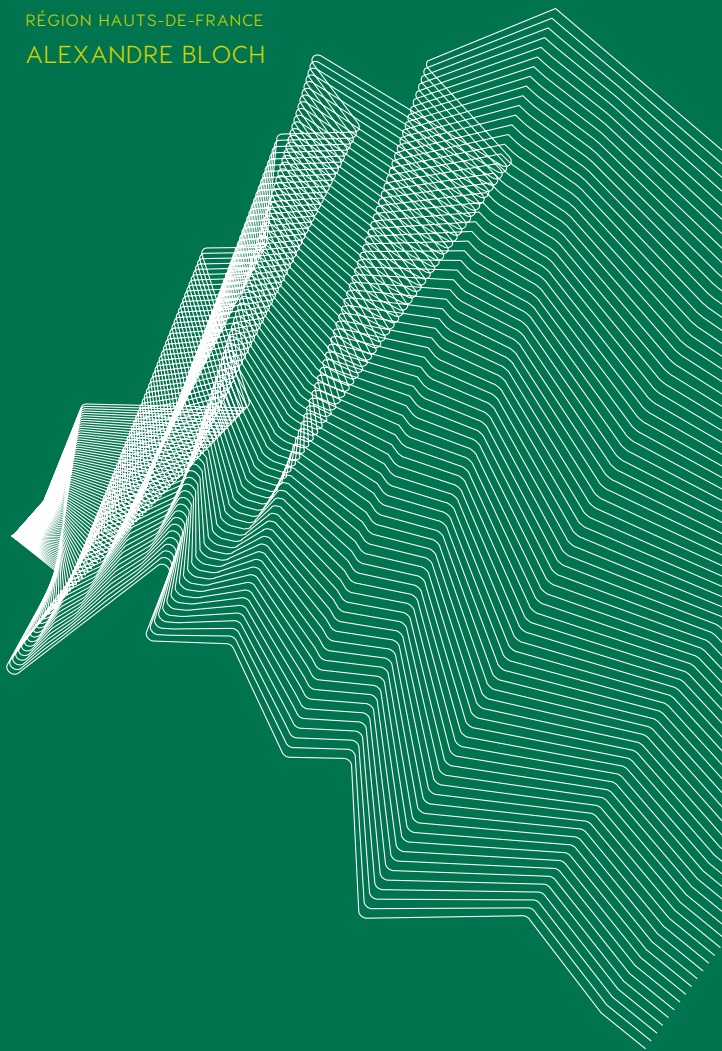


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



JANVIER
MARS

SAISON 22
23

Mercredi 11 janvier - 20h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

Jeudi 12 janvier - 20h

Caudry, Théâtre

Dans le cadre des Scènes Mitoyennes

Vendredi 13 janvier - 20h

Valenciennes, le phénix

LA VIRTUOSITÉ DE BARTÓK À BRITTEN

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Concerto pour piano et orchestre n°2 [1933]

Allegro

Adagio – Più Adagio – Presto

Allegro molto

30'

ENTRACTE

ALEX NANTE (NÉ EN 1992)

Helles bild [Création française - 2019]

12'

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Quatre Interludes marins de Peter Grimes [1945]

Dawn [Aube]

Sunday Morning [Dimanche matin]

Moonlight [Clair de lune]

Storm [Tempête]

15'

Alexandre Bloch Direction

Pierre-Laurent Aimard Piano

Doriane Gable Violon solo

—

Avec le soutien de la

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique



Concert enregistré par France Musique,
diffusé le lundi 23 janvier à 20h

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Afin de garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

BARTÓK

Concerto pour piano et orchestre n°2

Après la première guerre mondiale, Béla Bartók gagne un respect considérable grâce à ses enregistrements phonographiques de la musique populaire d'Europe de l'Est. Il est par ailleurs un pianiste demandé, qui interprète sa propre musique mais également le répertoire des siècles précédents. Ses quatuors et ses œuvres orchestrales sont admirés par les autres compositeurs mais le public garde une relative méfiance envers son langage tranchant et percussif. En témoigne la création en 1927 par le chef Wilhelm Fürtwangler de son *Concerto pour piano n°1*, magnifique mais dont la rigueur intimide quelque peu le public.

En 1939, Bartók revient sur la genèse de son *Concerto pour piano n°2* : « Je considère mon premier concerto pour piano et orchestre comme une œuvre réussie, bien que sa facture soit assez difficile – même très difficile ! – tant pour l'orchestre que pour le public. C'est pourquoi quelques années plus tard, lorsqu'en 1930-1931, j'écrivais mon second concerto, je voulais produire une œuvre qui contrasterait avec le premier : moins difficile pour l'orchestre, et avec un matériau thématique qui soit plus plaisant ». À sa création à Francfort en 1933, l'œuvre sera bien un succès public mais une semaine plus tard, les nazis prenaient le pouvoir en Allemagne, inaugurant pour Bartók une période difficile qui l'amènerait à s'exiler aux États-Unis.

Indéniablement, le *Concerto pour piano n°2* possède plus d'allant et de gaieté que le précédent. Mais le compositeur hongrois n'en oublie pas l'extrême rigueur de son écriture, que l'on retrouve à d'innombrables niveaux : les premier et troisième mouvements sont rapides, le deuxième mouvement est lent, mais à l'intérieur de ce mouvement lent on retrouve un milieu très agité. Il en va de même pour la répartition des instruments : vents et percussions seuls dans le premier mouvement, cordes avec sourdines et timbales dans l'Adagio, cordes, une partie des vents et percussion dans le Presto, puis orchestre entier dans le Finale. À l'intérieur de ce carcan, Bartók réalise des merveilles : le premier mouvement est irrésistible avec ses fanfares époustouflantes et son piano rythmique; le mouvement lent est une sublime musique nocturne, déchirée dans son milieu par les cris des oiseaux avant de retomber dans le mystère, et l'Allegro molto réalise enfin un équilibre idéal entre folklore et modernité.

NANTE

Helles bild Entrée au répertoire de l'ONL

La lumière est le fil conducteur des œuvres d'Alex Nante durant sa résidence à l'Orchestre National de Lille. Après *Sinfonia del*

Cuerpo de Luz (septembre 2021) et le concerto pour piano *Luz de lejos* (avril 2022), *Helles bild* s'inspire d'un tableau de Kandinsky intitulé « Image lumineuse ». Ce tableau de 1913 est l'une des toutes premières peintures abstraites du peintre russe : sur un fond extrêmement lumineux (le jaune et l'orange prédominant), des traits noirs semblent émerger d'un petit cercle rouge au milieu de la toile. Ce n'est pas la première fois qu'Alex Nante s'inspire de la peinture mais il le fait ici, de son propre aveu, de façon plus « spontanée et intuitive ». Écrit en 2014 puis révisé en 2018, *Helles Bild* obtint le 2^{ème} Prix du concours de composition de Bâle où le morceau est créé.

L'œuvre n'est pas une traduction littérale du tableau. On peut néanmoins remarquer que la musique commence par un tutti scintillant de l'orchestre, d'où surgissent des individualités. La partie centrale est étonnante : violon solo et glockenspiel tissent une musique en apesanteur, presque mystique. Le Finale parvient à l'apaisement du matériau initial. En une petite dizaine de minutes, Alex Nante réussit une toile de maître.

BRITTEN

Quatre Interludes marins de Peter Grimes

Benjamin Britten est le grand compositeur anglais du 20^{ème} siècle. Très doué dès son plus jeune âge, il obtient une reconnaissance internationale avec la création à Londres de son opéra *Peter Grimes* en 1945. L'histoire se déroule sur la côte Est de l'Angleterre et raconte la vie d'une communauté de pêcheurs. Accusé d'un crime, le héros est mis au ban du reste de la société. Après la création, Britten tire une suite symphonique de quatre des six interludes de l'opéra, qui servaient au changement de décors. Le premier, *Dawn*, apparaît au début de l'acte I; *Sunday Morning* au début de l'acte II; *Moonlight* au début de l'acte III; tandis que *Storm* est l'un des points culminants de l'acte I.

Ces *Quatre Interludes marins* sont extraordinaires car ils fonctionnent autant en tant que pièce symphonique à part entière qu'en résumé fulgurant de l'action de l'opéra. Britten signe ici l'un des plus beaux portraits de la mer jamais réalisés en musique. *Dawn* dépeint l'aube avec ses cordes dans l'aigü, le ressac des vagues avec les bois et la percussion, pendant que les cuivres grondent de menaces. Comme son nom l'indique, *Sunday Morning* évoque la vie animée d'un port de pêcheurs un dimanche matin. Les cors y représentent les cloches de l'église. *Moonlight* est l'accalmie bienvenue avant le déchaînement des éléments dans la tempête. Comme dans l'œil d'un cyclone, un épisode lumineux intervient quelques minutes avant la coda. Britten réalise ici une œuvre riche en embruns océaniques de la Mer du Nord.

Alexandre Bloch Direction

Porté par une énergie et un enthousiasme communicatifs, Alexandre Bloch devient Directeur musical de l'Orchestre National de Lille en septembre 2016. Il est également Chef invité principal des Düsseldorfer Symphoniker depuis septembre 2015. Après avoir remporté le Concours International Donatella Flick à Londres en octobre 2012, il a été chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. Au cours de ce mois d'octobre 2012, il remplace au pied levé Mariss Jansons au Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, pour trois brillants concerts qui lancent sa carrière tant en France qu'à l'international.

Ces dernières années, il a dirigé une production de Donizetti, *l'Elisir d'amore* au Deutsche Oper am Rhein et une version de concert des *Pêcheurs de perles* de Bizet avec l'Orchestre National de Lille, qui a fait l'objet d'un enregistrement chez Pentatone. Il a également été réinvité à l'Orchestre National de France, au Scottish Chamber Orchestra, au Séoul Philharmonic, au Royal Northern Sinfonia, au BBC National Orchestra of Wales et au Vancouver Symphony Orchestra. Il a dirigé le London Symphony Orchestra à l'occasion d'une tournée au Koweït. Dernièrement, il a fait un retour remarqué à l'Opéra de Lyon pour diriger la création française de l'opéra de George Benjamin *Lessons in Love and Violence*. Il a dirigé pour la première fois à l'Opéra de Lille une version remarquable de *Tosca*. Il a également proposé un *Carmen* original ainsi qu'une intégrale des symphonies de Mahler avec l'Orchestre National de Lille.

Né en 1985, Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, Orléans puis Lille. Il étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre où il y obtient son Master dans la classe de Zsolt Nagy.



© Marco Bonggreve

Pierre-Laurent Aimard Piano

La saison 2022-23 de Pierre-Laurent Aimard débute par l'obtention du prix musical Léonie Sonning 2022 du Danemark, qui sera célébré par une série de concerts avec l'Orchestre Royal du Danemark et Sylvain Cambreling, et des récitals à Copenhague et Aarhus. Pierre-Laurent Aimard retrouvera nombre des orchestres et chefs avec lesquels il travaille régulièrement, notamment l'Antwerp Symphony Orchestra et Philippe Herreweghe, l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise et Stéphane Denève, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin et Elim Chan, l'Orchestre National de Lille et Alexandre Bloch ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Il poursuit sa collaboration avec le San Francisco Symphony Orchestra et Esa-Pekka Salonen en enregistrant l'intégrale des concertos pour piano de Bartók, dont la sortie est prévue à l'automne 2023, et retrouve le Los Angeles Philharmonic pour le *Concerto pour piano n°4* de Beethoven. Pour célébrer le 100^{ème} anniversaire de la naissance de György Ligeti en 2023, Pierre-Laurent Aimard interprétera des œuvres du compositeur à travers sa programmation de récitals ainsi que dans le cadre de collaborations tout au long de la saison, notamment avec le Seoul Philharmonic et David Robertson pour le *Concerto pour piano*, et avec le pianiste de jazz Michael Wollny pour un projet d'improvisation autour des *Études* de Debussy.



© Julia Wesely

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chaousson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné. À retrouver ce mois-ci : *La Voix humaine* de Poulenc chez Alpha Classics avec Véronique Gens sous la direction d'Alexandre Bloch.



Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chefs assistants Antoine Dutaillis / Alizé Léhon / Victor Rouanet

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliaq / N. • Alexandre Diaconu / N. Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliaq / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

Altos Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Rapaël Zekri / N. / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurengé / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpp

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / Chi Hua Lu (cor anglais)

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros (clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone basse) / N.

Tuba Pierrick Fournes

Timbales Laurent Fraïche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

► Vivez la magie du concert

Tous les soirs à 20h

sur France Musique

► Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde

Photo : Christophe Abramowitz / Radio France



france
musique

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille
et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

JANVIER

Mercredi 11 – 20h
**LA VIRTUOSITÉ
DE BARTÓK À BRITTEN**
Bartók – Nante – Britten

Jeudi 19 – 20h
PASSION WAGNER
Wagner – Bruckner

Mercredi 25 – 20h
LA VOIX HUMAINE
Poulenc

Jeudi 26 – 12h30
CONCERT FLASH
MIROIRS ÉTENDUS
Nante – Ives

Samedi 28 – 16h
CONCERT FAMILLISSIMO
LE RÊVE D'ARIANE
ou le quatuor à cordes
raconté aux enfants



FÉVRIER

Jeudi 2 & vendredi 3 – 20h
ENCHANTEMENTS
Wagner – R. Strauss
Chostakovitch

Mercredi 8 & jeudi 9 – 20h
**L'ÂGE D'OR DE LA
MUSIQUE VIENNOISE**
Schubert – Berg
Webern – Mozart

Jeudi 16 & vendredi 17 – 20h
**LA PATHÉTIQUE
DE TCHAIKOSVKI**
Lalo – Finzi – Tchaïkovski

Vendredi 17 – 12h30
CONCERT FLASH
**MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC LES MUSICIENS
DE L'ONL #2**
Webern – Bartók – Chostakovitch

Vendredi 24 – 20h
Samedi 25 – 16h
CINÉ-CONCERT
TOY STORY

Mardi 28 – 20h
L'HÉROÏQUE
ORCHESTRE DE
LA SUISSE ROMANDE
Tchaïkovski – Beethoven

MARS

Jeudi 2 – 20h
**LA SYMPHONIE N°8
DE CHOSTAKOVITCH**

Samedi 4 – 11h & 16h
CONCERT BABYSSIMO
ÉMOI & MOI



Jeudi 9 – 20h
**LA FANTASTIQUE
DE BERLIOZ**
Chostakovitch – Berlioz

Vendredi 10 – 12h30
CONCERT FLASH
**MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC LES MUSICIENS
DE L'ONL #3**
Bach – Ewald – Cosma
Armstrong / Gerlach

Lundi 27 – 20h
RÉCITAL ÉVÉNEMENT
BRAD MEHLDAU

Mercredi 29 & jeudi 30 – 20h
**LE GÉNIE
DE LA JEUNESSE**
Messiaen – Mahler