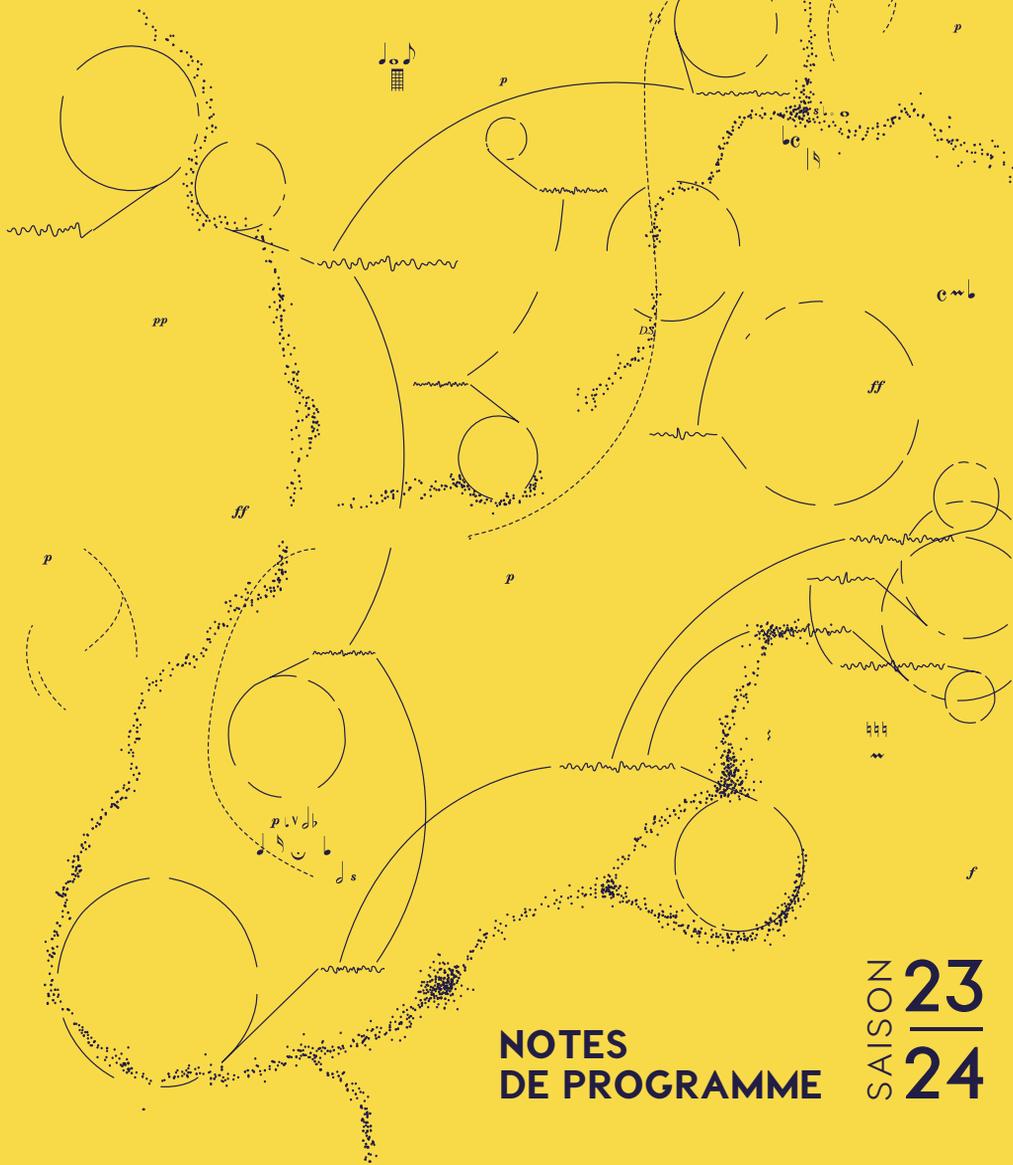


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**
24

Jeudi 18 janvier – 20h

Lille, Nouveau Siècle

Vendredi 19 janvier – 20h

Valenciennes, le phénix

CYCLE GEORGE BENJAMIN

GEORGE BENJAMIN

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Les Offrandes oubliées [1931]

La Croix / Le Péché / L'Eucharistie

12'

GEORGE BENJAMIN (NÉ EN 1960)

Concerto pour orchestre [2021]

17'

ENTRACTE

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

Lontano [1967]

11'

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

La Mer, trois esquisses symphoniques [1905]

De l'aube à midi sur la mer / Jeux de vagues / Dialogue du vent et de la mer

23'

George Benjamin Direction

Orchestre National de Lille

Doriane Gable Violon solo

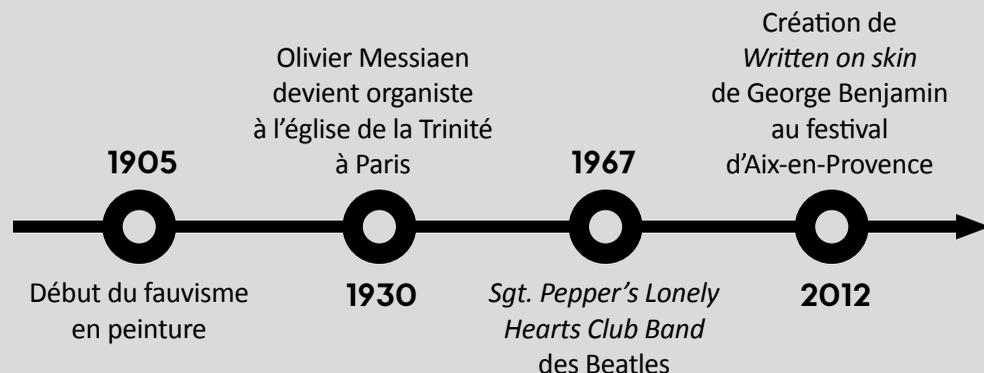
POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- *Les Offrandes oubliées* furent écrites par Olivier Messiaen à l'âge de 22 ans. Ce chef-d'œuvre se distingue par un finale sublime, en apesanteur.
- Comme Messiaen (dont il fut l'élève au Conservatoire de Paris), George Benjamin fut un génie précoce. C'est à l'opéra qu'il s'est imposé comme l'un des maîtres de notre époque. Écrit en 2021, le *Concerto pour orchestre* intervient après la composition de ses opéras *Written on skin* et *Lessons in love and violence*. Un magnifique retour à l'univers symphonique.
- *Lontano* de Ligeti est une œuvre extraordinaire. Créée en 1967 en pleine période psychédélique, la pièce brouille nos perceptions. Pas étonnant que le cinéma ait utilisé cette musique dans deux célèbres films traitant de la folie : *Shining* (1980) de Stanley Kubrick et *Shutter Island* (2010) de Martin Scorsese.
- *La Mer* est l'un des chefs-d'œuvre absolus de la musique française. À l'instar des peintres impressionnistes qui s'intéressent à la couleur et à la lumière, Debussy plonge dans le son : miroitements, clapotis, embruns, ondulations, lames de fond sonores... Embarquons pour un fabuleux voyage en mer !

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

MESSIAEN *Les Offrandes oubliées*

Les Offrandes oubliées sont la première œuvre orchestrale de Messiaen. L'influence de l'orgue y est audible dès les premières mesures, avec ces longues tenues de cordes ponctuées d'accords lumineux aux vents. Constituées de trois parties (La Croix, Le Péché, L'Eucharistie), *Les Offrandes oubliées* décrivent selon leur auteur « l'oubli de l'homme devant le sacrifice du Christ » (Messiaen étant un compositeur profondément croyant). Plutôt que le programme religieux déployé ici, on évoquera surtout l'extrême originalité d'une musique écrite par un jeune homme de vingt-deux ans, tout juste sorti du Conservatoire. La « course à l'abîme » du deuxième mouvement rappelle certes, avec ses fanfares pointées et ses rythmes ternaires, les partitions orientalisantes du début du 20^{ème} siècle, mais le troisième mouvement atteste d'une personnalité exceptionnelle. Excellent commentateur de son œuvre, Messiaen a décrit le morceau en ces termes : « phrase longue et lente des violons, qui s'élève sur un tapis d'accords pianissimo, avec des rouges, des ors, des bleus (comme un lointain vitrail), dans la lumière des cordes solistes en sourdine ». L'effet qui en découle est sublime, comme en apesanteur.

BENJAMIN *Concerto pour orchestre* [Entrée au répertoire de l'ONL]

« Ce *Concerto pour orchestre* est écrit à la mémoire du compositeur et chef d'orchestre Oliver Knussen, (disparu en 2018) avec qui j'ai noué une très proche amitié pendant 40 ans. D'une certaine manière, cette œuvre tente d'évoquer l'énergie, l'humour et l'esprit que j'associe à mon ami. Bien qu'elle soit souvent d'un esprit joueur, la musique est insaisissable, et s'aventure occasionnellement sur un terrain plus sombre. Pendant dix-sept minutes, presque sans interruption, façonnée quasi intégralement dans un seul tempo, la pièce présente une grande diversité d'inventions instrumentales qui évoluent, interagissent et se superposent. Les lignes longues et suspendues tracent leur chemin dans des textures orchestrales contrastées, d'aucunes rapides et saccadées, d'autres plus dynamiques et propulsives. Tous les instruments jouent de multiples rôles, à la fois théâtraux et sonores, au sein de la structure. On distingue notamment un tuba soliste volatile, des duos au cor élaborés, des clarinettes effervescentes et deux paires de timbales bourdonnantes. Mais ce sont avant tout les premiers violons, pleins de passion, qui ressortent. Dans la conclusion paisible de l'œuvre, c'est comme si le dernier mot leur revenait ».

LIGETI Lontano

Lontano de György Ligeti est une œuvre extraordinaire. Son écriture par micro-polyphonies, canons décalés entre les instruments, lentes transformations harmoniques et polyphoniques, est d'une complexité inouïe. Mais plutôt que d'en faire une analyse technique, peut-être faut-il avant tout parler de la beauté sonore de cette pièce de 1967. Plus d'un demi-siècle plus tard, *Lontano* reste en effet d'une stupéfiante nouveauté. Ligeti a donné lui-même deux images pour appréhender sa musique. Vous vous trouvez dans une chambre noire, ou bien vous êtes aveuglé par le soleil : dans les deux cas, formes et objets environnants réapparaissent près de vous lentement. *Lontano*, qui veut dire lointain en italien, est comme un vent qui passe, s'élargit, faisant entendre des échos musicaux très anciens (Ligeti a parlé d'Ockeghem, compositeur du Moyen-Âge) avant de repartir vers l'horizon. Lente dérive orchestrale aux textures extraordinaires, *Lontano* brouille nos perceptions. Il n'est guère étonnant que le cinéma ait utilisé l'œuvre dans deux chefs-d'œuvre parlant de folie : *Shining* (1980) de Stanley Kubrick et *Shutter Island* (2010) de Martin Scorsese.

DEBUSSY La Mer, trois esquisses symphoniques

Créée en 1905, *La Mer* a été composée par Debussy à partir d'« innombrables souvenirs ». Miroitements, clapotis, lames de fond, ondes vibrantes et résonnantes... Debussy puise dans le phénomène sonore pour évoquer l'eau. Au critique Pierre Lalo qui affirmait après la création : « Je n'entends pas, je ne vois pas, je ne sens pas la mer », on pourrait mettre en exergue la brume presque wagnérienne de l'introduction, les ondulations qui suivent l'apparition de la lumière, les embruns jetés à la face de l'auditeur, le majestueux passage des violoncelles ou encore le grand choral à la fin du premier mouvement *De l'aube à midi sur la mer* qui surgit des profondeurs avant de se briser sur une cymbale. Le deuxième mouvement *Jeux de vagues* est encore plus inouï : avec ses timbres atomisés, on écoute un jaillissement prodigieux de sons en perpétuel devenir. Soudain surgit une incroyable danse, presque une valse, qui monte irrésistiblement comme une houle, avant de retomber dans l'impalpable. Le troisième mouvement *Dialogue du vent et de la mer* est le plus « traditionnel » des trois, ou bien le plus romantique. Dès les premières mesures, on plonge dans une tempête marine. La trompette fait entendre le thème entendu dans le premier mouvement, et lorsqu'un glorieux choral retentit, la succession d'instantanés kaléidoscopiques s'unit pour former un tout logique : nous voilà arrivés à bon port.



© Åsa Westerlund

Né en 1960, George Benjamin commence à composer à l'âge de sept ans. En 1976, il entre au Conservatoire de Paris pour étudier avec Messiaen, après quoi il travaille avec Alexander Goehr au King's College de Cambridge. À l'âge de 20 ans, son œuvre *Ringed by the Flat Horizon* est jouée aux BBC Proms. Sa première œuvre lyrique, *Into the Little Hill*, écrite avec le dramaturge Martin Crimp, a été commandée en 2006 par le Festival d'Automne à Paris. Leur deuxième collaboration, *Written on Skin*, créée au festival d'Aix-en-Provence en juillet 2012, a depuis été programmée par plus de 20 maisons d'opéra internationales, remportant autant de prix internationaux. *Lessons in Love and Violence*, une troisième collaboration avec Martin Crimp, a été créée au Royal Opera House en 2018 ; les deux œuvres ont été filmées par la télévision de la BBC. George Benjamin excelle également en tant que chef d'orchestre, dirigeant un vaste répertoire allant de Mozart à des contemporains comme Knussen et Ligeti. Il travaille régulièrement avec les plus grands orchestres du monde et, au fil des ans, a développé des relations particulièrement étroites avec le Mahler Chamber Orchestra, le Philharmonia Orchestra, le London Sinfonietta et l'Ensemble Modern, ainsi qu'avec le Royal Concertgebouw Orchestra.

George Benjamin a été fait Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015 et a été anobli en 2017 à l'occasion de l'anniversaire de la Reine. Au cours des 20 dernières années, il a souvent enseigné et joué au festival de Tanglewood. Depuis 2001, il est professeur de composition Henry Purcell au King's College de Londres. Ses œuvres sont publiées par Faber Music et enregistrées par Nimbus Records.

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Greliak / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / François Cantault /

Pierre Delebarre / Delphine Der

Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet /

Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke /

Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Manon

Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage /

Filippo Marano / François Marat /

Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck

Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /

Thierry Van Engelandt / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le

Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios /

N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Claire Martin /

Alexei Milovanov / Loris Sikora /

Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho /

Norbert Laurengé / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot

• Victor Grindel / Chi Hua Lu (cors anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / N. (contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

Dylan Jérôme (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / Thomas Mercat

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit



SAISON 23
|
24

Le cycle George Benjamin se poursuit...

Un compositeur et chef d'orchestre de génie !

Vendredi 19 janvier – 12h30

CONCERT FLASH

Miroirs Étendus & George Benjamin

Britten – Benjamin – Ligeti – Debussy

Victoire Bunel Soprano

Miroirs Étendus :

Romain Louveau Piano

Michèle Pierre Violoncelle



Jeudi 25 janvier – 20h

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Alexandre Bloch dirige l'opéra

Written on skin de George Benjamin

Commande du Festival d'Aix-en-Provence, acclamé par la critique, cet opéra explore les thèmes de l'amour et du pouvoir.



Infos et réservations

onlille.com

+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESY-R-2020-010595

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

