ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH

SAISON 21/22

SOMMAIRE

ÉDITO
PAGE 2

LES CONCERTS
PAGE 3

L'ORCHESTRE AUTREMENT
PAGE 71

AU CŒUR DE L'ORCHESTRE
PAGE 83

GRÂCE À VOUS
PAGE 93

BILLETTERIE
PAGE 99

INFOS PRATIQUES
PAGE 109

ÉDITO

« Je me demandais si la musique n'était pas l'exemple unique de ce qu'aurait pu être (…) la communication des âmes ».
Marcel Proust

C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons la nouvelle saison de l'Orchestre National de Lille ! Nous l'avons préparée avec beaucoup de joie, dans l'impatience de partager avec vous ces moments merveilleux qui nous attendent.

Nous avons voulu cette programmation ambitieuse et éclatante. Nous l'avons pensée diverse dans ses esthétiques et ses formats : le grand répertoire du 18ème au 20ème siècle, de Bach à Bernstein, mais aussi des découvertes et des incursions dans le domaine du jazz ou de la musique populaire des Balkans ! Notre engagement pour la création demeure un axe fort cette saison avec l'arrivée de notre nouveau jeune compositeur en résidence, Alex Nante, ou notre compositeur associé Julien Joubert qui a déjà su créer, au fil du temps, une belle complicité avec notre public.

Autour d'Alexandre Bloch et des musiciens de notre orchestre sont réunis des interprètes fascinants qui illustreront au plus haut niveau cet art transcendant qu'est la musique. Ils partageront avec nous la passion qui les anime et nous aurons le plaisir de les retrouver avec l'orchestre, en musique de chambre mais aussi lors de notre nouvelle série de récitals événement qui jalonnera la saison.

Pour accompagner ces programmes d'exception, nous retrouverons les activités pédagogiques et culturelles destinées à tous les publics et qui rendent notre saison plus vivante encore !

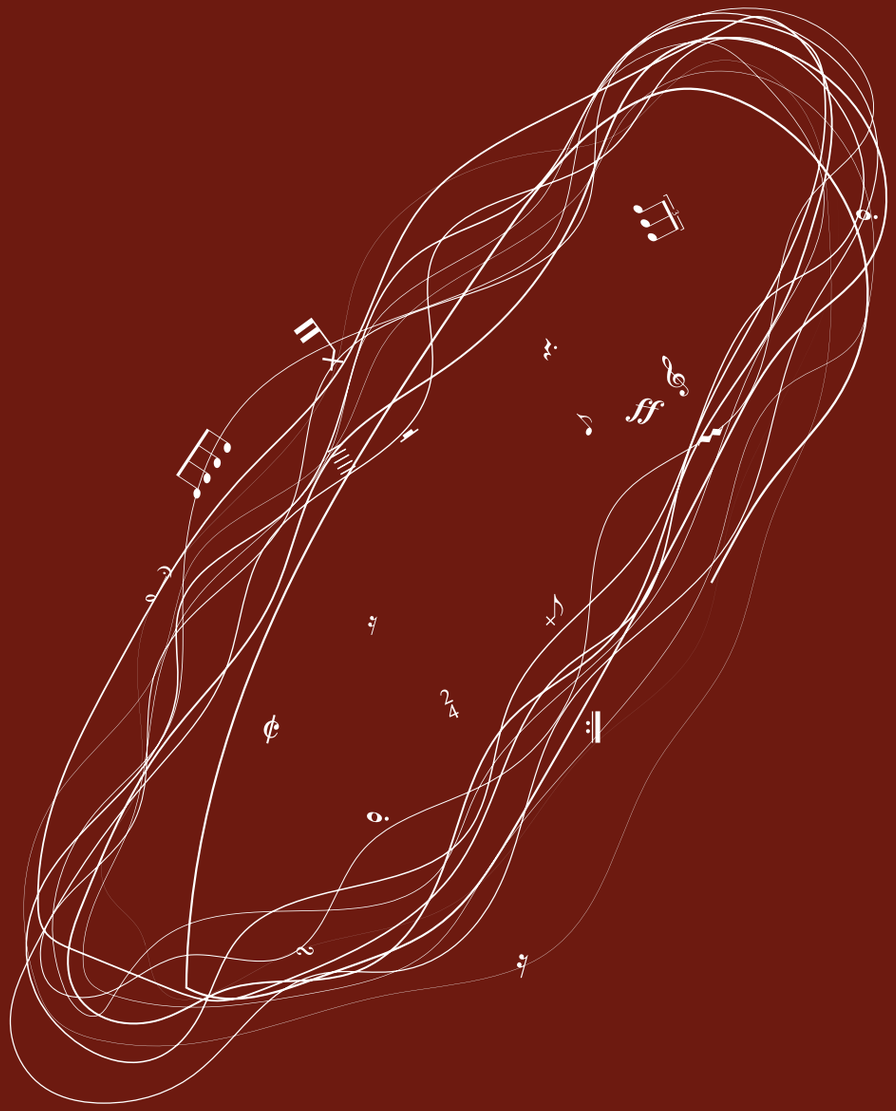
Nous vous invitons maintenant à parcourir les pages de cette brochure que l'ensemble des équipes de l'Orchestre a préparée avec tant d'enthousiasme !

François Bou
Directeur général de l'Orchestre National de Lille

François Decoster
Président de l'Orchestre National de Lille

Cette saison ne saurait exister sans nos fidèles soutiens.
L'Orchestre National de Lille remercie donc chaleureusement le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

LES CONCERTS



SEPTEMBRE

Mardi 7 – 20h
[Tarif 6]
–
± 1h40 avec entracte

Concert symphonique - Orchestre invité

HEUREUX QUI COMME ULYSSE…

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

L'Orchestre Français des Jeunes nous emmène dans un magnifique voyage musical.

Michael Schønwandt © Marc Ginot

NANTE
La pérégrination vers l'Ouest
SAINT-SAËNS
Concerto pour violon n°3
DVOŘÁK
Symphonie n°9,
« Du Nouveau Monde »

Michael Schønwandt Direction
Pierre Fouchenneret Violon
Orchestre Français des Jeunes

L'Orchestre Français des Jeunes, en résidence en région Hauts-de-France, est invité par l'ONL dans le cadre de sa saison.

L'Orchestre Français des Jeunes nous promet un beau voyage. Dans *La pérégrination vers l'Ouest*, notre nouveau compositeur en résidence, Alex Nante, s'inspire d'un roman fantastique du 16ème siècle de Wu Cheng'en et dépeint l'épopée d'un héros bouddhiste en Inde. Le chef danois Michael Schønwandt nous emmène ensuite dans les grandes plaines de l'Ouest américain avec la célèbre *Symphonie* « Du Nouveau Monde » de Dvořák.
Entre ces beaux voyages, le violoniste Pierre Fouchenneret fera crépiter les admirables mélodies du *Concerto pour violon n°3* de Saint-Saëns. Heureux et heureuses tous les Ulysses qui embarqueront avec l'Orchestre Français des Jeunes !

SEPTEMBRE

Du 8 au 15
en métropole lilloise
–
± 50 minutes sans entracte

Concert symphonique

FASCINATIONS CLASSIQUES

L'Orchestre vient à votre rencontre !

LES BELLES SORTIES DE LA MEL

Anna Rakitina © Julia Gubankova

STRAVINSKY
Danses concertantes
MOZART
Symphonie n°38, « Prague »

Anna Rakitina Direction
Orchestre National de Lille

L'année 1939 est une année terrible pour Igor Stravinsky. Le compositeur russe connaît une série d'épreuves personnelles et doit quitter l'Europe pour s'exiler aux États-Unis. Et pourtant, les *Danses concertantes*, première musique écrite sur le sol américain, est une œuvre joyeuse dans laquelle l'orchestre danse avec un plaisir communicatif. La *Symphonie n°38 « Prague »* est l'une des plus belles œuvres de Mozart. Composée entre *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni*, la symphonie a des affinités avec les deux opéras. La russe Anna Rakitina, cheffe assistante auprès du prestigieux Orchestre Symphonique de Boston, dirige ce drame musical sans paroles.

–
Mercredi 8 - 20h
Wambrechies, Salle des fêtes
–
Jeudi 9 - 20h
Roncq, la Source – Atrium
–
Vendredi 10 - 20h
Wattignies, Centre Culturel Robert Delefosse
–
Samedi 11 - 20h
Anstaing, Salle Polyvalente
–
Mercredi 15 - 20h
Bauvin, Église Saint-Quentin

Alexandre Bloch © Marco Borggreve

SEPTEMBRE

Jeudi 23 – 20h
Vendredi 24 – 20h
[Tarif 1]

–
± 1h10 sans entracte

Concert symphonique

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Lumière, création et transfiguration !

NANTE
Sinfonía del cuerpo de luz
[Commande de l'ONL – Création mondiale]

SAINT-SAËNS
Concerto pour violoncelle
et orchestre n°1

R. STRAUSS
Mort et Transfiguration

Alexandre Bloch Direction
Victor Julien-Laferrière Violoncelle
Orchestre National de Lille

Avec le soutien de la sacem

Victor Julien-Laferrière © Jean-Baptiste Millot

–
Samedi 25 - 20h
Fruges, Salle de sport Jean-Luc Rougé

Que la fête commence !
Pour l'ouverture de saison, Alexandre Bloch présente la création d'une œuvre spécialement écrite pour l'occasion par notre nouveau compositeur en résidence. Né en 1992, Alex Nante est l'un des musiciens sud-américains les plus reconnus de sa génération. À découvrir ! Alliant légèreté et profondeur, le *Concerto pour violoncelle et orchestre n°1* fait partie des partitions les plus populaires de Saint-Saëns. Grand vainqueur du Concours Reine Elisabeth en 2017, le violoncelliste Victor Julien-Laferrière en portera la brillante partie soliste. Ce programme très contrasté s'achèvera avec la grandiose *Mort et Transfiguration* de Strauss, qui met en scène un chemin inoubliable vers la lumière.
Un éblouissant concert d'ouverture !

AUTOUR DES CONCERTS

18h45 – Prélude conférence
Alex Nante, compositeur en résidence #1
(entrée libre, muni du billet de concert)

À l'issue des concerts – Bord de scène
avec Alexandre Bloch et Victor Julien-Laferrière
(sous réserve)

OCTOBRE

Samedi 2 – 20h

[Tarif 2]

–

± 1h10 sans entracte

Récital événement

WYNTON MARSALIS & LE JAZZ LINCOLN CENTER ORCHESTRA

Une soirée à la Nouvelle-Orléans !

Coproduction ONL / Aéronef / Tourcoing Jazz

Wynton Marsalis © Frank Stewart

Difficile de présenter un musicien si complet en si peu de lignes. Né à La Nouvelle-Orléans dans une famille de musiciens, Wynton Marsalis se produit en orchestre dès l'âge de 14 ans en tant que trompettiste soliste. Passionné par le jazz mais aussi par Bach, Beethoven et Mozart, sa carrière et sa discographie n'auront de cesse de révéler ses talents dans ces deux répertoires. Il est le premier artiste à recevoir un Grammy Award classique et jazz lors de la même soirée ! Également compositeur et professeur à la prestigieuse Juilliard School de New York, Wynton Marsalis s'engage pour l'éducation par la musique et l'accès à la culture pour tous. Il est parrain de nombreux festivals dont celui de Marciac depuis 1991. Une belle soirée jazz avec un trompettiste d'exception et son big band !

OCTOBRE

Mercredi 6 – 20h
Jeudi 7 – 20h

[Tarif 1]

–

± 1h sans entracte

Concert symphonique

REQUIEM DE MOZART

Mythique.

MOZART
Musique funèbre maçonnique
MOZART
Requiem

Jan Willem de Vriend Direction
Sarah Wegener Soprano
Ingeborg Bröcheler Alto
Alvaro Zambrano Ténor
Geert Smits Baryton
Chœur de Chambre de Namur
Thibaut Lenaerts Chef de chœur
Orchestre National de Lille

Jan Willem de Vriend © Marcel van den Broek

Objet de toutes les légendes et spéculations, le *Requiem* est l'un des mythes absolus de l'histoire de la musique. On ne sait dans quelle mesure Franz Xaver Süssmayr, qui a terminé la partition inachevée de Mozart, a utilisé des esquisses ou a recueilli des indications de la bouche même du compositeur agonisant, en veillant à son chevet.
Pour débuter ce programme dédié au grand Wolfgang, notre premier chef invité Jan Willem de Vriend dirige la *Marche funèbre maçonnique*. Cette pièce rend hommage à deux amis francs-maçons, ordre que le compositeur intègre en 1784 et qui jouera un rôle primordial dans sa vie et son œuvre jusqu'à sa mort sept ans plus tard.

AUTOUR DES CONCERTS

18h45 – Prélude musical

***100 % Mozart* avec les étudiants de l'ESMD et du Conservatoire de Lille**

(entrée libre, muni du billet de concert)

À l'issue des concerts – Bord de scène

avec Jan Willem de Vriend

–

Vendredi 8 - 20h
Valenciennes, le phénix

OCTOBRE

Vendredi 8 – 12h30

[Tarif 5]

–

± 45 minutes sans entracte

Concert Flash

ANTÍFONA

Irene Álvarez Danse flamenco
María Marín Chant flamenco
Madhu Lalbahadoersing Chant indien
Ruven Ruppik Percussions et son
Alexander Gavilan Guitare

Antífona est un dialogue musical entre les cultures indienne et espagnole, un échange poétique et religieux. Les voix exceptionnelles de Madhu Lalbahadoersing, étoile montante du chant indien classique et de María Marín, figure du flamenco andalou, dialoguent pour créer un son contemporain en hommage à la féminité. La danseuse de flamenco Irene Álvarez les accompagne tout au long de ce voyage musical.

© D.R.

OCTOBRE

Mercredi 13 – 20h
Jeudi 14 – 20h

[Tarif 1]

–

± 1h40 avec entracte

Concert symphonique

LA SYMPHONIE PASTORALE

La nature selon Beethoven, Brahms par l'incandescent Sergey Khachatryan.

BRAHMS
Concerto pour violon
BEETHOVEN
Symphonie n°6, dite « Pastorale »

Kristiina Poska Direction
Sergey Khachatryan Violon
Orchestre National de Lille

Sergey Khachatryan © Marco Borggreve

Lors de sa création en 1879, le *Concerto pour violon* de Brahms surprit beaucoup ses premiers auditeurs. Par la beauté de ses mélodies et l'ampleur de sa partie orchestrale, l'œuvre réveillait le souvenir du concerto de Beethoven. L'incandescent violoniste arménien Sergey Khachatryan interprète ce chef-d'œuvre au lyrisme inépuisable.
La *Symphonie n°6* de Beethoven est un lumineux témoignage de la vie à la campagne. Le compositeur allemand y dépeint le chant des oiseaux, l'écoulement paisible d'un ruisseau, sans oublier, annoncé par le piccolo et les timbales, le terrible orage du quatrième mouvement. La cheffe estonienne Kristiina Poska dirigera ce magnifique hymne à la nature.

–
Vendredi 15 - 20h
Seclin, Collégiale Saint-Piat

OCTOBRE

Jeudi 21 – 20h

[Tarif 1]

–

± 1h10 sans entracte

Concert symphonique

POUR CLARA

Quand la musique devient cadeau.

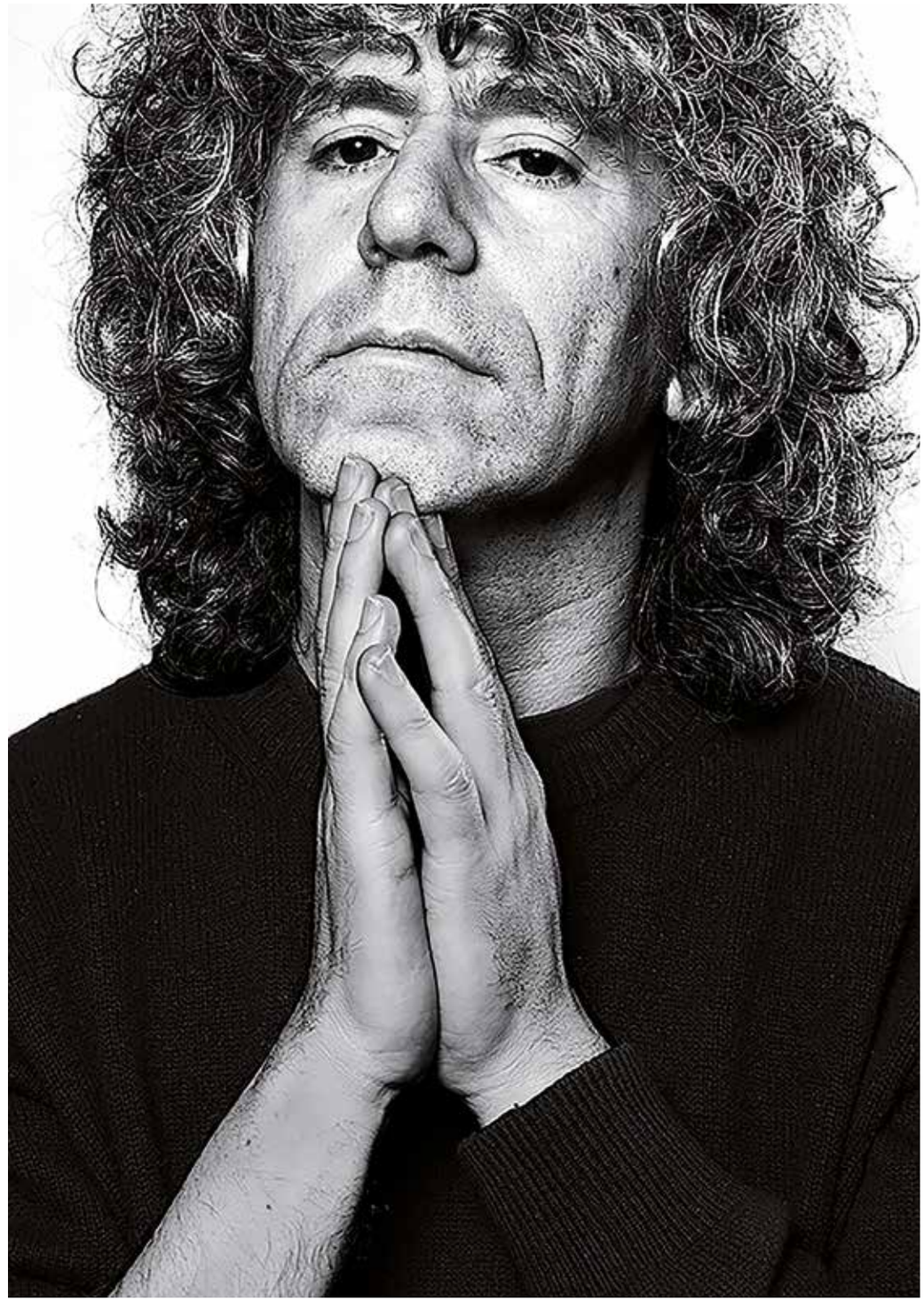
WEBERN / BACH
L'Offrande musicale, Ricercare n°2
SCHUMANN
Concerto pour violoncelle
SCHUMANN
Symphonie n°4

James Feddeck Direction
Steven Isserlis Violoncelle
Orchestre National de Lille

Schumann offrit à sa jeune épouse le manuscrit de sa *Symphonie n°4*. L'anagramme du prénom Clara est en effet le fil conducteur de cette œuvre captivante. Ce concert multiplie les cadeaux, puisque le chef James Feddeck dirige également le *Ricercare n°2* de *L'Offrande musicale* de Bach dans l'orchestration de Webern. L'éblouissant violoncelliste britannique Steven Isserlis interprète enfin le poétique et séduisant *Concerto* de Schumann. Par la fraîcheur, l'élan et la poésie de son inspiration, le compositeur lançait la série des grandes œuvres pour violoncelle et orchestre de la deuxième moitié du 19ème siècle.

AUTOUR DU CONCERT
18h45 – Prélude musical
***Autour du violoncelle* avec les étudiants de l'ESMD et du Conservatoire de Lille**
(entrée libre, muni du billet de concert)

–
Vendredi 22 - 20h
Mouchin, Salle de sport



Steven Isserlis © Kevin Davis

OCTOBRE

Lundi 25 – 20h

[Tarif 5]

–

± 1h15 sans entracte

Concert symphonique

JUST PLAY

Une plongée au cœur de l'orchestre.

Alexandre Bloch Direction
Orchestre National de Lille

Orchestre National de Lille © Ugo Ponte/ONL

Plébiscité par le public de l'Orchestre, le *Just Play* est un moment phare de la saison. De quoi s'agit-il ? Les musiciens découvrent une partition et travaillent l'œuvre sous la direction d'Alexandre Bloch, sonorisé et filmé pour n'en perdre aucune miette !
Nuances, rythme, sonorités, interprétation : l'ensemble du travail orchestral se met en place sous vos yeux. Les commentaires d'Alexandre Bloch aux musiciens et un moment d'échange avec le chef vous permettront de saisir la complexité du décryptage d'une œuvre. Enfin, vous découvrirez le rendu du travail puisque la pièce est jouée dans son intégralité. Un moment privilégié qui vous plonge directement au cœur de l'Orchestre National de Lille !

OCTOBRE

Vendredi 29
14h30 & 18h30
Samedi 30 – 16h

[Tarif 6]

–

± 45 minutes sans entracte

Famillissimo

MÊME PAS PEUR

DÈS 5 ANS

Un conte dont le public est l'auteur.

JOUBERT

Même pas peur, un conte dont le public est l'auteur

Julien Joubert, Eric Herbette Auteurs
Julien Joubert Compositeur
Clément Joubert Orchestrateur

Alexandre Bloch Direction
Julien Joubert Piano et narration
Orchestre National de Lille

Commande de l'ONL

Le concert va bientôt commencer, tout le monde est bien installé, l'orchestre s'accorde, jusque-là, tout semble réglé comme du papier à musique ! Pourtant, *Même pas peur*, conte participatif imaginé et conçu par Julien Joubert, artiste associé à l'ONL, ne ressemble en rien à un concert traditionnel.
Venez découvrir l'ONL sous un angle nouveau, flirter avec différents styles musicaux et devenez l'auteur de cette histoire hors du commun. Quant à la fin ? Public et orchestre devront se mettre au diapason pour écrire l'histoire dont ils seront les héros.

Avec le soutien de la sacem

AUTOUR DES CONCERTS
Samedi 30 - 14h30 - Ludorama
***Conte-moi une chanson* avec Julien Joubert**
De 5 à 9 ans (6 € par enfant)

Julien Joubert © Ugo Ponte/ONL

–

Pour les centres de loisirs (voir p.77)
Vendredi 29 - 14h30

NOVEMBRE

Jeudi 4 – 20h
Vendredi 5 – 20h
[Tarif 3]

–
± 3h05 avec entracte

Ciné-concert

AMADEUS

100% Mozart

© The Saul Zaentz Company/Warner Bros.

Amadeus
Film de Miloš Forman
Musique de Wolfgang Amadeus Mozart

Ernst van Tiel Direction
Julien Lespagnol Piano
Chœur Régional des Hauts-de-France
Eric Deltour Chef de chœur
Orchestre National de Lille

Projection sur grand écran
et orchestre en direct.
Version originale, sous-titrée en français.

FILM LIVE ORCHESTRA

Amadeus Live est une production de

avex classics international

Mozart est un incroyable personnage de cinéma. Dans le film *Amadeus*, on voit le compositeur autrichien rire à tue-tête, jouer du piano la tête à l'envers, ou porter des perruques fluos ! Récompensé par huit Oscars en 1984, le chef-d'œuvre de Miloš Forman est également une magnifique réflexion sur la création artistique. Porté par des acteurs merveilleux, notamment Tom Hulce en Mozart et F. Murray Abraham en Salieri, *Amadeus* a également été tourné dans des décors baroques de Prague, quasiment inchangés depuis le 18ème siècle.
Le film sera accompagné par la musique originale interprétée en direct par l'orchestre sous la direction de Ernst van Tiel.

NOVEMBRE

Vendredi 12 – 20h
[Tarif 1]

–
± 1h10 sans entracte

Concert symphonique

GRAND ROMANTISME

Le plus célèbre des concertos de Rachmaninov par le pianiste Lukáš Vondráček.

Lionel Bringuier © Simon Pauly

RACHMANINOV
Concerto pour piano n°2
ELGAR
Variations Enigma

Lionel Bringuier Direction
Lukáš Vondráček Piano
Orchestre National de Lille

Nous sommes dans un intérieur anglais en 1899 : Edward Elgar joue au piano lorsqu'une mélodie attire l'oreille de sa femme.
Le compositeur britannique imagine alors les *Variations Enigma* autour de ce thème mystérieux. La neuvième variation intitulée *Nimrod*, l'un des sommets de la musique anglaise, est régulièrement jouée lors des grandes cérémonies britanniques.
En première partie, Lionel Bringuier dirige l'irrésistible et virtuose *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov. En 1897, le compositeur russe traverse une grave crise personnelle. C'est la rencontre avec le docteur Nikolaï Dahl, et ses séances d'hypnose, qui permettront à Rachmaninov de composer le concerto.
Ce chef-d'œuvre est interprété par le pianiste tchèque Lukáš Vondráček, Premier prix du Concours Reine Elisabeth en 2016.

–
Samedi 13 - 20h
Le Touquet-Paris-Plage,
Palais des Congrès, salle Maurice Ravel

NOVEMBRE

Lundi 15 – 12h30

[Tarif 5]

–

± 45 minutes sans entracte

Concert Flash

QUATUOR TANA

GLASS
Quatuors n°2, n°3 et n°4

Quatuor Tana
Antoine Maisonhaute, Ivan Lebrun Violons
Julie Michael Alto
Jeanne Maisonhaute Violoncelle

Philip Glass est l'un des compositeurs contemporains les plus connus du grand public. Le quatuor Tana, l'une des meilleures formations chambristes d'aujourd'hui, s'empare avec talent de ses œuvres pour quatuor, proposant une interprétation personnelle qui donne aux œuvres du père du minimalisme un éventail de couleurs rarement atteint. Avec cette interprétation de trois des sept quatuors du compositeur américain, les musiciens mettent en lumière un artiste aux esthétiques et aux influences multiples, et entendent faire découvrir la grande palette de son univers sonore. Ils nous révèlent ainsi un compositeur surdoué qui n'a de cesse de remettre son art en question.

Quatuor Tana © Nathalie Gabay

NOVEMBRE

Mercredi 17 – 20h

[Tarif 1]

–

± 1h40 avec entracte

Concert symphonique

MOZART & BEETHOVEN EN MAJESTÉ

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Pierre-Laurent Aimard et Mozart.

BEETHOVEN
Egmont, ouverture
MOZART
Concerto pour piano n°25
BEETHOVEN
Symphonie n°7

Nikolaj Szeps-Znaider Direction
Pierre-Laurent Aimard Piano
Orchestre national de Lyon

L'Orchestre national de Lyon est invité par l'ONL dans le cadre de sa saison.

En 1809, Beethoven accepte avec enthousiasme la commande d'une musique pour accompagner une pièce de Goethe. L'ouverture d'*Egmont*, qui condense les péripéties de l'action dramatique, brille par son romantisme exacerbé. Le *Concerto n°25* est l'un des derniers concertos composés par Mozart. Créée par le compositeur à Vienne, il s'agit de l'une de ses musiques les plus majestueuses, qui sera magnifiée par l'immense pianiste français Pierre-Laurent Aimard. Aux côtés de son nouveau chef Nikolaj Szeps-Znaider, l'Orchestre national de Lyon conclut le concert en apothéose avec la *Symphonie n°7*, la plus lumineuse et la plus énergique des symphonies de Beethoven.

Pierre-Laurent Aimard © Marco Borggreve

AUTOUR DU CONCERT

À l'issue du concert – Bord de scène

avec Nikolaj Szeps-Znaider et Aline Sam-Giao, directrice générale de l'Orchestre national de Lyon

(sous réserve)

NOVEMBRE

Jeudi 18 – 20h
Vendredi 19 – 20h
[Tarif 1]
–
± 1h10 sans entracte

Concert symphonique

RAVEL & LE JAZZ

Take jazz seriously !

Lionel & Stéphane Belmondo © Géraldine Aresteanu

BELMONDO
Ravel et le Jazz

Bastien Stil Direction
Belmondo Quintet :
Lionel Belmondo
Saxophones ténor et soprano, composition et arrangements
Stéphane Belmondo
Trompette et bugle
Laurent Fickelson Piano
Sylvain Romano Contrebasse
Dré Pallemaerts Batterie
Orchestre National de Lille

« Take jazz seriously ! ». C'est sous ce titre injonctif qu'en 1928, au cours de son voyage aux États-Unis, Maurice Ravel s'adressait aux lecteurs de la revue *Musical Digest* et, par extension, à l'ensemble des compositeurs de son temps. Le musicien découvre le jazz, un style qui va influencer ses dernières œuvres. Quel artiste pouvait mieux que Lionel Belmondo célébrer la sensibilité de Ravel à la musique syncopée américaine, à ses mélodies et à l'expressivité de ses *blue notes* ? En quintet et avec l'Orchestre National de Lille, le musicien tisse de nouvelles passerelles musicales avec des œuvres d'Erik Satie, Claude Debussy et, bien sûr, Maurice Ravel.

AUTOUR DES CONCERTS
18h45 – Prélude musical
***Autour du jazz* avec les étudiants du département jazz du Conservatoire de Tourcoing**
(entrée libre, muni du billet de concert)

NOVEMBRE

Samedi 20 – 19h & 22h
[Tarif 2]
–
± 1h15 sans entracte

Récital événement

CHILLY GONZALES

Un génie musical atypique.

Coproduction ONL / Aéronef

Chilly Gonzales © ANKA Photography

Difficile de trouver un artiste aussi éclectique que Chilly Gonzales. À la fin des années 90, alors leader d'un groupe pop, il s'installe à Berlin et évolue vers un style plus expérimental. Auteur-compositeur-interprète, il collabore avec des artistes de tous horizons : du rap avec Drake à l'électro avec Daft Punk, du rock avec Jarvis Cocker à la variété française avec Jean-Louis Aubert, en passant par la folk de Feist. C'est en 2004 qu'il revient à sa formation première, le piano, et se lance dans la composition de son album « Solo Piano » qui, acclamé par le public et la critique, le propulse sur le devant de la scène internationale. On le compare à Erik Satie : un artiste inclassable, précurseur et touche-à-tout, mais également complet et généreux.

NOVEMBRE

Mardi 23 – 20h

[Tarif 1]

–

± 1h sans entracte

Concert symphonique

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE

Un conte initiatique.

IVES
La Question sans réponse
MOZART
Thamos, Roi d'Égypte

David Reiland Direction
François Lis Thamos / Basse
Chœur de Chambre de Namur
Thibaut Lenaerts Chef de chœur
Orchestre National de Lille
Damien Chardonnet-Darmaillacq
Conception et mise en scène

Denis Guéguin Vidéo
assisté de William Schmidt
Sylvie Mélis Scénographie lumineuse
et création lumière
assistée de Nicolas Marc

Vidéo tournée au phénix,
scène nationale Valenciennes
Clara Hédouin Saïs / Comédienne
Chloé Guilbert et **Aurélie Lemaignen**
Les chirurgiennes
Aurélie Lemaignen Scénographie,
costume et accessoires
Chloé Guilbert Maquillage
Remerciements à l'Opéra de Lille

Commande de l'ONL à la Cie 7 ans plus tard
Damien Chardonnet-Darmaillacq
Emma Garzaro - production

En coproduction avec le phénix, scène nationale Valenciennes, la Maison de la Culture d'Amiens et le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Popularisé par de nombreux films, *La Question sans réponse* de Charles Ives est l'un des jalons du 20ème siècle. Sur un fond envoûtant de cordes, une trompette expose une phrase de cinq cordes, symbolisant le mystère de notre existence. Dirigé par David Reiland, *Thamos, Roi d'Égypte* a été composé par Mozart alors qu'il avait à peine 18 ans. C'est la lutte entre ombre et lumière, entre ténèbres et renaissance qui inspira alors le compositeur. Damien Chardonnet-Darmaillacq, metteur en scène, propose de relire cette œuvre à travers le personnage de Saïs sous la forme d'une vidéo réalisée par Denis Guéguin. Un travail remarquable à ne pas manquer !

AUTOUR DU CONCERT
18h45 – Prélude conférence
Mettre en image la musique
avec Damien Chardonnet-Darmaillacq
(entrée libre, muni du billet de concert)
À l'issue du concert – Bord de scène
avec Damien Chardonnet-Darmaillacq

–
Mercredi 24 - 20h
Valenciennes, le phénix

–
Jeudi 25 - 20h30
Amiens, Maison de la Culture

–
Vendredi 26 - 20h30
(version de concert)
Compiègne,
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

© Ugo Ponte/ONL

DÉCEMBRE

Jeudi 2 – 20h
[Tarif 1]
–
± 1h10 sans entracte

Concert symphonique

JOYEUX ANNIVERSAIRE, MAESTRO !

Une affiche de rêve pour fêter l'anniversaire de Jean-Claude Casadesus.

Jean-Claude Casadesus © Ugo Ponte/ONL

BEETHOVEN
Triple concerto pour violon, violoncelle et piano
RAVEL / MOUSSORGSKY
Tableaux d'une Exposition

Jean-Claude Casadesus Direction
Vadim Repin Violon
(à Lille et Paris)
Marc Bouchkov Violon
(à Douchy-les-Mines et Dainville)
Alexandre Kniazev Violoncelle
François-Frédéric Guy Piano
Orchestre National de Lille

Jean-Claude Casadesus propose un *Triple concerto* d'exception.
Pour ce chef-d'œuvre de Beethoven, où trois solistes sont réunis à mi-chemin entre le concerto, la musique de chambre et la symphonie, le maestro dirige trois immenses musiciens : le violoniste Vadim Repin, le violoncelliste Alexandre Kniazev et le pianiste François-Frédéric Guy.
Les *Tableaux d'une Exposition* sont l'une des partitions les plus emblématiques de la musique russe. Écrite à l'origine pour piano, la pièce de Moussorgsky se présente sous la forme d'une déambulation dans un musée enchanté. Jean-Claude Casadesus, passé maître dans ce répertoire, nous offrira ce bijou dans la superbe orchestration de Ravel.

–
Séances scolaires des *Tableaux d'une Exposition* de Ravel / Moussorgsky (voir p.76)
Lundi 6 - 10h et 14h30
–
Vendredi 3 - 20h
Douchy-les-Mines, L'imaginaire
–
Samedi 4 - 20h
Dainville, Salle polyvalente
–
Mardi 7 - 20h30
Paris, Philharmonie

AUTOUR DU CONCERT
18h45 – Prélude conférence
Klee, Kandinsky, Miró: les peintres et la musique
en partenariat avec le LaM dans le cadre de l'exposition *Paul Klee*
(entrée libre, muni du billet de concert)
À l'issue du concert – Bord de scène
avec Jean-Claude Casadesus et les solistes
(sous réserve)

DÉCEMBRE

Samedi 11 – 16h
[Tarif 6]
–
± 45 minutes sans entracte

Famillissimo

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

DÈS 6 ANS

SAINT-SAËNS
Danse macabre
SAINT-SAËNS
Le Carnaval des animaux

Lucie Leguay Direction
Duo Játékok :
Adélaïde Panaget et Naïri Badal Pianos
Alex Vizorek Texte et narration
Orchestre National de Lille

Retrouvez le *Carnaval des animaux* enregistré par l'ONL sous la direction de Lucie Leguay avec le Duo Játékok et Alex Vizorek à la boutique de l'ONL ou sur notre site internet onlille.com.

Le Carnaval des animaux est une fresque orchestrale foisonnante pleine d'humour et de fantaisie ! Du lion au cygne, en passant par l'éléphant, le kangourou et même le pianiste (mammifère *concertivore ditigrade*, comme le disait Camille Saint-Saëns !), une large faune est représentée à travers les quatorze mouvements de cette œuvre riche et joyeuse du répertoire. L'énergie communicative du Duo Játékok accompagné de l'Orchestre National de Lille rencontre la verve sans pareille d'Alex Vizorek, qui nous conte sa version pleine de facéties et de poésie. Un moment haut en couleurs pour toute la famille !

Duo Játékok © Xavier Aliot

AUTOUR DU CONCERT
14h30 - Ludorama
Jeu de l'oie musical
De 6 à 10 ans (6 € par enfant)

DÉCEMBRE

Mercredi 15 – 20h
Dimanche 19 – 17h
Mardi 21 – 20h

[Tarif 1]

–
± 1h10 sans entracte

Concert symphonique

SIRBA OCTET

Des standards endiablés de musique russe, tzigane et klezmer pour vos fêtes de fin d'année !

KODÁLY
Danses de Galánta
SIRBA OCTET
Sirbalalaïka
Standards de musiques russe, tzigane et klezmer

Alexandre Bloch Direction
Sirba Octet :
Richard Schmoucler et Laurent Manaud-Pallas Violons
Grégoire Vecchioni Alto
Claude Giron Violoncelle
Bernard Cazauran Contrebasse
Rémi Delangle Clarinette
Christophe Henry Piano
Iurie Morar Cymbalum
Alexeï Birioukov Balalaïka
Orchestre National de Lille

Pour les fêtes, nous vous invitons en Europe de l'Est ! En première partie, Alexandre Bloch dirige les exubérantes *Danses de Galánta* de Zoltán Kodály. S'inspirant de mélodies traditionnelles, le compositeur hongrois plonge dans les rythmes qui ont bercé son enfance. Le Sirba Octet présente ensuite son nouveau programme *Sirbalalaïka*, composé de standards de musiques russe, tzigane et klezmer. Un doux vent de folie slave emporte ces morceaux imaginés pour danser sur des tempos lents ou endiablés, épousant une grande palette de sentiments.

AUTOUR DES CONCERTS

Mercredi 15 - 18h45 – Prélude musical
Autour de la musique Klezmer
avec les étudiants de l'ESMD
(entrée libre, muni du billet de concert)

Dimanche 19 - 15h – Atelier pour tous à partir de 10 ans
Soundpainting, la musique par le geste
À découvrir p. 75 (gratuit, sur réservation)

–
Jeudi 16 - 20h
Maubeuge, La Luna
–
Vendredi 17 - 20h
Carvin, Salle Rabelais
–
Mercredi 22 - 20h
Pernes-en-Artois, Complexe Sportif L. Leleu

Sirba Octet © Bernard Martinez

DÉCEMBRE

Jeudi 16 – 12h30

[Tarif 5]

–
± 45 minutes sans entracte

Concert Flash

EN ATTENDANT NOËL

Jeune Chœur des Hauts-de-France © Ugo Ponte - ONL

BRITTEN
A Ceremony of Carols
RUTTER
Angels' Carol
RUTTER
Angelus ad virginem, extrait de Dancing Day
FRANCK
Panis Angelicus
WILLCOCKS
Christmas
GRUBER
Il est né le divin enfant
GRUBER
Douce Nuit

Jeune Chœur des Hauts-de-France
Pascale Dieval-Wils Cheffe de chœur
Anne Le Roy Petit Harpe, soliste de l'ONL

A Ceremony of Carols de Britten met en musique des poèmes anciens contant l'histoire de Noël. Dans cette suite de pièces poétiques, conjuguant allégresse et méditation, le jeu fluide et léger de la harpe apporte une tendresse propice à l'évocation de Noël. D'autres compositeurs britanniques, tels Rutter ou Willcocks, héritiers de la tradition chorale anglaise, ont composé des chants de Noël pour les chœurs renommés placés sous leur direction, en capturant le sens du merveilleux qui est au cœur de cette période de fêtes. Deux pièces françaises traditionnelles viennent compléter ce programme aux accents anglo-saxons. Un concert aux saveurs douces et colorées.

Michelle DeYoung © Kristin Hoebermann

JANVIER

Jeudi 6 – 20h

[Tarif 1]

–

± 1h20 avec entracte

Concert symphonique

BERNSTEIN PAR ALEXANDRE BLOCH

Gershwin et Bernstein, deux géants de la musique américaine.

BERNSTEIN
On the town, Trois danses
GERSHWIN
Rhapsody in Blue
BERNSTEIN
Slava !
BERNSTEIN
Symphonie n°1, « Jeremiah »

Alexandre Bloch Direction
Michelle DeYoung Mezzo-soprano
Stefano Bollani Piano
Orchestre National de Lille

Leonard Bernstein avait tous les talents. Pianiste, il excellait dans la célèbre *Rhapsody in Blue* de Gershwin, qui est ici jouée par Stefano Bollani. Cet éblouissant portrait de New York est l'une des fusions les plus réussies entre jazz et musique classique. Compositeur, il était capable d'embraser les scènes de Broadway comme celles des concerts symphoniques. Chef d'orchestre, il rendait hommage à des amis musiciens comme le violoncelliste Mstislav Rostropovitch. Artiste engagé, il lançait un cri de révolte dans sa bouleversante *Symphonie n°1, « Jeremiah »* en pleine période nazie. Alexandre Bloch dirige le portrait d'un artiste complet.

Stefano Bollani © Valentina Cenni

–
Vendredi 7 - 20h
Calais, Grand Théâtre
–
Samedi 8 - 20h30
Paris, Philharmonie

JANVIER

Jeudi 13 – 12h30

[Tarif 5]

–

± 45 minutes sans entracte

Concert Flash

LE CONCERT IDÉAL

BOULANGER
D'un soir triste*
NANTE
Bajo del Estrella
VIVALDI
Presto du Concerto RV 104/439
« la Notte »
BOULANGER
D'un matin de printemps*
YSAŸE
Poème élégiaque

Le Concert Idéal :
Marianne Piketty Violon solo
Louise Salmona, Marie Salvat,
Laurent Pellegrino Violons
Ludovic Levionnois,
Marion Duchesne Altos
Laure-Hélène Michel,
Albéric Boullenois Violoncelles
Pauline Lazayres Contrebasse

* **Alex Nante** Arrangements

Avec le soutien de la sacem

L'ensemble musical qui interprète ce concert donne parfaitement son nom à ce concert Flash : un concert idéal ! Plongez dans ce diptyque de Lili Boulanger, deux œuvres conçues de façon symétrique que tout oppose néanmoins dans l'expression, passant de la vitalité à un ton grave. L'œuvre d'Alex Nante est traversée par la lumière et s'apparente à « une quête de sens dans l'obscurité » selon le compositeur. « Dans ma pièce, il y a une tentative de résilience mais on ne parvient pas vraiment à la plénitude. L'évocation de la lumière donne juste espoir. » Telle une étoile filante, survolez ce mouvement virtuose d'un concerto pour flûte de Vivaldi joué au violon. Tous les codes de la virtuosité violonistique sont dans le *Poème élégiaque* d'Ysaÿe, mis au service de l'expression funèbre. Vivez une pause déjeuner riche en émotions, de l'obscurité à la lumière.

Le Concert Idéal © Laurent Becotruiz

JANVIER

Mercredi 19 – 20h

[Tarif 6]

–

± 2h avec entracte

Concert symphonique

LA JEUNESSE FORGE L'AMITIÉ / JUGEND GESTALTET FREUNDSCHAFT

30 ans du traité de Maastricht
et 3 ans du traité d'Aix-la-Chapelle

Célébrons l'amitié franco-allemande !

© Silvano Ballone

RAVEL
La Valse, poème chorégraphique
R. STRAUSS
Le Bourgeois gentilhomme,
Suite orchestrale
Avec une chorégraphie de John Neumeier
[1ère mondiale]
R. STRAUSS
Les Joyeuses Facéties
de Till l'Espiègle
RAVEL
Trio pour orchestre

Alexander Shelley Direction
Bundesjugendorchester
Orchestre Français des Jeunes
Bundesjugendballett
John Neumeier Chorégraphe
Kevin Haigen Directeur artistique

Madame Ursula von der Leyen, présidente de la Commission Européenne, est la marraine de ce projet.

La musique n'ouvre pas seulement des mondes, elle est aussi capable de construire des ponts. Dans le cadre des trois ans du traité d'Aix-la-Chapelle, trois ensembles regroupant les talents en musique et en danse les plus prometteurs d'Allemagne et de France : le Bundesjugendorchester, le Bundesjugendballett et l'Orchestre Français des Jeunes, invités par l'ONL, s'unissent pour un concert exceptionnel sous la direction du chef britannique Alexander Shelley.
Pour l'occasion, le célèbre chorégraphe John Neumeier conçoit une création qui vient étoffer l'œuvre de R. Strauss, *Le Bourgeois gentilhomme.* Pour commencer et conclure ce concert, le programme propose également deux œuvres de Ravel. Ces compositeurs sont comme des frères d'esprit : appartenant à la même génération, ils sont tous deux considérés comme les maîtres de l'art orchestral.

Frank Peter Zimmermann © Harald Hoffmann

JANVIER

Jeudi 20 – 20h

[Tarif 1]

–

± 2h avec entracte

Concert symphonique

BONHEUR ORCHESTRAL

La plus heureuse des symphonies de Brahms.

SCHUMANN
Concerto pour violon
BRAHMS
Symphonie n° 2

Alexandre Bloch Direction
Frank Peter Zimmermann Violon
Orchestre National de Lille

La *Symphonie n°2* est la plus heureuse des symphonies de Brahms. À l'été 1877, le compositeur goûte aux charmes d'un paisible lac situé dans les Alpes autrichiennes.
Le cadre l'enchante : il a loué deux petites chambres d'hôtel et les mélodies lui viennent si facilement qu'il n'a plus qu'« *à se pencher pour les ramasser* ». Alexandre Bloch dirige cette symphonie à l'atmosphère si séduisante.
En première partie, nous accueillons l'un des plus grands violonistes du monde, Frank Peter Zimmermann, qui interprète le rare *Concerto pour violon* de Schumann.
Le violoniste allemand fait corps avec la partition grâce à une maîtrise technique époustouflante. Un véritable événement !

–
Vendredi 21 - 20h
Lyon, Auditorium - Orchestre national de Lyon

JANVIER

Jeudi 27 – 20h

[Tarif 1]

–

± 1h50 avec entracte

Concert symphonique

À L'EST, DU NOUVEAU !

Un programme comme une grande page d'Histoire.

HINDEMITH
Nouvelles du jour - ouverture
BARTÓK
Concerto pour piano n°3
CHOSTAKOVITCH
Symphonie n°10

Antony Hermus Direction
Boris Giltburg Piano
Orchestre National de Lille

Le chef néerlandais Antony Hermus nous emmène dans un passionnant périple musical. Créé en 1929, l'opéra *Nouvelles du jour* de Hindemith scandalisa Hitler au point de lui faire quitter bruyamment la salle.
Le *Concerto n°3* est l'une des œuvres les plus lumineuses de Bartók. Son mouvement lent est une sublime musique nocturne, portée ici par l'immense pianiste Boris Giltburg.
Quant à la *Symphonie n°10* de Chostakovitch, c'est un autre formidable témoignage historique. Écrite juste après la mort de Staline, la pièce retrace les heures les plus sombres du communisme soviétique. Le terrible climat tragique de l'œuvre ne se lève que dans le Finale, où Chostakovitch répète les initiales de son nom D-S-C-H montrant la victoire du compositeur sur le dictateur !

Boris Giltburg © Sasha Gusov

AUTOUR DU CONCERT
18h45 – Prélude musical
***Autour du piano* avec les étudiants de l'ESMD et du Conservatoire de Lille**
(entrée libre, muni du billet de concert)

–
Vendredi 28 - 20h15
Ypres, Het Perron

JANVIER

Samedi 29 – 11h & 16h

[Tarif 6]

–

± 45 minutes sans entracte

Babyssimo - Ciné-concert

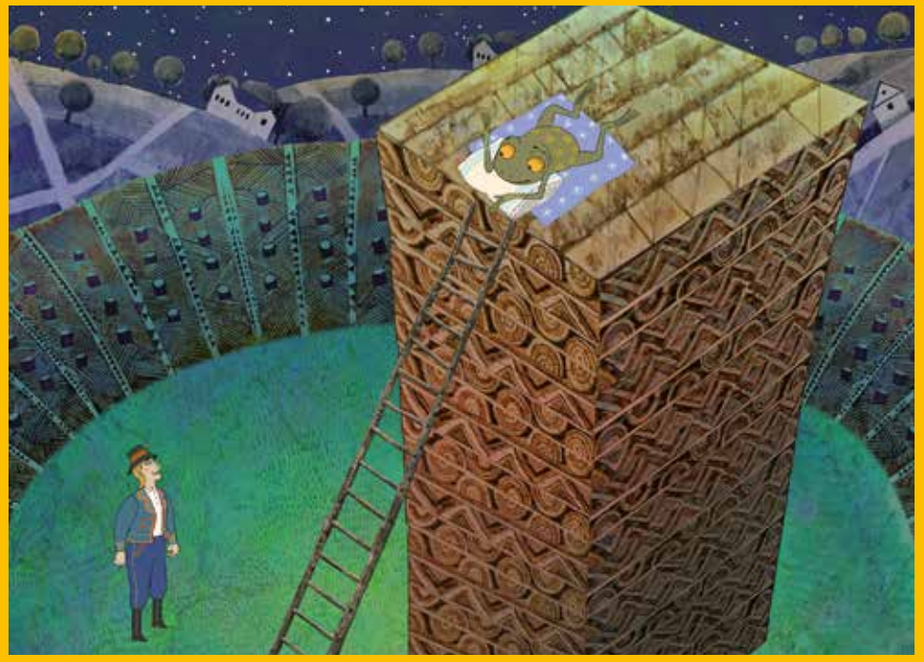
LE PETIT ROI

DÈS 3 ANS

Le Petit Roi
Le Château Maudit
Les Trois Frères
Le Joueur de Flûte

Les Albert
Alexandre Saada et Bertrand Perrin
Musique originale – arrangements
Alexandre Saada Compositeur
Marie Doreau Narration
Olivier Prou Mise en scène

Deux musiciens, quatre courts-métrages hongrois et une comédienne, il n'en faut pas plus pour faire voyager petits et grands !
Avec humour et légèreté, les trois compères nous transportent dans un monde de princes et de princesses, de châteaux et de royaumes, de grenouilles et de magie !
Avec ce ciné-concert, Les Albert nous offrent une relecture musicale riche en sonorités, portée par une belle variété d'instruments pour créer un monde sonore qui se mêle subtilement aux images. Les enfants perçoivent la force, le rôle et surtout la présence de la musique d'une toute autre manière. Ce pas de côté est une jolie façon de sensibiliser les toutes jeunes oreilles au travail de musique à l'image.



Les Trois Frères © D.R

FÉVRIER

Jeudi 3 – 20h

[Tarif 1]

–

± 1h45 avec entracte

Concert symphonique

SCINTILLEMENTS

Nicholas Angelich dans un concerto à sa (dé)mesure.

BOULANGER
D'un matin de printemps
PARRA
Avant la fin...Vers où ?
[Co-commande de l'ONL et de la Orquesta Sinfónica de España – Création française]
LISZT
Concerto pour piano n°2
STRAVINSKY
L'Oiseau de feu, version 1919

Ludovic Morlot Direction
Nicholas Angelich Piano
Orchestre National de Lille

Avec le soutien de la sacem

et de la Maison de la Musique Contemporaine

Américain de naissance mais français de cœur, Nicholas Angelich appartient aux titans du piano. Quel plaisir de le retrouver dans une œuvre aussi magistrale que le *Concerto pour piano n°2* de Liszt ! Ce grand moment de musique est accompagné par *D'un matin de printemps* de Lili Boulanger, éblouissant hymne à la nature et le scintillant *Oiseau de feu* qui propulsa Stravinsky sur la scène mondiale. Poursuivant une carrière internationale (ancien Directeur musical de La Monnaie et de l'Orchestre de Seattle), le chef Ludovic Morlot dirige également une pièce de l'un de nos anciens compositeurs en résidence, Hèctor Parra. Après *Inscape* qui explorait les confins de l'univers, le compositeur s'inspire d'un texte de l'écrivaine Marie N'Diaye (Prix Goncourt 2009) qui sonde les méandres de la psychologie humaine. Un voyage tout aussi fou qu'inédit !

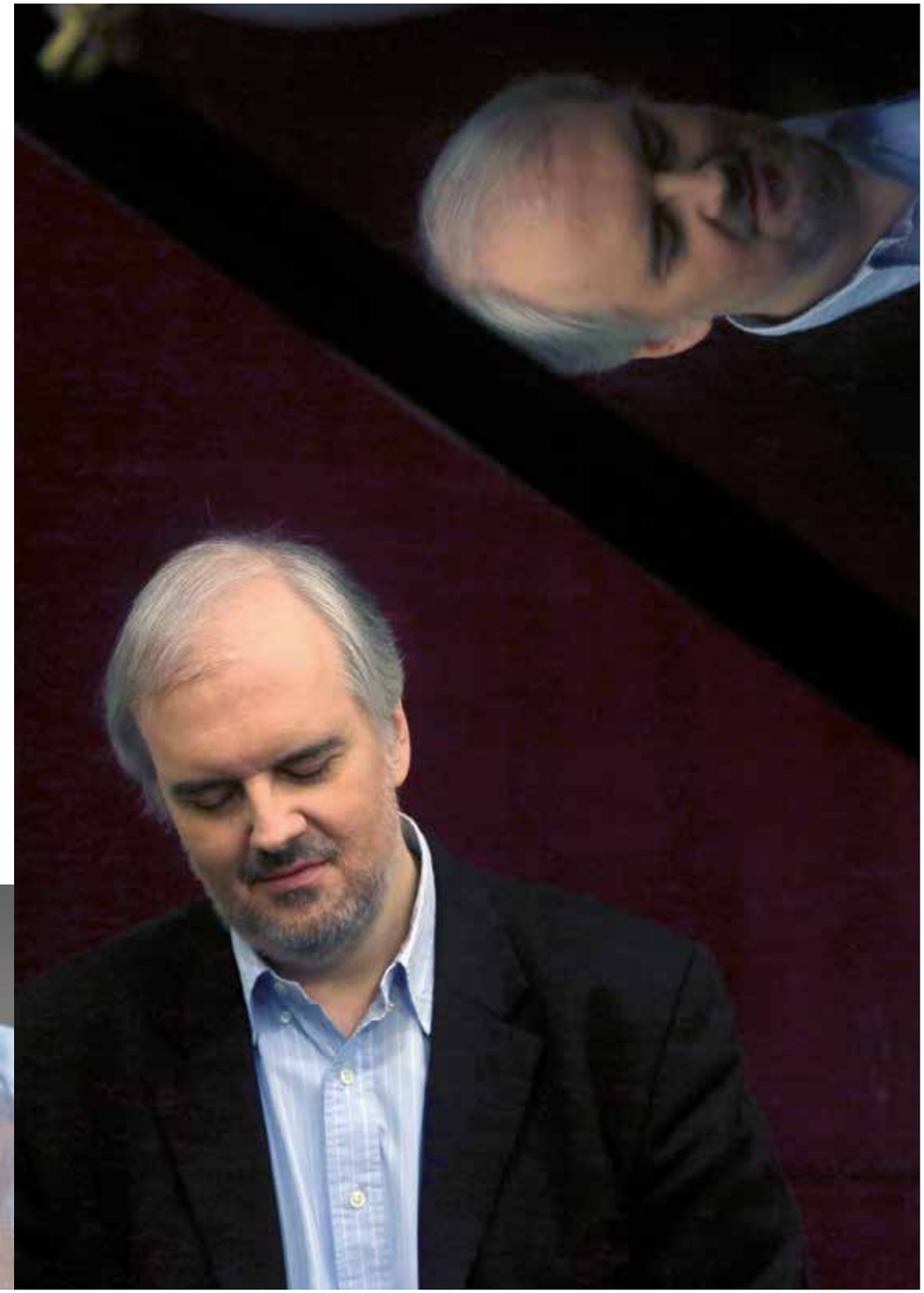
AUTOUR DU CONCERT

18h45 – Prélude conférence
Autour d'*Avant la fin... Vers où ? *de Hèctor Parra
(entrée libre, muni du billet de concert)

À l'issue du concert – Bord de scène
avec Ludovic Morlot et Nicholas Angelich
(sous réserve)

–
Vendredi 4 - 20h
Valenciennes, le phénix
–
Samedi 5 - 20h
Comines, Lys Arena

Ludovic Morlot © Lisa-Marie Mazzucco



Nicholas Angelich © Jean-François Leclercq/Erato

FÉVRIER

Vendredi 11 – 14h30
Samedi 12 – 11h & 16h
[Tarif 6]

–
± 45 minutes sans entracte

Famillissimo

PICCOLO, SAXO ET COMPAGNIE

DÈS 5 ANS

POPP
Piccolo, Saxo et Compagnie

Nil Venditti Direction
Gautier Boxebeld-Colonna Récitant
Orchestre National de Lille

AUTOUR DES CONCERTS
Samedi 12 - 9h30 et 14h30 - Ludorama
Fabrique à sons : Création d'instruments
De 7 à 11 ans (6€ par enfant)

Au Royaume de la Musique, les familles d'instruments vivent séparées les unes des autres et ne se connaissent pas. Jusqu'au jour où, par le plus grand des hasards, les violons s'aperçoivent qu'ils ne sont pas seuls au monde et rencontrent la famille des saxophones. Pour célébrer l'arrivée de ces curieux camarades et cette nouvelle amitié, les cordes organisent une grande fête. Ensemble, ils décident de partir à l'aventure à travers leur pays pour découvrir de nouveaux amis et participer à la naissance du « grand orchestre ». Un grand classique à (re)découvrir sous la baguette de la cheffe turco-italienne Nil Venditti récemment nommée Directrice musicale à l'Orchestra della Toscana.

Nil Venditti © Alessandro Bertani

–
Pour les centres de loisirs (voir p.77)
Vendredi 11 - 14h30

FÉVRIER

Jeudi 17 – 20h
version originale sous-titrée
Vendredi 18 – 19h
version française
[Tarif 4]

–
± 2h20 avec entracte

Ciné-concert

MARY POPPINS

© 2019 Disney

Mary Poppins
Film de Robert Stevenson
Musique originale de Richard M. Sherman et Robert B. Sherman

Ted Sperling Direction
Orchestre National de Lille

Projection sur grand écran et orchestre en direct.

Disney in Concert : Mary Poppins
Presentation licensed by Disney Concerts.
© All rights reserved.

Sorti en 1964, le film *Mary Poppins* reste un bonheur pour les petits et les grands. Cinq fois récompensée aux Oscars, notamment pour la meilleure musique originale, cette merveilleuse comédie musicale raconte l'histoire d'une nounou vraiment pas comme les autres. Sous l'apparence d'un conte de fées, c'est aussi une satire mordante de la société britannique et la critique d'un monde moderne guidé par des valeurs de profit financier. Les trucages et effets spéciaux (superbe séquence en dessin animé !) n'ont pas pris une ride et les chansons des frères Sherman sont un enchantement. Après ce ciné-concert, le mot « Supercalifragilisticexpialidocious » n'aura plus aucun secret pour vous.

Rafał Blechacz © Marco Borggreve

FÉVRIER

Mercredi 23 – 20h
Jeudi 24 – 20h
[Tarif 1]

–
± 1h40 avec entracte

Concert symphonique

LE ROMANTISME ALLEMAND

Un programme musical à donner le frisson !

BEETHOVEN
Concerto pour piano n° 5,
« l'Empereur »
WAGNER
Tristan et Iseult, Prélude de l'acte I
SCHOENBERG
La Nuit transfigurée

Tabita Berglund Direction
Rafał Blechacz Piano
Orchestre National de Lille

Tabita Berglund © Nikolaj Lund

Depuis sa victoire au prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 2005, Rafał Blechacz poursuit une carrière extraordinaire. Pour sa venue exceptionnelle à Lille, le pianiste polonais propose l'une des partitions les plus majestueuses du répertoire. Dédié à l'Archiduc Rodolphe d'Autriche, le *Concerto n°5* dit *l'Empereur* évoque en filigrane Napoléon Bonaparte, dont Beethoven disait crânement : *« Dommage que je ne m'y connaisse pas autant dans l'art de la guerre qu'en musique, sinon je le vaincrais ! »*. La jeune cheffe norvégienne Tabita Berglund dirige également deux chefs-d'œuvre du romantisme allemand. Tout d'abord, le sublime Prélude de *Tristan et Iseult*, puis la frissonnante *Nuit transfigurée* de Schoenberg. Un torrent de passions qui va vous faire chavirer !

AUTOUR DES CONCERTS
18h45 – Prélude conférence
Qui est Schoenberg ?
(entrée libre, muni du billet de concert)

–
Vendredi 25 - 20h
Boulogne-sur-Mer, Salle Damrémont

MARS

Mercredi 2 – 20h

[Tarif 2]

–

± 1h45 avec entracte

Récital événement

ALEXANDRE KANTOROW

Une soirée avec le « nouveau tsar du piano français ».

Alexandre Kantorow © Sasha Gusov

BACH / LISZT
Variations sur « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen »
LISZT
Sonnet de Pétrarque n°123
LISZT
Nuages gris
SCRIABINE
Vers la flamme
SCHUMANN
Sonate pour piano n°1

Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Hauts-de-France

À seulement 24 ans, Alexandre Kantorow n'en finit pas d'éblouir par sa virtuosité et par son jeu habité, à la fois élégant et désinvolte, à son image. Son talent hors norme en fait le premier français à avoir été récompensé du Premier Prix au très prestigieux concours Tchaïkovski, en 2019. Il y reçoit également le Grand prix. Joli doublé, qu'il rééditera aux Victoires de la Musique Classique de 2020, avec à la fois le trophée du meilleur soliste et celui du meilleur disque. Des grandioses variations de Liszt sur « *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* » de Bach à la *Sonate pour piano n°1*, œuvre débridée de Schumann dédiée à Clara, en passant par Scriabine, celui que l'on surnomme désormais le « nouveau tsar du piano français » promet un récital captivant.

MARS

Jeudi 3 – 20h
Vendredi 4 – 20h

[Tarif 1]

–

± 1h20 avec entracte

Concert symphonique

DIALOGUE EN MUSIQUE

Jan Willem de Vriend dialogue avec Mozart et Mendelssohn.

MOZART
Chaconne / Ballet, extraits d'Idomeneo
MOZART
Symphonie concertante pour violon et alto
MENDELSSOHN
Symphonie n°5, « Réformation »

Jan Willem de Vriend Direction
Liya Petrova Violon
Lise Berthaud Alto
Orchestre National de Lille

Chef-d'œuvre de la maturité de Mozart, la *Symphonie concertante* entremêle le violon et l'alto avec un incroyable bonheur.
À la tête de l'orchestre, Jan Willem de Vriend réunit deux des plus brillantes interprètes de la jeune génération : Liya Petrova et Lise Berthaud. Fidèle à son habitude, le chef néerlandais nous entraîne ensuite vers des rivages musicaux originaux. Il ne faut pas se fier au titre sévère de la *Symphonie n°5* dite *Réformation*, composée pour commémorer le tricentenaire de la Réforme Protestante. Très œcuménique, Mendelssohn marie inspiration catholique, chants grégoriens et chorals de Luther avec une formidable générosité. La symphonie qui en résulte est une merveille de chaleur et d'humanité.

Liya Petrova © Marco Borggreve

AUTOUR DES CONCERTS
18h45 – Prélude musical
***Duos violon / alto* avec les étudiants de l'ESMD et du Conservatoire de Lille**
(entrée libre, muni du billet de concert)

MARS

Vendredi 4 – 12h30

[Tarif 5]

–

± 45 minutes sans entracte

Concert Flash

DOUBLE JEU

MOZART
Duo pour violon et alto
en sol majeur
MARTINŮ
Trois Madrigaux
HAENDEL / HALVORSEN
Passacaille

Liya Petrova Violon
Lise Berthaud Alto

Mozart écrivit deux duos pour violon et alto, en deux jours seulement, pour venir en aide à son ami Michael Haydn, frère de Joseph, qui répondait à une commande urgente. Nous retrouvons ici toute la poésie et le talent du compositeur. S'ensuit une œuvre percutante du compositeur tchèque Bohuslav Martinů composée en 1947. Cette pièce, peu connue, fait à la fois penser à la polyphonie anglaise du 16ème siècle, mais aussi à Mozart et Haydn. Compositeur, chef d'orchestre et violoniste norvégien, Johan Halvorsen se distingue par une brillante orchestration d'une *Passacaille* sur un thème de Haendel du plus bel effet. Découvrez deux jeunes artistes sensibles au violon et à l'alto, chacune lauréate de nombreux prix internationaux. Une vraie chance de les voir réunies à Lille.

Lise Berthaud © Neda Navaee

MARS

Vendredi 11 – 20h

[Tarif 1]

–

± 1h40 avec entracte

Concert symphonique

DESTINS RUSSES

Deux partitions majeures de la musique russe du 20ème siècle.

Antoine Tamestit © Julien Mignot

SCHNITTKE
Concerto pour alto
CHOSTAKOVITCH
Symphonie n°5

Joshua Weilerstein Direction
Antoine Tamestit Alto
Orchestre National de Lille

La *Symphonie n°5* a littéralement sauvé la vie de Chostakovitch. En 1936, le compositeur russe est attaqué dans le journal *La Pravda*, son opéra *Lady MacBeth de Mtsensk* ayant provoqué jusqu'à la colère de Staline. Chostakovitch se saisit alors des 20 ans de la Révolution d'Octobre pour écrire sa *Symphonie n°5*. D'une force galvanisante, l'œuvre est un triomphe, mettant son auteur provisoirement à l'abri des purges et de la censure stalinienne. Préludant à cette œuvre spectaculaire, le chef américain Joshua Weilerstein dirige le magnifique *Concerto pour alto* de Schnittke, interprété par Antoine Tamestit, grand ambassadeur de son instrument.

AUTOUR DU CONCERT
À l'issue du concert – Bord de scène
avec Joshua Weilerstein et Antoine Tamestit

MARS

Mercredi 16 – 20h
Mercredi 23 – 20h

[Tarif 1]

–
± 1h sans entracte

Grand Sud, Lille

Concert symphonique

POÈMES

L'éblouissante déclaration d'amour de Bela Bartók à sa patrie perdue.

CHAUSSON
Poème pour violon et orchestre
RAVEL
Tzigane, Rhapsodie de concert pour violon et orchestre
BARTÓK
Concerto pour orchestre

Alexandre Bloch Direction
Nemanja Radulović Violon
Orchestre National de Lille

Musicien hors-norme, Nemanja Radulović déploie toute la palette de son talent lors de ces concerts exceptionnels. Le héros solaire du violon fait chanter le *Poème* de Chausson, avant d'enflammer le redoutable *Tzigane* de Ravel, techniquement très exigeant. Lyrisme, poésie et virtuosité : les admirateurs du musicien franco-serbe seront aux anges ! En 1940, Bartók quitte la Hongrie pour s'exiler aux États-Unis. Malgré ce contexte historique et personnel tragique, le *Concerto pour orchestre* est de tonalité lumineuse. Selon le compositeur, les cinq mouvements de l'œuvre assurent une transition graduelle des ténèbres à l'irrésistible mouvement final. Dirigé par Alexandre Bloch, le *Concerto pour orchestre* est une éblouissante déclaration d'amour à la patrie perdue.

AUTOUR DES CONCERTS
À l'issue des concerts – Bord de scène
avec Alexandre Bloch et Nemanja Radulović
(sous réserve)

–
Séances scolaires (voir p.76)
***Concerto pour orchestre* de Bartók**
Vendredi 1er avril - 10h et 14h30
Auditorium du Nouveau Siècle

–
Jeudi 17 - 20h
Valenciennes, le phénix
–
Vendredi 18 - 20h
Soissons, Cité de la Musique et de la Danse
–
Samedi 19 - 20h
Saint-Amand-les-Eaux, Église Saint-Martin
–
Mardi 22 - 20h
Dunkerque, Bateau Feu

Alexandre Bloch & Nemanja Radulović © Ugo Ponte/ONL

MARS

Mardi 29 – 12h30

[Tarif 5]

–

± 45 minutes sans entracte

Concert Flash

TRACES

Idée originale de Guillaume Vittel. Œuvres de Ravel, Mey, Sarasate, Sarhan…

Musiciens de l'ONL :
Fernand Iaciu, Sébastien Greliak Violons
Benjamin Bricout Alto
Jean-Michel Moulin Violoncelle
Julia Petitjean Contrebasse
Romain Robine, Guillaume Vittel, Aïko Bodiou-Miyamoto Percussions

Dans un monde où l'orchestre a disparu, un groupe de huit musiciens continue à faire exister la musique à partir d'objets inattendus et détournés. Inspiré du travail de fin d'études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris de Guillaume Vittel, claviers solo à l'ONL, ce concert prend la forme d'un « théâtre musical ». De la virtuosité instrumentale à la mise en scène burlesque, de la parole au geste, nos huit musiciens joueront leurs instruments, mais aussi de leurs corps pour rendre hommage à ceux qui, de tous temps, ont défendu l'expression artistique. Entre ton décalé et profonde sensibilité, ce concert vous invite à poser un nouveau regard sur les musiciens de l'orchestre, hors du cadre du concert traditionnel. Un programme inédit qui vous réserve de nombreuses surprises !

Musiciens de l'ONL © Ugo Ponte - ONL

MARS

Mardi 29 – 20h

[Tarif 1]

–

± 1h40 avec entracte

Concert symphonique

EXPLOSIONS MUSICALES

LES SIÈCLES

Le plus grand scandale de l'histoire de la musique.

François-Xavier Roth © Marco Borggreve

XENAKIS
Alax
RAVEL
Concerto pour la main gauche
STRAVINSKY
Le Sacre du Printemps

François-Xavier Roth Direction
Cédric Tiberghien Piano
Les Siècles

Les musiciens jouent sur instruments historiques appropriés.

Les Siècles sont invités par l'ONL dans le cadre de sa saison.

La création du *Sacre du Printemps* est restée fameuse : devant les cris, Stravinsky se réfugie dans les coulisses du Théâtre des Champs-Élysées, Nijinsky hurle les mouvements aux danseurs sur la scène, alors que Diaghilev allume et éteint les lumières pour tenter d'apaiser le tumulte dans la salle… Immenses interprètes du répertoire des Ballets Russes, Les Siècles, dirigés par François-Xavier Roth, interprètent deux autres chefs-d'œuvre explosifs du 20ème siècle. Après le rare *Alax* de Xenakis, Cédric Tiberghien prendra possession de l'intense *Concerto pour la main gauche* de Ravel. Dédié au pianiste Paul Wittgenstein (qui avait perdu un bras durant la Première Guerre mondiale), l'œuvre est un sommet de la musique française.

AUTOUR DU CONCERT

À l'issue du concert – Bord de scène
avec François-Xavier Roth et Cédric Tiberghien
(sous réserve)

AVRIL

Mercredi 6 – 20h
Jeudi 7 – 20h
[Tarif 1]
–
± 1h sans entracte

Concert symphonique

AURORES BORÉALES

La transparence lumineuse de Sibelius, le feu de la création avec Alexandre Tharaud.

NANTE
Concerto pour piano et orchestre
[Commande de l'ONL - Création mondiale]
SIBELIUS
Symphonie n°6

Emilia Hoving Direction
Alexandre Tharaud Piano
Orchestre National de Lille

Avec le soutien de la sacem

Sibelius comparait sa *Symphonie n°6* à une « pure eau de source ». L'œuvre commence par un transparent chant aux cordes, avant de gagner en lumière et en nostalgie.
Ce chef-d'œuvre, où l'orchestre scintille comme une aurore boréale, est dirigé par la cheffe finlandaise Emilia Hoving.
En première partie, nous accueillons le grand soliste Alexandre Tharaud. Fidèle interprète de la musique d'aujourd'hui, le pianiste français joue le *Concerto pour piano* de notre compositeur en résidence Alex Nante. Tharaud ajoute ici une nouvelle création d'importance à son répertoire.

Alexandre Tharaud © Jean-Baptiste Millot

AUTOUR DES CONCERTS
18h45 – Prélude conférence
Alex Nante, compositeur en résidence #2
(entrée libre, muni du billet de concert)
À l'issue des concerts – Bord de scène
avec Emilia Hoving et Alexandre Tharaud
(sous réserve)

AVRIL

Vendredi 8 – 20h
[Tarif 2]
–
± 1h45 avec entracte

Récital événement

DANIIL TRIFONOV

« Daniil Trifonov possède tout, et plus encore », Martha Argerich.

Daniil Trifonov © Dario Acosta

BRAHMS
Chaconne de J. S. Bach pour la main gauche
BACH
L'art de la fugue
BACH / HESS
Jésus que ma joie demeure

Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Hauts-de-France

Médaillé des plus grands concours internationaux, célébré par la critique et promu par ses pairs, le pianiste russe est sans nul doute l'un des artistes les plus fulgurants de sa génération. Alliant une technique virtuose à une compréhension intime des œuvres, une sensibilité poétique à une puissance et une inventivité rares, il excelle tout autant en tant que musicien qu'en tant que compositeur. Son jeu remarquable, jamais prévisible et profondément enraciné musicalement, offre à son public une source d'émerveillement continuelle.
Un talent unique pour un récital unique !

Louis Langrée © Lincoln Center for the Performing Arts

AVRIL

Vendredi 22 – 20h

[Tarif 1]

–

± 1h35 avec entracte

Concert symphonique

À LA MÉMOIRE D'UN ANGE

Louis Langrée fait revivre l'âge d'or de la musique viennoise.

WEBERN
Passacaille
BERG
Concerto pour violon,
« À la mémoire d'un ange »
BRAHMS
Symphonie n°4

Louis Langrée Direction
Leila Josefowicz Violon
Orchestre National de Lille

Le grand chef français Louis Langrée propose un magnifique panorama de la musique viennoise. Composée en 1908, la *Passacaille* est le tout premier opus de Webern. Écrite en Autriche, la *Symphonie n°4* de Brahms, lyrique et aérienne, émeut par sa couleur automnale et sa force passionnée. Dans ce qui constitue l'une de ses dernières œuvres orchestrales, le compositeur allemand parvient à la quintessence de l'esprit romantique.
La violoniste Leila Josefowicz interprète enfin le bouleversant *Concerto à la mémoire d'un ange* d'Alban Berg, œuvre testament du grand âge d'or de la musique germanique. Écrit à la mémoire de la fille d'Alma Mahler, le concerto porte un choral de Bach à des hauteurs inégalées.

Leila Josefowicz © Chris Lee

AUTOUR DU CONCERT
18h45 – Prélude conférence
Autour du* Concerto pour violon *de Berg
(entrée libre, muni du billet de concert)

–
Samedi 23 - 18h
Tourcoing, Théâtre municipal Raymond Devos, dans le cadre de la saison de l'Atelier Lyrique

AVRIL

Vendredi 29 – 12h30

[Tarif 5]

–

± 45 minutes sans entracte

Concert Flash

NATURAL MACHINES

Natural Machines
Dan Tepfer Piano

Dan Tepfer © Josh Goleman

Le pianiste de jazz Dan Tepfer nous propose une expérience musicale fascinante.
Le parcours du musicien franco-américain est des plus insolites puisqu'en plus d'être un instrumentiste virtuose il est aussi astrophysicien de formation. Son projet *Natural Machines* conjugue ses deux passions. Grâce au Disklavier de Yamaha, piano acoustique traditionnel doté de la capacité d'être piloté par l'ordinateur, il écrit des programmes qui répondent en temps réel à ses improvisations. Simultanément, des projections algorithmiques créent un univers visuel envoûtant qui révèle la structure musicale sous-jacente. Résumons : un piano qui improvise, un ordinateur qui lui répond, des figures géométriques qui prolifèrent, laissant apparaître la structure de la musique. À l'intérieur d'un cadre fixé, des millions de possibilités. La liberté absolue !

AVRIL

Vendredi 29 – 20h

[Tarif 1]

–

± 1h30 avec entracte

Concert symphonique

COMPLICITÉS MUSICALES

L'union de la musique de chambre et de la puissance symphonique.

BRAHMS
Double Concerto pour violon et violoncelle

SAITO
Nouvelle œuvre [Création mondiale]
En partenariat avec le CNSMD de Paris et le FRAC Picardie Hauts-de-France
Avec projection d'œuvres du FRAC Picardie Hauts-de-France

BEETHOVEN
Symphonie n°8

Arie van Beek Direction
Zbigniew Kornowicz Violon
Laurent Rannou Violoncelle
Orchestre de Picardie

L'Orchestre de Picardie est invité par l'ONL dans le cadre de sa saison.

Miracle de fraîcheur et de générosité mélodique, le *Double Concerto pour violon et violoncelle* de Brahms réalise l'union de la musique de chambre et de la puissance symphonique. L'Orchestre de Picardie propose une soirée toute en complicités puisque Arie van Beek dirige le violon solo et le violoncelle solo de la formation picarde, point d'orgue de ce concert flamboyant.
La *Symphonie n°8* était l'œuvre préférée de Beethoven. Concise et enlevée, cette « petite symphonie » (le surnom affectueux que le compositeur lui donnait) délaisse les orages romantiques pour un classicisme décanté. Il faudra attendre le 20ème siècle pour que la partition soit reconnue à sa juste valeur.

Arie van Beek © Anne-Sophie Flament

MAI

Mercredi 4 – 20h
Jeudi 5 – 20h
[Tarif 3]
–
± 1h35 avec entracte

Ciné-concert

VIVE LA LIBERTÉ

Vive la liberté © D.R.

L'Émigrant
Film muet et musique originale
de Charlie Chaplin
Charlot s'évade
Film muet de Charlie Chaplin
Musique originale de Michael Mortilla
Vive la liberté
Film muet de Leo McCarey mettant
en scène Laurel et Hardy
Musique originale de Jens Troester

Adrian Prabava Direction
Orchestre National de Lille

**Projection sur grand écran
et orchestre en direct.
Version originale, sous-titrée en français.**

FILMPHILHARMONIC EDITION Film : Liberty Copyright
© Roy Export S.A.S. Music : Copyright © Roy Export
Company Ltd. and Bourne Co. All rights reserved.

Entre 1916 et 1917, Charlie Chaplin développe le personnage de Charlot. Parmi les douze courts métrages qu'il tourne alors, *L'Émigrant* est le plus remarquable car il marque le tournant du réalisateur vers un cinéma plus ouvertement social et engagé. Pour la première fois, les situations comiques s'appuient sur un fond tragique, ici celle des immigrants qui arrivent aux États-Unis, thème universel qui reste d'une brûlante actualité. Mais avec Charlot, l'humour finit toujours par triompher comme en atteste l'irrésistible cascade de gags de *Charlot s'évade*, sorti en 1917. Parachevant ce somptueux ciné-concert, *Vive la liberté* (1929) de Leo McCarey met en scène deux hilarants prisonniers : Laurel et Hardy.

–
Vendredi 6 - 20h
Orchies, Contact Pévèle Arena

MAI

Samedi 14 – 16h
[Tarif 6]
–
± 40 minutes sans entracte

Famillissimo

LES TRÉTEAUX DE MAÎTRE PIERRE

DÈS 7 ANS

DE FALLA
Les Tréteaux de Maître Pierre

Josep Vicent Direction
Eleanor Ross L'enfant / Soprano
David Alegret Maître Pierre / Ténor
Emmanuel Franco Don Quichotte / Baryton
Compagnie Per Poc Marionnettes
Orchestre National de Lille

[Création mondiale]
Commande de l'ONL à la compagnie Per Poc

En 1923, le compositeur espagnol Manuel de Falla présente pour la première fois, *Les Tréteaux de Maître Pierre*, une pièce de théâtre de marionnettes qu'il a mise en musique, inspirée d'un épisode du *Don Quichotte* de Cervantès. Peu connu, cet opéra de poche aux accents hispaniques révèle une multitude de couleurs et de nuances orchestrales finement ciselées où chaque instrument devient soliste. La compagnie catalane de marionnettes Per Poc accompagnée de l'orchestre et de trois chanteurs donne vie à cette romance médiévale et poétique pour nous transporter dans l'univers du plus célèbre chasseur de moulins à vent.

Josep Vicent © Igor Studio

–
Séances scolaires (voir p.76)
Jeudi 12 - 10h et 14h30
Vendredi 13 - 10h et 14h30

MAI

Du 20 au 27 en région

–
± 1h35 avec entracte

Concert symphonique

ÉBLOUISSANTS CLASSIQUES

L'Orchestre vient à votre rencontre !

Nuno Coelho © Elmer de Haas

SCHUBERT
Symphonie n°5
MENDELSSOHN
La Belle Mélusine, ouverture
BEETHOVEN
Symphonie n°8

Nuno Coelho Direction
Orchestre National de Lille

Avant-dernière des symphonies dites « de jeunesse », la *Symphonie n°5* de Schubert réjouit par son élégance, sa transparence et sa grâce. Se détournant des tourments romantiques, la partition est le délicieux témoignage d'un compositeur de 19 ans, plein de joie de vivre et d'allégresse. Quasi contemporaine, la *Symphonie n°8* est l'œuvre la plus concise et la plus légère de Beethoven. Le portugais Nuno Coelho, lauréat du prestigieux Concours de chef d'orchestre de Cadaqués, dirige également l'ouverture consacrée à *La Belle Mélusine*, cette fée et princesse qui a le pouvoir de se transformer partiellement en serpent.

–
Du 20 au 27
Dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille
Informations à venir
–
Jeudi 19 - 15h
Valenciennes, Centre Hospitalier
Dans le cadre des Remèdes de l'âme, en partenariat avec le phénix et le Centre Hospitalier de Valenciennes

MAI

Lundi 23 – 12h30
[Tarif 5]
–
± 45 minutes sans entracte

Concert Flash

SYMPHONIE N°8

MENDELSSOHN
La Belle Mélusine, ouverture
BEETHOVEN
Symphonie n°8

Nuno Coelho Direction
Orchestre National de Lille

L'ouverture de *La Belle Mélusine* possède une force d'évocation fabuleuse. La *Symphonie n°8* de Beethoven, également tourbillonnante, est la plus courte, la plus exubérante et la plus expérimentale des neuf symphonies du compositeur. À la direction de ces œuvres, le jeune chef d'orchestre Nuno Coelho, Grand Prix du concours international de direction de Cadaqués en 2018.

Orchestre National de Lille © Ugo Ponte/ONL

Renaud Capuçon © Simon Fowler

JUIN

Mercredi 1er – 20h
Jeudi 2 – 20h
[Tarif 1]

–
± 1h15 avec entracte

Concert symphonique

SHAKESPEARE EN MUSIQUE

Jean-Claude Casadesus nous raconte de belles histoires en musique !

WEBER
Oberon, ouverture
BRUCH
Concerto pour violon n° 1
PROKOFIEV
Roméo et Juliette, Suites - extraits

Jean-Claude Casadesus Direction
Renaud Capuçon Violon
Orchestre National de Lille

Jean-Claude Casadesus © Ugo Ponte/ONL

Jean-Claude Casadesus nous raconte des histoires en musique. Dans *Oberon*, Weber nous entraîne dans le monde enchanté des elfes. Le ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev compte parmi les pièces les plus célèbres du répertoire. Avec des pages comme les *Montaigus et Capulets* ou la *Scène au Balcon*, Prokofiev dépeint avec une intensité exceptionnelle les amoureux de Shakespeare. Au cours de cette soirée événement, Renaud Capuçon interprète également le superbe *Concerto* de Bruch. Difficile d'imaginer que le compositeur romantique n'avait encore jamais écrit pour le violon en commençant l'écriture du concerto. Avec son sublime violon Guarneri del Gesù, Renaud Capuçon transcendera les merveilleuses mélodies de la partie soliste.

AUTOUR DES CONCERTS

18h45 – Prélude musical
***Pièces virtuoses* avec les étudiants de l'ESMD et du Conservatoire de Lille**
(entrée libre, muni du billet de concert)

À l'issue des concerts – Bord de scène
avec Jean-Claude Casadesus et Renaud Capuçon
(sous réserve)

–
Vendredi 3 - 20h
Gravelines, Scène Vauban
–
Samedi 4 - 20h
Aix-Noulette, Salle René Gébus

JUIN

Jeudi 16 – 20h
Vendredi 17 – 20h
[Tarif 1]
–
± 1h sans entracte

Concert symphonique

LE DERNIER CHEF-D'ŒUVRE DE BERNSTEIN

Bernstein et Mahler au sommet de leur art !

MAHLER
Chants d'un compagnon errant
BERNSTEIN
Concerto pour orchestre,
« Jubilee Games »

Alevtina Ioffe Direction
John Chest Baryton
Orchestre National de Lille

John Chest © Andrey Stoycher

Le concerto pour orchestre *Jubilee Games* est l'une des dernières grandes œuvres de Leonard Bernstein. Composée en 1989 pour le 50ème anniversaire de l'Orchestre Philharmonique d'Israël, la musique incorpore des éléments improvisés et demande aux musiciens de crier ou de murmurer en hébreu le nombre 50 !
Mais il s'agit surtout une déclaration d'amour éblouissante aux possibilités de l'orchestre symphonique. Ce feu d'artifice d'imagination est précédé des émouvants *Chants d'un compagnon errant* par le baryton John Chest. Mahler (qui était le compositeur préféré de Bernstein) y exprime, avec toute la fougue de sa jeunesse, les brûlures de l'amour malheureux.

AUTOUR DES CONCERTS
18h45 – Prélude conférence
Le* Jubilee Games *de Bernstein
(entrée libre, muni du billet de concert)

JUIN

Mercredi 22 – 20h
[Tarif 1]
–
± 1h avec entracte

Concert symphonique

CONCERT DE CLÔTURE DE SAISON

Un grand cycle de mélodies et une puissante œuvre sacrée pour clore une saison exceptionnelle !

BRITTEN
Les Illuminations*
POULENC
Timor et tremor, extraits
POULENC
Stabat Mater**

Alexandre Bloch Direction
***Sophie Karthäuser** Soprano
****Jodie Devos** Soprano
Chœur de l'Orchestre de Paris
Marc Korovitch et Ingrid Roose
Chefs de chœur
Orchestre National de Lille

Jodie Devos © Marco Borggreve

En 1940, Britten met en musique le recueil des *Illuminations* de Rimbaud. « J'ai seule la clé de cette parade sauvage ! », déclare en préambule la partie de soprano, chantée ici par la prodigieuse chanteuse Jodie Devos. À seulement 27 ans, Britten réussit l'un des grands cycles de mélodies en français.
Aux côtés de la soprano Sophie Karthäuser, Alexandre Bloch interprète également le *Stabat Mater* de Poulenc. Dédiant sa partition à la mémoire d'un ami disparu, le compositeur s'y livre tout entier à cœur ouvert.
La puissance et la grandeur de cette œuvre émouvante offrent une magnifique clôture de saison.

–
Jeudi 23 - 20h
Saint-Denis, Basilique,
dans le cadre du Festival de Saint-Denis

Sophie Karthäuser © Shirley Suarez

LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

SAVE THE DATE
10, 11 & 12 juin 2022

Moment phare de la saison, ce rendez-vous s'adresse aux amoureux des claviers qu'ils soient au service de la musique classique, jazz ou électro… Laissez-vous séduire par ces 3 jours d'effervescence musicale.

–

Programme à découvrir au printemps 2022

Avec le soutien du Département du Nord et de la Fondation BNP Paribas

LES NUITS D'ÉTÉ
LE GRAND RENDEZ-VOUS DE JUILLET
7 & 8 juillet 2022

Rendez-vous devenu incontournable, les Nuits d'Été de l'ONL vous promettent cette saison encore une distribution époustouflante dans un classique revisité.

–

Plus d'infos prochainement sur onlille.com et sur nos réseaux sociaux

En partenariat avec le Crédit Mutuel Nord Europe

Les Nuits d'Été de l'ONL
La Belle Hélène
Auditorium du Nouveau Siècle
juillet 2021

PLUS QUE JAMAIS,
LE CRÉDIT MUTUEL EST LA
POUR SOUTENIR CELLES ET CEUX
QUI FONT VIVRE LA MUSIQUE
SUR SES TERRITOIRES.

Crédit photo : Getty images

20 ans de musique

Crédit Mutuel
Nord Europe

Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable - 4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille Métropole 320 342 264.

L'ORCHESTRE AUTREMENT

UNE SAISON EN RÉGION ET AU-DELÀ

Inscrite dans le projet directeur de l'Orchestre National de Lille, l'irrigation symphonique du territoire régional prend tout son sens en cette saison marquée par le retour du public aux concerts. Une trentaine de dates en région est prévue à l'agenda de l'ONL, autant de rencontres émouvantes très attendues par les curieux de musique classique de l'ensemble des Hauts-de-France. Grâce à l'envergure internationale de son directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre se positionne désormais sur les circuits de diffusion les plus en vue, participant ainsi au rayonnement de notre région à la fois sur le plan national et européen.

UN RAYONNEMENT RÉGIONAL EXEMPLAIRE

Le rayonnement en région est l'un des maillons forts de l'ADN de l'Orchestre. Des scènes nationales telles que le phénix de Valenciennes ou le Bateau Feu de Dunkerque, des théâtres et centres culturels municipaux (Boulogne-sur-Mer, Calais, Douchy-les-Mines, Comines, Gravelines, Saint-Amand-les-Eaux…) mais aussi la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne et la Maison de la Culture d'Amiens renouvellent leur soutien au projet d'irrigation symphonique en accueillant très régulièrement l'Orchestre sur leur scène. D'autres communes, plus modestes, mettent un point d'honneur à proposer à leurs habitants des concerts de haut niveau artistique en accueillant l'ONL dans leur salle polyvalente ou leur salle de sport (Dainville, Fruges, Aix-Noulette, Mouchin…).

–

L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

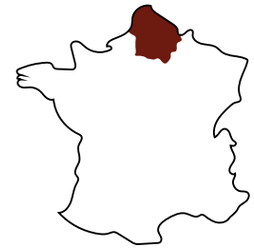
AU CŒUR D'UN RÉSEAU DE DIFFUSION NATIONALE ET INTERNATIONALE

Des liens se tissent avec des acteurs importants du secteur symphonique. C'est ainsi que des échanges se mettent en place avec d'autres grands orchestres symphoniques tels que l'Orchestre Les Siècles (en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing), le SymfonieOrkest Vlaanderen (basé à Gand) et l'Auditorium - Orchestre national de Lyon. L'ONL est programmé par ces structures et accueille à son tour ces orchestres dans le cadre de sa saison. Cette année encore, l'ONL répondra à deux invitations de la Philharmonie de Paris, scène incontournable du circuit symphonique, confortant ainsi sa dimension d'excellence artistique. Pour terminer la saison en beauté, l'Orchestre jouera dans le cadre de la série *Zomerconcert* organisée par le très prestigieux Concertgebouw d'Amsterdam, un rendez-vous devenu régulier.

UNE PRÉSENCE ACTIVE EN MÉTROPOLE LILLOISE

L'ONL répond également présent au dispositif Belles Sorties mis en place par la MEL. Il se rend dans 5 communes de moins de 15 000 habitants pour des concerts en effectif orchestral réduit avec la chef d'orchestre Anna Rakitina pour l'édition 2021 et Nuno Coehlo pour celle de mai 2022. La MEL souhaite ainsi favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre et aller à la rencontre des métropolitains pour leur offrir gratuitement ou à un prix très accessible, une programmation artistique de qualité.

L'ORCHESTRE EN RÉGION



+

EN FRANCE

Paris
Philharmonie de Paris
Lyon
Auditorium - Orchestre national de Lyon
Saint-Denis
Cathédrale

ET EN BELGIQUE

Ypres
Het Perron

AUTOUR DES CONCERTS

Venez, échangez, partagez !

AVANT LES CONCERTS

Préludes musicaux

Un instrument soliste, un compositeur… Découvrez un aspect du concert lors de ces préludes musicaux proposés par l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts-de-France, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille ou le département jazz du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tourcoing.

Mercredi 6 et jeudi 7 octobre
100 % Mozart
Jeudi 21 octobre
Autour du violoncelle
Jeudi 18 et vendredi 19 novembre
Autour du jazz
Mercredi 15 décembre
Autour de la musique Klezmer
Jeudi 27 janvier
Autour du piano
Jeudi 3 et vendredi 4 mars
Duos violon / alto
Mercredi 1er et jeudi 2 juin
Pièces virtuoses

Préludes conférences

En introduction à certains concerts, l'Orchestre vous propose des rencontres thématiques au format conférence. Une façon d'enrichir l'expérience et de mêler la musique aux arts plastiques, à la littérature ou aux arts de la scène.

Jeudi 23 et vendredi 24 septembre
Alex Nante, compositeur en résidence #1
Mardi 23 novembre
Mettre en image la musique
Avec Damien Chardonnet-Darmaillacq
Jeudi 2 décembre
Klee, Kandinsky, Miró : les peintres et la musique
En partenariat avec le LaM dans le cadre de l'exposition *Paul Klee*
Jeudi 3 février
Autour d'*Avant la fin... Vers où ?* de Hèctor Parra
Mercredi 23 et jeudi 24 février
Qui est Schoenberg ?
Mercredi 6 et jeudi 7 avril
Alex Nante, compositeur en résidence #2
Vendredi 22 avril
Autour du *Concerto pour violon* de Berg
Jeudi 16 et vendredi 17 juin
Le *Jubilee Games* de Bernstein

—

Les Préludes ont lieu à 18h45 au Bar de l'Orchestre. Entrée libre pour les spectateurs munis d'un billet de concert du soir.

APRÈS LES CONCERTS

Bords de scène

Rencontres avec les artistes à l'issue du concert.

Jeudi 23 et vendredi 24 septembre*
Alexandre Bloch et Victor Julien-Laferrière
Mercredi 6 et jeudi 7 octobre
Jan Willem de Vriend
Mercredi 17 novembre*
Nikolaj Szeps-Znaider et Aline Sam-Giao, directrice générale de l'Orchestre national de Lyon
Mardi 23 novembre
Damien Chardonnet-Darmaillacq
Jeudi 2 décembre*
Jean-Claude Casadesus et les solistes
Jeudi 3 février*
Ludovic Morlot et Nicholas Angelich
Vendredi 11 mars
Joshua Weilerstein et Antoine Tamestit
Mercredi 16 et mercredi 23 mars*
Alexandre Bloch et Nemanja Radulović
Mardi 29 mars*
François-Xavier Roth et Cédric Tiberghien
Mercredi 6 et jeudi 7 avril*
Emilia Hoving et Alexandre Tharaud
Mercredi 1er et jeudi 2 juin*
Jean-Claude Casadesus et Renaud Capuçon

*** sous réserve**

L'ORCHESTRE AUTREMENT

Soundpainting, la musique par le geste

Découvrez le soundpainting, ce langage gestuel de composition basé sur l'improvisation dirigée avec Guillaume Meunier, intervenant spécialisé.

Dimanche 19 décembre 15h

—

Durée 1h30 – Atelier pour tous à partir de 10 ans
Gratuit sur réservation

Répétitions publiques

L'Orchestre National de Lille ouvre gratuitement ses portes aux publics curieux d'assister à un moment de travail entre le chef et les musiciens.

Mardi 12 octobre 9h30
La Symphonie Pastorale (voir p.11)
Mercredi 10 novembre 9h30
Grand romantisme (voir p.17)
Mardi 14 décembre 9h30
Sirba Octet (voir p.26)
Mercredi 5 janvier 9h30
Bernstein par Alexandre Bloch (voir p.29)
Mercredi 2 mars 9h30
Dialogue en musique (voir p.43)
Mardi 5 avril 9h30
Aurores boréales (voir p.50)
Mardi 31 mai 9h30
Shakespeare en musique (voir p.61)
Mardi 21 juin 9h30
Les Nuits d'été (voir p.64)

—

Gratuit sur réservation à partir du 1er septembre par mail à billetterie@on-lille.com ou sur place à la billetterie. Jauge limitée à 15 personnes maximum par réservation et 4 répétitions par saison.

Dans les coulisses de l'orchestre

Laissez-vous conter l'histoire de l'Orchestre, son fonctionnement et ses métiers. L'occasion de découvrir les rouages de la machine symphonique et de poser toutes vos questions.

Pour les groupes constitués :
Forfait groupe : 60 € (30 personnes maximum)
Date et horaire à convenir ensemble.

Pour le public individuel :
Réservation pour les séances suivantes :
Mardi 21 septembre 17h30
Mardi 19 octobre 18h
Mardi 18 janvier 18h30
Mardi 1er mars 18h

—

Durée 1h15 – 5 € par personne
Sur réservation à partir du 1er septembre par mail à billetterie@on-lille.com ou sur place à la billetterie (limité à 30 personnes par visite, et sous réserve de 10 personnes minimum).

—

Renseignements : Charlotte De Visscher
cdevisscher@on-lille.com

ACTIONS CULTURELLES

À DESTINATION DES SCOLAIRES

Concerts-découverte

Moments musicaux intenses plébiscités par les enseignants, les concerts en temps scolaire de l'Orchestre National de Lille sont l'occasion pour les élèves de vivre une expérience symphonique au sein de l'Auditorium du Nouveau Siècle. Cette saison encore, les propositions innovantes portées par des artistes de renom ne manqueront pas : conte musical ou concert avec grand orchestre. Chaque série de concerts a été pensée pour un niveau scolaire précis.

Pour les écoles élémentaires (CP) et primaires (CE1 au CM2)
Jeudi 12 mai 10h et 14h30
Vendredi 13 mai 10h et 14h30
Les Tréteaux de Maître Pierre
(voir ce programme en détail p.57)

Pour les écoles élémentaires niveaux CM1 et CM2 et collèges
Lundi 6 décembre 10h et 14h30
Concert symphonique *les Tableaux d'une Exposition*
(voir ce programme en détail p.24)

Pour les collèges et lycées
Vendredi 1er avril 10h et 14h30
Concert symphonique *Bartók*
(voir ce programme en détail p.46)
—
Tarif : 6 € par élève. Gratuit pour les enseignants et accompagnants dans la limite d'un adulte pour 10 élèves (hors AVS), 10 € par accompagnant supplémentaire. Afin de préparer la venue des élèves au concert, un dossier pédagogique est disponible en ligne 2 mois avant la date du concert sur la page « Ressources pédagogiques » du site onlille.com.

Concert du baccalauréat

Pour les lycées
Vendredi 11 mars 14h30
Quatuor op.76 n°3 de Haydn
—
Gratuit. Réservé aux élèves de terminale ayant choisi l'enseignement optionnel de musique.

Les réservations pour ces concerts seront ouvertes à partir du mardi 7 septembre à 10h via notre billetterie en ligne, accessible dans l'onglet « Scolaires » sur le site onlille.com. Aucune réservation ne sera prise avant cette date.

Séances de préparation au concert

Bénéficiez gratuitement d'une préparation au concert par une intervenante pédagogique de l'ONL. Au programme de la séance : découverte interactive de l'Orchestre et clés d'écoute pour se repérer dans les œuvres proposées.
Date à convenir avec l'enseignant.

Répétitions publiques

L'Orchestre National de Lille ouvre gratuitement ses portes aux publics scolaires curieux de découvrir les rouages de la machine symphonique.
Les répétitions publiques (voir les dates p.75) **sont accessibles à partir du CE1, gratuites et dans la limite de deux classes par établissement et d'une répétition par saison.**

L'enfant et l'orchestre – 18e édition

Une journée de découverte animée par les musiciens de l'Orchestre qui communiquent aux classes élémentaires et aux collèges la passion qui les anime. Des moments de rencontre qui permettent aux enfants de découvrir de près les instruments de l'orchestre et les coulisses des concerts. Ces journées gratuites vont de pair avec la venue à un concert-découverte.
Pour les élèves d'écoles élémentaires et de collèges.

Au choix : jeudi 24 février, jeudi 7 avril ou jeudi 5 mai 2022
De 10h à 15h30
Avec le soutien de la Caisse des Dépôts

Passeport pour l'orchestre

Une proposition faite aux collèges de l'Académie de Lille : un parcours de découverte de la musique symphonique au cœur de l'Orchestre. Guidés par un musicien et les intervenants pédagogiques qui les rencontrent en classe, les élèves assistent ensuite de manière privilégiée à une répétition puis à un concert à l'Auditorium du Nouveau Siècle.
Pour les élèves de collèges.

Le Printemps de l'Orchestre

Fort d'une 1ère édition au printemps 2021, l'ONL renouvelle son *Printemps de l'Orchestre*. De petites formations issues des musiciens de l'orchestre se rendent dans les établissements scolaires pour proposer aux élèves présentations d'instruments et concerts. Des interventions hors les murs dédiées à la musique et à la pédagogie.
Pour les élèves d'écoles primaires, collèges et lycées
—
Sur inscription / Dates à venir

Révisez vos classiques ! – 5ème édition

S'inscrivant pleinement dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC), ce projet permet une découverte de la musique symphonique tout au long de l'année scolaire pour des élèves d'écoles primaires de la métropole lilloise. Ateliers d'écoute, rencontres avec des musiciens, venue au concert, les élèves se constituent un répertoire d'œuvres qu'ils réutilisent ensuite dans l'illustration sonore d'un conte. Cette histoire musicale inédite est ensuite enregistrée au Studio numérique de l'Orchestre National de Lille.
Pour les élèves d'écoles élémentaires.
Avec le soutien de la Fondation AnBer
—
Pour plus de renseignements sur l'ensemble de ces propositions : aleclerc@on-lille.com

À DESTINATION DES CENTRES DE LOISIRS

Concerts-découverte

Afin de préparer les enfants à leur venue au concert, l'intervenante pédagogique de l'Orchestre se rend gratuitement dans les différents centres de loisirs de la métropole lilloise, pour leur faire découvrir l'univers symphonique et les œuvres au programme.
Date à convenir en amont du concert.

Vendredi 29 octobre 14h30
Même pas peur
(voir ce programme en détail p.15)
Vendredi 11 février 14h30
Piccolo, Saxo et compagnie
(voir ce programme en détail p.38)

À DESTINATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRES

Élève de moins de 28 ans d'un conservatoire ou d'une école de musique : profitez de la plupart des concerts de la saison au tarif de 6 €, en catégorie A, B et C (sur présentation d'un justificatif).
Enseignant, directeur d'un conservatoire ou d'une école de musique, association de parents d'élèves : organisez une sortie en groupe pour un concert de la saison et venez découvrir la diversité de notre programmation !
—
Renseignements et réservation : mchiozzotto@on-lille.com

Le Printemps de l'Orchestre
École Lucie Aubrac, Croix
avril 2021

Le Printemps de l'Orchestre
Bazaar St So - GAPAS
mars 2021

À DESTINATION DES FAMILLES

Les Exploranotes
Atelier d'éveil musical pour les 5 - 6 ans

5 séances spécialement conçues pour les enfants curieux de musique : écoute, comptines ou chansons, manipulation d'objets sonores et sensibilisation aux différents instruments de l'orchestre. Chaque séance, est autonome dans les apprentissages proposés.
Animés par Aude Leclerc, chargée de la pédagogie.

Les mercredis 20 octobre, 10 novembre, 2 février, 2 mars, 1er juin 11h ou 14h

—

Durée : 1h / Possibilité de s'inscrire soit à toutes les séances (5 séances), soit aux séances à l'unité.
Tarif pour une séance : 10 € par enfant, sur réservation.

Ateliers de découverte musicale pour les 7 - 9 ans

Une séance d'éveil originale centrée sur l'illustration musicale d'une œuvre de littérature jeunesse. Les enfants, musiciens ou non, découvrent en les manipulant divers objets sonores afin de créer des séquences musicales collectives donnant vie à une histoire.
Restitution devant les parents en fin de séance.
Animés par Aude Leclerc, chargée de la pédagogie.

Séance au choix, pendant les vacances de printemps :
Mardi 19 avril 14h
Mercredi 20 avril 14h
Jeudi 21 avril 14h

—

Durée : 2h30 / Tarif : 12 € par enfant, sur réservation.

Ludorama

Atelier ludique de découverte et de pratique musicale animé par des artistes professionnels, chaque Ludorama explore une thématique liée au concert du cycle Famillissimo auquel il est associé.

Pour les enfants de 5 à 9 ans
Samedi 30 octobre 14h30
Conte-moi une chanson

Pour les enfants de 6 à 10 ans
Samedi 11 décembre 14h30
Jeu de l'oie musical

Pour les enfants de 7 à 11 ans
Samedi 12 février 9h30 ou 14h30
Fabrique à sons : Création d'instruments

—

Durée : 1h / Tarif : 6 € par enfant, sur réservation.

Séances musicales un parent – un enfant

Un parcours d'éveil sensoriel et musical pour les jeunes oreilles de 18 mois à 3 ans. Un moment privilégié de découverte à partager entre le parent et son enfant !
Ces séances sont animées par Alvina Langlais.

Samedi 20 novembre 10h
Samedi 11 décembre 10h
Mercredi 6 avril 16h30
Samedi 2 juillet 10h

—

Durée : 1h / Tarif : 12 € par binôme (un parent – un enfant), sur réservation.

Relaxation musicale pour les futures mamans

La relaxothérapeute Chloé Verhaeghe, accompagnée de musiciens de l'Orchestre, vous accueille pour une pause musicale hors du temps. Un moment privilégié pour créer des liens avec votre bébé avant la naissance.

Mardi 16 novembre 12h
Mardi 18 janvier 12h
Mardi 15 mars 12h
Mardi 3 mai 12h

—

Durée : 1h15 / Tarif : 20 € par séance, sur réservation.

À DESTINATION DES PUBLICS SPÉCIFIQUES

Jouons ensemble !

Spécialement conçus pour un public porteur de handicap(s), les ateliers musicaux *Jouons ensemble !* sont animés par l'art thérapeute Carole Stora. Ils permettent de créer des liens forts entre les participants et l'Orchestre.

Mardi 12 octobre 9h15
Mardi 5 avril 9h15
Mardi 31 mai 9h15
Mardi 21 juin 9h15
D'autres séances sont possibles sur demande, en fonction des disponibilités de l'ONL.

—

Durée : 3h / Tarif : 216 € par séance pour un groupe de 15 personnes maximum, sur réservation.

Le Printemps de l'Orchestre

Fort d'une 1ère édition au printemps 2021, l'ONL renouvelle son *Printemps de l'Orchestre*. De petites formations issues des musiciens de l'orchestre se rendent dans les structures médico-sociales ou à vocation sociale pour proposer présentations d'instruments et concerts. Des interventions hors les murs adaptées aux particularités des publics rencontrés.

Parcours-découverte pour les associations caritatives

Les bénéficiaires d'associations caritatives peuvent bénéficier à des tarifs privilégiés pour les concerts de la saison, des places pour les répétitions publiques, des séances de sensibilisation au sein des structures et des moments d'échanges avec l'équipe et les artistes. Un véritable parcours au cœur de l'Orchestre !
Avec le soutien du Département du Nord

Concert du partage

Comme tous les ans depuis 1999, l'Orchestre offre un concert de fin d'année aux bénéficiaires d'associations caritatives. Un symbole exemplaire de la démarche de partage de la musique avec tous les publics, portée par l'Orchestre National de Lille.

Lundi 20 décembre 18h
Avec le soutien du Département du Nord

Concert à l'hôpital

Pour la quatrième saison consécutive, l'ONL s'associe au dispositif "Les remèdes de l'âme" porté par le phénix et le centre hospitalier de Valenciennes et propose un concert au sein de l'établissement de santé.

Jeudi 19 mai 15h

Concert en milieu carcéral

Fidèle à son engagement d'aller à la rencontre de tous les publics, l'Orchestre National de Lille se produit depuis 1995 en milieu carcéral dans les centres pénitentiaires de la métropole lilloise. Des moments de culture et de partage autour des émotions suscitées par la musique.

—

Pour plus de renseignements sur l'ensemble des propositions à destination des publics spécifiques : mchiozzotto@on-lille.com

À DESTINATION DES – DE 28 ANS

Concerts étudiants

L'Orchestre National de Lille, grâce au soutien d'Arpège (club des mécènes de l'ONL), invite des milliers d'étudiants à vivre l'émotion d'un concert en direct.

Jeudi 18 et vendredi 19 novembre 20h
Ravel et le jazz
(voir ce programme en détail p.20)
Jeudi 3 et vendredi 4 mars 20h
Dialogue en musique
(voir ce programme en détail p.43)

—

Tarif : gratuit sur présentation d'une carte d'étudiant
Informations auprès des établissements d'enseignement supérieur ou à l'Orchestre : billetterie@on-lille.com
Avec le soutien d'Arpège

Tarifs réduits toute la saison !

L'ONL propose à tous les jeunes de moins de 28 ans des places à 50 % de réduction pour tous les concerts de la saison ! Grâce au Pass - de 28 ans (5 € pour toute la saison et même remboursé si vous dépendez de l'Université de Lille !), profitez de concerts à partir de 9 € !
(voir p.101)

ORCHESTRE DÉMOS MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

Démos, Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale, est un projet de démocratisation culturelle aux ambitions nationales, porté par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris.
Démos s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales ou culturelles, d'un accès facile à la musique classique dans les institutions existantes. Le projet éducatif s'appuie sur une coopération entre musiciens, travailleurs sociaux et animateurs socioculturels. Démos propose aux enfants trois années de pratique musicale collective et intensive.

Sur le territoire de la Métropole Européenne de Lille, le dispositif est mis en œuvre par l'Orchestre National de Lille en partenariat étroit avec la MEL. Suite au succès du premier cycle Démos le projet se poursuit pour une seconde édition de 3 ans jusqu'en 2022. Une centaine d'enfants volontaires issus de quartiers relevant de la politique de la ville se sont ainsi vus confier un instrument de musique en octobre 2019.
Chaque année se termine par un concert. En 2022, le concert aura lieu en juin à l'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille ainsi qu'à la Philharmonie de Paris sous la direction d'Alexandre Bloch et de Lucie Leguay.

Villes partenaires : Armentières, Faches-Thumesnil, Hem, Lille, Marcq-en-Barœul, Mons-en-Barœul, Roubaix, Wattrelos.

Avec le soutien du Crédit Mutuel Nord Europe, de la CAF et du Ministère de la ville et du logement.

Démos Métropole Européenne de Lille remercie ses partenaires locaux

La Philharmonie de Paris et Démos remercient leurs partenaires nationaux

Institutionnels

Le projet Démos est également soutenu par plus de 300 collectivités territoriales (communes, agglomérations, départements, régions).

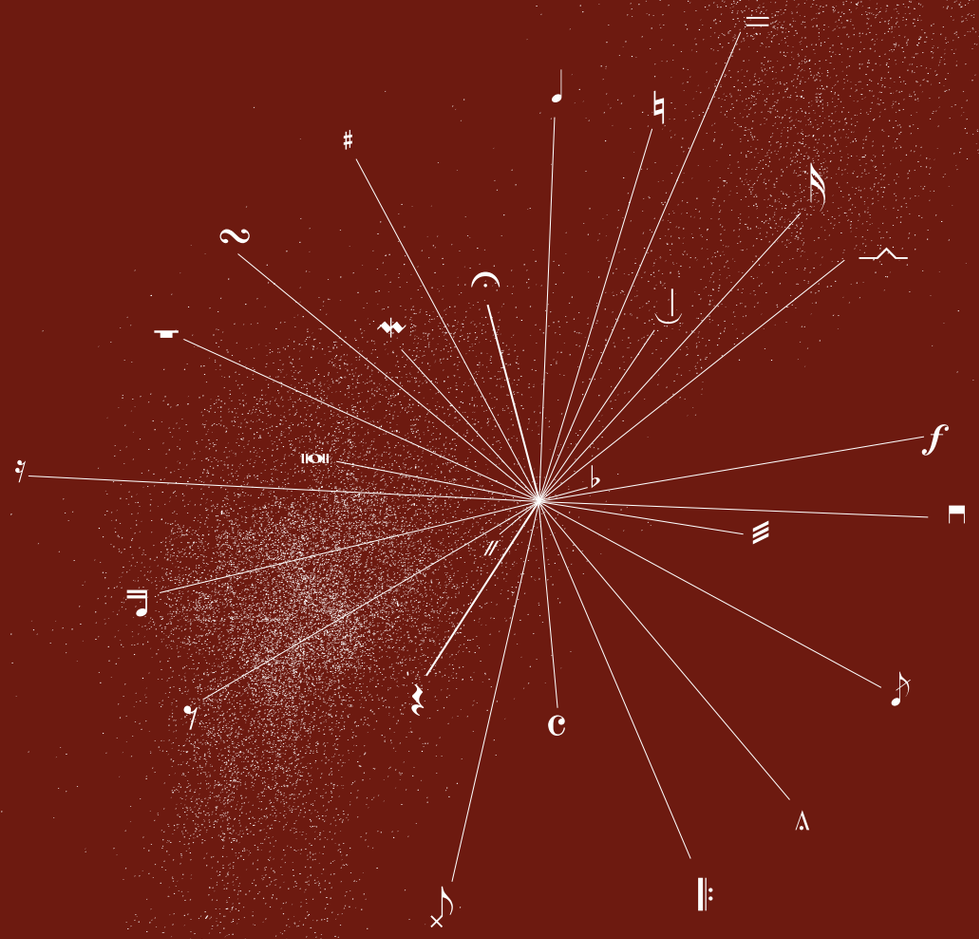
Mécènes

— Mécène fondateur —

— Mécènes principaux —

— Grands mécènes bienfaiteurs —

AU CŒUR DE L'ORCHESTRE



TROIS QUESTIONS À ALEXANDRE BLOCH, DIRECTEUR MUSICAL

COMMENT AVEZ-VOUS PENSÉ CETTE NOUVELLE SAISON ?

Cette saison se veut un grand moment de partage avec tous les publics, un hymne à la musique comme art universel. Ce sera une saison très riche de par les nombreux artistes accueillis et la diversité des programmes proposés. Nous restons fidèles à nos engagements en proposant les grandes pages du répertoire, des découvertes de notre temps avec Alex Nante, notre nouveau compositeur en résidence, une programmation pour toute la famille avec une nouvelle fois la complicité de Julien Joubert, et une nouvelle série de concert qui présentera des artistes exceptionnels, classiques ou non, en récital. Impossible de ne pas trouver son bonheur !

QUELLE DIRECTION SOUHAITEZ-VOUS DONNER À L'ORCHESTRE ?

L'orchestre est l'instrument du chef d'orchestre, il a un son qui lui est propre et qui résulte de ce travail que je fais avec les musiciens depuis mon arrivée à Lille. C'est probablement ce qui est le plus gratifiant pour un chef, parce qu'habitué aux concerts uniques, il s'agit là de plus long terme. L'orchestre a longtemps été renommé pour son excellence dans les programmes de musique française. Il a excellé dans l'intégrale des symphonies de Mahler, et j'aurais le plaisir de diriger des œuvres de compositeurs du monde entier : Argentine, Europe de l'Est, États-Unis, Hongrie… Un véritable voyage musical !

POUVEZ-VOUS NOUS DIRE QUELQUES MOTS SUR LES ARTISTES INVITÉS ?

Difficile de répondre, tous les artistes invités, chefs, solistes et chœurs, mériteraient d'être cités ! Je me réjouis de faire le concert d'ouverture avec l'excellent violoncelliste Victor Julien-Laferrière et d'accueillir cette saison encore mon ami Nemanja Radulović. Citons également les violonistes Renaud Capuçon et Frank Peter Zimmermann, les pianistes Alexandre Tharaud, Nicholas Angelich et Alexandre Kantorow, mais aussi dans un autre style le grand Wynton Marsalis, le Sirba Octet et l'inclassable Chilly Gonzales. Le plaisir de la musique pour tous !

Repères biographiques

1985	Naissance à Angers
1991	Début des études de violoncelle
2000	Début des études de direction d'orchestre
2011	Création de l'orchestre Antipodes
2012	1er Prix du Concours International Donatella Flick à Londres
2015	Devient Chef invité principal du Düsseldorfer Symphoniker
2016	Devient Directeur musical de l'Orchestre National de Lille
2019	Intégrale des symphonies de Mahler avec l'ONL
2020	Tournée en Angleterre avec l'ONL
2021	*Tosca* à l'Opéra de Lille

ARTISTE EN RÉSIDENCE

ALEX NANTE

Né en 1992 à Buenos Aires, Alex Nante est l'un des compositeurs latino-américains les plus reconnus de sa génération.
Dans ses œuvres, allant du solo aux pièces orchestrales, persistent d'une part une atmosphère nocturne et onirique ; de l'autre une tentative d'accéder à un domaine spirituel. L'influence de la poésie mystique orientale et occidentale est particulièrement présente dans ses compositions. Diplômé notamment du Conservatoire de Paris (Prix de composition et d'analyse), il réalise actuellement un doctorat au King's College London. En plus de ses activités de composition, Alex Nante a fait des études de guitare classique, de piano et exerce en tant que chef d'orchestre.
Ses compositions ont été présentées dans des festivals de musique et des salles de concerts à travers l'Europe et interprétées par de nombreux ensembles français, suisses, argentins et hongrois. Les œuvres d'Alex Nante ont remporté plusieurs distinctions et prix dont quatre premiers prix de composition orchestrale. Il a également composé des musiques de film.

Découvrez les œuvres d'Alex Nante tout au long de la saison :

- *La pérégrination vers l'Ouest* lors du concert *Heureux qui comme Ulysse…* (voir p.4)
- *Sinfonía del cuerpo de luz* lors du Concert d'ouverture de saison (voir p.7)
- *Bajo del Estrella* lors du concert Flash 12h30 *Le concert Idéal* (voir p.30)
- *Concerto pour piano et orchestre* lors du concert *Aurores boréales* (voir p.50)

ARTISTE ASSOCIÉ

JULIEN JOUBERT

Julien Joubert est un compositeur réellement inclassable. De la comédie musicale à l'opéra en passant par la musique symphonique, la musique de chambre, le ballet, la musique de théâtre ou de cinéma, il n'en finit pas d'explorer toute forme de composition. N'oublions pas ses opéras pour chœurs d'enfants ou de jeunes (plus d'une soixantaine !) dont plusieurs ont été créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France. Violoncelliste et pianiste, chanteur à ses heures, Julien Joubert est passionné par toutes les musiques : de celle qui semble la plus complexe à la musique légère. En véritable artiste/artisan, il invente, expérimente et compose sans cesse avec un souci constant des publics. Sa devise : « Par l'art, l'intelligence peut vaincre. Un espoir est possible. » Être un compositeur ambitieux aujourd'hui, c'est cultiver et aider à cultiver cet espoir et faire vaincre l'intelligence. Lorsque vous découvrirez l'univers de Julien Joubert, vous verrez à quel point l'ambition est grande !

Retrouvez Julien Joubert pour le concert Famillissimo *Même pas peur* (voir p.15)

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

DIRECTEUR MUSICAL
Alexandre Bloch

CHEF FONDATEUR
Jean-Claude Casadesus

PREMIER CHEF INVITÉ
Jan Willem de Vriend
CHEF ASSISTANT
Victor Jacob

VIOLONS SOLOS
Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

VIOLONS
Choha Kim / Sébastien Greliak / N.

François Cantault / Alexandre Diaconu

Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou
Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier
Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre
Delphine Der Avedisyan/ Hélène Gaudfroy
Inès Greliak / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé
Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage
Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat
Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin
Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van
Thierry Van Engelandt / N.

ALTOS
Loan Cazal / N.

Benjamin Bricout

Ermengarde Aubrun / David Corselle
Christelle Hammache / Julie Le Gac / Pablo Muñoz Salido
Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

VIOLONCELLES
Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

Sophie Broïon

Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin
Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

CONTREBASSES
Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

Julia Petitjean

Yi Ching Ho / Norbert Laurenge / Kevin Lopata
Michel Robache / N.

FLÛTES
Clément Dufour / Ludivine Moreau

N. / N. (piccolo)

HAUTBOIS
Baptiste Gibier / Claire Bagot

Victor Grindel (cor anglais) / N. (cor anglais)

CLARINETTES
Christian Gossart / N.

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)
Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

BASSONS
Jean-Nicolas Hoebeke / N.

Maxime Briday / N. (contrebasson)

CORS
Sébastien Tuytten / Alexandre Collard

Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret
Gabriel Potier

TROMPETTES
Cédric Dreger / Brayahan Cesin

N. (cornet solo) / N. (cornet)

TROMBONES
Romain Simon / N.

Christian Briez / Yves Bauer (trombone basse)

TUBA
N.

TIMBALES
Laurent Fraiche

PERCUSSIONS
Romain Robine

Guillaume Vittel
Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

HARPE
Anne Le Roy Petit

En date du 5 juillet 2021

L'ÉQUIPE

François Bou *Directeur général*
Delphine Bon *Assistante de direction*

Jean-Paul Lelandais *Administrateur*

Thierry Verdru *Directeur financier*
Sébastien Francin *Comptable*
Béryl Ertaud *Assistante ressources humaines*

Fabio Sinacori *Délégué artistique*
Virginie Groll *Responsable de projet artistique*

Ghislain Abraham *Responsable de la diffusion*

Blandine Lespinasse *Coordinatrice de la communication, du marketing et des relations publiques*
Charlotte De Visscher *Responsable des relations publiques et des partenariats*
Marie Chiozzotto *Chargée de l'action culturelle et du développement des publics*
Aude Leclerc *Chargée de la pédagogie et de l'action éducative*
Nicolas Foulon *Responsable presse et médias*
Manon Cunier *Responsable de la communication*
Elsa Spiers *Responsable de la communication digitale*
Ugo Ponte *Photographe - accueil des artistes*
Christelle Péramato *Accueil - responsable de la billetterie*
Sarah Drusin *Accueil - billetterie - secrétariat*
Victoria Deveycx *Accueil - billetterie*

Fabrice Deroo *Régisseur général*
Pierre Jelocha *Régisseur adjoint*
Stéphane Évrard *Régisseur technique*
Timothée Dujardin *Bibliothécaire*
Nicolas Bury *Secrétaire régie*
David Klopocki *Agent technique*
Pascal Naguilou *Agent technique*
Sylvain Tortel *Agent technique*
Jean-Sébastien Wattez *Agent technique*
Nathalie Thieffry *Entretien - accueil des artistes*

Pascal Biencourt *Responsable du développement, du mécénat et des relations publiques économiques*

Ingra Sõerd *Responsable de production et coordinatrice de l'Orchestre Démos Métropole Européenne de Lille*

Collaboration à l'écriture des textes de la brochure
Laurent Vilarem

Merci à l'ensemble des intermittents du spectacle et à l'équipe du Nouveau Siècle qui nous accompagnent chaque saison.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

BUREAU

Président
François Decoster *Conseiller régional*
Vice-Présidents
Irène Peucelle *Conseillère régionale*
Luc Doublet *Chef d'entreprise*
Secrétaire
Jean-François Dutilleul *Représentant d'Arpège*
Trésorier
Philippe Rollet *Professeur des Universités*
Membres
Nadège Bourghelle-Kos *Conseillère régionale*
Marie-Pierre Bresson *Adjointe au Maire de Lille - Chargée de la culture*
Loïc Wolfcarius *Conseiller métropolitain*

Président d'honneur
Ivan Renar *Sénateur Honoraire / Membre Honoraire du Parlement*

AUTRES MEMBRES

Marie-Chantal Blain *Conseillère régionale*
Thierry Bonte *Conseiller métropolitain*
Marie-Christine Bourgeois *Conseillère régionale*
David Brusselle *Directeur général de la CCI Région Nord de France*
Nathalie Delbart *Vice-Présidente du Conseil départemental du Pas-de-Calais*
Mady Dorchies *Conseillère régionale*
Isabelle Frémaux *Conseillère départementale du Nord*
Nicolas Guinet *Conseiller pour la Musique auprès du DRAC*
Jean-Baptiste Konieczny *1er Vice-Président du C.E.S.E.R.*
Michel Lalande *Préfet de Région Hauts-de-France*
Frédéric Lambin *Fondateur de l'E2C Grand Lille*
Nicolas Lebas *Vice-Président du Conseil régional Hauts-de-France*
Louis Le Franc *Préfet du Pas-de-Calais*
Alexandre Malfait *Adjoint au Maire d'Arras*
Dominique Muller *Délégué à la musique à la DGCA*
Hilaire Multon *Directeur Régional des Affaires Culturelles*
Dominique Riquet *Député européen*
Didier Thibaut *Vice-Président du C.E.S.E.R.*
Jean-Michel Verneiges *Directeur artistique de l'ADAMA*

En date du 25 juin 2021

UNE POLITIQUE AUDIOVISUELLE AMBITIEUSE

L'Orchestre est doté d'un studio numérique audiovisuel de haute technologie qui élargit son horizon en termes d'enregistrement, de diffusion et d'innovation.

UNE POLITIQUE D'ENREGISTREMENT DYNAMIQUE

Depuis septembre 2014, l'Orchestre National de Lille a impulsé une politique discographique volontariste, reflet de la diversité de son répertoire. Considérant l'enregistrement d'opus à la fois comme un exercice enrichissant pour les musiciens autant qu'un élément de notoriété et de rayonnement international pour l'Orchestre, l'ONL a enregistré et publié une vingtaine de disques en sept ans pour les plus grands labels comme Deutsche Grammophon, Warner Classics, Naxos, Pentatone, et Alpha Classics.

L'AUDITO 2.0 CONTINUE !

L'Audito 2.0 est notre salle de concerts virtuelle imaginée dès la fermeture des salles au public fin octobre 2020. L'équipement de pointe de l'ONL et une politique de captations déjà impulsée il y a plusieurs années nous ont permis une grande réactivité lors des mesures de restrictions sanitaires. Avec l'Audito 2.0 l'Orchestre a su explorer les réseaux numériques et leurs nouvelles voies de diffusion pour un large public afin de continuer à partager les concerts programmés initialement. Ces évolutions permettent également de toucher un public peu habitué aux salles de concert et bien au-delà de notre région.
Avec la ré-ouverture au public, l'Audito 2.0 continue ! En 2021-2022, une sélection de concerts sera captée afin de diffuser de grands moments musicaux partout en France et à travers le monde !

L'Audito 2.0 et le numérique en quelques chiffres :

Plus de 115 000 vues
sur la playlist Audito 2.0
Plus d'1,2 millions de vues
sur la chaîne YouTube de l'ONL
Plus de 6100 abonnés
sur la chaîne YouTube de l'ONL

Vous aussi, abonnez-vous pour ne pas rater les diffusions de concerts.

L'Audito 2.0 est soutenu, tout au long de la saison, par le Crédit Mutuel Nord Europe

LES PARTENARIATS AVEC LES MÉDIAS LOCAUX, NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

L'Orchestre a noué des liens fidèles avec la plupart des médias généralistes et spécialisés de la région Hauts-de-France :

- **France Bleu Nord**
- **France 3 Hauts-de-France**
- **BFM Grand Lille/Grand Littoral**
- **Weo TV - La Voix TV**

Mais l'ONL affirme également sa présence nationale et internationale auprès des grands médias de la musique classique :

- **Mezzo/Mezzo Live HD**
- **France Musique**
- **Radio Classique**

La diffusion de concerts dans ces médias partenaires a permis de toucher une audience de presque 5 000 000 de personnes la saison dernière !

Pour + d'info, inscrivez-vous à notre newsletter ou suivez-nous sur les réseaux sociaux !

SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE

À RETROUVER À LA BOUTIQUE DE L'ORCHESTRE ET SUR ONLILLE.COM

ALPHA CLASSICS

SAINT-SAËNS
Le Carnaval des animaux
POULENC
Double concerto pour pianos
Duo Játékok, Alex Vizorek
Lucie Leguay / ONL

MAHLER
Symphonie n°7
Alexandre Bloch / ONL
Avec le soutien
du Crédit Mutuel Nord Europe

CHAUSSON
Poème de l'amour et de la mer
Symphonie op. 20
Véronique Gens
Alexandre Bloch / ONL
ffff de Télérama / Record of the Week BBC Radio 3, 27 avril 2019 / Gramophone Editor's Choice, Juin 2019 / Presto Recording of the Year Finalist 2019

RAVEL / ATTAHIR
Ravel *La Valse - Rapsodie espagnole*
Attahir *Adh-dhohr, pour serpent et orchestre*
Patrick Wibart
Alexandre Bloch / ONL

WARNER CLASSIC

ENCHANTÉE
Extraits de comédies musicales et d'œuvres jazz
Marie Oppert
Nicholas Skilbeck / ONL

LA BUISSONNE

ROBIN
Inferno / Quarks
Alexandre Bloch (Inferno)
& Peter Rundel (Quarks)
Éric-Maria Couturier / ONL

LITTLE TRIBECCA / EVIDENCE CLASSIC

LE CHANT DE LA TERRE
Enregistrement d'archive
Jean-Claude Casadesus / ONL

PENTATONE

BELLE ÉPOQUE
Œuvres pour clarinette et orchestre de Debussy, Brahms, Berio, Widor, Trojahn et Pierné
Annelien van Wauwe
Alexandre Bloch / ONL

BIZET
Les Pêcheurs de perles
Julie Fuchs / Cyrille Dubois
Luc Bertin-Hugault
Florian Sempey
Alexandre Bloch / ONL
Les Cris de Paris
Choc Classica / Diapason d'Or
Clic de classiquenews

ÉCOUTEZ L'ONL AU QUOTIDIEN !

Plus de 30 albums ont été enregistrés par l'Orchestre. La plupart sont à retrouver dans l'onglet boutique sur notre site onlille.com. L'ONL est également présent sur Spotify, Deezer, Vialma… À vos écouteurs !

PARTENARIATS ET RÉSEAUX

CHEZ NOS AMIS

L'Opéra de Lille

L'Orchestre et l'Opéra ont tissé un lien privilégié et travaillent chaque année conjointement autour d'une œuvre du grand répertoire lyrique. Cette saison, sous la direction de Guillaume Tourniaire, c'est *Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten, adapté de la pièce éponyme de Shakespeare qui est au programme. Mise en scène par Laurent Pelly cette œuvre tantôt ironique, romantique, réaliste ou fantastique, reflète magistralement l'écriture du grand dramaturge anglais.

Vendredi 6, lundi 9, mercredi 11, vendredi 13, mercredi 18 et vendredi 20 mai 20h
Dimanche 15 et 22 mai 16h
Vendredi 20 mai 20h > Retransmission en direct sur grand écran dans 25 lieux des Hauts-de-France
Le Songe d'une nuit d'été
Opéra en trois actes de Benjamin Britten d'après la pièce de William Shakespeare.
Nouvelle production de l'Opéra de Lille / Avec le soutien du CIC Nord Ouest, grand mécène de l'Opéra de Lille / Dans le cadre de lille3000 Utopia / La date d'ouverture des ventes sera communiquée en septembre (opera-lille.fr).

La Philharmonie de Paris

L'ONL et la Philharmonie de Paris collaborent régulièrement pour présenter des concerts exceptionnels dans la prestigieuse salle parisienne. Ce partenariat est renforcé depuis février 2017 par le projet Démos. (voir p.82)
Cette saison, l'ONL, présentera deux programmes. Le premier en décembre à l'occasion de l'anniversaire de Jean-Claude Casadesus, son Chef fondateur, autour des grandes œuvres du répertoire : le *Triple Concerto* de Beethoven avec trois immenses artistes (Vadim Repin au violon, Alexander Kniazev au violoncelle et François-Frédéric Guy au piano) et *les Tableaux d'une Exposition* de Moussorgski orchestrés par Ravel (voir p.24). En janvier c'est la rare *Symphonie n°1* dite *Jeremiah* de Leonard Bernstein que dirigera Alexandre Bloch (voir p.29)

Le phénix - scène nationale Valenciennes

Partenaire de longue date, le phénix accueille l'ONL à quatre reprises cette saison. Dans le cadre de cette collaboration renforcée depuis quelques années, les deux structures se sont unies pour produire *Thamos, Roi d'Égypte* de Mozart et l'ONL participera, cette saison encore, au dispositif les « remèdes de l'âme » porté par le phénix et le Centre Hospitalier de Valenciennes. (voir pp. 9, 22, 36, 46, 58)

L'Atelier Lyrique de Tourcoing

Dans le cadre d'échanges réguliers avec l'orchestre Les Siècles, l'Atelier Lyrique de Tourcoing et son directeur François-Xavier Roth accueilleront cette saison l'ONL pour un programme de musique viennoise dirigé par Louis Langrée. (voir p.53)

Concertgebouw d'Amsterdam

Depuis plusieurs années maintenant, l'ONL terminera sa saison par un concert au prestigieux Concertgebouw d'Amsterdam. Un rendez-vous devenu régulier témoignant d'une reconnaissance artistique de l'Orchestre au niveau international.

LES ORCHESTRES INVITÉS

L'Orchestre Français des Jeunes

L'Orchestre Français des Jeunes sera, cette année encore, en résidence en région Hauts-de-France pour sa session d'été 2021. L'ONL invite ces jeunes musiciens venus de toute la France, à se produire sur la scène de l'Auditorium du Nouveau Siècle pour un concert sous la direction de Michael Schønwandt. (voir p. 4)

L'Orchestre de Picardie

Cette saison encore, l'ONL invite son partenaire territorial, l'Orchestre de Picardie, qui proposera un concert mêlant musique de chambre et musique symphonique et qui sera l'occasion d'une création mondiale d'une pièce du compositeur Takuma Saito. (voir p.55)

Les Siècles

Autre partenaire territorial de l'ONL, l'Orchestre Les Siècles donnera, sous la baguette de François Xavier Roth, un programme de grandes œuvres du 20ème siècle. (voir p.49)

L'Auditorium-Orchestre national de Lyon

Dans le cadre du partenariat d'échange qui les unit depuis plusieurs saisons, L'ONLille reçoit l'ONLyon sous la baguette de son directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider pour un programme consacré à Mozart et Beethoven. Alexandre Bloch dirigera ensuite notre orchestre pour un concert dédié à Schumann et Brahms à l'auditorium lyonnais. (voir pp.19 et 33)

LES ACTEURS CULTURELS RÉGIONAUX PARTENAIRES

L'ESMD

L'Orchestre a depuis longtemps développé un partenariat avec l'École Supérieure Musique et Danse des Hauts-de-France. Cet établissement de formation professionnelle compte plus de 200 étudiants. L'Orchestre leur ouvre ses portes pour les Préludes et participe au processus de formation au fil d'échanges et de rencontres. (voir p.74)

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille

Véritable ruche d'activités au service de l'enseignement du spectacle vivant, le Conservatoire de Lille permet à chacun de ses élèves de concrétiser son parcours de formation. En collaboration avec l'ESMD, les élèves du cycle préparant à l'enseignement supérieur du CRR participeront à des Préludes de la saison. (voir p.74)

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tourcoing

Pour la troisième année consécutive, le Département Jazz du Conservatoire de Tourcoing collabore avec l'ONL. Cette saison, il propose, en amont du concert *Ravel et le Jazz*, un avant-concert spécialement pensé pour l'occasion. (voir p.20)

Le LaM

Le LaM et l'ONL poursuivent leur collaboration et tissent des liens entre musique et arts visuels avec notamment, cette saison, un prélude conférence en décembre. (voir p.24)

Le Furet du Nord

Librairie emblématique de la région, le Furet du Nord est partenaire de l'ONL pour la boutique de l'Orchestre ouverte les soirs de concert. (voir p.112)

L'Aéronef

C'est autour de récitals événement de deux personnalités d'exception que collaborent l'Aéronef et l'ONL. D'abord, le grand trompettiste jazz Wynton Marsalis pour un concert avec son big band puis l'inclassable Chilly Gonzales (concert reporté de la saison passée). (voir pp.8 et 21)

Tourcoing Jazz

Fidèle partenaire des événements jazz à l'ONL, Tourcoing Jazz coproduit cette année, avec l'Aéronef, le récital-événement de l'immense Wynton Marsalis et son big band. (voir p.8)

RÉSEAUX D'ORCHESTRES

L'Orchestre National de Lille impulse régulièrement des collaborations et des co-commandes avec des orchestres et des partenaires culturels nationaux et internationaux.

L'AFO

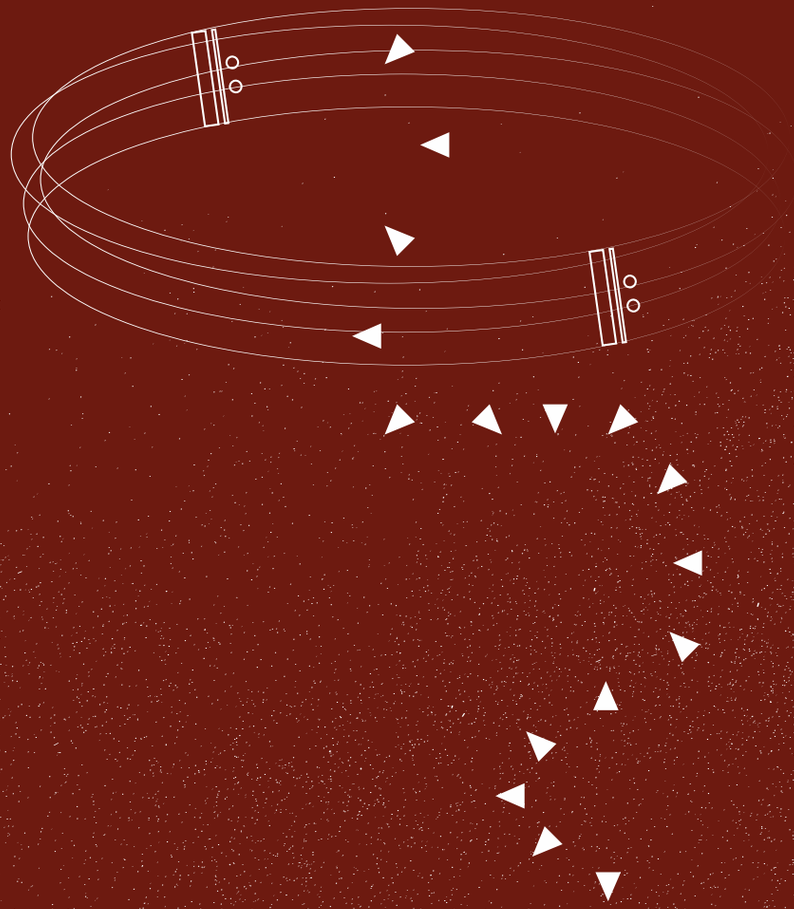
L'ONL est membre de l'Association Française des Orchestres, créée à l'initiative des orchestres permanents en 2000. Le réseau est à la fois un centre de ressources, un espace de rencontres et d'échanges et se fait porte-parole des professionnels d'orchestres symphoniques.

LES FORCES MUSICALES

L'ONL est membre du syndicat professionnel Les Forces Musicales qui représente les orchestres et les opéras de France. Les Forces Musicales établissent des relations durables et confraternelles indispensables à la reconnaissance du secteur, à la défense de son rôle dans la vie artistique, économique et sociale du pays.

***Tosca* Opéra de Lille**
mai 2021

GRÂCE À VOUS



NOTRE CLUB ARPÈGE

arpège
Mécènes de l'Orchestre National de Lille

Depuis 1984, des entreprises de plus en plus nombreuses accompagnent notre orchestre au fil des saisons, s'investissant à nos côtés dans des projets variés et innovants. Nous tenons aujourd'hui à remercier la quarantaine d'entreprises de toute la région qui permettent encore et toujours à notre odyssée collective de continuer et de se développer, emmenée par notre charismatique Directeur musical, Alexandre Bloch.

Pour accompagner nos ambitions, les entreprises mécènes se retrouvent au sein du Club Arpège et participent à la vie exaltante d'un grand orchestre symphonique de 100 musiciens.

En s'associant au rayonnement de l'Orchestre dans notre région ainsi qu'à l'échelle nationale et internationale, chaque membre de l'association Arpège bénéficie de nombreux avantages, à hauteur de son adhésion.

Ainsi, en rejoignant Arpège, vous identifiez votre image à celle d'un projet artistique exceptionnel et vivez des moments exclusifs au cœur de l'ONL tout au long de l'année autour de nos programmes : concerts, événements, créations, tournées internationales, réalisations audiovisuelles, actions sociales, projets destinés aux enfants et à la famille…

Faire partie du Club Arpège et devenir un mécène privilégié de l'ONL, c'est entrer dans le cercle des amis de notre orchestre, pénétrer dans les coulisses et (re)découvrir le déferlement d'émotions que seule la musique symphonique peut générer !

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale.

—

Pour en savoir plus, contactez Pascal Biencourt :
03 20 12 82 60 / pbiencourt@on-lille.com

LES GRANDS MÉCÈNES, MÉCÈNES ET GRANDS PARTENAIRES

LESAFFRE · CIC Nord Ouest · Crédit du Nord · Rabot Dutilleul · Cofidis · EDF · KPMG · Les Cars du Hainaut Entreprises Couteaux · La Voix du Nord · Fonds FILUDON

LES PARTENAIRES ET GRANDS AMIS

Comme Mutuelle · AG2R La Mondiale · Air France · Banque Populaire Nord · BNP Paribas · Bonduelle La nature, notre futur · Caisse d'Epargne Hauts de France · Caisse des Dépôts Groupe · CCI Hauts-de-France · CESER Hauts-de-France · Crédit Agricole Nord de France · Eautex · entreprises et cités · fondation AnBer · Le Cercle de l'Orchestre National de Lille · Lille Grand Palais · Logis Métropole Habitat Lidev · Méert · méo · Mobivia · oney · Ramery Créateur de perspectives · Roquette Offering the best of nature · sia habitat · SNCF · tikamoon · Yamaha · Fonds FABEM

LES AMIS

Crédit Coopératif · pierre louis carlier architectes · Aquastar

DEVENEZ MÉCÈNE OU DONATEUR

DEVENEZ MÉCÈNE D'UN PROJET

Vous êtes une entreprise et vous souhaitez vous associer à l'un de nos projets ? En devenant partenaire ou mécène d'un événement, vous partagez une aventure unique au cœur de l'orchestre et vous contribuez au rayonnement de l'ONL, que ce soit en ses murs, hors-les-murs ou même dans une dimension numérique !

Investissez à nos côtés sur une facette de notre activité qui fait écho à votre développement RSE et qui vous tient particulièrement à cœur : concerts Famillissimo, actions à l'hôpital, en EHPAD, concerts en région, projets numériques, accessibilité… Les liens entre le monde culturel et l'univers de l'entreprise sont bien plus nombreux qu'on ne le pense ! Les propositions sont multiples et vous trouverez assurément un chemin qui vous ressemble. Construisons-les ensemble !

—

Pour découvrir les nombreux avantages liés à votre engagement à nos côtés, contactez Pascal Biencourt : 03 20 12 82 60 – pbiencourt@on-lille.com

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale.

L'ONL remercie chaleureusement tous les mécènes qui se sont déjà associés à un ou plusieurs projets en direct : le Crédit Mutuel Nord Europe, Arpège, le CIC Nord-Ouest, la Fondation et la Direction régionale BNP Paribas, le Crédit du Nord, la Caisse des Dépôts, la Caisse d'Epargne Hauts-de-France et la fondation AnBer.

DEVENEZ DONATEUR

Vous êtes un particulier, vous désirez prendre part au prestige de l'Orchestre ?

Rejoignez le Cercle, le club des amis de l'Orchestre : grâce à une adhésion annuelle de 80 €, profitez des avantages exclusifs tels que des préventes, des voyages, des visites insolites, etc. Une partie de vos dons revient à l'Orchestre et vous permet de nous aider concrètement.

—

Contact : Didier Soinard – mail@lecercleonl.com

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale.

LES PRESTATIONS EXCLUSIVES DE L'ONL

Un orchestre n'est pas seulement un ensemble de musiciens partageant leur amour de la musique avec le public. Véritable entreprise culturelle, disposant d'un cadre unique que nous faisons vivre au son de nos répertoires, nous vous proposons un catalogue de prestations entièrement adaptables à vos besoins.

UN ÉVÉNEMENTIEL RÉUSSI GRÂCE AU PRESTIGE DE NOTRE ORCHESTRE !

Organiser une soirée, un moment fort pour votre entreprise, ou tout autre événement à l'ONL vous assure de vivre des instants inoubliables. Demandez le détail de nos offres "clé en main" pour votre comité de direction, assemblée générale, atelier de *team building*, moment en famille…
Vous pourrez ainsi associer votre venue à une visite guidée de nos coulisses, rencontrer notre Directeur musical Alexandre Bloch, les musiciens ou les artistes invités de notre saison, organiser des conférences autour de la musique ou vivre l'expérience du soundpainting.

L'ÉCONOMIE DE LA CULTURE AU SERVICE DES ENTREPRISES

Et si nous échangions avec vous sur des sujets aussi divers que nos stratégies de développement, nos projets innovants, notre vision du management ? Construire un futur responsable, c'est une démarche que l'ONL partage avec toutes les entreprises et les différents clubs business de son territoire. Pensons collectif et engageons-nous ensemble vers l'avenir !

DÎNER À L'ONL : UNE EXPÉRIENCE INSOLITE

Que vous souhaitiez organiser un cocktail au cours de la soirée, un dîner en petit comité ou en plus grand nombre, avec un chef ou un traiteur de renom, nous sommes à votre écoute pour construire avec vous un projet sur mesure.

ACCÉDER À NOTRE STUDIO AUDIOVISUEL NUMÉRIQUE

L'ONL est équipé d'un studio audiovisuel numérique de haute technologie permettant des enregistrements et des diffusions de très haute qualité. Profitez de ce matériel d'exception pour créer et développer vos projets, et bénéficiez de l'expertise de nos techniciens.

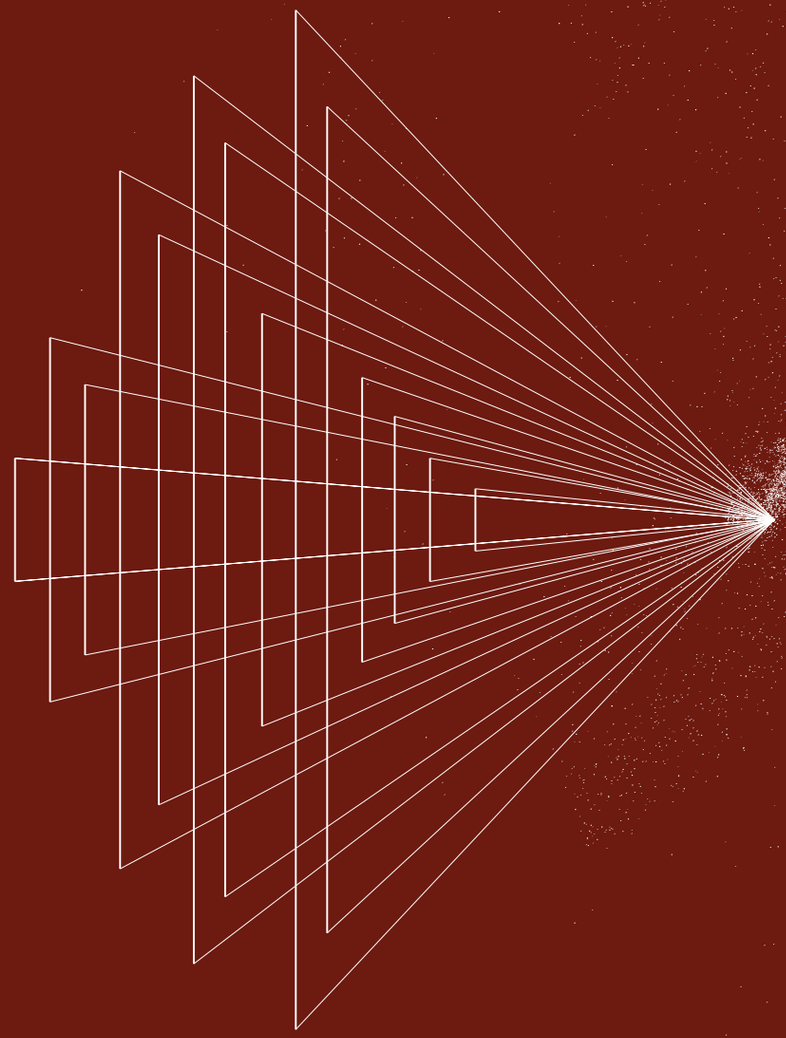
—

Pour faciliter votre venue et vivre l'expérience ONL dans les meilleures conditions, contactez notre équipe de professionnels :
Pascal Biencourt
03 20 12 82 60 / pbiencourt@on-lille.com
Charlotte De Visscher
03 20 12 82 40 / cdevisscher@on-lille.com

Le CIC Nord Ouest
est un partenaire
CULTUREL ACTIF DANS LES DOMAINES
de l'Art et de
la Musique
TOUT COMME IL EST, CHAQUE JOUR,
POUR CHACUN DE VOS PROJETS,
VOTRE PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ.

CIC
Nord Ouest

BILLETTERIE



CHOISISSEZ VOTRE FORMULE !

Étant donné l'inconnue des contraintes sanitaires, seuls les concerts compris entre s**eptembre et fin décembre** seront ouverts à la vente le **31 août** sur onlille.com et sur place, et le **1er septembre** par téléphone et par courrier. Les billets pour les concerts de **janvier à juillet** seront mis en vente le **30 novembre** sur onlille.com et sur place, et le **1er décembre** par téléphone et par courrier. Le temps est encore à l'adaptation, merci de votre compréhension.

INFORMATION IMPORTANTE
Le placement en salle pourra être adapté et les programmes sont susceptibles de modifications. Un pass sanitaire pourrait être exigé pour l'accès aux concerts en fonction des contraintes sanitaires en vigueur au moment des représentations.

PASS SAISON +

30 €

Les porteurs de pass de la saison 20/21 bénéficient d'une réduction de 10 € sur leur pass de la saison 21/22

Choisissez vos concerts et vos places en toute liberté !

Le Pass Saison + vous donne accès à tous les concerts symphoniques de la saison à un tarif réduit de 25% dans la catégorie de votre choix : carré Or, A, B et C.
(voir plan de salle p.104)
Soit :
- **41 €** au lieu de 55 € en Carré Or
- **33 €** au lieu de 45 € en catégorie A
- **25 €** au lieu de 34 € en catégorie B
- **14 €** au lieu de 19 € en catégorie C

Pour les récitals événement
- **27 €** au lieu de 33 €

Profitez aussi de tarifs réduits pour les autres concerts de la saison :
- **Famillissimo, OFJ, La jeunesse forge l'amitié : 12 €** au lieu de 14 €
- **Flash : 10 €** au lieu de 12 €

Pass avantageux dès le 3ème billet acheté en Carré Or ou en catégorie A !

Pour les ciné-concerts (hors Mary Poppins)
- **35 €** en zone 1 • **22 €** en zone 2

Pour le ciné-concert Mary Poppins
- **45 €** en zone 1 • **28 €** en zone 2

Just Play
- **10 €**

PASS SAISON

20 €

Les porteurs de pass de la saison 20/21 bénéficient d'une réduction de 10 € sur leur pass de la saison 21/22

Choisissez vos concerts et vos places dans les catégories B et C et profitez des meilleurs prix !

Le Pass Saison vous donne accès à tous les concerts symphoniques de la saison à un tarif réduit de 25% dans les catégories B et C.
(voir plan de salle p.104)
Soit :
- **25 €** au lieu de 34 € en catégorie B
- **14 €** au lieu de 19 € en catégorie C

Pour les récitals événement
- **27 €** au lieu de 33 €

Profitez aussi de tarifs réduits pour les autres concerts de la saison :
- **Famillissimo, OFJ, La jeunesse forge l'amitié : 12 €** au lieu de 14 €
- **Flash : 10 €** au lieu de 12 €

Pass avantageux dès le 3ème billet acheté en catégorie B !

Pour les ciné-concerts (hors Mary Poppins)
- **35 €** en zone 1 • **22 €** en zone 2

Pour le ciné-concert Mary Poppins
- **45 €** en zone 1 • **28 €** en zone 2

Just Play
- **10 €**

PASS –28 ANS

5 €

Pour les jeunes nés après le 01.09.1993
Toute la saison à 50% de réduction !

Le Pass - 28 ans vous donne accès à tous les concerts symphoniques de la saison avec un tarif réduit exceptionnel de 50% dans la catégorie de votre choix : A, B et C.
(voir plan de salle p.104)
Soit :
- **22 €** au lieu de 45 € en catégorie A
- **17 €** au lieu de 34 € en catégorie B
- **9 €** au lieu de 19 € en catégorie C

Pour les récitals événement
- **27 €** au lieu de 33 €

Profitez aussi de tarifs réduits pour les autres concerts de la saison :
- **Famillissimo, OFJ, La jeunesse forge l'amitié : 6 €** au lieu de 14 €
- **Flash : 6 €** au lieu de 12 €

Pass avantageux dès le 1er billet acheté !

-50% pour les ciné-concerts
(hors Mary Poppins)
- **17 €** en zone 1 • **11 €** en zone 2

Pour le ciné-concert Mary Poppins
- **27 €** en zone 1 • **16 €** en zone 2

Just Play
- **6 €**

PASSEPORT DÉCOUVERTE

Tentez l'expérience de la musique symphonique !

Choisissez librement 3 concerts symphoniques (hors ciné-concerts et récitals événement) de la saison, en catégorie C, et bénéficiez de 40% de réduction.
Soit :
- **33 €** au lieu de 57 €

Formule réservée aux personnes n'ayant jamais souscrit à un Pass de l'Orchestre National de Lille. Réservation uniquement à l'accueil-billetterie ou par téléphone.

AVANTAGES PASS
(hors Passeport découverte)

- Pass nominatif, valable pour 1 personne
- Achat de billets au même tarif tout au long de la saison (sous réserve de places disponibles)
- 10% de réduction pour 2 accompagnants sur les concerts symphoniques
- Échange de billets gratuit jusqu'à 72h avant la représentation

PLACES DE CONCERTS À L'UNITÉ

Les billets à l'unité pour les concerts **de septembre à décembre** sont en vente à la billetterie de l'Orchestre, sur onlille.com et sur place à partir du **31 août**, par courrier et par téléphone à partir du **1er septembre**. Les billets pour les concerts **de janvier à juillet** seront mis en vente le **30 novembre** sur onlille.com et sur place, et le **1er décembre** par téléphone et par courrier.

Pensez aux Pass : jusqu'à -50% sur les tarifs à l'unité !

TARIF 1 Concerts symphoniques

	Plein	-10% Invité Pass	-15% Groupe (+15) CMI	-40% 16>28 ans Dem. emploi * / RSA	-16 ans
Carré Or	55 €	49 €	-	-	6 €
Catégorie A	45 €	40 €	38 €	27 €	6 €
Catégorie B	34 €	30 €	28 €	20 €	6 €
Catégorie C	19 €	17 €	16 €	11 €	6 €

TARIF 2 Récitals événement

	Plein	Réduit
Catégorie Unique	33 €	27 €

Tarif réduit (voir détail p.103)

TARIF 3 Ciné-concerts (hors Mary Poppins)

	Plein	Groupe (+15) CMI	16 > 28 ans Dem. emploi * / RSA	-16 ans
Zone 1	35 €	30 €	17 €	6 €
Zone 2	22 €	17 €	11 €	6 €

TARIF 4 Ciné-concert Mary Poppins

	Plein	Groupe (+15) CMI	16 > 28 ans Dem. emploi * / RSA	-16 ans
Zone 1	45 €	38 €	27 €	10 €
Zone 2	28 €	23 €	16 €	10 €

TARIF 5 Flash 12h30 + Just Play

	Plein	Groupe (+15) CMI	Spécial Dem. emploi * / RSA	-16 ans
Catégorie Unique	12 €	10 €	6 €	6 €

TARIF 6 Famillissimo + Heureux qui comme Ulysse...(OFJ) + La jeunesse forge l'amitié

	Plein	Spécial Dem. emploi * / RSA / CMI	-16 ans
Catégorie Unique	14 €	6 €	6 €

À NOTER : les billets à l'unité ne sont ni repris, ni échangés.

* sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois

TARIFS SPÉCIFIQUES

- **Tarif réduit pour les récitals événement**
  - Détenteur d'un pass ONL
  - Détenteur d'une carte d'abonné Aéronef ou Tourcoing jazz pour le récital de Wynton Marsalis et son big band
  - Détenteur d'une carte d'abonné Aéronef pour le récital de Chilly Gonzales
- **Comités d'entreprises** Tarif « Groupe » dès la 1ère place et 1 place offerte toutes les 10 places achetées pour un même concert (sauf « Mary Poppins »).
- **Détenteur de la Carte Mobilité Inclusion** 15 % de réduction (et un accompagnant gratuit avec la mention « besoin d'accompagnement »). Contactez la billetterie pour un placement sur-mesure.
- **Tarif dernière minute** (selon les disponibilités)
  En vente 15 min avant le concert : 15 € la place, uniquement en catégorie C.
- **Tarifs scolaires sur les concerts tous publics** 6 € (-16 ans) / 10 € (+16 ans) / 1 accompagnant à 10 € pour 10 élèves / Accompagnants suppl. au tarif « Groupe ».
- **Pass Seniors Ville de Lille, Carte Ch'ti, Carte Prof (Fédération Wallonie-Bruxelles) et Carte Furet**
  = Tarif « Groupe » pour les concerts symphoniques et les concerts Flash 12h30 sur présentation d'un justificatif.
- **Tarif jeune musicien** (pour les élèves de conservatoire, école de musique..., de - de 28 ans)
  6 € sur présentation d'un justificatif.

ACHETEZ VOS BILLETS

- **Sur internet : onlille.com** Paiement par carte bancaire (paiement crypté Paybox 3D Secure en toute sécurité) Choisissez votre numéro de place précis sur les plans de salle.
- **Par téléphone : 03 20 12 82 40 - du lundi au vendredi 10h à 13h / 14h à 17h30**
  Paiement sécurisé par carte bancaire et chèque.
- **À la billetterie de l'Orchestre - 3 place Mendès France, Lille - du lundi au vendredi de 10h à 18h sans interruption** Paiement par carte bancaire, espèces, chèque et Chèques-Vacances. Crédit-Loisirs uniquement pour la billetterie à l'unité.
- **Par courrier : Orchestre National de Lille - 30 place Mendès France BP 70119 - 59027 Lille cedex**
  Paiement par carte bancaire et chèque.
- **Sur place, 1h avant chaque concert** Paiement par carte bancaire, espèces, chèque et Chèques-Vacances. Crédit-Loisirs uniquement pour la billetterie à l'unité.

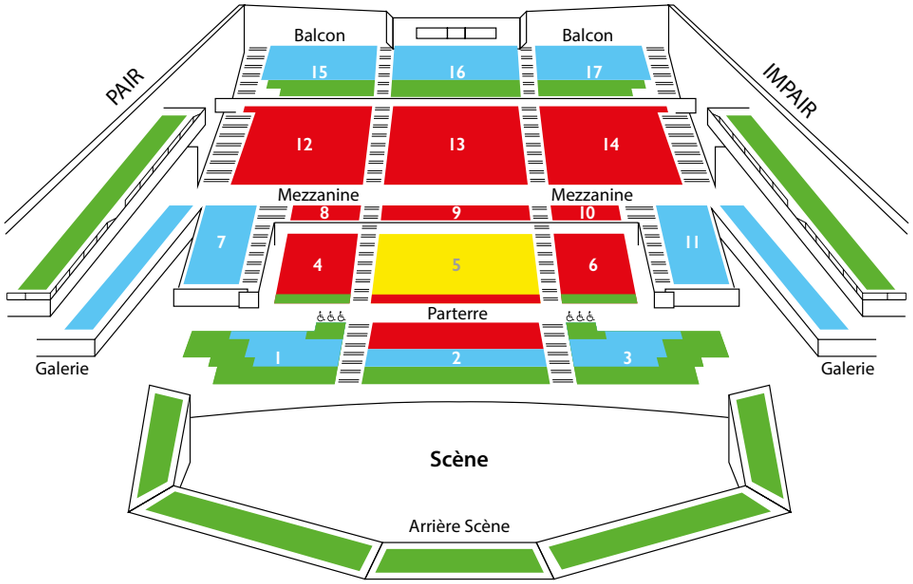
BON À SAVOIR

- **Moyens de paiement acceptés** Chèques-Vacances (valable pour toutes nos formules : billetterie à l'unité et Pass / Passeport) et Crédit-Loisirs (deux tickets par place valable uniquement pour la billetterie à l'unité en catégories B & C).
- **Offrez la musique, offrez la carte cadeau !** Vous créditez le montant de votre choix (10€ minimum puis multiple de 10 sans maximum) elle est valable tout au long de la saison pour vos achats sur place ou par téléphone.
- **Plus simple et plus rapide ! Le E-billet** Téléchargez vos billets chez vous. Imprimez-les ou présentez-les sur votre smartphone le soir du concert.
- **PMR uniquement** Afin de vous garantir la meilleure place au parterre, nous vous demandons d'effectuer vos réservations uniquement par téléphone au 03 20 12 82 40 ou directement à la billetterie de l'Orchestre. Tarif « Groupe » sur présentation d'une carte d'invalidité.
- **Conditions générales de vente** disponibles sur onlille.com.
- **Fermetures annuelles :** du 21 juillet au soir au 29 août inclus. Entre Noël et le Jour de l'An et les jours fériés.
- **Besoin d'aide ?** Vos questions par téléphone au 03 20 12 82 40 ou par mail à billetterie@on-lille.com.

PLAN DE L'AUDITORIUM

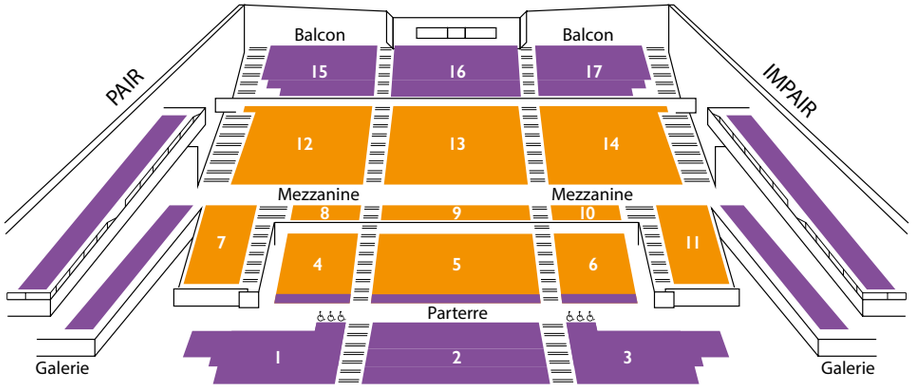
CONCERTS SYMPHONIQUES

Carré Or · Catégorie A · Catégorie B · Catégorie C



CINÉ-CONCERTS

Zone 1 · Zone 2



FORMULAIRE PASS

INFORMATION IMPORTANTE
Le placement en salle pourra être adapté et les programmes sont susceptibles de modifications.
L'accès au concert sera soumis aux règles sanitaires en vigueur au moment de la représentation.

MODE D'EMPLOI

• Complétez impérativement cette première page de formulaire en précisant bien toutes vos coordonnées et votre mode de règlement pour toute souscription par courrier (Orchestre National de Lille / service abonnements 30 place Mendès France BP 70119 - 59027 Lille cedex) ou à l'accueil-billetterie de l'ONL.
• Complétez ensuite le formulaire.
• En cas de souscription groupée (4 Pass maximum seulement si les dates choisies et les vœux de placement sont strictement identiques !), pensez à bien indiquer les coordonnées complètes des co-souscripteurs sur papier libre joint.
Des formulaires supplémentaires sont également disponibles en téléchargement sur onlille.com !

Vos coordonnées

Nom.....

Prénom.....

Date de naissance.....

Adresse.....

Code postal.....Ville.....

Téléphone..... Portable.....

E-mail (en majuscules).....

Votre règlement

Montant commande : prix des pass + prix des places = ...€
+
☐ Envoi des billets = 2 €
☐ E-billets
☐ Retrait au guichet
☐ 10 € de réduction accordés pour les détenteurs d'un pass saison de 20/21.
—> Indiquez votre/vos numéro(s) de pass .....
=
Montant total à payer.....€

Mode de paiement par carte bancaire recommandé, même par courrier
☐ Carte bancaire
Merci de bien nous laisser votre adresse mail ci-dessus et nous vous enverrons un lien sécurisé afin de procéder au paiement de votre commande en ligne (forfait de 2 €).
☐ Chèque à l'ordre de l'ONL

L'utilisation des informations relevées est conforme à la Loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les données nominatives vous concernant. Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande et sur onlille.com.

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE

4 pass max. par bulletin / Pour chaque concert les places seront groupées (cat. identique).

PASS SAISON + 30 € — Places en Carré Or et catégories A, B et C

—> Les porteurs de pass de la saison 20/21 bénéficient d'une réduction de 10 € sur leur pass de la saison 21/22

Nombre de Pass _____

Concerts symphoniques
Titulaire(s) Pass : 41 € (Carré Or) • 33 € (cat. A) • 25 € (cat. B) • 14 € (cat. C)
Accompagnant(s) (2 max. par date) +28 ans : 49 € (Carré Or) • 40 € (cat. A) • 30 € (cat. B) • 17 € (cat. C)
16 > 28 ans : 22 € (cat. A) • 17 € (cat. B) • 9 € (cat. C)
-16 ans : 6 € (toutes catégories)

+ Récitals événement : 27 €
+ Ciné-concerts (hors Mary Poppins) : 35 € (Zone 1) • 22 € (Zone 2)
+ Ciné-concert Mary Poppins : 45 € (Zone 1) • 28 € (Zone 2)
+ Famillissimo, OFJ, La jeunesse forge l'amitié : 12 € / place
+ Flash + Just Play : 10 € / place

PASS SAISON 20 € — Places en catégories B et C exclusivement

—> Les porteurs de pass de la saison 20/21 bénéficient d'une réduction de 10 € sur leur pass de la saison 21/22

Nombre de Pass _____

Concerts symphoniques
Titulaire(s) Pass : 25 € (cat. B) • 14 € (cat. C)
Accompagnant(s) (2 maximum par date) +28 ans : 30 € (cat. B) • 17 € (cat. C)
16 > 28 ans : 17 € (cat. B) • 9 € (cat. C)
-16 ans : 6 € (cat. B et C)

+ Récitals événement : 27 €
+ Ciné-concerts (hors Mary Poppins) : 35 € (Zone 1) • 22 € (Zone 2)
+ Ciné-concert Mary Poppins : 45 € (Zone 1) • 28 € (Zone 2)
+ Famillissimo, OFJ, La jeunesse forge l'amitié : 12 € / place
+ Flash + Just Play : 10 € / place

PASS -28 ANS 5 € (nés après le 01/09/1993) — Places en catégories A, B et C exclusivement

Nombre de Pass _____

Concerts symphoniques
Titulaire(s) Pass : 22 € (cat. A) / 17 € (cat. B) / 9 € (cat. C)
Accompagnant(s) (2 maximum par date) +28 ans : 40 € (cat. A) / 30 € (cat. B) / 17 € (cat. C)
16 > 28 ans : 22 € (cat. A) / 17 € (cat. B) / 9 € (cat. C)
-16 ans : 6 € (toutes catégories)

+ Récitals événement : 27 €
+ Ciné-concerts (hors Mary Poppins) : 17 € (Zone 1) • 11 € (Zone 2)
+ Ciné-concert Mary Poppins : 27 € (Zone 1) • 16 € (Zone 2)
+ Famillissimo, OFJ, La jeunesse forge l'amitié : 6 € / place
+ Flash + Just Play : 6 € / place

CHOISISSEZ VOS CONCERTS DE SEPTEMBRE À FIN DÉCEMBRE

Cochez vos dates	Nb de places **Pass**			Nb de places **Accompagnant(s)**			N° de zone
	saison+	saison	-28 ans	+28 ans	16>28 ans	-16 ans	voir p. 104
Concerts symphoniques							
☐ **23 septembre**							
☐ **24 septembre**							
☐ **6 octobre**							
☐ **7 octobre**							
☐ **13 octobre**							
☐ **14 octobre**							
☐ **21 octobre**							
☐ **12 novembre**							
☐ **17 novembre**							
☐ **18 novembre**							
☐ **19 novembre**							
☐ **23 novembre**							
☐ **2 décembre**							
☐ **15 décembre**							
☐ **19 décembre**							
☐ **21 décembre**							
Récitals événement							
☐ **2 octobre**							
☐ **20 novembre** 19h							
22h							
Ciné-concerts							
☐ **4 novembre**							
☐ **5 novembre**							
Famillissimo / Orchestre Français des Jeunes							
☐ **7 septembre**							
☐ **29 octobre** 14h30							
18h30							
☐ **30 octobre**							
☐ **11 décembre**							
Flash + Just Play							
☐ **8 octobre**							
☐ **25 octobre**							
☐ **15 novembre**							
☐ **16 décembre**							
Total nombre places							

CINÉMA
MUSIQUES
LIVRE
ARTS VISUELS
SPECTACLE VIVANT

SE RETROUVER POUR PARTAGER DES INSTANTS MAGIQUES

1er budget CULTURE à l'échelle des Régions *

ÉDUCATION ARTISTIQUE
CRÉATION
DIFFUSION
ÉVÉNEMENTS
PRATIQUES CULTURELLES

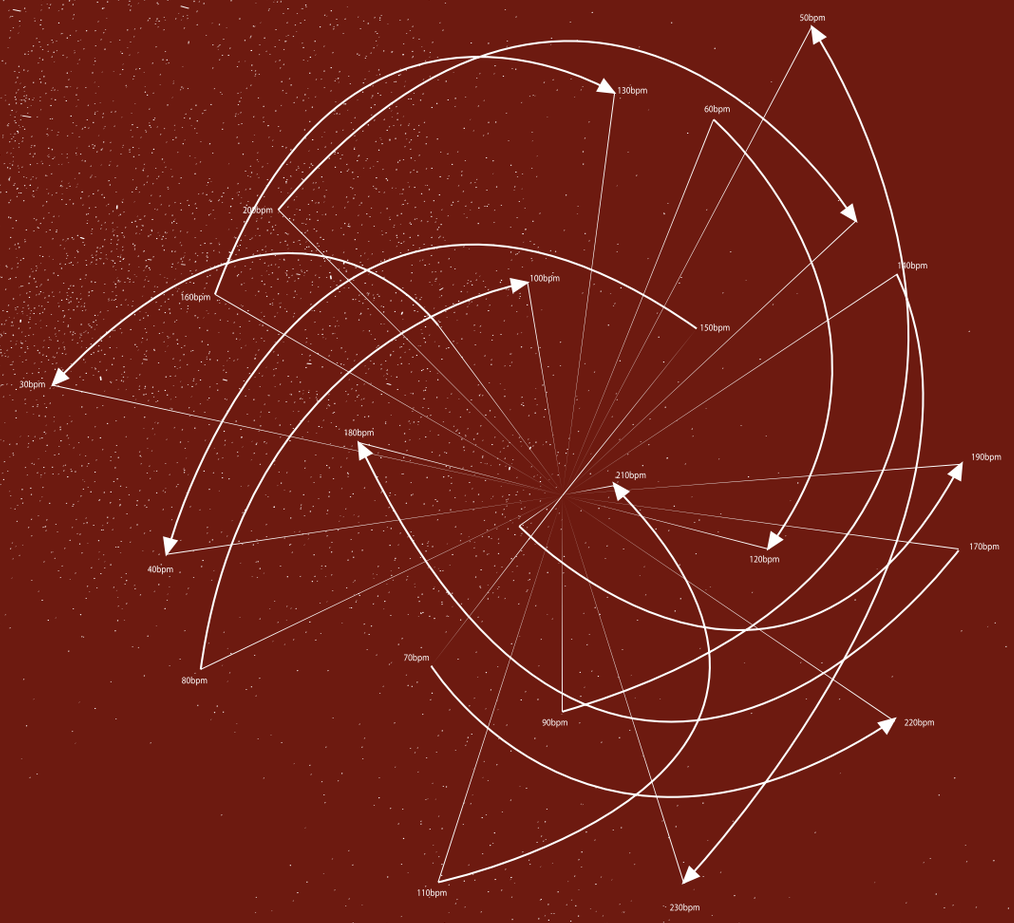
© Ludovic Leleu

*La Région Hauts-de-France se hisse au premier rang des régions françaises avec un budget de près de 121 millions d'euros en 2020 dédié à la culture.

www.hautsdefrance.fr

Région Hauts-de-France

INFOS PRATIQUES



PRÉPAREZ VOTRE VENUE À L'ORCHESTRE

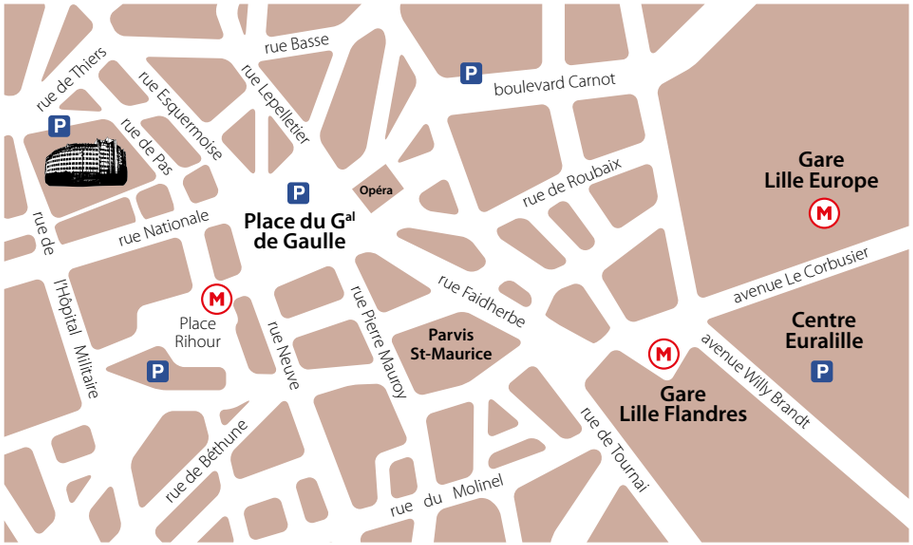
PARKING NOUVEAU SIÈCLE
Forfait soirée à 2,5 € de 19h à 1h

MÉTRO
Ligne 1 - Station Rihour

V'LILLE
Stations Nouveau Siècle et Rihour

TRAIN
10 minutes à pied de la Gare Lille Flandres
15 minutes à pied de la Gare Lille Europe

PLAN D'ACCÈS



Auditorium du Nouveau Siècle Place Mendès France

ACCESSIBILITE ET HANDICAP
Pour préparer au mieux votre venue, vous pouvez consulter la Foire aux questions sur le site onlille.com. Si vous ne trouviez pas la réponse que vous cherchez, n'hésitez pas à contacter sans tarder la billetterie de l'ONL.

Stationnement pour les personnes à mobilité réduite
Les places adaptées sont peu nombreuses en centre-ville mais le parking souterrain du Nouveau Siècle en propose à chaque étage. L'ascenseur vous permettra de rejoindre facilement l'entrée de la salle.

Dans la salle
Un ascenseur dans le hall du Nouveau Siècle vous permettra de rejoindre **les places adaptées au parterre** (seul niveau accessible dans l'auditorium). Que vous restiez dans votre fauteuil ou que vous souhaitiez avoir un siège accessible sans escalier dans la salle, informez-en la billetterie dès votre réservation pour une solution adaptée.

Déficients visuels
Pour vous répondre au mieux, faites-nous part de votre souhait pour le placement en salle lors de votre réservation. Les chiens-guides sont acceptés en salle. Merci de nous le préciser également pour un placement optimum.
Le programme de salle peut être proposé en version audio sur réservation (10 jours minimum avant le concert). Des casques sont mis gratuitement à votre disposition.

Malentendants
Si vous êtes appareillé(e) avec la fonction T, bénéficiez gratuitement d'une boucle magnétique vous permettant de régler le volume sonore à votre convenance (sous réserve de mise en place technique). Réservation auprès de la billetterie minimum 10 jours avant le concert.

Des tarifs adaptés
Pour tous les concerts de la saison, et sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion invalidité, bénéficiez de 15 % de réduction sur le tarif plein pour vos places, ainsi que d'une place offerte pour un accompagnant avec la mention « besoin d'accompagnement ».

Tout est mis en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Selon votre situation, n'hésitez pas à contacter la référente accessibilité – handicap : Charlotte De Visscher cdevisscher@on-lille.com / 03 20 12 82 40

L'ORCHESTRE & VOUS

Toutes les informations données ci-dessous peuvent être modifiées en fonction des directives gouvernementales liées à la situation sanitaire. N'hésitez pas à vous rapprocher de la billetterie pour toutes informations complémentaires.

INFORMATION IMPORTANTE
Un pass sanitaire pourrait être exigé pour l'accès aux concerts en fonction des contraintes sanitaires en vigueur au moment des représentations.

AVANT LE CONCERT

Retrouvez les notes de programme une semaine avant le concert sur onlille.com.
Ces notes vous donneront des clés pour mieux comprendre et apprécier les œuvres jouées !

LE JOUR DU CONCERT

L'Auditorium
Profitez de l'acoustique exceptionnelle de l'Auditorium du Nouveau Siècle !
Ses 1750 places offrent une belle visibilité et garantissent une expérience musicale unique.
Le placement en salle sera soumis aux règles sanitaires imposées au moment du concert.

Ouverture des portes
Le hall du Nouveau Siècle ouvre 1h avant le début des concerts, et 15 minutes avant le début des programmes "Autour des concerts".
L'Auditorium ouvre environ 30 minutes avant le début des concerts.

En retard ?
Le concert commence à l'heure précise : l'accès des auditeurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions. Soyez vigilants !

Vestiaires
Si les directives gouvernementales le permettent, des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition pendant toute la durée du concert.

Déconnectez-vous !
Profitez de la musique : pour le confort de tous, les téléphones mobiles doivent être déconnectés pendant toute la durée du concert.

Programmes de salle
Sous format papier ou numérique (selon les possibilités liées aux règles sanitaires), ils donnent des repères musicologiques et biographiques pour mieux profiter du concert.

L'entracte
Un entracte de 20 minutes est prévu pour certains concerts de la saison.

La boutique de l'Orchestre
Sélection de livres, CDs et DVDs en lien avec le programme de la saison et autres surprises : découvrez la boutique de l'Orchestre les soirs de concert mais aussi sur notre site !
(En partenariat avec le Furet du Nord)

Le Bar de l'Orchestre
Ouvert 1h avant le concert et à l'entracte pour l'ensemble des concerts symphoniques, il propose également une restauration légère avant et après les concerts Flash de 12h30 (selon les contraintes sanitaires en vigueur).
Retrouvez-y également les préludes et les ateliers : un espace convivial et animé !

DANS LES COULISSES DE L'ORCHESTRE

Rendez-vous sur le site de l'Orchestre onlille.com pour acheter vos billets, retrouver toutes les dates de concerts, les actions pour le jeune public, les infos pratiques…

Rejoignez la communauté de plus de 25 000 fans et suivez l'actualité de l'Orchestre sur Facebook.
Au programme ? Événements, interviews, vidéos avec les musiciens, le Directeur musical Alexandre Bloch et les artistes invités.

Vivez l'Orchestre comme si vous y étiez ! On vous emmène dans les coulisses : photos exclusives, vidéos, IGTV… sur Instagram @orchestrenationaldelille.

Concerts en live ou en replay, reportages, musique de chambre, notre chaîne YouTube est aussi notre salle de concert numérique. Pour ne rien rater, abonnez-vous !

Suivez les actualités instantanées sur le compte Twitter @orchestrenationaldelille.

Visionnez des milliers de photos des concerts, des répétitions, des événements exceptionnels depuis 2009 sur Flickr.

Retrouvez offres d'emploi, articles en lien avec le monde culturel et focus sur les partenariats de l'Orchestre sur le réseau professionnel LinkedIn.

Plateformes de streaming audio
L'Orchestre National de Lille est présent sur Spotify, Deezer, Vialma… Nos nombreux albums y sont référencés. À vos écouteurs !

Concerts en streaming - Audito 2.0
Un grand nombre de concerts font l'objet d'une captation par de grands médias : Mezzo, France Musique, Radio Classique, ainsi que par des médias régionaux : France Bleu Nord, France 3 Hauts-de-France, BFM Grand Lille.
Retransmis en direct ou en différé, ils sont pour la plupart disponibles en streaming, pendant 1 à 3 mois, sur notre chaîne **YouTube ONLille** et sur **onlille.com**.
De nombreux clips, vidéos, interviews, extraits de concerts sont également en libre accès.

L'Audito 2.0 est soutenu, tout au long de la saison, par le Crédit Mutuel Nord Europe

REMERCIEMENTS

L'Orchestre National de Lille tient à remercier chaleureusement ses mécènes et partenaires privés pour leur précieux soutien et leur fidélité au fil de nos saisons musicales.

arpège
Mécènes de l'Orchestre National de Lille

Arpège et tous ses membres accompagnent l'Orchestre National de Lille sur de grands projets pour le rayonnement de l'Orchestre à l'international, notamment lors de sa tournée en Grande-Bretagne en janvier et février 2020. Il offre également aux étudiants la possibilité d'assister gratuitement à deux concerts chaque saison.

Crédit Mutuel
Nord Europe

Le Crédit Mutuel Nord Europe nous accompagne à la fois pour notre Audito 2.0 (captations, enregistrements et diffusions de concerts), mais aussi pour la réalisation de notre temps fort « Les Nuits d'été » en juillet.

CIC
Nord Ouest

Le CIC Nord Ouest soutient la programmation générale de notre nouvelle saison et les projets innovants.

FONDATION BNP PARIBAS
avec le soutien de la Direction Régionale et de la Fondation BNP Paribas

BNP PARIBAS

La Fondation et la Direction régionale de BNP Paribas s'unissent pour apporter leur soutien au Lille Piano(s) Festival, un rendez-vous incontournable au mois de juin qui présente plus de 50 artistes et presqu'autant de concerts, le temps d'un week-end.

Crédit du Nord

Le Crédit du Nord soutient la programmation générale de l'Orchestre et plus particulièrement une soirée événement.

fondation AnBer
reconnue d'utilité publique

La Fondation AnBer soutient le projet « Révisez vos classiques » qui propose à des enfants d'écoles élémentaires un parcours actif de découverte du répertoire symphonique.

Caisse des Dépôts
GROUPE

En soutenant notre projet « L'enfant et l'orchestre », la Caisse des Dépôts donne la possibilité à de nombreux enfants de découvrir l'univers symphonique grâce à des ateliers-rencontres avec des musiciens et à la venue à un concert découverte.

CAISSE D'EPARGNE HAUTS DE FRANCE

La Caisse d'Epargne Hauts-de-France soutient deux récitals événement de la saison.

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Région Hauts-de-France
Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
MEL MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE
ville de lille

PARTENAIRES DE LA SAISON

arpège Mécènes de l'Orchestre National de Lille
Crédit Mutuel Nord Europe
CIC Nord Ouest
Crédit du Nord
LE CERCLE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT

Nord le Département est là
FONDATION BNP PARIBAS avec le soutien de la Direction Régionale et de la Fondation BNP Paribas
BNP PARIBAS
CAISSE D'EPARGNE HAUTS DE FRANCE
PHILHARMONIE DE PARIS
fondation AnBer reconnue d'utilité publique
fondation handicap malakoff humanis
académie Lille ÉDUCATION NATIONALE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR RECHERCHE
Caisse des Dépôts GROUPE
INSTITUT FRANÇAIS
sacem Ensemble faisons vivre la musique
MMC Maison de la Musique Contemporaine

PARTENAIRES CULTURELS

OPÉRA DE LILLE
ORCHESTRE DE PICARDIE Orchestre national en région Hauts-de-France DIRECTION MUSICALE ARIE VAN BEEK
ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING
eSMd
CONSERVATOIRE Rayonnement Départemental Tourcoing
LAM
AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
LILLE L'AÉRONEF
TOURCOING JAZZ EVENT
Jeune Chœur de France
C|L
fnac
Furet du nord

PARTENAIRES MÉDIAS

RADIO CLASSIQUE
CLASSIQUENEWS.COM
philosophie magazine
france bleu nord
3 hauts-de-france
LA VOIX DU NORD
wéo Vivons ensemble les Hauts-de-France
LES MONDES LM
Éco121
Lille La Nuit.com

L'Orchestre National de Lille est labellisé le cœur de la french tech

Crédits photographiques 2ème de couverture, pp. 64, 64, 66, 67, 68, 69, 74, 78, 79, 92, 94, 96, 97 © Ugo Ponte - ONL • p. 84 : Alexandre Bloch © Marco Borggreve
pp. 85 : Alex Nante © D.R, Julien Joubert © D.R.

SEPTEMBRE

Ma 7	20h	**Lille**	Heureux qui comme Ulysse…	Schønwandt / Fouchenneret / OFJ	p.4
8 > 15		En métropole	Fascinations classiques	Rakitina / ONL	p.5
Je 23	20h	**Lille**	Concert d'ouverture	Bloch / Julien-Laferrière / ONL	p.7
Ve 24	20h	**Lille**	Concert d'ouverture	Bloch / Julien-Laferrière / ONL	p.7
Sa 25	20h	Fruges	Concert d'ouverture	Bloch / Julien-Laferrière / ONL	p.7

OCTOBRE

Sa 2	20h	**Lille**	Récital événement Marsalis	Marsalis & le Jazz Lincoln Center Orchestra	p.8
Me 6	20h	**Lille**	Requiem de Mozart	de Vriend / 4 solistes + chœur...	p.9
Je 7	20h	**Lille**	Requiem de Mozart	de Vriend / 4 solistes + chœur...	p.9
Ve 8	12h30	**Lille**	Flash : Antífona	Antífona	p.10
Ve 8	20h	Valenciennes	Requiem de Mozart	de Vriend / 4 solistes + chœur...	p.9
Me 13	20h	**Lille**	La Symphonie Pastorale	Poska / Khachatryan / ONL	p.11
Je 14	20h	**Lille**	La Symphonie Pastorale	Poska / Khachatryan / ONL	p.11
Ve 15	20h	Seclin	La Symphonie Pastorale	Poska / Khachatryan / ON	p.11
Je 21	20h	**Lille**	Pour Clara	Feddeck / Isserlis / ONL	p.12
Ve 22	20h	Mouchin	Pour Clara	Feddeck / Isserlis / ONL	p.12
Lu 25	20h	**Lille**	Just Play	Bloch / ONL	p.14
Ve 29	14h30 18h30	**Lille**	Famillissimo : Même pas peur	Bloch / Joubert / ONL	p.15
Sa 30	16h	**Lille**	Famillissimo : Même pas peur	Bloch / Joubert / ONL	p.15

NOVEMBRE

Je 4	20h	**Lille**	Ciné-concert Amadeus	van Tiel / Chœur Régional des HdF / ONL	p.16
Ve 5	20h	**Lille**	Ciné-concert Amadeus	van Tiel / Chœur Régional des HdF / ONL	p.16
Ve 12	20h	**Lille**	Grand romantisme	Bringuier / Vondráček / ONL	p.17
Sa 13	20h	Le Touquet	Grand romantisme	Bringuier / Vondráček / ONL	p.17
Lu 15	12h30	**Lille**	Flash : Quatuor Tana	Quatuor Tana	p.18
Me 17	20h	**Lille**	Mozart & Beethoven en majesté	Szeps-Znaider / Aimard / ONLyon	p.19
Je 18	20h	**Lille**	Ravel & le Jazz	Stil / Belmondo Quintet / ONL	p.20
Ve 19	20h	**Lille**	Ravel & le Jazz	Stil / Belmondo Quintet / ONL	p.20
Sa 20	19h&22h	**Lille**	Récital événement Gonzales	Chilly Gonzales	p.21
Ma 23	20h	**Lille**	Thamos, Roi d'Égypte	Reiland / Chœur de chambre de Namur / ONL...	p.22
Me 24	20h	Valenciennes	Thamos, Roi d'Égypte	Reiland / Chœur de chambre de Namur / ONL...	p.22
Je 25	20h30	Amiens	Thamos, Roi d'Égypte	Reiland / Chœur de chambre de Namur / ONL...	p.22
Ve 26	20h30	Compiègne	Thamos, Roi d'Égypte	Reiland / Chœur de chambre de Namur / ONL...	p.22

DÉCEMBRE

Je 2	20h	**Lille**	Joyeux anniversaire, maestro !	Casadesus / Repin / Guy / Kniazev...	p.24
Ve 3	20h	Douchy-les-Mines	Joyeux anniversaire, maestro !	Casadesus / Bouchkov / Guy / Kniazev...	p.24
Sa 4	20h	Dainville	Joyeux anniversaire, maestro !	Casadesus / Bouchkov / Guy / Kniazev...	p.24
Ma 7	20h30	Paris	Joyeux anniversaire, maestro !	Casadesus / Repin / Guy / Kniazev...	p.24
Sa 11	16h	**Lille**	Famillissimo : Le Carnaval des animaux	Leguay / Duo Játékok / Vizorek / ONL	p.25
Me 15	20h	**Lille**	Sirba Octet	Bloch / Sirba Octet / ONL	p.26
Je 16	12h30	**Lille**	Flash : En attendant Noël	Jeune Chœur des HdF / Le Roy Petit	p.27
Je 16	20h	Maubeuge	Sirba Octet	Bloch / Sirba Octet / ONL	p.26
Ve 17	20h	Carvin	Sirba Octet	Bloch / Sirba Octet / ONL	p.26

DÉCEMBRE

Di 19	17h	**Lille**	Sirba Octet	Bloch / Sirba Octet / ONL	p.26
Ma 21	20h	**Lille**	Sirba Octet	Bloch / Sirba Octet / ONL	p.26
Me 22	20h	Pernes-en-Artois	Sirba Octet	Bloch / Sirba Octet / ONL	p.26

JANVIER

Je 6	20h	**Lille**	Bernstein par Alexandre Bloch	Bloch / DeYoung / Bollani / ONL	p.29
Ve 7	20h	Calais	Bernstein par Alexandre Bloch	Bloch / DeYoung / Bollani / ONL	p.29
Sa 8	20h30	Paris	Bernstein par Alexandre Bloch	Bloch / DeYoung / Bollani / ONL	p.29
Je 13	12h30	**Lille**	Flash : Le Concert Idéal	Le Concert Idéal	p.30
Me 19	20h	**Lille**	La jeunesse forge l'amitié	Shelley / Bundesjugendorchester / OFJ...	p.31
Je 20	20h	**Lille**	Bonheur orchestral	Bloch / Zimmermann / ONL	p.33
Ve 21	20h	Lyon	Bonheur orchestral	Bloch / Zimmermann / ONL	p.33
Je 27	20h	**Lille**	À l'Est, du nouveau !	Hermus / Giltburg / ONL	p.34
Ve 28	20h	Ypres	À l'Est, du nouveau !	Hermus / Giltburg / ONL	p.34
Sa 29	11h 16h	**Lille**	Babyssimo : Le Petit Roi	Les Albert / Doreau / Prou	p.35

FÉVRIER

Je 3	20h	**Lille**	Scintillements	Morlot / Angelich / ONL	p.36
Ve 4	20h	Valenciennes	Scintillements	Morlot / Angelich / ONL	p.36
Sa 5	20h	Comines	Scintillements	Morlot / Angelich / ONL	p.36
Ve 11	14h30	**Lille**	Famillissimo : Piccolo, Saxo et Cie	Venditti / Boxebeld-Colonna / ONL	p.38
Sa 12	11h 16h	**Lille**	Famillissimo Piccolo, Saxo et Cie	Venditti / Boxebeld-Colonna / ONL	p.38
Je 17	20h	**Lille**	Ciné-concert : Mary Poppins Version originale sous-titrée	Sperling / ONL	p.39
Ve 18	19h	**Lille**	Ciné-concert : Mary Poppins Version française	Sperling / ONL	p.39
Me 23	20h	**Lille**	Le romantisme allemand	Berglund / Blechacz / ONL	p.41
Je 24	20h	**Lille**	Le romantisme allemand	Berglund / Blechacz / ONL	p.41
Ve 25	20h	Boulogne-sur-Mer	Le romantisme allemand	Berglund / Blechacz / ONL	p.41

MARS

Me 2	20h	**Lille**	Récital événement Kantorow	Alexandre Kantorow	p.42
Je 3	20h	**Lille**	Dialogue en musique	de Vriend / Berthaud / Petrova / ONL	p.43
Ve 4	12h30	**Lille**	Flash : Double jeu	Berthaud / Petrova	p.44
Ve 4	20h	**Lille**	Dialogue en musique	de Vriend / Berthaud / Petrova / ONL	p.43
Ve 11	20h	**Lille**	Destins russes	Weilerstein / Tamestit / ONL	p.45
Me 16	20h	**Lille Grand Sud**	Poèmes	Bloch / Radulović / ONL	p.46
Je 17	20h	Valenciennes	Poèmes	Bloch / Radulović / ONL	p.46
Ve 18	20h	Soissons	Poèmes	Bloch / Radulović / ONL	p.46
Sa 19	20h	Saint-Amand-les-Eaux	Poèmes	Bloch / Radulović / ONL	p.46
Ma 22	20h	Dunkerque	Poèmes	Bloch / Radulović / ONL	p.46
Me 23	20h	**Lille Grand Sud**	Poèmes	Bloch / Radulović / ONL	p.46
Ma 29	12h30	**Lille**	Flash : Traces	8 musiciens de l'ONL	p.48
Ma 29	20h	**Lille**	Explosions musicales	Roth / Tiberghien / Les Siècles	p.49

AVRIL

Me 6	20h	**Lille**	Aurores boréales	Hoving / Tharaud / ONL	p.50
Je 7	20h	**Lille**	Aurores boréales	Hoving / Tharaud / ONL	p.50
Ve 8	20h	**Lille**	Récital événement Trifonov	Daniil Trifonov	p.51
Ve 22	20h	**Lille**	À la mémoire d'un ange	Langrée / Josefowicz / ONL	p.53
Sa 23	18h	Tourcoing	À la mémoire d'un ange	Langrée / Josefowicz / ONL	p.53
Ve 29	12h30	**Lille**	Flash : Natural Machines	Tepfer	p.54
Ve 29	20h	**Lille**	Complicités musicales	van Beek / Kornowicz / Rannou Orchestre de Picardie	p.55

MAI

Me 4	20h	**Lille**	Ciné-concert : Vive la liberté	Prabava / ONL	p.56
Je 5	20h	**Lille**	Ciné-concert : Vive la liberté	Prabava / ONL	p.56
Ve 6	20h	Orchies	Ciné-concert : Vive la liberté	Prabava / ONL	p.56
Sa 14	16h	**Lille**	Famillissimo : Les Tréteaux de Maître Pierre	Vicent / 3 chanteurs / Per Poc...	p.57
20 > 27		En métropole	Éblouissants classiques	Coelho / ONL	p.58
Lu 23	12h30	**Lille**	Flash : Symphonie n°8	Coelho / ONL	p.59

Ne manquez pas *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten à l'Opéra de Lille les 6, 9, 11, 13, 15, 18, 20 et 22 mai (voir p.90)

JUIN

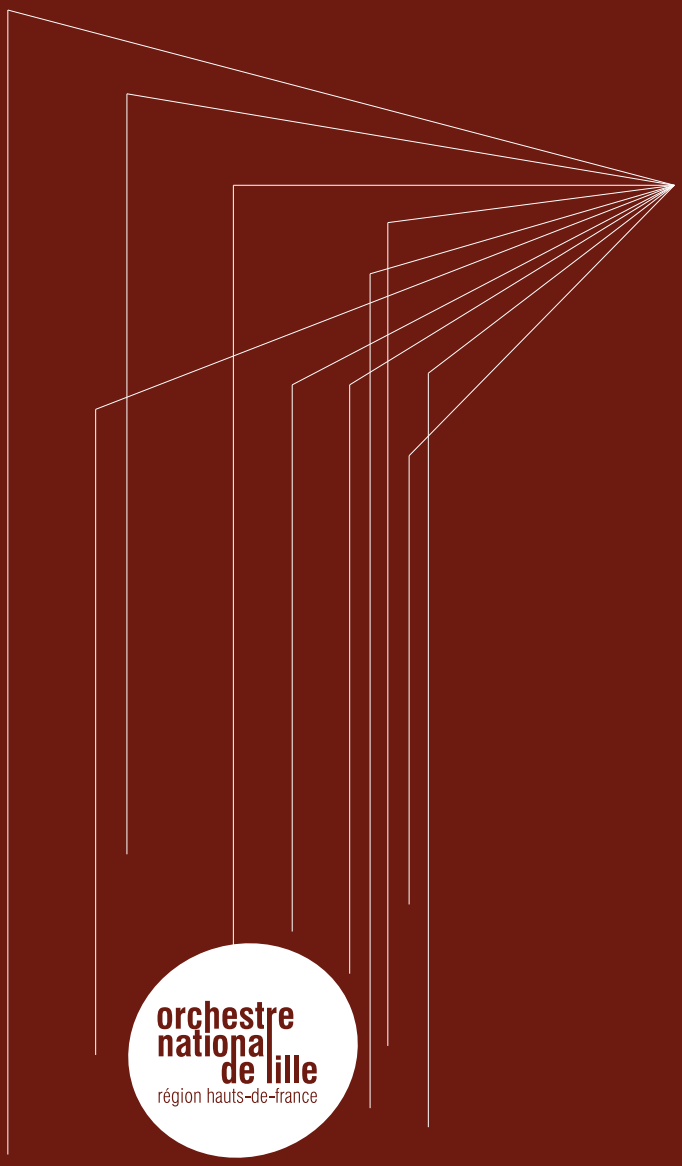
Me 1er	20h	**Lille**	Shakespeare en musique	Casadesus / Capuçon / ONL	p.61
Je 2	20h	**Lille**	Shakespeare en musique	Casadesus / Capuçon / ONL	p.61
Ve 3	20h	Gravelines	Shakespeare en musique	Casadesus / Capuçon / ONL	p.61
Sa 4	20h	Aix-Noulette	Shakespeare en musique	Casadesus / Capuçon / ONL	p.61
10 > 12		**Lille**	Lille Piano(s) Festival		p.64
Je 16	20h	**Lille**	Le dernier chef-d'œuvre de Bernstein	Ioffe / Chest / ONL	p.62
Ve 17	20h	**Lille**	Le dernier chef-d'œuvre de Bernstein	Ioffe / Chest / ONL	p.62
Me 22	20h	**Lille**	Concert de clôture de saison	Bloch / Devos / Karthäuser...	p.63
Je 23	20h	Saint-Denis	Concert de clôture de saison	Bloch / Devos / Karthäuser...	p.63

JUILLET

7, 8		**Lille**	Les Nuits d'été		p.64

Découvrez également toutes les propositions de l'Orchestre autour des concerts, les dates de répétitions publiques, les concerts-découverte pour les scolaires, les ateliers à destination des différents publics.
Pour découvrir l'Orchestre autrement, rendez-vous de la page 74 à 81.

- Concerts symphoniques et ciné-concerts à Lille
- Concerts symphoniques en région, en France et en Belgique
- Concerts Flash
- Concerts Famillissimo



François Decoster Président
François Bou Directeur général **Alexandre Bloch** Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Orchestre soutenu par

Région Hauts-de-France

MEL MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 / Illustrations : VOID (Bruxelles) / Design graphique : composite-agence.fr