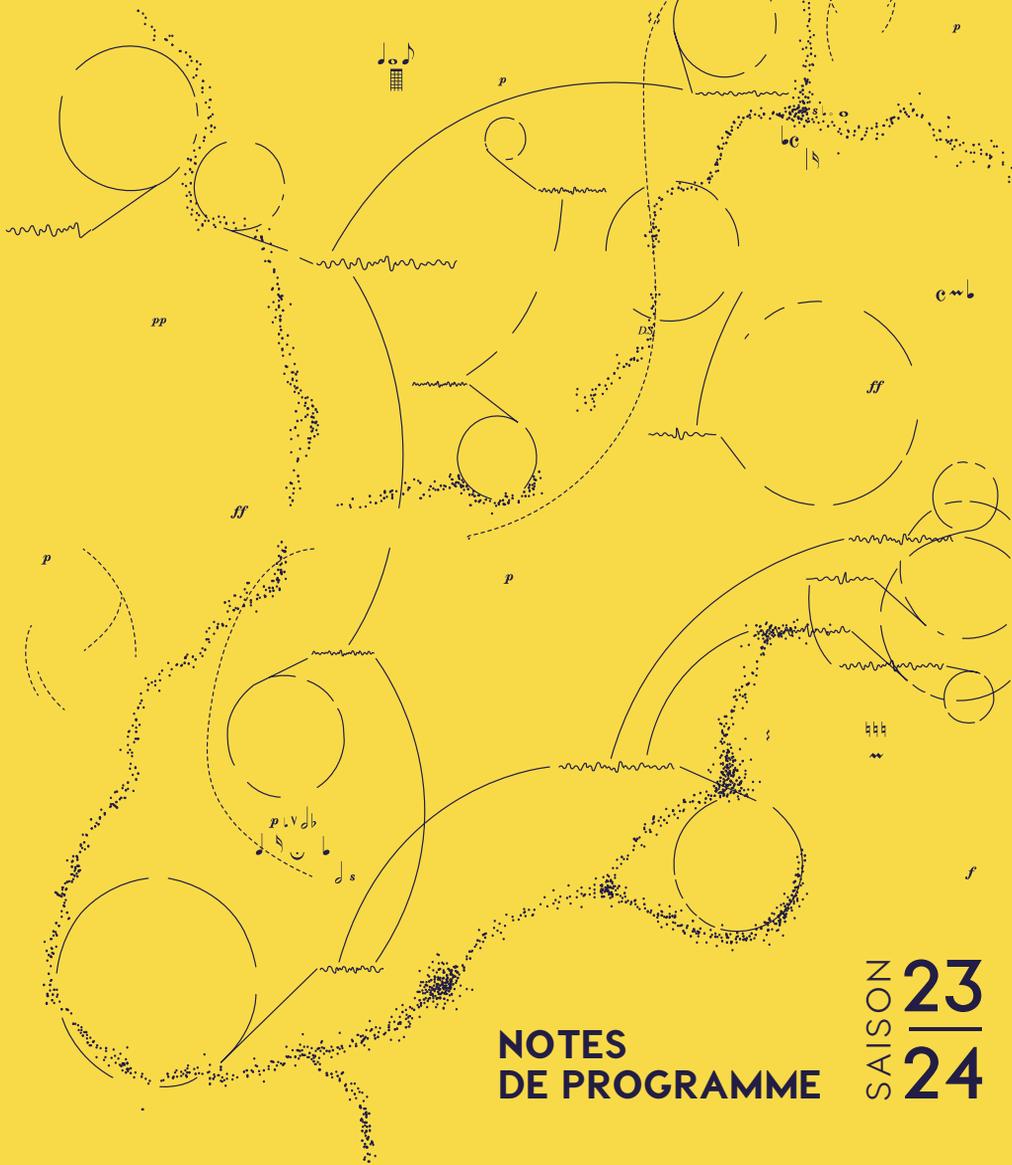


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**
24

Mercredi 8 & jeudi 9 novembre – 20h

Lille, Nouveau Siècle

Vendredi 10 novembre – 20h

Dainville, Salle polyvalente



BEETHOVEN & SIBELIUS #1

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Coriolan, ouverture [1807]

8'

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n°4 [1808]

Allegro moderato / Andante con moto / Rondo vivace

34'

ENTRACTE

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Symphonie n°5 [1919]

Tempo molto moderato / Andante mosso, quasi allegretto / Allegro molto

32'

Alexandre Bloch Direction

Marie-Ange Nguci Piano

Orchestre National de Lille

Doriane Gable Violon solo

—

L'Orchestre National de Lille, grâce au soutien d'Arpège (club de mécènes de l'ONL), invite les étudiants à vivre ces concerts en direct au Nouveau Siècle.

arpège
Mécènes de l'Orchestre National de Lille

Concert capté et diffusé le 11 décembre à 20h sur notre chaîne YouTube dans la playlist de l'Audito 2.0. L'Audito 2.0 en partenariat avec le

Crédit Mutuel
Nord Europe

Concert capté par



—

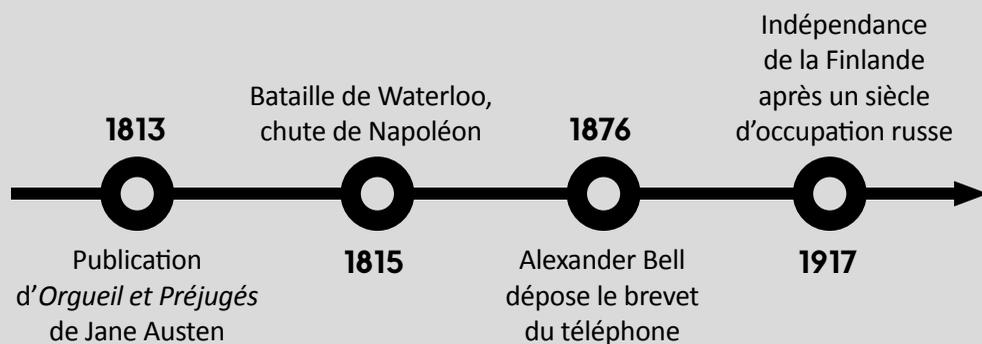
L'Orchestre est fier de vous présenter son nouveau grand piano de concert, choisi à Hamburg avec la participation de Marie-Ange Nguci, qui l'inaugurera ce soir.

Avec le soutien d' **entreprisesetcités** - Fonds de Dotation

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- L'ouverture de *Coriolan* s'inspire d'une pièce de théâtre dans laquelle un héros guerrier de l'Antiquité renonce à envahir Rome. C'est un véritable opéra (sans paroles) de dix minutes !
- Le *Concerto n°4* de Beethoven a été créé lors d'une soirée à Vienne le 22 décembre 1808. Au cours de cette soirée ont été également créées les symphonies n°5 et n°6. Avec le recul, ce concert a été sans doute le plus extraordinaire de l'histoire de la musique !
- Le *Concerto n°4* est le plus poétique des concertos de Beethoven. Son mouvement, dans lequel piano et orchestre "parlent" l'un après l'autre, est particulièrement étonnant.
- Sibelius écrivait au sujet de ses symphonies : « Je pourrais comparer la symphonie à un fleuve. Elle naît d'une multitude de ruisseaux qui cherchent leur chemin ». Chez le compositeur finlandais, la musique se déploie de façon très naturelle et parvient à fusionner les pupitres de l'orchestre de façon incomparable.
- Le thème du finale de la *Symphonie n°5* est venu à Sibelius lors d'une promenade en forêt, quand il aperçut le vol de seize cygnes qui criaient en plein ciel. L'effet musical est absolument grandiose !

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

BEETHOVEN *Coriolan*, ouverture

Durant la décennie 1800-1810, Beethoven se passionne pour la figure du héros. On pense bien sûr à la célèbre *Symphonie n°3* dite « Héroïque », mais également aux ouvertures qu'il compose durant cette période. Parmi celles-ci, *Coriolan* est l'une des plus spectaculaires. L'œuvre s'inspire d'une pièce de théâtre de Heinrich Joseph von Collin (1772-1811) dont le personnage principal est le général antique Coriolan. Ce dernier, chassé du pouvoir de Rome, prend la tête d'une peuplade ennemie, les Volsques, sur le point d'envahir la capitale. Mais lorsqu'il retrouve sa mère et son épouse qui le supplient d'épargner Rome, Coriolan ne parvient pas à choisir entre son allégeance à sa tribu et les implorations de sa famille : il se suicide. Dans l'ouverture, Beethoven condense cette trame de façon fulgurante. On entend deux thèmes qui s'opposent : les premiers accords, très brusques et tranchants, symbolisent la volonté de conquête de Coriolan, avant qu'une mélodie plus tendre et plaintive ne cherche à adoucir l'élan furieux de la musique. La conclusion est probablement le moment le plus saisissant de ce court opéra sans paroles : pour symboliser la mort du héros, Beethoven réutilise les accords martiaux du début, puis les ralentit et les dissout. L'œuvre s'achève comme un cœur qui, lentement, s'arrête de battre.

BEETHOVEN *Concerto pour piano n°4*

Esquissé en 1802 et achevé en 1806, le *Concerto pour piano n°4* devra attendre la mythique soirée du 22 décembre 1808 au Theater an der Wien de Vienne pour être créé aux côtés d'œuvres beethovéniennes aussi célèbres que la *Fantaisie chorale* et les *Symphonies n°5* et *n°6* dite « Pastorale ».

Contrairement au *Concerto n°5* dit « Empereur », puissant et spectaculaire, le *Concerto n°4* se distingue par sa lumière et sa délicatesse. Dès l'introduction, l'œuvre surprend : le piano commence seul (geste sans précédent à l'époque) avant que l'orchestre ne se lance dans une exposition de plusieurs minutes. Tout au long de ce mouvement, on reste captivé par la beauté de l'écriture pianistique, riche en ornements merveilleux. Le soliste noue un dialogue étonnant avec l'ensemble instrumental : le piano tantôt s'échappe tantôt se réapproprie les thèmes apportés par l'orchestre. Rarement, la musique de Beethoven aura donné une telle sensation de liberté.

Le deuxième mouvement pousse cette opposition, entre un piano rêveur et un orchestre qui cherche à aller de l'avant, jusqu'au tragique. Le groupe instrumental commence dans la force et la colère, auxquelles le soliste répond avec douleur et gravité. Le jeu du pianiste sera d'apaiser l'orchestre, à la manière d'un affrontement

où chacun s'oppose à la pensée de l'autre en alternance. En fin de mouvement, piano et orchestre trouvent un bref point d'accord.

Le troisième mouvement nous fait revenir vers des territoires plus familiers. Absentes jusque-là, les trompettes et les timbales apportent beaucoup d'éclat à ce rondo. On songe à la force propulsive du finale du *Concerto pour violon* exactement contemporain, ou au dynamisme de la future *Symphonie n°7*, mais ici encore le piano-poète (souvent dans l'aigu du clavier) impose ses chemins de traverse et crée d'étonnants moments de musique de chambre, notamment avec le violoncelle solo ou le pupitre d'altos. Le plus poétique des concertos de Beethoven.

SIBELIUS Symphonie n°5

À l'écoute de la *Symphonie n°5*, difficile d'imaginer que Sibelius mit près de cinq ans pour achever sa partition. L'écriture commence en 1914, et connaît trois versions différentes avant la création définitive de l'œuvre en 1919. L'introduction aux cors, qui nous paraît aujourd'hui particulièrement inspirée, n'existait ainsi pas dans la première version. Chez Sibelius, la musique se déploie à la manière de la croissance d'une plante : chaque élément grandit à partir du précédent avec une logique imparable. Ainsi le motif aux cors donne naissance à celui des bois puis les deux fusionnent. À partir de quelques motifs, notamment un solo plaintif au basson, le compositeur finlandais crée des progressions prodigieuses, culminant dans un majestueux climax, où les trompettes rayonnent avec éclat. Prodige de ce premier mouvement, juste après ce climax, le sautillant scherzo s'enchaîne directement à partir des mêmes éléments. L'andante mosso central est une page secrète. Basé autour d'un rythme de cinq notes, ce mouvement oscille entre grands paysages glacés, échos de valse tchaïkovskiennes et directions imprévues. Le troisième mouvement est certainement l'un des plus enthousiasmants jamais écrits. Les cordes frissonnantes laissent éclater une somptueuse mélodie aux cors. Le 21 avril 1915, le compositeur écrit dans son journal avoir été inspiré par le vol de seize cygnes qui criaient en plein ciel. Après une accalmie, on se retrouve comme dans l'œil d'un cyclone, avec des dissonances, mais c'est sans compter le retour glorieux des cygnes en plein vol. La symphonie s'achève un peu à la manière de l'ouverture *Coriolan* de Beethoven, avec des accords haletants irrégulièrement espacés, paraissant traduire un optimisme fondé sur de nouvelles certitudes créatrices.

Laurent Vilarem

Alexandre Bloch Direction



© Marco Borggreve

Alexandre Bloch est le directeur musical de l'Orchestre National de Lille depuis septembre 2016. Au cours de son mandat à Lille, il a dirigé un répertoire extrêmement diversifié. La critique et le public ont acclamé un cycle complet de symphonies de Mahler, la plupart des ballets de Stravinsky, les chefs-d'œuvre de Ravel, Debussy, Bartók, Strauss et Brahms. Également défenseur des musiques nouvelles, il a invité les compositeurs d'aujourd'hui en résidence ou en festival tels que Magnus Lindberg, George Benjamin ou Thierry Escaich. Sous sa direction, l'Orchestre National de Lille a été nommé finaliste pour le Gramophone Orchestra of the Year Award 2020.

Marie-Ange Nguci Piano



© Caroline Doutre

Marie-Ange Nguci est admise à l'âge de 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et se forme dans la classe de Nicholas Angelich. Son répertoire très vaste s'étend des baroques, classiques et romantiques, jusqu'aux contemporains : particulièrement attentive à la musique de notre temps, Marie-Ange a travaillé auprès de compositeurs tels que Thierry Escaich, Graciane Finzi ou Karol Beffa. Parmi les points forts de la saison 2023/2024, Marie-Ange Nguci fera ses débuts américains avec les orchestres symphoniques de St. Louis et de Salt Lake City. Elle est artiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Bâle sur l'ensemble de la saison.

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Grelia / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / François Cantault /

Pierre Delebarre / Delphine Der

Avedisyan / Inès Grelia / Xin Guérinet /

Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke /

Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Manon

Lagarde / Olivier Lentieul / Marie Lesage /

Filippo Marano / François Marat /

Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck

Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /

Thierry Van Engelandt / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le

Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios /

N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Claire Martin /

Alexei Milovanov / Loris Sikora /

Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert

Laurence / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel (cor anglais) / Chi Hua Lu

(cor anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / N. (contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

N. (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / N.

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

MARIE OPPERT

Vendredi 1^{er} décembre

20h – Lille, Nouveau Siècle

15 €
POUR LES
ÉTUDIANTS
SUR PRÉSENTATION
DE SA CARTE



Avec des extraits de

La Mélodie du Bonheur, l'Opéra de Quat'Sous, les Parapluies de Cherbourg, le Magicien d'Oz, West Side Story, My Fair Lady...

Marie Oppert Chant **Léo Margue** Direction
Orchestre National de Lille

MARIE OPPERT, C'EST :

- Une voix formée à l'opérette et à la comédie musicale dans le plus pur style de Broadway
- Un premier album enregistré avec l'ONL en 2019
- Une entrée à la Comédie Française en 2022



Infos et réservations

onlille.com

+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESY-R-2020-010595 - photo : Marie Oppert © D.R.

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

