

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**
24

Jeudi 1^{er} & vendredi 2 février – 20h

Lille, Nouveau Siècle

Ciné-concert

CHANTONS SOUS LA PLUIE

CHANTONS SOUS LA PLUIE (1952)

Titre original : *Singin' in the Rain*

Film de Stanley Donen et Gene Kelly

Musique originale de Nacio Herb Brown

Ernst van Tiel Direction

Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

Projection sur grand écran et orchestre en direct.

Version originale, sous-titrée en français.

± 2h05 avec entracte

—

© MGM/DR - avec l'aimable autorisation de Warner Bros - Entertainment In



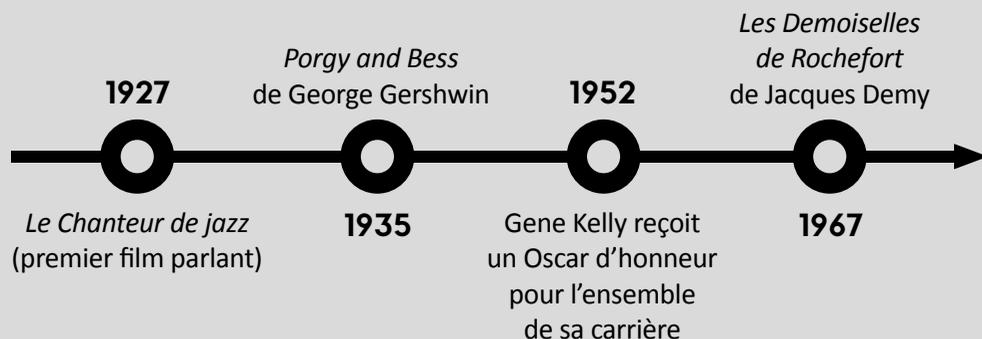
POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- *Singin' in the Rain* est un film mythique de l'histoire du cinéma. En 2007, il a été désigné par l'American Film Institute comme le cinquième meilleur film et la meilleure comédie musicale de tous les temps !
- Bien avant des films comme *The Artist* ou *Babylon*, l'histoire évoque le passage du cinéma muet au cinéma parlant à la fin des années 20 : Don Lockwood (Gene Kelly) et Lina Lamont (Jean Hagen) sont deux stars du muet mais Lina possède malheureusement une voix de crécelle, rendant sa carrière impossible dans le parlant...
- *Chantons sous la pluie* est l'un des rares films de l'histoire du cinéma où la musique est à l'origine du projet. Au commencement, on retrouve en effet le producteur Arthur Freed qui souhaite produire un film autour des chansons qu'il a écrites avec le compositeur Herb Nacio Brown dans les années 1920.
- Outre la légendaire chanson *Singin' in the rain* (qui donne son nom au film), deux autres morceaux ont connu une célébrité universelle : *Good Morning* et l'époustouflant *Make them laugh*.
- Dansante, jazzy, cuivrée et mélodique, la musique de *Chantons sous la pluie* utilise toutes les forces du grand orchestre ! Un bonheur à vivre ensemble dans la salle du Nouveau Siècle.

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

CHANTONS SOUS LA PLUIE

[Entrée au répertoire de l'ONL]

À l'origine de *Singin' in the rain*, il y a l'envie d'un producteur. Au sein de la Metro Goldwyn Mayer, Arthur Freed (1894-1973) désire en effet produire un film à partir des chansons qu'il a écrites durant les années 1920. Aux côtés du compositeur Nacio Herb Brown (1896-1964), il est le parolier de « tubes » de l'époque, utilisés dans des revues et plusieurs films parlants. Parmi cette centaine de chansons, une mélodie lui tient particulièrement à cœur : *Singin' in the rain* (dont une première version peut être retrouvée dans *The Hollywood review* de 1929). Début juin 1950, il demande aux scénaristes Betty Comden et Adolph Green d'écrire un scénario autour de la chanson. Avec humour, ceux-ci diront plus tard à propos du défi à relever : « Tout ce que nous savions, c'est qu'il y aurait une scène où quelqu'un chanterait et qu'il pleuvrait ! ». *Singin' in the rain* est ainsi l'un des rares films de l'histoire du cinéma où la musique est à l'origine même du projet.

Après avoir choisi dans le catalogue de Freed et Brown, Comden et Green ont la brillante idée de replacer l'histoire à l'époque de la composition des chansons. Nous sommes à la fin des années 1920 : le film *Le Chanteur de jazz* vient de sortir sur les écrans, c'est le premier film parlant au monde. L'industrie du cinéma s'en trouve totalement chamboulée. S'inspirant de l'histoire vraie de l'acteur John Gilbert (dont la carrière s'arrête net au passage du cinéma parlant), *Singin' in the rain* évoque la trajectoire de deux stars du cinéma muet : Don Lockwood (joué par Gene Kelly) et Lina Lamont (interprétée par Jean Hagen) qui possède malheureusement une voix horriblement nasillarde. Apparaît soudain la jeune Kathy Selden (Debbie Reynolds) dont Don va tomber amoureux... Portée par de merveilleux numéros de claquettes et d'époustouflants passages musicaux, la comédie musicale sera un beau succès à sa sortie en 1952, et si le long-métrage ne remporte pas d'Oscars, il acquerra rapidement un statut culte. En 2007, l'American Film Institut le classe ainsi à la cinquième place des meilleurs films de tous les temps.

La chanson *Moses* est la première scène à être filmée, conformément à la tradition de débiter le tournage par la chorégraphie la plus difficile, laissant ainsi le temps à des reprises futures au besoin. À deux exceptions près, toutes les chansons ont des paroles d'Arthur Freed et une musique de Nacio Herb Brown. Ce qui frappe dans *Singin' in the rain*, c'est la diversité des émotions musicales proposées passant du burlesque au grand romantisme, comme dans la scène où Don allume les lumières du studio une à une pour Cathy. Grâce à la présence d'un grand orchestre et à un

rythme résolument dynamique, le film modernise des chansons qui ont pourtant déjà près de vingt ans. Le rock'n roll et Elvis Presley ne sont pas encore passés par là si bien qu'Arthur Freed et Nacio Herb Brown séduisent sans difficultés un public qui vient de faire un triomphe à *Un Américain à Paris* basé sur une musique de Gershwin (1899-1937). C'est d'ailleurs en raison du film de Vincente Minnelli (qui possède une longue scène chorégraphiée) que fut ajoutée au dernier moment la longue séquence du ballet final *Broadway Melody Ballet*.

Outre l'irrésistible *Good Morning*, deux chansons de *Singin' in the rain* sont restées particulièrement célèbres. Écrite spécialement pour l'occasion par Freed et Brown, *Make them Laugh* est en réalité un plagiat de la chanson *Be a clown* de Cole Porter (qui ne s'en formalisera pas). Dans le rôle de Cosmo, Donald O'Connor (1925-2003) réalise un numéro d'acteur époustouflant. À noter que la scène dut être retournée dans son intégralité puisque la pellicule se révéla inutilisable a posteriori. Et puis, il y a la chanson mythique qui donne son titre au film. Dans le scénario original, il était prévu qu'elle soit chantée en chœur par les trois personnages principaux; si c'est bien le cas dans le générique, Gene Kelly insista pour l'interpréter tout seul dans le film, changeant de ce fait profondément la signification du morceau. Filmée en juin 1951 (alors que Gene Kelly était fiévreux et que la Californie souffrait de pénuries d'eau !), la chanson *Singin' in the rain* est ainsi devenue l'emblème du sentiment amoureux. À noter que lorsque Gene Kelly offre son parapluie à un passant, il s'agit en réalité de l'ancien acteur de cinéma muet Snub Pollard. Comme un passage de témoin à travers les époques : *Singin' in the rain* est un film qui n'a pas pris une ride et qui, soixante-dix ans plus tard, n'a rien perdu de sa joie de vivre et de sa séduction musicale.

Laurent Vilarem

Ernst van Tiel Direction



© Dariusz Kula

Diplômé du Conservatoire d'Utrecht, Ernst van Tiel a étudié la direction d'orchestre avec Franco Ferrara, Gary Bertini, Jean Fournet et Lucas Vis. Il a dirigé de nombreux orchestres, tels que l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre symphonique d'État de Moscou, l'Orchestre national russe, l'OBC Barcelona, La Verdi Milano, Santa Cecilia Roma, 21CO, etc.

Il a enregistré avec le Brussels Philharmonic la musique originale du film *The Artist* de Ludovic Bource. Récompensé par cinq Oscars, sept Baftas, trois Golden Globes et six Césars, dont un pour la composition originale de Bource, le film fait l'objet d'une tournée internationale avec un orchestre en direct, sous la direction d'Ernst van Tiel.

Spécialiste des concerts de films avec orchestre, Ernst van Tiel a dirigé la plupart des grands titres, d'*Alexandre Nevski* à *Star Wars*, de *Vertigo* à *Rencontres du troisième type*, en passant par les films de *Harry Potter*.

Ernst van Tiel a récemment dirigé des concerts en direct avec le groupe de rock Foreigner. L'enregistrement en direct de ces concerts a été publié le 27 avril et a immédiatement atteint la première place du classement des albums classiques du Billboard aux États-Unis.

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Greliak / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / François Cantault /

Pierre Delebarre / Delphine Der

Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet /

Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke /

Geoffrey Holbé / Thierry Kœhl / Manon

Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage /

Filippo Marano / François Marat /

Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck

Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /

Thierry Van Engelandt / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le

Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios /

N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Claire Martin /

Alexei Milovanov / Loris Sikora /

Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho /

Norbert Laurengé / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel / Chi Hua Lu (cors anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / N. (contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

Dylan Jérôme (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / Thomas Mercat

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

UNE EXPÉRIENCE PRIVILÉGIÉE !

Jeudi 15 février

20h – Lille, Nouveau Siècle (1h30 sans entracte)



JUST PLAY

Un rendez-vous pour comprendre le travail des musiciens de l'ONL !

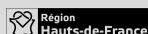
Le chef Bastien Stil vous propose d'assister à la répétition commentée d'une œuvre surprise que les musiciens découvrent le même jour que le public !

Cette première lecture commune de la partition est une plongée dans les coulisses du concert : indications de nuances, travail sur le rythme, l'œuvre est décryptée avant d'être restituée dans son intégralité.

Infos et réservations

onlille.com

+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 - photo : Ugo Porte-ONL

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

