

# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES  
DE PROGRAMME

SAISON **23**  
**24**

**Jeudi 23 mai – 20h** Chéreng, Salle Victor Provo

**Vendredi 24 mai – 20h** Fretin, Salle des fêtes Renaud

**Samedi 25 mai – 20h** Sainghin-en-Weppes, église Saint-Pierre

**Mercredi 29 mai – 20h** Emmerin, église Saint-Barthélémy

**Vendredi 31 mai – 20h** Lannoy, Salle Henri Échevin

---

## BEETHOVEN & SCHUMANN

---



### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n°4, op. 60 en si bémol majeur [1807]

Adagio - Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace

Finale : Allegro ma non troppo

35'

### ENTRACTE

### ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Symphonie n°1, op. 38 en si bémol majeur, « Le Printemps » [1841]

Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace

Larghetto

Scherzo : molto vivace

Allegro animato e grazioso

32'

**Swann Van Rechem** Direction

**Orchestre National de Lille**

**Ayako Tanaka** Violon solo

#### POUR LE CONFORT DE TOUS...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

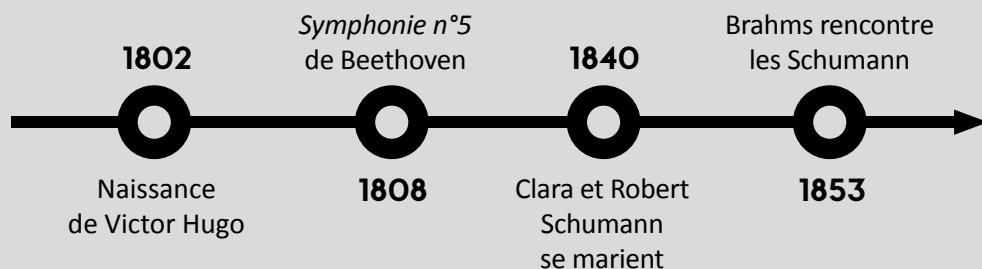
## QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

---

- En 1806, Beethoven rencontre le comte Franz d'Oppersdorff, qui entretient un orchestre de petites dimensions. Admirateur de longue date du compositeur, ce dernier commande à Beethoven une symphonie allègre dans l'esprit de celles de Haydn. Le résultat est la merveilleuse et légère *Quatrième Symphonie*.
- Difficile d'exister entre les célèbres symphonies n°3 et n°5, et pourtant la n°4 est une splendeur de charme et de raffinement !
- La *Symphonie n°1* est la plus lumineuse des symphonies de Schumann. Elle fut conçue en seulement quatre jours, alors que le compositeur vivait les premiers mois de son mariage très heureux avec Clara.
- Si Schumann a composé l'œuvre en hiver, la *Symphonie n°1* dépeint le printemps. Le premier mouvement commence par une célèbre fanfare de cors que le compositeur décrit comme « l'éveil du printemps ».
- Venez découvrir le jeune prodige Swann Van Rechem ! Formé aux conservatoires de Tourcoing et de Lille, Swann (qui a grandi à Lille) est l'un des chefs d'orchestre les plus prometteurs de la nouvelle génération. Lors du prestigieux Concours International de Besançon en 2023, il a remporté non seulement le 1<sup>er</sup> Prix mais également le « coup de cœur du public » et le « coup de cœur de l'orchestre » !

## QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME

---



## POUR ALLER PLUS LOIN

---

### BEETHOVEN Symphonie n°4

Les symphonies de Beethoven sont un peu comme les membres d'une grande famille. Chacune possède sa personnalité propre et certaines élèvent davantage la voix durant les réunions familiales. À ce titre, la *Symphonie n°4* souffre d'une position peu enviable : située entre la grandiose « Héroïque » et la célébriissime *Cinquième*, elle reste encore de nos jours méconnue, et ce en dépit de son charme et de son raffinement.

Il faut chercher dans les circonstances de la composition les raisons de cette relative discrétion. En 1806, Beethoven passe l'été dans la résidence du prince Lichnowsky, son mécène. Là, il rencontre le comte Franz d'Oppersdorff, qui entretient un orchestre de petites dimensions. Admirateur de longue date, ce dernier commande à Beethoven une nouvelle symphonie. Le ton de l'ouvrage respecte les goûts du commanditaire. L'esprit se tournera donc vers l'allégresse des symphonies de Joseph Haydn. Mais comme souvent chez Beethoven, l'introduction est lente. De l'aveu de spécialistes, le compositeur se serait inspiré de l'épisode de la « Représentation du Chaos » de *La Création* de Haydn, lançant la symphonie dans une atmosphère méditative. Difficile d'enchaîner après de tels sortilèges, mais c'est sans compter sur une accélération progressive, emmenée par des thèmes de plus en plus bondissants, qui courent d'un pupitre à l'autre. Le mouvement lent prend le rythme d'un battement de cœur. Le charme opère grâce à la souplesse des mélodies et des épisodes à la clarinette dignes de Mozart. Le troisième mouvement est beaucoup ambitieux et complexe que dans les autres symphonies de l'époque. Le Finale, lui, fourmille de doubles-croches, à la manière d'un mouvement perpétuel. Comme toujours, la maîtrise de la forme est impériale. On remarquera ici encore la redoutable partie des bassons, et un certain esprit espiègle dans le net ralentissement du thème principal juste avant la brillante coda. Mais Beethoven a voulu cette symphonie légère, afin de mieux dissimuler sa profondeur. Schumann reviendra sur la place paradoxale de cette n°4, il dira d'elle que c'est « une mince fille de la Grèce entre deux géants nordiques ».

---

## SCHUMANN Symphonie n°1, « Le Printemps »

Premier essai orchestral de Robert Schumann, la *Symphonie n°1* fut conçue en quatre jours du 23 au 26 janvier 1841, avant d'être créée sous la direction de Mendelssohn le 31 mars. Cette rapidité s'explique par les premiers mois de son union heureuse avec Clara, qui le pousse à se dépasser musicalement. Schumann avait rencontré sa future épouse très jeune, alors que celle-ci était la fille de son professeur de piano Friedrich Wieck. Ce dernier s'opposera farouchement à leur union, jusqu'à aller plusieurs fois au tribunal et que Wieck soit finalement condamné pour diffamation.

En 1840, Robert et Clara se marient enfin, et le compositeur déborde de projets. Après avoir écrit durant une décennie pour le piano, Schumann s'attèle donc à un vaste corpus d'œuvres symphoniques, engageant pour la seule année 1841 la conception de deux symphonies, d'une troisième inachevée et l'*Ouverture, Scherzo et Finale* pour orchestre. Pour être un critique musical très remarqué dans plusieurs revues, Schumann connaissait parfaitement l'histoire récente de la symphonie. Si le modèle de Beethoven était écrasant, il semble que ce soit les symphonies de Schubert qui lui ait donné l'envie et le courage (car le genre symphonique apparaissait à l'époque comme l'Everest de la composition musicale) de s'atteler à un ouvrage d'envergure.

Voulant être jugé sur le terrain purement musical, Schumann supprima au dernier moment les titres à programme qu'il avait donnés à chacun de ses mouvements. Même s'il écrit en hiver, le musicien compose une symphonie printanière, comme en atteste le célèbre motif de cors qui ouvre le premier mouvement (originellement intitulé « Le début du printemps »). De ce début, Schumann a dit d'ailleurs : « La première sonnerie, je voudrais qu'elle vienne d'en haut, comme un appel au réveil ». Le Larghetto (sous-titré initialement « Soir, idylle ») est remarquable par sa nostalgie archaïsante, tandis que le Scherzo (« Joyeux compagnons de jeux ») multiplie les décalages rythmiques, suggérant par instant un mouvement de valse. Quant au Finale (« Le Printemps dans sa plénitude »), il renoue avec la verve espiègle du premier mouvement, concluant dans la joie une œuvre qui perpétue l'esprit panthéiste de la *Symphonie Pastorale* de Beethoven.

Laurent Vilarem

---

## Swann Van Rechem Direction



© D.R.

« Grand prix », « Coup de cœur de l'orchestre », et « Coup de cœur du public » au 58<sup>ème</sup> Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, le chef d'orchestre français Swann Van Rechem a en outre créé l'ensemble Les Parnassiens, spécialisé dans le répertoire du début du 20<sup>ème</sup> siècle pour orchestre de chambre.

Il a travaillé auprès de formations en Europe telles que le MDR-Sinfonieorchester ou le Nord Nederland Orkest, et se passionne pour l'opéra.

En tant que chef assistant, il collabore régulièrement avec Antony Hermus, Nicolas Pasquet ou Ariane Matiakh (avec le soutien de la fondation Momentum our futur, now, créée par Barbara Hannigan). Il a aussi participé à de nombreux projets avec des orchestres de jeunes tels que l'Orchestre Français des Jeunes, le Bundesjugendorchester, le Landesjugendsinfonieorchester Hessen et le Hanze Symphony Orchestra.

Originaire de Lille, il a étudié la direction d'orchestre avec Jean-Sébastien Béreau, et au Conservatorium van Amsterdam auprès de Antony Hermus, Karel Deseure et Ed Spanjaard. Swann Van Rechem se perfectionne actuellement à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar.

## Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone.

## Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

**Directeur musical** Alexandre Bloch

—

**Chef fondateur** Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Greliak / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre /

Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak /

Xin Guérinet / Victoria Guilhaud /

Konstanze Heinicke / Geoffrey Holbé /

Thierry Kœhl / Manon Lagarde / Olivier

Lentieu / Marie Lesage / Filippo Marano /

François Marat / Pierre-Alexandre

Pheulpin / Ken Sugita / Lucie Tran Van /

Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Christelle Hammache / Julie Le Gac /

Thierry Paumier / Cécile Vindrios /

N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Claire Martin /

Alexei Milovanov / Loris Sikora /

Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho /

Norbert Laurengé / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel / Chi Hua Lu (cors anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / Raphaëlle Rouxel

(contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

Dylan Jérôme (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / Thomas Mercat

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

# LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement  
de l'Orchestre  
National de Lille

14 | 15 | 16  
JUN 2024



## MARATHON MOZART

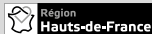
L'essentiel des concertos pour piano  
en 5 concerts symphoniques,  
l'Intégrale des Sonates par Herbert Schuch...

Avec

Abdel Rahman El bacha, Vanessa Wagner, Jonathan Fournel,  
Pierre-Laurent Aimard, Anna Tsybuleva, Adam Laloum,  
Cédric Tiberghien, Gesiter Duo, François-Frédéric Guy...

[lillepianosfestival.fr](http://lillepianosfestival.fr)

20  
ANS



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 / Illustration : VOID (Bruxelles)

## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## PARTENAIRES DE LA SAISON



## PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



**François Decoster** Président

**François Bou** Directeur général

**Alexandre Bloch** Directeur musical

---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

---

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

---

Orchestre soutenu par

