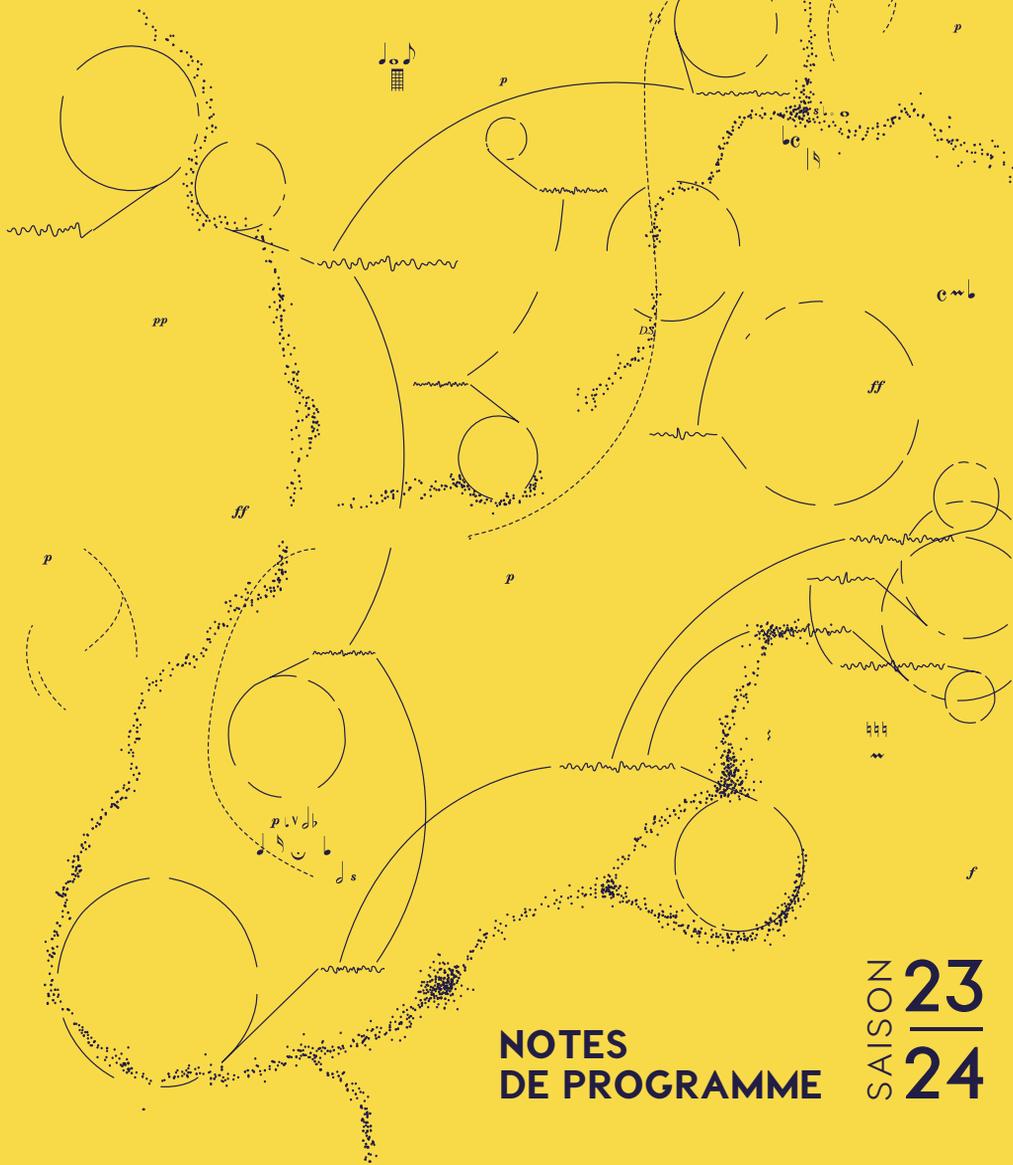


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**
24

Mercredi 17 & jeudi 18 avril – 20h Lille, Nouveau Siècle

Vendredi 19 avril – 20h Valenciennes, le phénix



BEETHOVEN & SIBELIUS #2

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Symphonie n°7, op. 105 en do majeur [1924]

22'

ENTRACTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concerto pour piano n°5, op. 73 en mi bémol majeur, « l'Empereur » [1811]

Allegro / Adagio un poco mosso / Allegro ma non troppo

38'

Alexandre Bloch Direction

Francesco Piemontesi Piano

Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

Félix Benati Chef assistant

–

Concert diffusé cet automne sur **mezzo**

Concert capté pour la playlist de l'Audito 2.0 sur notre chaîne YouTube. Date de diffusion à venir.

Captations en partenariat avec le **Crédit Mutuel**
Nord Europe

–

Avec le soutien de **entreprisesetcités** - Fonds de Dotation

–

Retrouvez lors de ces concerts une musicienne issue du projet AcadémieS².
Initié par l'Orchestre National de Lille et Les Siècles, ce projet offre à de jeunes musiciens de haut niveau de France, du Benelux, de Suisse et du Royaume-Uni, la chance d'intégrer un parcours pédagogique et professionnel au sein de ces deux orchestres pour la saison 2023-2024.

Avec le soutien du

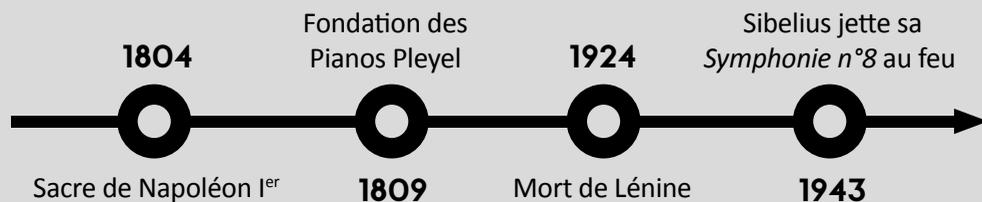


Nord Ouest

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- Ce concert marque l'aboutissement du focus Sibelius mené cette saison par Alexandre Bloch !
- La *Symphonie n°7* termine en apothéose l'œuvre symphonique de Sibelius. Le compositeur y pousse son langage jusqu'à ses plus extrêmes limites. Est-ce en raison de cela qu'il a jeté au feu sa *Symphonie n°8* au début des années 1940 ?
- La *Symphonie n°7* déploie des forces extraordinaires. Sibelius nous invite à entendre les instruments comme des phénomènes naturels : lave des cordes, nuages des vents, tremblements de terre des cuivres et des percussions. La conclusion, où l'orchestre se soulève comme une montagne, est grandiose !
- Le *Concerto n°5* est le dernier et le plus célèbre des concertos pour piano de Beethoven. Son auteur l'appelait lui-même le « Grand Concerto ». Son surnom « Empereur » a été ajouté (sans doute après la mort de Beethoven) en raison de son caractère noble et solennel.
- D'une vingtaine de minutes, le premier mouvement dépasse en ambition tout ce qu'on connaissait depuis Mozart. Une musique littéralement inouïe pour l'époque.
- Ancien élève d'Alfred Brendel et Murray Perahia, le pianiste Francesco Piemontesi est l'un des grands poètes du clavier de notre époque.

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

SIBELIUS Symphonie n°7

La *Symphonie n°7* clôture en apothéose l'œuvre symphonique de Sibelius (ainsi que le focus Sibelius mené par Alexandre Bloch cette saison !). En 1924, le compositeur ne sait pas encore qu'il s'agit de l'une de ses toutes dernières pièces orchestrales : seule la musique de scène de la *Tempête* puis *Tapiola* en 1926 seront achevées, avant que Sibelius ne plonge dans un silence créatif jusqu'à sa mort en 1957. On sait aujourd'hui que le compositeur écrit une *Symphonie n°8*, qu'il jeta au feu au début des années 1940, et qu'il n'envisagea aucune autre œuvre d'importance. Comment expliquer un tel silence ? Tout d'abord, parce que l'écriture musicale était souvent un processus douloureux pour le compositeur finlandais, comme en atteste son journal intime. Pourtant, Sibelius fut satisfait de la création de l'œuvre en 1924, même si, selon lui, les critiques ne perçurent pas l'importance de la symphonie. Car c'est peut-être en raison du caractère définitif de la *Symphonie n°7*, de la complexité d'un langage musical poussé jusqu'à ses plus extrêmes limites que Sibelius n'écrivit plus d'autre symphonie, sachant qu'il ne pouvait se surpasser.

La *Symphonie n°7* apparaît en effet comme la quintessence de l'univers du compositeur nordique. Particularité majeure de ce chef-d'œuvre : sa forme en un seul mouvement continu d'une vingtaine de minutes. L'auteur atteint ici ce qu'il recherchait dès les *Symphonies n°2* et *n°5* (où il unissait plusieurs mouvements entre eux). L'auditeur s'embarque ici dans un flux très contrasté, dont on n'entendrait pas les transitions entre les épisodes. À la manière de plaques tectoniques, Sibelius fait appel à deux différents rythmes, l'un adagio qui ouvre la symphonie, le second plus vif, et les fait coexister, l'un prenant le pas momentanément sur l'autre au cours de l'œuvre. Parmi les repères d'écoute, il faut citer le thème des trombones, qui revient plusieurs fois : chacune de ses apparitions déploie des forces extraordinaires dans tout l'orchestre. Tellurique, la *Symphonie n°7* s'affirme comme une véritable force de la nature : lave des cordes, nuages des vents, tremblements de terre des cuivres et des percussions. Chaque épisode découle du précédent, jusqu'à la conclusion abrupte et grandiose en do majeur où l'orchestre se soulève comme une montagne.

BEETHOVEN Concerto pour piano n°5, « l'Empereur »

C'est le dernier et le plus célèbre des concertos de Beethoven. Son surnom « l'Empereur » est l'objet d'un malentendu : l'œuvre fut écrite durant l'invasion de Vienne et le compositeur allemand n'y renvoie absolument pas à l'empereur Napoléon. En 1809, Beethoven est contraint d'interrompre l'écriture de son ouvrage car la Grande Armée napoléonienne bombarde la ville. Réfugié dans l'appartement souterrain de son frère, le compositeur écrit à son éditeur : « Que de destructions et de chaos autour de moi ! Ce n'est que tambours, canons, et misère humaine de toute sorte ! ». Napoléon vient d'écraser les troupes prussiennes à Léna et poursuit son inexorable conquête territoriale : « Dommage que je ne m'y connaisse pas autant dans l'art de la guerre qu'en musique, sinon je le vaincrais ! » lance bravache le compositeur, conscient des ravages causés à son pays par cet empereur guerrier.

Durant cette même année, Beethoven écrit sa célèbre *Sonate op.81* « Les Adieux », le *Quatuor op.74* « Les Harpes » et donc ce *Cinquième concerto en mi bémol majeur*, qu'il qualifie lui-même de « Grand Concerto ». À l'instar de la *Symphonie Héroïque* créée quatre ans plus tôt, n'entend-t-on pas dans la marche initiale qui débute par un solo virtuose au piano, le chant patriotique d'un homme seul face aux événements ? Le premier mouvement dépasse tous les canons habituels de l'époque : d'une ampleur et d'une ambition prodigieuse (près de vingt minutes), il nécessite un grand piano moderne (alors en plein développement) au détriment du pianoforte. Au puissant feu d'artifice de ce premier mouvement, répond la profondeur, presque philosophique, de l'Adagio. Teinté de spiritualité, ce mouvement lent ménage un temps pour la méditation avant que s'élançe le fougueux mouvement final. L'adversaire semble vaincu par l'élan de ce thème principal, qui revient régulièrement à l'assaut jusqu'à l'apothéose jubilatoire, libératoire. Dédiée à l'Archiduc Rodolphe d'Autriche, l'œuvre gagnera ultérieurement son sous-titre « Empereur » en raison de son caractère noble et solennel.

Laurent Vilarem

Alexandre Bloch Direction



© Marco Borggreve

Alexandre Bloch est le directeur musical de l'Orchestre National de Lille depuis septembre 2016. Au cours de son mandat à Lille, il a dirigé un répertoire extrêmement diversifié. La critique et le public ont acclamé un cycle complet de symphonies de Mahler, la plupart des ballets de Stravinsky, les chefs-d'œuvre de Ravel, Debussy, Bartók, Strauss et Brahms. Également défenseur des musiques nouvelles, il a invité les compositeurs d'aujourd'hui en résidence ou en festival tels que Magnus Lindberg, George Benjamin ou Thierry Escaich. Sous sa direction, l'Orchestre National de Lille a été nommé finaliste pour le Gramophone Orchestra of the Year Award 2020.

Francesco Piemontesi Piano



© Camille Blake

Le pianiste italo-suisse Francesco Piemontesi, originaire de Locarno, est l'un des principaux interprètes du répertoire classique et romantique allemand. Il se produit régulièrement avec les plus grands orchestres, dans les salles de concert et les festivals de musique du monde entier. L'art musical de Francesco Piemontesi est attesté par de nombreux enregistrements qui ont été récompensés et salués par la critique, tels que les dernières sonates pour piano de Schubert, les préludes de Debussy et les concertos pour piano de Mozart. Son dernier album chez Pentatone est consacré aux *Études transcendantales* et à la *Sonate en si mineur* de Franz Liszt.

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Greliak / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre /

Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak /

Xin Guérinet / Victoria Guilbaud /

Konstanze Heinicke / Geoffrey Holbé /

Thierry Kœhl / Manon Lagarde / Olivier

Lentieul / Marie Lesage / Filippo Marano /

François Marat / Pierre-Alexandre

Pheulpin / Ken Sugita / Lucie Tran Van /

Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Christelle Hammache / Julie Le Gac /

Thierry Paumier / Cécile Vindrios /

N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Morgane De Lafforest / Louisa Deloye* /

Claire Martin / Alexei Milovanov /

Loris Sikora / Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho /

Norbert Laurengé / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel / Chi Hua Lu (cors anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / Raphaëlle Rouxel

(contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

Dylan Jérôme (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / Thomas Mercat

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

* Musicienne issue du projet Académies²



PHOTO © LIGO-PONTE ONL

Mezzo est partenaire de
l'Orchestre National de Lille
Ce concert est filmé pour Mezzo

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv



LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

