

# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES  
DE PROGRAMME

SAISON **23**  
**24**

**Mercredi 7 février – 20h**

Lille, Nouveau Siècle

**Jeudi 8 février – 20h**

Grande-Synthe, Palais du Littoral

---

## **BLOCH & KOPATCHINSKAJA**

---

**RICHARD STRAUSS (1864-1949)**

Don Juan, poème symphonique [1889]

17'

**AURELIANO CATTANEO (NÉ EN 1974)**

Not alone we fly [2023]

Commande de l'Orchestre National de Lille, de la Philharmonie d'Essen, du Konzerthaus de Vienne, de l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne et de Milano Musica, association pour la musique contemporaine.

22'

### **ENTRACTE**

**LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)**

West Side Story, Danses symphoniques [1961]

Prologue (Allegro moderato) / Somewhere (Adagio)

Scherzo (Vivace e leggiero) / Mambo (Meno presto)

Cha-Cha (Andantino con grazia) / Meeting Scene (Meno mosso)

Cool - Fugue (Allegretto) / Rumble (Molto allegro) / Finale (Adagio)

22'

**Alexandre Bloch** Direction

**Patricia Kopatchinskaja** Violon

**Orchestre National de Lille**

**Ayako Tanaka** Violon solo

—

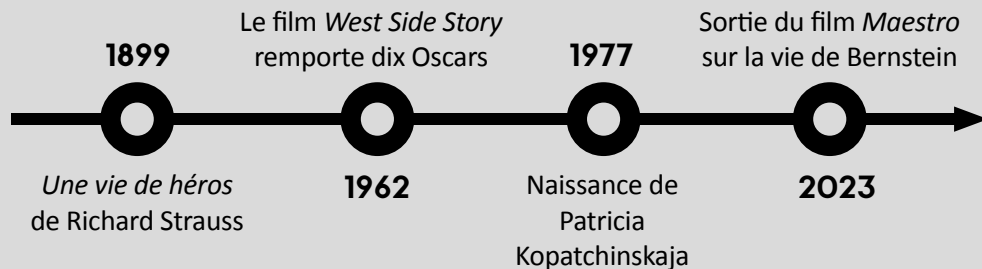
Retrouvez lors de ces concerts deux musiciennes issues du projet AcadémieS<sup>2</sup>. Initié par l'Orchestre National de Lille et Les Siècles, ce projet offre à de jeunes musiciens de haut niveau de France, du Benelux, de Suisse et du Royaume-Uni, la chance d'intégrer un parcours pédagogique et professionnel au sein de ces deux orchestres pour la saison 2024-2025.

Avec le soutien du   
**Nord Ouest**

## QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- Lors de son premier concert à Lille en 2020, Patricia Kopatchinskaja s'était magnifiquement entendu avec l'orchestre. La flamboyante violoniste suisse-moldave revient dans un programme taillé à sa mesure.
- Très investie dans la création musicale, Patricia Kopatchinskaja a commandé au compositeur italien Aureliano Cattaneo une œuvre nouvelle. Le concerto *Not alone we fly* fait appel à tous les talents de la violoniste puisque "PatKop" (tel qu'on la surnomme) y joue du violon mais y chante également !
- *Don Juan* de Strauss est à l'image du personnage qu'il dépeint : c'est une pièce infiniment séduisante ! Chaque musicien de l'orchestre a tout loisir de briller grâce à des traits virtuoses, dans un irrésistible flux symphonique.
- Ce concert mettra décidément en valeur la brillance et l'enthousiasme des musiciens puisque le programme se conclut par les exubérantes *Dances Symphoniques* de Leonard Bernstein. Un compositeur que le chef Alexandre Bloch a régulièrement mis à l'honneur au cours de son mandat à la tête de l'orchestre.
- Dans les *Dances Symphoniques* tirées de *West Side Story*, Bernstein utilise une immense section de percussions qui apportent vitesse et jubilation rythmique. Entrez dans la danse !

## QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



## POUR ALLER PLUS LOIN

### STRAUSS Don Juan, poème symphonique

Créé en 1889, *Don Juan* est l'œuvre d'un Richard Strauss rayonnant de 24 ans. À partir de cette pièce, le compositeur allemand s'éloigne d'une écriture relativement classique pour épouser la forme du poème symphonique chère à Liszt. Si le morceau s'inspire d'une pièce théâtrale de Nikolaus Lenau, Strauss ne raconte pas tout à fait une histoire. Certes, le personnage est bien le célèbre séducteur popularisé par Molière ou Mozart, mais Strauss place la trajectoire de Don Juan sous l'égide de trois notions symboliques : le Désir (figuré par les cordes), la Possession (figurée par les cors) et corollaire des deux (puisque le désir et la possession ne sont jamais totalement assouvis) : le désespoir. Ici, à l'instar d'une parade de séduction, tous les musiciens rivalisent de prouesses virtuoses et de beautés instrumentales. Toute la première partie émerveille ainsi par le brio avec lequel le compositeur allemand brosse la soif de conquêtes du célèbre séducteur. Une belle rencontre féminine, symbolisée par un magnifique solo de hautbois, autorise l'orchestre à s'alanguir un peu. Si les cors signifient l'issue heureuse de cette rencontre, une certaine inquiétude se glisse dans la toute dernière partie de l'œuvre. Comme chez Molière ou Mozart, Don Juan finit par se perdre dans sa quête effrénée de plaisir et Strauss termine son poème symphonique sur la pointe des pieds.

### CATTANEO Not alone we fly

[ Entrée au répertoire de l'ONL ]

« *Not alone we fly*, pour violon et orchestre, a été écrit pour Patricia Kopatchinskaja. Le titre, qui provient d'un fragment de poème d'Emily Dickinson, inspire le concerto de plusieurs manières. Il y a tout d'abord l'idée de « vol », de vitesse et de légèreté [*we fly*]. C'est ainsi que s'ouvre le concerto : une cadence de violon solo introduit la pièce doucement, rapidement et avec légèreté, puis se développe en gestes furieux. Il existe ensuite l'idée de « ne pas être seul » [*not alone*]. Après le début avec le violon solo, les instruments de l'orchestre se joignent peu à peu : d'abord les percussions et la harpe, puis les bois, puis les cuivres et enfin les cordes. Ensemble, ils forment un tout, le violon ne volant pas tout seul dans les cieux. La pièce se termine par une deuxième cadence de violon solo, composée comme une version lente et lyrique de la cadence d'ouverture. La musique évolue alors vers le silence, les instruments quittant progressivement le violon. Peu avant la fin, le soliste joue et chante une sorte de chanson douce qui se mélange au son de l'instrument. Le texte, qui provient une nouvelle fois d'Emily Dickinson, nous parle du silence et du silence de la terre. Le concerto est dédié à Patricia Kopatchinskaja ».

Aureliano Cattaneo

---

## **BERNSTEIN** West Side Story, Danses symphoniques

*West Side Story* est l'une des œuvres les plus célèbres du 20<sup>ème</sup> siècle. Triomphe absolu lors de sa création à Broadway en 1957, consolidé par les 10 Oscars du film en 1962, ce chef-d'œuvre de la comédie musicale américaine est tout à la fois une sublime histoire d'amour inspirée de *Roméo et Juliette*, un brûlot pacifiste à travers l'affrontement de deux bandes rivales (les *Sharks*, des Portoricains, contre les *Jets*) et une œuvre d'une éblouissante diversité, atteignant souvent la grandeur d'un opéra. Le triomphe de Broadway attira tout naturellement Hollywood. Mais avant cela, dès 1960, Bernstein chercha à adapter sa musique pour la salle de concert. Coordonnant une équipe d'orchestrateurs (dont Sidi Ramin à qui l'œuvre est dédiée), le compositeur new-yorkais fait appel à un orchestre plus étendu que la trentaine de musiciens dans la version originale. Pour combler l'absence de chanteurs et de danseurs, il utilise une immense section de percussions qui apportent vitesse et frénésie rythmique. N'hésitant pas à faire « chanter » les musiciens de l'orchestre, Bernstein choisit neuf morceaux de la comédie musicale qu'il assemble dans une œuvre d'un seul tenant. On retrouve ici de grands moments de la comédie musicale : le fameux et étrange accord de triton dès le prologue, les accents jazzy, les claquements de doigts des bandes rivales (ici par les musiciens), les rythmes cubains (Mambo, Cha-Cha), les dissonances dignes du *Sacre de Printemps* de Stravinsky, ou encore l'élan romantique éperdu des jeunes amoureux... Irrésistible !

Laurent Vilarem

---

## **Alexandre Bloch** Direction



© Marco Borggreve

Alexandre Bloch est le directeur musical de l'Orchestre National de Lille depuis septembre 2016. Au cours de son mandat à Lille, il a dirigé un répertoire extrêmement diversifié. La critique et le public ont acclamé un cycle complet de symphonies de Mahler, la plupart des ballets de Stravinsky, les chefs-d'œuvre de Ravel, Debussy, Bartók, Strauss et Brahms. Également défenseur des musiques nouvelles, il a invité les compositeurs d'aujourd'hui en résidence ou en festival tels que Magnus Lindberg, George Benjamin ou Thierry Escaich. Sous sa direction, l'Orchestre National de Lille a été nommé finaliste pour le Gramophone Orchestra of the Year Award 2020.

---

## **Patricia Kopatchinskaja** Violon



© Marco Borggreve

À la fois profonde, brillante et pleine d'humour, Patricia Kopatchinskaja insuffle un élan théâtral inimitable à sa musique. Elle offre des interprétations hors-normes, qu'il s'agisse d'un répertoire pour violon classique ou d'un projet plus original qu'elle présente comme une performance dramaturgique expérimentale. Elle se consacre à la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et privilégie la collaboration avec des compositeurs vivants, par exemple Luca Francesconi, Michael Hersch ou György Kurtág. La discographie de Patricia Kopatchinskaja comprend plus de 30 enregistrements.

## Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone.

## Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

**Directeur musical** Alexandre Bloch

—

**Chef fondateur** Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Greliak / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / François Cantault /

Pierre Delebarre / Delphine Der

Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet /

Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke /

Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Manon

Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage /

Filippo Marano / François Marat /

Angélique Martinet\* / Pierre-Alexandre

Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita /

Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt /

N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Jeanne Duquesnoy\* / Christelle

Rimbert-Hammache / Julie Le Gac /

Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Louisa Deloye\* /

Claire Martin / Alexei Milovanov / Loris

Sikora / Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho /

Norbert Laurengé / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel / Chi Hua Lu (cors anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / N. (contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

Dylan Jérôme (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / Thomas Mercat

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

\* Musiciennes issues du projet Académies<sup>2</sup>

# UNE EXPÉRIENCE PRIVILÉGIÉE !

**Jeudi 15 février**

20h – Lille, Nouveau Siècle (1h30 sans entracte)



## JUST PLAY

**Un rendez-vous pour comprendre le travail des musiciens de l'ONL !**

Le chef Bastien Stil vous propose d'assister à la répétition commentée d'une œuvre surprise que les musiciens découvrent le même jour que le public !

Cette première lecture commune de la partition est une plongée dans les coulisses du concert : indications de nuances, travail sur le rythme, l'œuvre est décryptée avant d'être restituée dans son intégralité.

Infos et réservations

**onlille.com**

+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 - photo : Ugo Porte-ONL

## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## PARTENAIRES DE LA SAISON



## PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



**François Decoster** Président

**François Bou** Directeur général

**Alexandre Bloch** Directeur musical

---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

---

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

---

Orchestre soutenu par

