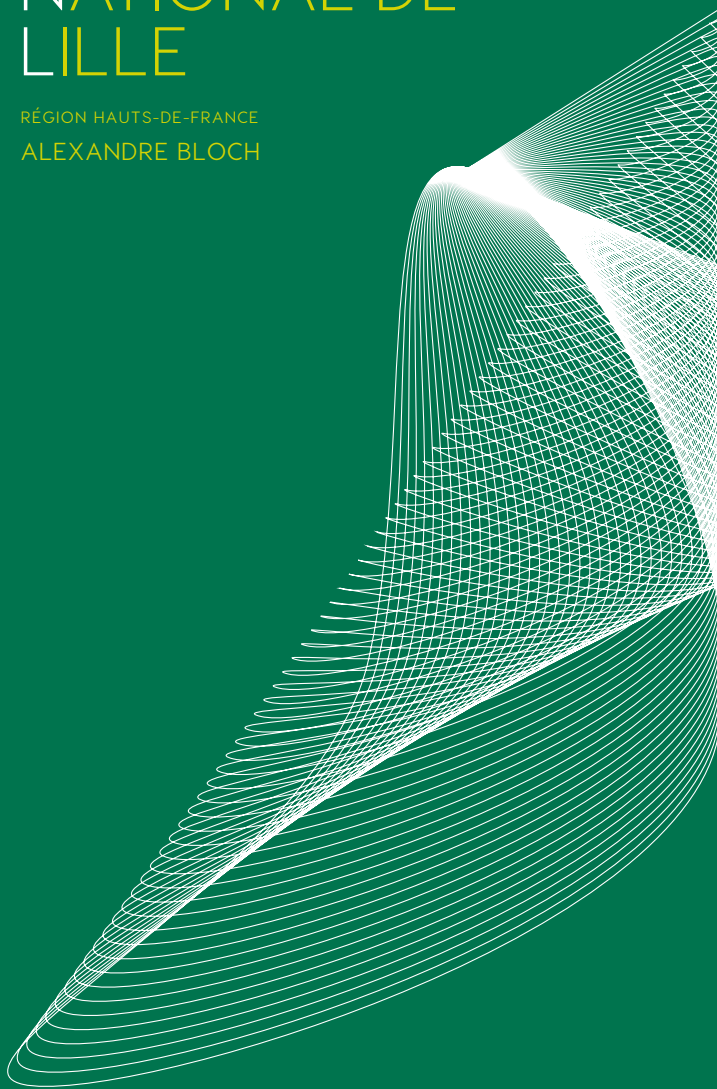


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



AVRIL
JUILLET

SAISON 22
23

Jeudi 11 mai – 20h

Prémesques, Salle de sports

Vendredi 12 mai – 20h

Annœullin, Salle Léo Lagrange

Dimanche 14 mai – 16h

Hallennes-lez-Haubourdin, Église Saint-Vaast

Lundi 15 mai – 20h

Wambrechies, Salle des Fêtes

Mercredi 17 mai – 20h

Péronne-en-Mélantois, Église Saint-Nicolas

FANTASIES MUSICALES



DOBRINKA TABAKOVA (1980)

Fantaisie hommage à Schubert [2013]
12'

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Dumbarton Oaks [1938]

Tempo giusto
Allegretto
Con moto
15'

ENTRACTE

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Symphonie n°92, « Oxford » [1791]

Adagio - Allegro spiritoso
Adagio
Menuet (Allegretto) - Trio
Presto
25'

Orchestre National de Lille

Delyana Lazarova Direction

Choha Kim Violon solo

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

TABAKOVA

Fantaisie hommage à Schubert

Entrée au répertoire de l'ONL

Comme son nom l'indique, la *Fantaisie* de Dobrinka Tabakova est un hommage à Schubert. La compositrice bulgare, résidant en Grande-Bretagne depuis ses 12 ans, apprécie la musique de Schubert depuis l'enfance. De son propre aveu, elle aime chez le compositeur autrichien la profonde humanité et l'émouvante sincérité des œuvres.

Appelée à écrire une pièce en hommage pour un festival en Lituanie, Dobrinka Tabakova ne choisit pas la voie du pastiche mais celle de l'évocation. Pour ce faire, elle s'inspire des premières mesures de la *Fantaisie en ut majeur pour violon et piano D. 934* de Schubert, ou plus précisément du tout début : sur l'accompagnement frémissant du piano apparaît un sublime thème paradisiaque au violon. Toute la substance de la *Fantaisie* de Dobrinka sera de jouer autour de ce thème puis de le faire véritablement apparaître.

L'univers sonore des cordes crée une idée d'espace et de cosmos, comme un océan mouvant dans lequel circuleraient les notes de Schubert. Et lorsque dans ce monde flottant surgit le thème de la *Fantaisie D 934*, d'abord à l'alto, l'effet émeut, comme si Tabakova faisait surgir la musique de Schubert dans toute sa pureté.

STRAVINSKY

Dumbarton Oaks - Concerto en mi bémol majeur

La fin des années 1930 est une période terrible pour Igor Stravinsky. Le compositeur russe tombe malade de la tuberculose, dont sa femme et sa fille mourront à quelques mois d'intervalle. Pourtant, comme souvent avec le compositeur russe qui affirmait que la musique était impersonnelle, on ne retrouve aucune trace de ces épisodes tragiques dans ses œuvres de l'époque.

Créé en 1938 à Washington, *Dumbarton Oaks* est une commande d'un couple de riches mécènes américains, Robert et Mildred Woods Bliss. Le premier avait été un ambassadeur en Europe, et la seconde était une grande collectionneuse d'art. Afin de fêter le 30^{ème} anniversaire de leur mariage, les Bliss demandèrent à Stravinsky une œuvre pour une quinzaine de musiciens. Le sous-titre du concerto « Dumbarton Oaks » désigne le nom de leur maison, dans le grand salon duquel l'œuvre fut créée sous la direction de Nadia Boulanger en l'absence de Stravinsky, toujours alité à Paris.

À l'époque, Stravinsky écoutait régulièrement les œuvres de Jean-Sébastien Bach. Son concerto *Dumbarton Oaks* est un hommage assumé aux concertos brandebourgeois du compositeur allemand. On entend d'ailleurs dans le premier mouvement l'un des thèmes du troisième des concertos Brandebourgeois. À l'instar de Bach également, le concerto possède trois mouvements, dans la forme typique vif-lent-vif, même si ils s'enchaînent sans pause et sont reliés par quelques brefs accords. À l'instar d'une œuvre baroque encore, le concerto fait alterner des musiciens solistes avec des petits groupes d'instruments qui s'opposent entre eux. Pourtant, *Dumbarton Oaks* appartient résolument à l'univers de Stravinsky : bondissante et malicieuse, la musique est pleine de surprises, avec ses rythmes aigus, ses changements brusques et sa virtuosité instrumentale. Assurément, les Bliss ont reçu ici un joyeux cadeau de mariage !

HAYDN

Symphonie n°92, « Oxford »

En 1761, Haydn entre au service des princes Esterházy. Le compositeur est en charge de la musique de cour et dispose d'un orchestre composé des meilleurs instrumentistes de l'époque. C'est dans ces conditions confortables mais harassantes qu'il entame son mandat qu'il honorera plus de vingt-cinq ans. Confiné dans le Château Esterházy, il écrit d'innombrables œuvres, mais sa situation vient brusquement à changer à l'orée de ses 60 ans. En 1790, son employeur le Prince Nicolas I^{er} Esterházy meurt et son successeur, le Prince Antoine Esterházy, ayant peu de penchants artistiques, licencie l'orchestre de la cour. Haydn est enfin libéré de ses obligations et peut désormais voyager. Lorsque Johann Peter Salomon, l'un des principaux impresarii de Londres, parvint à faire venir Haydn dans la capitale anglaise au début de l'année 1791, le compositeur emmène dans ses bagages la partition d'une 92^{ème} symphonie, qu'il dirige une première fois à Londres la même année. C'est lorsque Haydn recevra son doctorat honoraire de l'Université d'Oxford que l'œuvre portera définitivement son sous-titre.

Les cordes ouvrent paisiblement la *Symphonie n°92*. Un vigoureux Allegro spiritoso s'ensuit, dans lequel on soulignera la beauté des épisodes aux vents. Le deuxième mouvement rayonne de majesté pudique. L'effronterie du Menuet prépare un Finale en forme de feu d'artifice polyphonique. Noblesse et éloquence, surprises et inventivité, toute la joie de vivre de Joseph Haydn s'y déploie.

Delyana Lazarova Direction

Delyana Lazarova a étudié la direction d'orchestre à la Haute École d'art de Zurich en Suisse. Elle a suivi des masterclasses auprès de chefs aussi prestigieux que Bernard Haitink, Paavo Järvi ou Leonard Slatkin. Elle a été la cheffe assistante de l'Orchestre National de France et de Cristian Măcelaru à Cologne. Delyana Lazarova est par ailleurs une violoniste accomplie.

Elle a fait des débuts très prometteurs lors de la saison 2022-2023 : elle a dirigé pour la première fois les orchestres de Fort Worth, Puerto Rico et Houston aux États-Unis. Elle a également dirigé pour la première fois les orchestres de Göteborg, Hanovre, Bâle et effectuera une tournée en métropole lilloise avec l'Orchestre National de Lille. Elle reviendra également diriger l'Orchestre National de France et l'Orchestre symphonique de Birmingham.

Au cours des saisons précédentes, Delyana Lazarova a dirigé des orchestres tels que le BBC Philharmonic Orchestra, le Real Filharmonia de Galicia, le Klangforum Wien, la Kammerphilharmonie Graubünden, le Musikkollegium Winterthur, le Collegium Musicum Basel, le London Mozart Players, le Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, le Göttinger Symphonieorchester, l'Orchester des Staatstheaters Meiningen, l'Estonian Festival Orchestra et l'Aspen Conducting Academy Orchestra.



© Pascal Uehli

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné. Nos derniers opus *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois sortis chez Alpha Classics ont été salués par la critique et ont reçu de nombreux prix.



© Ugo Ponté - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chefs assistants Antoine Dutailis / Alizé Léhon / Victor Rouanet

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliaq / N. • Alexandre Diaconu / N. N. / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliaq / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Kœhl / Olivier Lentieu / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. / N.

Altos Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N. / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpff

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / Chi Hua Lu (cor anglais)

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros (clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Bassons Jean-Nicolas Hæbeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone basse) / N.

Tuba Pierrick Fournes

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement
de l'Orchestre
National de Lille

9|10|11
JUN 2023

Avec

Jean-François Zygel & André Manoukian
Bertrand Chamayou | Éric Legnini
Laurent Coulondre | Paul Lay
Abdel Rahman El Bacha | le duo Geister
Denis Kozhukhin...

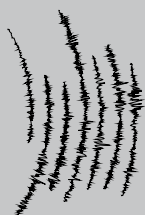
lillepianosfestival.fr

+33 (0)3 20 12 82 40

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 19 JUIN
SUR PLACE ET SUR NOTRE SITE
LE 20 JUIN
PAR TÉLÉPHONE ET PAR COURRIER



SAISON **23**
24

onlille.com

+33 (0)3 20 12 82 40

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région Hauts-de-France

MEL MÉTROPOLÉ EUROPÉENNE DE LILLE



LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

AVRIL

Jeudi 6 – 20h

L'AUBE DE L'HUMANITÉ

Webern – Haydn

R. Strauss

Vendredi 7 – 12h30

CONCERT FLASH

LA BIBLIOTHÈQUE

ENDORMIE

Joubert

Samedi 15 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO

OUT OF THE [CAGE]



MAI

Jeudi 4 & vendredi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

NOSFERATU

Vendredi 12 – 20h

LIGETI & BRITTEN

PAR MIROIRS ÉTENDUS

Mardi 16 – 12h30

CONCERT FLASH

STRAVINSKY & HAYDN

Mardi 23 – 20h

RÉCITAL ÉVÈNEMENT

HÉLÈNE GRIMAUD

Mercredi 24 – 20h

ÉCLAT DE LUMIÈRE

ORCHESTRE DE PICARDIE

Bacewicz – Milhaud

Mozart

JUIN

Jeudi 1^{er} & vendredi 2 – 20h

LA BELLE ÉPOQUE

Enesco – Saint-Saëns

Milhaud – Ravel

Vendredi 9

Samedi 10

Dimanche 11

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

20^{ème} édition !

3 jours de mise en lumière du clavier sous toutes ses formes !

Près de 40 concerts :

symphoniques, récitals, jazz,

electro, musique du monde...

Vendredi 23 – 20h

CONCERT DE CLÔTURE

DE SAISON

Nante – Mahler

JUILLET

Jeudi 6 & vendredi 7 – 20h

LES NUITS D'ÉTÉ

DE L'ONL

L'ONL fait son cinéma !

Vos musiques de films

version symphonique