ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH

NOTES DE PROGRAMME

SAISON 23/24

Mercredi 10 & jeudi 11 janvier – 20h
Lille, Nouveau Siècle

Vendredi 12 janvier – 20h
Sainghin-en-Mélantois, Complexe sportif

BEETHOVEN, DUTILLEUX & RAVEL

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concerto pour piano et orchestre n°3 [1803]

Allegro con brio
Largo
Rondo. Allegro
35′

ENTRACTE

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Symphonie n°1 [1951]

Passacaille
Scherzo
Intermezzo
Finale avec variations
32′

MAURICE RAVEL (1875-1937)

La Valse [1920]

13′

Jean-Claude Casadesus Direction
Barry Douglas Piano
Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

POUR LE CONFORT DE TOUS…
Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- **Le *Concerto pour piano n°3* est le premier « grand » concerto de Beethoven. C'est aussi l'un des premiers chefs-d'œuvre du romantisme en musique.**

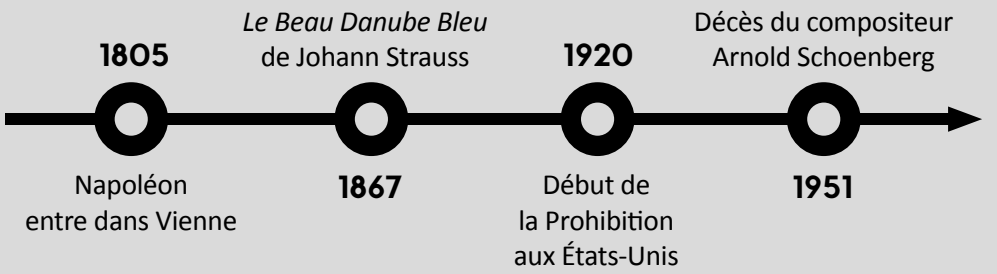
- **Le jour de la première en 1803, le tourneur de pages eut des sueurs froides en voyant que Beethoven était arrivé sur scène avec une partition à moitié vide ! Le compositeur aurait joué de mémoire ce concerto appelé à devenir un pilier du répertoire.**

- **Créée en 1951, la *Symphonie n°1* est la première œuvre orchestrale importante d'Henri Dutilleux. On y entend déjà toute la personnalité de son auteur : une musique nocturne et onirique associée à un art de l'orchestration exceptionnel.**

- **S'il est né à Angers, Dutilleux a passé toute son enfance à Douai. Fut-il influencé par les paysages des Hauts-de-France ? En tout cas, Maurice Pialat utilisa les premières mesures de l'Intermezzo de la *Symphonie n°1* pour illustrer les images de son film *Sous le soleil de Satan* (Palme d'Or 1987) qui se déroule dans les plaines d'Artois.**

- ***La Valse* est, avec le *Boléro*, l'une des œuvres les plus époustouflantes de Ravel. C'est à la fois un hommage aux valses viennoises et une dénonciation du premier conflit mondial qui entraîna la destruction du monde d'avant 1914.**

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

BEETHOVEN Concerto pour piano et orchestre n°3

Ludwig van Beethoven était considéré comme l'un des plus grands pianistes de son époque. Entre 1795 et 1810, il écrit cinq concertos pour piano dont il sera l'interprète. Il créera lui-même les quatre premiers mais devra renoncer à jouer le fameux *Concerto n°5* dit « Empereur » en raison de sa surdité grandissante. Parmi le cycle des cinq, le *Concerto n°3* occupe une place privilégiée : par son ampleur, la beauté de son mouvement lent et sa puissance poétique, il représente le premier « grand » concerto de Beethoven et l'un des tout premiers chefs-d'œuvre romantiques.
De fait, le *Concerto pour piano n°3* commence comme une symphonie. Pas moins de trois minutes d'introduction orchestrale, faisant entendre deux thèmes, l'un dramatique l'autre plus enjoué, avant que le piano n'apparaisse après un silence spectaculaire. Contrairement aux deux premiers concertos, le *Concerto n°3* est en mode mineur. Le ton est inquiet, fébrile. En 1803, l'heure n'est plus aux galanteries du Siècle des Lumières : l'Europe se prépare aux guerres napoléoniennes.
D'une durée de quinze minutes, le premier mouvement multiplie les effets dramatiques. L'atmosphère est tour à tour tendre et héroïque. La virtuosité du soliste est bien présente, mais elle vise davantage au dialogue avec l'orchestre qu'à la brillance. La toute fin du mouvement est particulièrement remarquable. Le Largo est un enchantement. Les trompettes et timbales sont silencieuses. Le temps se suspend; le piano fait entendre un monologue d'une grande pureté, l'orchestre lui répondant dans une page nocturne ruisselante de beauté. Le Rondo final est, comme souvent chez Beethoven, très entraînant. La toute fin bascule brusquement en majeur, comme un grand saut joyeux.
Le jour de la première en 1803, le tourneur de pages eut des sueurs froides en voyant que Beethoven était arrivé sur scène avec une partition à moitié vide ! Le compositeur aurait joué de mémoire ce concerto appelé à devenir un pilier du répertoire.

DUTILLEUX Symphonie n°1

Henri Dutilleux est l'un des grands compositeurs français de la deuxième moitié du 20ème siècle et sa *Symphonie n°1* est sa première grande oeuvre orchestrale. En 1951, Dutilleux (né à Angers mais dont l'enfance se déroula à Douai) est un musicien qui s'inscrit dans la descendance d'Albert Roussel et d'Arthur Honegger. Après la guerre, à l'heure où les expérimentations modernistes triomphaient, il était mal vu d'écrire une symphonie et Dutilleux raconta que lors de la création de l'œuvre, Pierre Boulez lui tourna ostensiblement le dos !

Certes la *Symphonie n°1* épouse la forme traditionnelle en quatre mouvements et on y dénote également l'influence de Prokofiev et de la *Musique pour cordes, percussions et célesta* de Bartók. Mais à 35 ans, Dutilleux y témoigne d'une personnalité et d'une maîtrise de l'orchestration exceptionnelles. La musique du futur compositeur d'*Ainsi la nuit* et de *L'arbre des songes* est nocturne et onirique, animée de tâches de couleurs fauves. À la manière d'un rêve fébrile, chaque mouvement progresse lentement, de façon toujours renouvelée. Ainsi, la Passacaille initiale fait entendre 35 fois les quatre mesures jouées par les contrebasses au tout début du premier mouvement. Le Scherzo est une démonstration de virtuosité, où éclate le talent de Dutilleux à mêler les différents pupitres instrumentaux. L'Intermezzo est tragique et lancinant, et il est à noter que le réalisateur Maurice Pialat en utilisa les premières mesures dans *Sous le soleil de Satan* (Palme d'Or à Cannes en 1987) qui se déroule dans le Nord de la France. Entamé par un majestueux tutti de l'orchestre, le Finale retrouve la forme mouvante d'un thème avec variations, avant de s'achèver sur la pointe des pieds, comme à la fin d'un doux songe.

RAVEL La Valse

La Valse de Ravel présente un visage sombre et dramatique de la musique française. Les commentateurs font de cette pièce orchestrale de 1920 une dénonciation violente du carnage de la Première Guerre mondiale. Mais l'obsession du compositeur pour la valse date de bien avant le conflit de 1914. Dès 1906, Ravel songe à un hommage symphonique à Johann Strauss, intitulé « Wien ». En 1911, le compositeur reprend ses esquisses et écrit ses délicieuses et mélancoliques *Valses nobles et sentimentales*. Tout change en 1914 : la guerre éclate, et le compositeur basque est envoyé en première ligne en tant qu'ambulancier sur le front. C'est dans le contexte macabre de l'après-guerre (nombre de ses amis sont morts sur le front) qu'il reprend son projet d'une grande valse pour orchestre, qui serait en ses termes « une apothéose de la valse viennoise ». En un peu plus de dix minutes, on assiste à la mise à mort chorégraphique d'un thème principal inspiré de la valse *O schöner Mai* de Johann Strauss. Le résultat est implacable, tragique et paradoxalement aussi jubilatoire que le *Boléro*, composé quelques années plus tard.

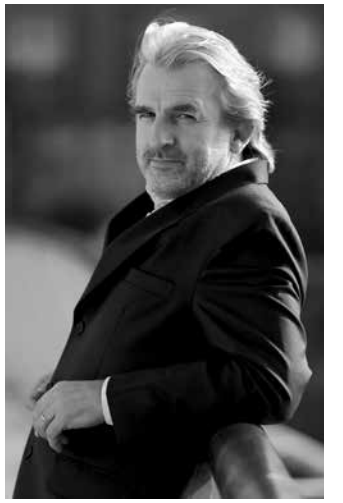
Laurent Vilarem

Jean-Claude Casadesus Direction

© Ugo Ponte-ONL

Après plus de quarante ans passés à la tête de l'Orchestre National de Lille qu'il a créé en 1976, Jean-Claude Casadesus, qui en reste le chef fondateur, continue à ce titre de le diriger plusieurs séries par saison tout en poursuivant sa carrière internationale. L'orchestre, sous sa direction, a parcouru le monde (32 pays sur 4 continents) et a mené une politique exemplaire de diffusion et de sensibilisation.
Sa discographie de plus de trente CD avec l'ONL a été saluée unanimement par le public et la critique.
Il a écrit deux livres, *Le plus court chemin d'un cœur à un autre* publié chez Stock en 1997 et *La partition d'une vie* parue en 2012 aux éditions Écriture.

Barry Douglas Piano



© Eugene Langan

Médaille d'Or du Concours Tchaïkovski en 1986, Barry Douglas est Directeur général et artistique de la Camerata Ireland et du Clandeboye Festival, continuant ainsi de célébrer son héritage irlandais tout en maintenant une carrière internationale active à l'étranger.
Au cours des dernières saisons, il collabore avec des orchestres tels que le London Symphony Orchestra, le St. Petersburg Philharmonic, le Russian National, le Vancouver Symphony, le Colorado Symphony ainsi que le Halle Orchestra.
Barry Douglas a été nommé en 2002 membre de l'Order of British Empire pour son engagement au service de la musique.
En janvier 2021, il a été fait Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique.

Orchestre National de Lille

© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch
—
Chef fondateur Jean-Claude Casadesus
—
////// **Violons solos** //////////////////////////////////////
Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu
////// **Violons** //
Choha Kim / Sébastien Greliak / Tamako Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet / Victoria Guilbaud / Konstanze Heinicke / Geoffrey Holbé / Thierry Kœhl / Manon Lagarde/ Olivier Lentieul / Marie Lesage / Filippo Marano / François Marat / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N.
////// **Altos** //
Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Cécile Costa-Coquelard / Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.
////// **Violoncelles** //
Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Morgane De Lafforest / Claire Martin / Alexei Milovanov / Loris Sikora / Raphaël Zekri / N.
////// **Contrebasses** //
Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurenge / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpp
////// **Flûtes** //
Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot
////// **Hautbois** //
Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / Chi Hua Lu (cors anglais)
////// **Clarinettes** //
Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros (clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)
////// **Bassons** //
Jean-Nicolas Hœbeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)
////// **Cors** //
Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier
////// **Trompettes** //
Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché (cornet solo) / Dylan Jérôme (cornet)
////// **Trombones** //
Romain Simon / Thomas Mercat • Yves Bauer (trombone basse) / N.
////// **Tuba** //
Pierrick Fournes
////// **Timbales** //
Laurent Fraiche
////// **Percussions** //
Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal
////// **Harpe** //
Anne Le Roy Petit

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH

SAISON 23/24

Cycle George Benjamin

Compositeur et chef d'orchestre :
un maître de notre époque !

Jeudi 18 janvier – 20h
Concert symphonique
George Benjamin dirige
***La Mer* de Debussy**
Également au programme :
Messiaen, Benjamin et Ligeti

Vendredi 19 janvier – 12h30
Concert Flash
Miroirs Étendus & George Benjamin
Britten – Benjamin – Ligeti – Debussy

Jeudi 25 janvier – 20h
Opéra en version de concert
Alexandre Bloch dirige l'opéra
***Written on skin* de George Benjamin**
Commande du Festival d'Aix-en-Provence, acclamé par la critique, cet opéra explore les thèmes de l'amour et du pouvoir.

Infos et réservations
onlille.com
+33 (0)3 20 12 82 40

Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 – Photo © Åsa Westerlund

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

PARTENAIRES DE LA SAISON

PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT

PARTENAIRES CULTURELS

PARTENAIRES MÉDIAS

L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

orchestre national de lille
région hauts-de-france

François Decoster Président
François Bou Directeur général **Alexandre Bloch** Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région Hauts-de-France

MEL MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

ville de lille

Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 / Illustrations : VOID (Bruxelles) / Design graphique : composite-agence.fr