • Alexandre Diaconu / N. Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliaq / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

Altos Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurengé / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpp

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / N.

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel (cor anglais) / N.

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros (clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone basse) / N.

Tuba Pierrick Fournes

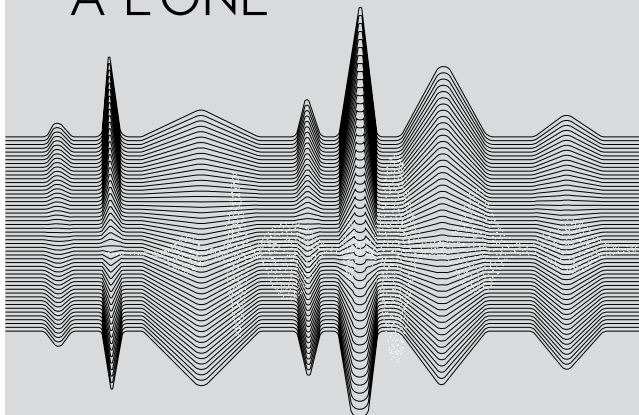
Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

EN OCTOBRE À L'ONL



Lundi 10 - 12h30

Concert Flash

**MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC LES MUSICIENS
DE L'ONL #1**

Jeudi 13 & vendredi 14 - 20h

MESSE EN UT DE MOZART

Samedi 22 - 11h & 16h

Concert Famillissimo

CONCERTO POUR PIRATE



Infos et réservations

onlille.com +33 (0)3 20 12 82 40



Licence a.n.l. : PLATESV-R-2020-010595

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille

François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille
et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais
dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

SEPTEMBRE

Mercredi 7 – 20h

MAHLER AMOUREUX

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

Mozart – Mahler

Jeudi 29 & vendredi 30 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Britten – Holst

OCTOBRE

Jeudi 6 – 20h

LES COULEURS DE L'ORCHESTRE

Dvořák – Dutilleux – Roussel

Lundi 10 – 12h30

CONCERT FLASH

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS DE L'ONL #1

Beethoven

Jeudi 13 & vendredi 14 – 20h

MESSE EN UT DE MOZART

Samedi 22 – 11h & 16h
CONCERT FAMILLISSIMO

CONCERTO POUR PIRATE

Théâtre-orchestral



NOVEMBRE

Vendredi 4 – 20h

DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #1

Debussy – Berlioz

Samedi 5 – 18h

DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #2

Debussy – Bartók

Jeudi 17 – 12h30

CONCERT FLASH

LA POÉSIE DE LA MÉMOIRE

D'Adamo – Berio

Rathé – Brewaeys

Samedi 19 – 18h

ERIK TRUFFAZ FALLING STARS

En coproduction avec L'Aéronef
et Tourcoing Jazz

Jeudi 24 – 20h

DE MOZART À EÖTVÖS

Mercredi 30 – 20h

LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

DÉCEMBRE

Jeudi 1^{er} – 20h

LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

Jeudi 8 – 20h

MAHLER POUR L'ÉTERNITÉ

Schoenberg – Mahler

Mercredis 14 & 21 – 20h

Dimanche 18 – 17h

CONCERT DE FIN D'ANNÉE OPÉRETTES, LIEDER ET CURIOSITÉS VIENNOISES

Œuvres de Johan Strauss Fils
Straus – Lehár – Kálmán

Stolz – Sieczynski
