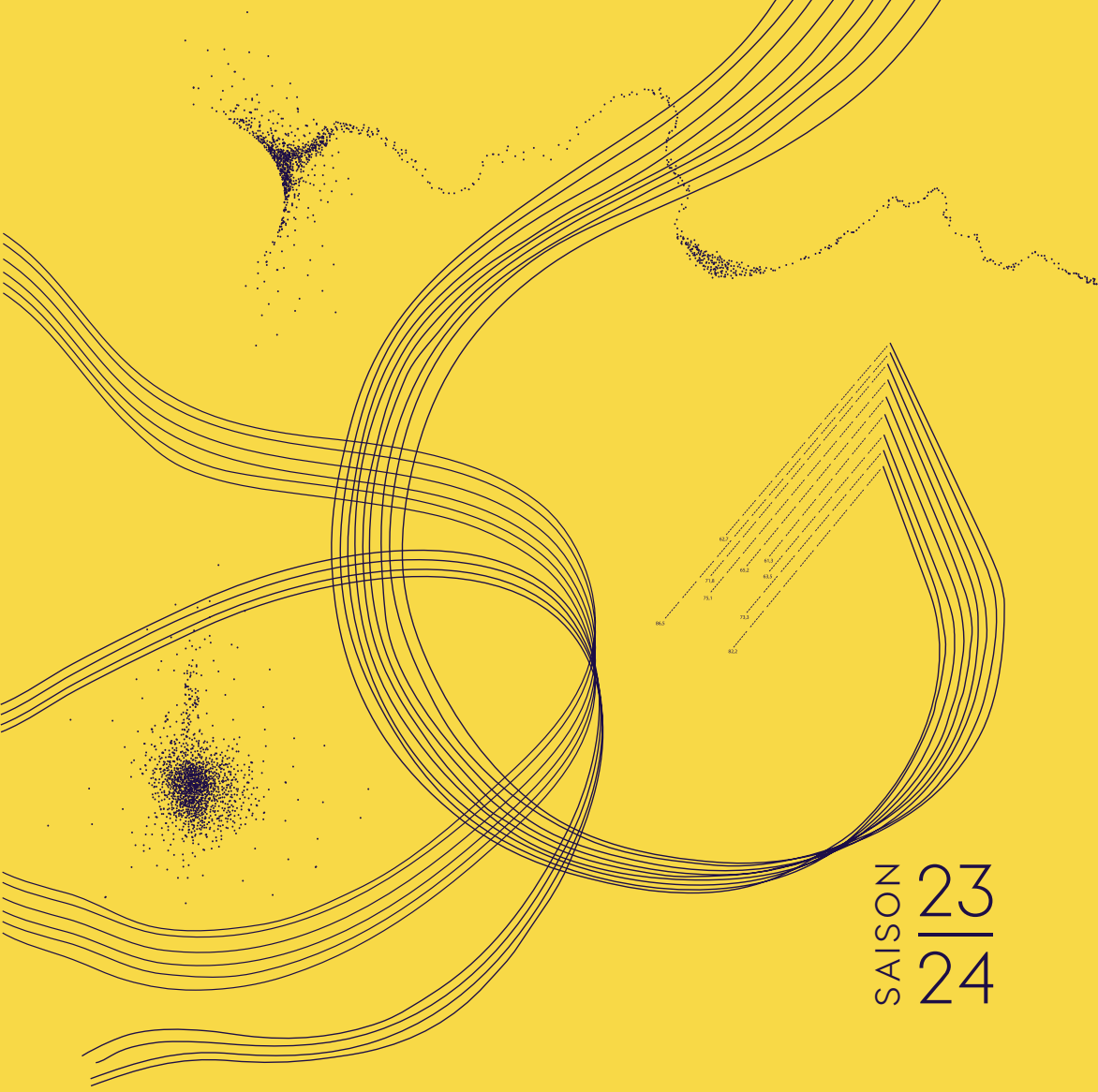
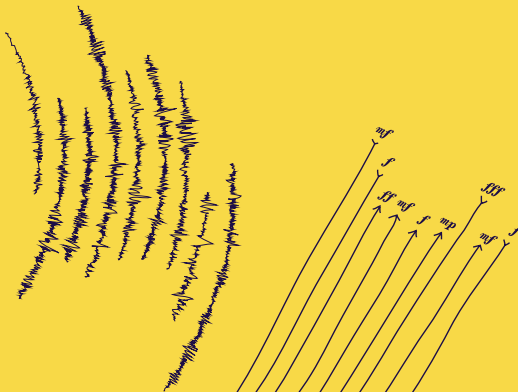


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH



SAISON 23
|
24



MERCI MAESTRO !

Célébrez avec nous la dernière saison
d'Alexandre Bloch à l'ONL !



















SOMMAIRE

LES CONCERTS

PAGE 7

AUTOUR DE L'ORCHESTRE

PAGE 55

L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

PAGE 67

GRÂCE À VOUS

PAGE 78

INFOS PRATIQUES

PAGE 82

BILLETTERIE

PAGE 85

Album photos

Photo 1 : Pierrick Fournes - Répétition à Lille (59)

Photo 2 : Concert à Audruicq (62)

Photo 3 : Quintette de cuivres de l'ONL - Coulisses à Lille (59)

Photo 4 : Clément Dufour - Répétition à Lille (59)

Photo 5 : Concert à Dainville (62)

Photo 6 : Katia Melleret - Coulisses à Lille (59)

Photo 7 : Pascal Schumpp - Répétition à Lille (59)

Photo 8 : Clément Formatché - Répétition à Lille (59)

Photo 9 : Gare de Bruxelles-Midi

© Ugo Ponte - ONL

FRANÇOIS DECOSTER, PRÉSIDENT DE L'ONL, FRANÇOIS BOU, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'ONL ET ALEXANDRE BLOCH, DIRECTEUR MUSICAL DE L'ONL S'ENTRETIENNENT À PROPOS DE LA SAISON 23-24.

Cette année, l'ONL s'associe au compositeur George Benjamin pour un cycle qui lui est consacré. Pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

Alexandre Bloch : *C'est vraiment le haut du gratin des compositeurs actuels ! J'ai beaucoup travaillé avec lui. J'ai vraiment hâte de diriger son opéra *Written on Skin*. C'est un opéra qui provoque énormément d'émotions, pas forcément agréables (rires) mais très fortes. La texture de l'orchestre et le travail sur les voix sont assez exceptionnels.*

Alexandre, vous êtes directeur musical de l'ONL depuis 2016. Quelles évolutions avez-vous ressenties durant ces huit années ?

AB : *Huit ans, ce n'est pas rien. Il s'est passé beaucoup de choses. Plus le temps passe et plus je réalise la chance que j'ai d'avoir développé une telle complicité, une telle confiance entre les musiciens et moi. Il y a eu cette période où on a fait énormément de captations, après le confinement. L'exigence de chaque concert devenait tout à coup plus importante puisque notre seul moyen de toucher le public était via un enregistrement, il y avait une pression supplémentaire !*

François Bou : *C'est à cette période qu'on a créé notre Audito 2.0. On a reçu par ailleurs le Prix de l'innovation Radio Classique (NDLR : en mars 2023) pour ça... Personnellement, j'ai été marqué par le concert des Pêcheurs de perles ainsi que par le cycle Mahler...*

AB : *Je me souviens aussi de la Mass, ça a été le début des Nuits d'été !*

FB : *Cette saison tu nous embarques également dans un focus Sibelius, qui n'est pas le compositeur le plus connu du répertoire !*

AB : *C'est difficile de trouver les bonnes intégrales à faire, les bons compositeurs, ce qui va séduire le public... Ce qui m'importait c'était le travail stratégique avec l'orchestre, le fait d'aborder un nouveau répertoire et évidemment que ça plaise aux gens.*

FB : *Tu es parti d'un orchestre qui avait des qualités mais aussi des choses à améliorer.*

AB : *En effet, il y avait tout un répertoire à redécouvrir. Et il faut dire qu'il y a eu un renouvellement important de l'orchestre !*

François Decoster : *On a en effet célébré un certain nombre de départs ! C'est un orchestre qui a une histoire particulière avec le territoire et c'est important qu'Alexandre y emporte les nouveaux musiciens. L'ONL rayonne beaucoup dans la région, dans des grandes et des petites villes... quand l'orchestre arrive c'est un événement qui est attendu.*

AB : *J'en suis très heureux ! Je me sens vraiment bien dans cette maison, à la tête de cet orchestre. Comme je l'ai dit il y a huit ans, c'est une fusée qui ne demande qu'à décoller et aujourd'hui elle décolle !*

Quel est votre coup de cœur de cette saison ?

FD : *Je dirais Pierre et le Loup, ça a beaucoup compté pour mon éveil musical quand j'étais petit !*

AB : *C'est un coup de génie de Prokofiev depuis toujours et qui n'a jamais été égalé !*

FD : *C'est une formidable introduction à la musique symphonique ! J'ai hâte de voir *Psychose* aussi. Le ciné-concert est une très belle façon de montrer que c'est un orchestre qui s'adresse à tous.*

FB : *C'est un grand classique ! Chantons sous la pluie également. Nous sommes fiers de pouvoir proposer au public une véritable proximité avec l'écran et les vibrations musicales.*

Pour ma part, j'attends le concert symphonique avec Marie Oppert, une artiste inclassable, comédienne, danseuse, qui vient d'entrer à la Comédie Française. On a une histoire avec elle puisqu'elle a enregistré son premier album avec les musiciens de l'ONL.

C'est le privilège du directeur musical de donner une couleur à la saison en proposant des temps forts.

Pourquoi un focus Sibelius ?

AB : *Je pense que ça va être un voyage vraiment intéressant : ce sont des œuvres rarement jouées par l'orchestre qui requièrent une exigence particulière pour les musiciens. Ce sont des pièces délicates qui ne demandent qu'à briller. Le public va être confronté à des émotions différentes.*

FB : *C'est une musique « des grands espaces », c'est un peu cliché, mais c'est vrai, ça ouvre des paysages incroyables... Sibelius était une véritable référence pour ses contemporains, ainsi qu'un symbole national.*

L'ONL démontre encore une fois son caractère d'excellence en invitant des chefs et des solistes de renom...

Pouvez-vous nous en dire plus sur les artistes qui composent la saison ?

FB : *Je suis particulièrement heureux de recevoir l'Orchestre symphonique des Flandres, ça fait partie de la politique d'échanges de l'ONL, c'est important pour nous, particulièrement avec nos voisins belges.*

FD : *C'est en effet un point très important, les liens vont d'ailleurs se renforcer dans les années qui viennent.*

AB : *De mon côté, j'ai rencontré de nombreux solistes internationaux que j'ai voulu amener à*

l'ONL. Ils ont découvert la région, l'orchestre et les musiciens et ils aiment revenir. Ils font grandir la réputation internationale de l'ONL.

Je pense notamment à Patricia Kopatchinskaja.

FB : *Patricia Kopatchinskaja est aussi une artiste inclassable, qui incarne la musique d'aujourd'hui auprès du public. Il en va de même pour Renaud Capuçon qui va défendre avec toute son aura une œuvre peu connue du grand public, le Concerto pour violon de Schoenberg.*

*On reçoit des artistes proches d'Alexandre comme Francesco Piemontesi ou encore les violoncellistes Victor Julien-Laferrière et Nicolas Altstaedt. Également Marie-Ange Nguci qu'on suit depuis ses débuts ! Nous recevons de grands chefs comme Cornelius Meister qui va diriger l'ONL à l'Opéra de Lille dans *Tristan et Isolde*, Urbański qui est également un artiste inclassable, et bien sûr François-Xavier Roth avec qui on a une relation « territoriale ». C'est une saison conçue pour que tous les publics puissent s'y retrouver !*

FD : *La saison 22-23 a créé une belle dynamique et on a beaucoup d'ambition sur le retour du public en salle, c'est un grand espoir de cette saison.*

AB : *Nous sommes un orchestre moderne et international, à l'identité multiple, qui s'exprime dans tous les répertoires avec une grande exigence artistique. C'est commun pour les orchestres d'envergure... ça veut donc dire qu'on en fait partie !*



LES ÉVÈNEMENTS DE LA SAISON

DU ROMANTISME À L'ÉTAT PUR CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON (voir p.11)



Alice Sara Ott © Pascal Andelopoulos

Le *Concerto pour piano* de Grieg est l'un des plus célèbres chefs-d'œuvre de la musique romantique. Alice Sara Ott interprète cette sublime pièce qui requiert une habile technicité. En seconde partie, Alexandre Bloch et les musiciens de l'Orchestre proposent la *Symphonie n°5* de Tchaïkovski, œuvre romantique par excellence, combinant des éléments de ce courant de la musique classique avec des influences populaires. Une expérience à la fois émouvante et envoi-ante !



SIBELIUS, LE COMPOSITEUR DES GRANDS ESPACES

Symphonie n°2 (voir p.14)

Symphonie n°5 (voir p.16)

Valse triste & Concerto pour violon (voir p.43)

Symphonie n°7 (voir p.44)

Lumière sur Jean Sibelius (1865-1957), considéré comme l'un des plus grands compositeurs finlandais, et l'un des plus célèbres compositeurs du 20^{ème} siècle ! Mené par Alexandre Bloch, ce focus est son coup de cœur de la saison. Les œuvres de Sibelius reflètent la culture et les paysages de la Finlande, avec des thèmes liés à la nature et à la mythologie de son pays d'origine.



George Benjamin © Asa Westerlund

GEORGE BENJAMIN, COMPOSITEUR ET CHEF D'ORCHESTRE CYCLE GEORGE BENJAMIN

(voir p.28 à 31)

C'est un événement pour l'ONL : un cycle dédié à George Benjamin en janvier 2024 ! Découvrez toutes les facettes de cet artiste : son travail de chef d'orchestre et surtout, de compositeur avec une œuvre symphonique : **Concerto pour orchestre** (voir p.29), une œuvre concertante : **Piano Figures** (voir p.30) et un opéra : **Written on Skin** (voir p.31). Dirigé par Alexandre Bloch, *Written on Skin* a été créé en 2012 à Londres sur un livret de Martin Crimp. Il s'agit d'un triangle amoureux mettant en scène trois personnages principaux : Agnes, The Protector et The Boy. Entre passion et douleur, cette œuvre est avant tout un véritable cri de liberté !



Alexandre Bloch © Marco Borggreve

UNE HISTOIRE DE FAMILLE RÉCITAL ÉVÈNEMENT : KATIA & MARIELLE LABÈQUE

(voir p.48)

Rendez-vous avec les sœurs les plus célèbres de l'histoire du piano ! Katia et Marielle commencent leurs carrières à l'âge de six ans et remportent plusieurs prix internationaux. Elles collaborent avec des artistes de renom tels que Sting, Herbie Hancock ou encore Stevie Wonder. Au programme de leur récital : Debussy, Ravel et Glass/Riesman.



Sœurs Labèque © Umberto Nicoletti

DE L'ÉCLECTISME LILLE PIANO(S) FESTIVAL (voir p.52) LES NUITS D'ÉTÉ (voir p.53)

De l'éclectisme avec nos deux événements annuels : le Lille Piano(s) Festival, dont nous fêterons les 20 ans, qui fait la part belle à tous les claviers et à de nombreux genres musicaux et Les Nuits d'été, notre rendez-vous estival, ultime concert d'Alexandre Bloch en tant que directeur musical de l'ONL, qui vous réserve de belles surprises !

PLUS QUE JAMAIS,
LE CRÉDIT MUTUEL EST **LA**
POUR SOUTENIR CELLES ET CEUX
QUI FONT VIVRE LA MUSIQUE
SUR SES TERRITOIRES.



Credit photo : Getty Images



LES CONCERTS

Crédit Mutuel
Nord Europe

SEPTEMBRE

Du 12 au 15 en région

± 50 minutes sans entracte

Concert en milieu rural

LES ITINÉRANCES

L'ONL dans les villages de la région !



Les itinérances © Ugo Ponte-ONL

ROSSINI

Sonate pour cordes n°1

DVOŘÁK

Sérénade pour cordes

Joanna Natalia Ślusarczyk Direction
Orchestre National de Lille

Le projet *Les itinérances* bénéficie du soutien du Crédit Agricole Nord de France.

En sérénade ou en sonate, ce programme met les cordes dans tous leurs états ! À l'époque où il compose la *Sonate pour cordes n°1*, Rossini n'a que douze ans. La valeur n'attendant décidément pas le nombre des années, c'est le compositeur lui-même qui tenait la partie de contrebasse lors de la création. Second prix du prestigieux concours La Maestra en 2022, la cheffe polonaise Joanna Natalia Ślusarczyk présente un programme pétillant. Écrite en 1875, la *Sérénade pour cordes* de Dvořák est un hommage aux musiques nocturnes du 18^{ème} siècle que l'on donnait sous les balcons. Tour à tour intimes, charmantes et mélancoliques, ces cinq pièces constituent un joli cadeau de mariage à la jeune épouse du compositeur à qui l'œuvre est dédiée.

Mardi 12 - 20h

Auchy-lès-Hesdin, église abbatiale Saint-Georges

Mercredi 13 - 20h

Eperlecques, église St-Léger

Jeudi 14 - 20h

Arleux, salle des fêtes Henri Martel

Vendredi 15 - 20h

Steene, église Saint-Martin

SEPTEMBRE

Du 20 au 23 en région

± 1h30 avec entracte

Concert symphonique en région

MOZART & DVOŘÁK

Un programme emmené par Victor Jacob, lauréat des Victoires de la Musique Classique 2023 !

MOZART

La Flûte enchantée, Ouverture

MOZART

Concerto pour flûte n°2

DVOŘÁK

Symphonie n°8

Victor Jacob Direction

Yubeen Kim Flûte

Orchestre National de Lille

Chez Mozart, la flûte est enchantée. On songe bien sûr au célèbre opéra dont l'irrésistible ouverture réveille immédiatement la magie. Pourtant, le compositeur autrichien n'écrivit que deux concertos pour l'instrument, le deuxième étant un arrangement du (magnifique) *Concerto pour hautbois*. Lauréat de plusieurs grands concours internationaux, le flûtiste Yubeen Kim interprète cette œuvre aérienne. Le jeune chef Victor Jacob, chef assistant à l'Orchestre National de Lille lors de la saison 2021-2022, nous emmène ensuite sur les chemins de Bohême. En 1889, Dvořák s'isole dans sa maison de campagne pour s'échapper du tumulte de la ville.

En quelques mois, le compositeur tchèque achève cette *Symphonie n°8* mélodieuse et ensoleillée qui est un vrai bonheur !



Victor Jacob © Manuel Braun

Mercredi 20

Lieu à déterminer

Jeudi 21 - 20h

Bruay-la-Buissière, Espace Culturel Grossemy

Vendredi 22 - 20h

Douchy-les-Mines, L'imaginaire

Samedi 23 - 20h

Sin-le-Noble, Théâtre Henri Martel



Alice Sara Ott © Pascal Andelopoulos

SEPTEMBRE

Jeudi 28 – 20h

Vendredi 29 – 20h

[Tarif 1]

—

± 1h45 avec entracte

Concert symphonique

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

GRIEG

Concerto pour piano

TCHAIKOVSKI

Symphonie n°5

Alexandre Bloch Direction

Alice Sara Ott Piano

Orchestre National de Lille

Le *Concerto pour piano* d'Edvard Grieg est l'un des chefs-d'œuvre du répertoire concertant. Dès sa célèbre introduction, le compositeur norvégien signe une œuvre chaleureuse, empreinte du folklore de son pays. Pour ce concert d'ouverture de saison placé sous le signe de la musique scandinave, Alice Sara Ott s'affirme comme la pianiste idéale pour interpréter ce bijou romantique. On reste dans le grand Nord pour la suite du programme puisqu'Alexandre Bloch propose l'une des grandes pages du répertoire symphonique russe. Unifiée par un leitmotiv (le motif du « fatum »), la *Symphonie n°5* de Tchaïkovski délivre un magistral passage de l'ombre à la lumière.

Un concert d'ouverture somptueux !



Alexandre Bloch © Marco Borggreve

AUTOUR DES CONCERTS

À partir de 19h

Présentation de saison

par François Bou et Fabio Sinacori

et rencontre avec les équipes de l'ONL

—

À l'entracte - Séance de dédicace

avec Alice Sara Ott

—

Vendredi 29 - À l'issue du concert

Bord de scène

Rencontre avec Alexandre Bloch animée

par François Bou

—
Samedi 30 - 20h

Soissons, Cité de la Musique et de la Danse

OCTOBRE

Concert Flash

Jeudi 12 – 12h30

[Tarif 4]

± 45 minutes sans entracte

CHŒUR DE CHAMBRE SEPTENTRION



© Simon Gosselin

Œuvres a cappella de
**LE JEUNE, DES PRÉS,
SUSATO, JANEQUIN, FAURÉ,
SAINT-SAËNS, HAHN, RAVEL,
DEBUSSY, POULENC**

Chœur de Chambre Septentrion
Rémi Aguirre Zubiri Chef de chœur

Le saviez-vous ?
Les grands compositeurs de la Renaissance venaient du nord de la France. Les valenciennois Claude Le Jeune et Josquin des Prés signèrent des chansons a cappella qui n'ont rien perdu de leur fraîcheur ni de leur originalité. À la Belle Époque, les musiciens redécouvrent ce fabuleux répertoire et le poursuivent avec des chansons inspirées des poètes anciens. Si Debussy met en musique Charles d'Orléans, Maurice Ravel n'hésite pas à écrire ses propres textes médiévaux. Quant à Poulenc, il choisit des poètes de son temps tels Guillaume Apollinaire et Paul Eluard. Le chœur nordiste Septentrion interprète ici un merveilleux panorama de la musique française a cappella.



Le restaurant **Les 5 marmites** prend ses quartiers au bar du Nouveau Siècle et vous propose ses spécialités africaines et européennes. Une invitation au voyage accessible à tous les palais et tous les régimes !

OCTOBRE

Concert symphonique

Jeudi 12 – 20h

[Tarif 1]

± 1h45 avec entracte

RAVEL, LALO & BEETHOVEN



François Leleux © Jean-Baptiste Millot

RAVEL
Ma mère l'Oye

LALO
Concerto pour violoncelle
et orchestre

BEETHOVEN
Symphonie n°2

François Leleux Direction
Victor Julien-Laferrrière Violoncelle
Orchestre National de Lille

AUTOUR DU CONCERT
19h - Prélude musical
avec les étudiants de l'ESMD

À l'issue du concert - Bord de scène
Rencontre avec les artistes animée
par Fabio Sinacori

En 1908, Maurice Ravel écrit un recueil musical dont *la Belle au bois dormant*, *le Petit Poucet* et *la Belle et la Bête* sont les héros. Inspirée des contes de Perrault, *Ma mère l'Oye* déploie une orchestration féérique dont le chef François Leleux (par ailleurs hautboïste de renommée internationale) restituera toute la magie. Lauréat du Concours International Reine Elisabeth en 2017, le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière présente le concerto du lillois Édouard Lalo, dont nous fêtons le bicentenaire de la naissance cette année. Cette œuvre est l'un des tout premiers concertos pour violoncelle français. Pour conclure ce merveilleux concert, François Leleux dirige la *Symphonie n°2* de Beethoven dans laquelle le compositeur allemand montre une fougue et un art des contrastes exceptionnels.

OCTOBRE

Jeudi 19 – 20h

[Tarif 1]

± 1h10 sans entracte

Concert symphonique

BARTÓK & SIBELIUS

Les couleurs chaudes de l'alto
et la force galvanisante d'une symphonie !



Alexandre Bloch © Ugo Ponte-ONL

BARTÓK
Concerto pour alto
SIBELIUS
Symphonie n°2

Alexandre Bloch Direction
Amihai Grosz Alto
Orchestre National de Lille

C'est avec la *Symphonie n°2* que l'Orchestre National de Lille ouvre son cycle dédié à Sibelius ! « De toutes les grandes œuvres du répertoire, aucune n'est mieux calculée pour enflammer un auditoire », écrit le célèbre producteur de disques Walter Legge. Créée en 1902, la *Symphonie n°2* possède une force galvanisante qui fit du compositeur finlandais un héros national. En première partie, Alexandre Bloch invite un musicien qui mène une carrière étonnante. Amihai Grosz est en effet aussi brillant en soliste qu'en musicien d'orchestre puisqu'il est l'altiste principal du prestigieux Orchestre Philharmonique de Berlin. Écrit pour William Primrose, considéré comme l'un des pionniers de l'alto, le concerto de Bartók fait briller les couleurs sombres de ce magnifique instrument.

AUTOUR DU CONCERT
19h - Conférence
Cycle Sibelius
par Camille de Rijck

OCTOBRE

Jeudi 26 – 20h

[Tarif 3]

± 2h avec entracte

Ciné-concert

PSYCHOSE



© A Universal Picture

PSYCHOSE
Titre original : Psycho
Film d'Alfred Hitchcock
Musique originale de
Bernard Herrmann

Ernst van Tiel Direction
Orchestre National de Lille

Projection sur grand écran
et orchestre en direct.
Version originale, sous-titrée en français.

Une femme entre dans une douche, une ombre apparaît soudain derrière le rideau ... Peu de musiques ont autant marqué l'imaginaire collectif que les cordes stridentes de Bernard Herrmann. Dans *Psychose* (1960), le compositeur américain délaisse le langage post-romantique de *Vertigo* pour une partition glaçante d'une stupéfiante modernité. À la réalisation, Hitchcock se concentre également sur l'essentiel : petit budget, noir et blanc, acteurs encore peu connus. Et ce qui ne devait être qu'un petit thriller horrifique est devenu l'un des films les plus célèbres du septième art. Ernst van Tiel, invité régulier de l'Orchestre National de Lille et spécialiste de la direction du ciné-concert, nous promet un moment riche en délicieux frissons.

NOVEMBRE

Mercredi 8 – 20h

Jeudi 9 – 20h

[Tarif 1]

± 1h45 avec entracte



Concert symphonique

BEETHOVEN & SIBELIUS #1

BEETHOVEN

Coriolan, Ouverture

BEETHOVEN

Concerto pour piano n°4

SIBELIUS

Symphonie n°5

Alexandre Bloch Direction
Marie-Ange Nguci Piano
Orchestre National de Lille

L'Orchestre National de Lille, grâce au soutien d'Arpège (club de mécènes de l'ONL), invite les étudiants à vivre ce concert en direct au Nouveau Siècle. Renseignements auprès de la billetterie, billets disponibles un mois avant le concert.

Beethoven réserve toujours des surprises. Le compositeur se montre alerte et volcanique dans l'ouverture de *Coriolan* puis se fait poète dans le sublime *Concerto pour piano n°4*. La brillante pianiste Marie-Ange Nguci que l'Orchestre National de Lille suit depuis ses débuts, sera notre précieuse guide pour interpréter cette page à la grâce incomparable. En deuxième partie, Alexandre Bloch poursuit son exploration des symphonies nordiques. Créée en 1919, la *Symphonie n°5* est l'une des partitions les plus populaires de Sibelius. Son finale, enthousiasmant, laisse éclater une somptueuse mélodie aux cors pour faire entendre un vol de cygnes en plein ciel.

AUTOUR DES CONCERTS

19h - Conférence

Cycle Sibelius

par Camille de Rijck

Mercredi 8 - À l'issue du concert

Bord de scène

Rencontre avec les artistes animée

par Fabio Sinacori

—
Vendredi 10 - 20h

Dainville, Salle polyvalente



NOVEMBRE

Dimanche 19 – 16h

[Tarif 1]

± 1h45 avec entracte

Concert symphonique

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG



Aziz Shokhakimov © Pascal Bastien

RACHMANINOV
Concerto pour piano n°3
STRAVINSKY
Petrouchka

Aziz Shokhakimov Direction
Alexander Malofeev Piano
**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg
est invité par l'Orchestre National de Lille
dans le cadre de sa saison.

Le jeune chef ouzbek Aziz Shokhakimov, directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, présente ici un fastueux programme russe. Le *Concerto pour piano n°3* est l'une des œuvres les plus plébiscitées de Rachmaninov et un défi que tout grand musicien souhaite relever. À seulement 22 ans, Alexander Malofeev s'impose d'ores et déjà comme un immense pianiste d'aujourd'hui. Créé pour la saison 1911 des Ballets Russes, *Petrouchka* connut un formidable succès. Le Tout-Paris se pressa pour admirer la chorégraphie de Fokine et surtout la musique de Stravinsky qui signe ici un extraordinaire kaléidoscope musical.

NOVEMBRE

Samedi 25 – 11h & 16h

[Tarif 4]

± 45 minutes sans entracte

Famillissimo

PIERRE ET LE LOUP

DÈS
5 ANS



PROKOFIEV
Pierre et le Loup

Chloe Rooke Direction
Sébastien Amblard Récitant
Orchestre National de Lille

AUTOUR DU CONCERT
14h30 - Ludorama
Qui a peur du grand méchant loup ?
Pour les enfants de 5 à 8 ans (6 € par enfant)

Le conte musical de Prokofiev a bercé des générations d'enfants et amené nombre d'entre eux à entrer à pas de loup dans le monde de la musique classique. Au départ, une idée aussi simple que chouette : personnaliser chaque rôle par un instrument. Le hautbois, le basson et la flûte restent ainsi indissociables du canard, du grand-père ou de l'oiseau. Venez (re)découvrir ce chef-d'œuvre précédé d'une courte présentation des familles d'instruments. L'occasion de ne plus donner votre langue au chat en devenant incollable sur l'orchestre !

—
Séances scolaires (voir p.58)
Jeudi 23 - 10h et 14h30
Vendredi 24 - 10h et 14h30

NOVEMBRE

Concert Flash

Lundi 27 – 12h30

[Tarif 4]

± 45 minutes sans entracte

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS DE L'ONL #1



© Ugo Ponte-ONL

STAMITZ

Duo en do Majeur pour alto et violoncelle

CHOSTAKOVITCH

Prélude pour alto et violoncelle

HINDEMITH

Scherzo pour alto et violoncelle

BACH

Suite pour violoncelle n°1 partagée en solo entre violoncelle et alto

BEETHOVEN

Duo des lunettes pour alto et violoncelle

Benjamin Bricout Alto
Claire Martin Violoncelle

Le cycle de concerts de musique de chambre avec les musiciens de l'ONL se poursuit cette saison ! Carl Stamitz, compositeur allemand du 18^{ème} siècle, est à l'origine du style galant. Son *Duo en do Majeur pour alto et violoncelle* en est représentatif, très expressif et accessible. On retrouve cette expressivité dans le *Prélude pour alto et violoncelle* de Chostakovitch à la mélodie douce et mélancolique. À contrario, le *Scherzo pour alto et violoncelle* d'Hindemith est une œuvre dynamique et joyeuse. Partagée entre le violoncelle et l'alto, la *Suite pour violoncelle n°1* de Bach permet aux deux instruments de se compléter, l'un allant davantage dans le détail, l'autre restant dans la légèreté. Enfin, le *Duo des lunettes pour alto et violoncelle* de Beethoven est une pièce virtuose et captivante.



Le restaurant **Les 5 marmites** prend ses quartiers au bar du Nouveau Siècle et vous propose ses spécialités africaines et européennes. Une invitation au voyage accessible à tous les palais et tous les régimes !

AUTOUR DU CONCERT

À l'issue du concert - Bord de scène
Rencontre avec les artistes

DÉCEMBRE

Concert symphonique

Vendredi 1^{er} – 20h

[Tarif 1]

± 1h20 sans entracte

MARIE OPPERT



Marie Oppert © D.R.

Extraits du CD « Enchantée ! » enregistré avec l'Orchestre National de Lille en 2019

Marie Oppert Chant
Léo Margue Direction
Orchestre National de Lille

AUTOUR DU CONCERT

À l'issue du concert
Séance de dédicace
avec Marie Oppert



Souvenez-vous : en 2019, Marie Oppert enregistrait son premier album, « Enchantée ! » chez Warner Classics avec l'Orchestre National de Lille sous la direction de Nicholas Skilbeck. Après ses débuts très remarquables à l'âge de 17 ans dans le rôle principal des *Parapluies de Cherbourg* au Théâtre du Châtelet aux côtés de Natalie Dessay et Michel Legrand, Marie Oppert poursuit ses études entre Paris et New York. Formée à l'opérette et à la comédie musicale dans le plus pur style de Broadway, elle offre pour ce concert les plus beaux airs du genre, avec une fraîcheur enchanteresse ! Marie Oppert est régulièrement invitée à chanter dans des salles prestigieuses à Paris, ou encore à Londres et à New York. En 2022, elle devient pensionnaire de la Comédie-Française.

DÉCEMBRE

Mercredi 6 – 20h

Jeudi 7 – 20h

[Tarif 1]

± 1h40 avec entracte

Concert symphonique

FRANÇOIS-XAVIER ROTH & RENAUD CAPUÇON

Une rencontre au sommet !

SCHOENBERG

Concerto pour violon et orchestre

DUKAS

La Péri – Poème dansé

RAVEL

Rapsodie espagnole

François-Xavier Roth Direction

Renaud Capuçon Violon

Orchestre National de Lille

Le *Concerto pour violon et orchestre* de Schoenberg est un chef-d'œuvre à (re) découvrir. En 1934, le compositeur autrichien, en exil aux États-Unis, décide de rendre hommage au même concerto de Brahms. Ces trente minutes de virtuosité pure seront portées par l'étincelant Renaud Capuçon. *La Péri* de Paul Dukas est rare au concert. Et pourtant, quelle merveilleuse fête orchestrale ! L'œuvre déploie un opulent tissu sur lequel chaque instrument scintille avec éclat. Pour terminer ce concert aux mille couleurs, François-Xavier Roth dirige la *Rapsodie espagnole* de Ravel, sublime quintessence de danses ibériques.

AUTOUR DES CONCERTS

À l'entracte - Séance de dédicace
avec Renaud Capuçon

Mercredi 6 - À l'issue du concert
Bord de scène
Rencontre avec les artistes animée
par François Bou



François-Xavier Roth © Holger Talinski

Renaud Capuçon © Simon Fowler



Kseniya Simonova © D.R.

DÉCEMBRE

Mercredi 13 – 20h

Dimanche 17 – 16h

Mardi 19 – 20h

[Tarif 1]

—
± 2h10 avec entracte

Concert symphonique

CONCERT DE NOËL

Casse-Noisette, un spectacle original !

TCHAIKOVSKI

Casse-Noisette, ballet intégral

Dmitry Matvienko Direction

Kseniya Simonova Artiste sur sable

Jeune Chœur des Hauts-de-France
(à Lille)

Pascale Dieval-Wils Cheffe de chœur
Orchestre National de Lille

Casse-Noisette est certainement l'une des partitions les plus populaires de Tchaïkovski. Qui n'a pas rêvé sur la « Danse de la Fée Dragée » ou la « Valse des Fleurs » ? Le jeune et prometteur chef Dmitry Matvienko présente le ballet dans son intégralité et propose une lecture tour à tour noire et féérique. Repérée lors de l'émission *Ukrania got talent* en 2009, l'artiste Kseniya Simonova a conquis la planète avec ses spectacles de sable. Comme par magie, les personnages du conte s'animent et l'univers de Confiturembourg éblouit. Un *Casse-Noisette* vraiment pas comme les autres, un enchantement pour petits et grands !

AUTOUR DU CONCERT DU MERCREDI 13

19h - Conférence

À propos de *Casse-Noisette*
par Sophie Gaillot-Miczka

—
Jeudi 14 - 20h
Hem, Le Zéphyr

—
Vendredi 15 - 20h
Carvin, Salle Rabelais

—
Mercredi 20 - 20h
Pernes-en-Artois, Complexe sportif Luce Leleu

JANVIER

Mercredi 10 – 20h

Jeudi 11 – 20h

[Tarif 1]

—
± 1h40 avec entracte

Concert symphonique

BEETHOVEN, DUTILLEUX & RAVEL

BEETHOVEN

Concerto pour piano n°3

DUTILLEUX

Symphonie n° 1

RAVEL

La Valse

Jean-Claude Casadesus Direction
Barry Douglas Piano
Orchestre National de Lille

Le *Concerto pour piano n°3* est considéré comme le premier grand concerto de Beethoven. On raconte que faute de temps, la partie soliste n'était même pas écrite, ce qui valut à Beethoven d'improviser le jour de la création de l'œuvre. Ce chef-d'œuvre romantique profitera de la belle musicalité du pianiste irlandais Barry Douglas, médaille d'or du Concours Tchaïkovski en 1986. La *Symphonie n°1* est l'un des premiers chefs-d'œuvre de Dutilleux. Le compositeur douaisien y déploie un art de la variation et un sens de l'orchestration fabuleux. En clôture, le chef Jean-Claude Casadesus offre l'époustouflante *Valse* de Ravel.

AUTOUR DES CONCERTS

19h - Prélude musical
avec les étudiants de l'ESMD
et les élèves du Conservatoire de Lille

—
Vendredi 12 - 20h

Sainghin-en-Mélantois, Complexe sportif



Entretien

GEORGE BENJAMIN & ALEXANDRE BLOCH

Alexandre Bloch : Parlons un peu du programme symphonique que tu vas diriger les 18 et 19 janvier !

George Benjamin : C'est un programme très personnel. J'ai rencontré Messiaen en 1976, je suis devenu son élève un an plus tard. Il a joué un rôle capital dans ma vie, j'éprouve une gratitude infinie à son égard. C'était un homme généreux, émouvant... J'ai aussi connu Ligeti. *Lontano* est une œuvre d'une beauté exceptionnelle, unique dans le répertoire orchestral, raffinée... Quant à *La Mer*, c'est une œuvre extraordinairement sensible. C'est pour moi le sommet de l'art de Debussy. Par ailleurs, la dernière fois que je l'ai entendue, elle était dirigée par toi, Alexandre, à Londres. C'est le dernier concert auquel j'ai assisté avant le confinement...

AB : C'est une œuvre que j'aime particulièrement et que j'ai beaucoup dirigée ! J'aimerais maintenant en savoir davantage sur ton opéra, *Written on Skin*. Le travail de composition d'un opéra est bien sûr différent de celui d'une œuvre symphonique. Est-ce que tu peux m'en dire plus sur ta manière de fonctionner ?

GB : J'ai besoin de m'isoler pour travailler. Pour *Written on Skin*, j'ai passé 26 mois coupé du reste du monde. Cela dit, l'opéra est un processus intense mais plus rapide que les œuvres orchestrales car on s'appuie sur l'histoire, les paroles... le fondement est là et ça m'aide beaucoup.

AB : Il me semble que tu suis également un autre processus, celui de composer pour la voix des chanteurs qui vont créer le rôle, comme si c'était un peu taillé sur mesure...

GB : Exactement ! Ça m'aide, ça me donne des contraintes, des suggestions, de l'inspiration. Je n'aime pas l'idée d'écrire pour une voix anonyme, je préfère former une personnalité musicale autour d'un être humain.

AB : Je me rappelle très bien la première fois où on s'est rencontré, j'étais venu chez toi à Londres avec ma partition de *Written on Skin* sous le bras, j'allais préparer pour toi l'exécution de l'œuvre à Tanglewood en 2013...

GB : Tu avais fait un travail merveilleux, quand je suis arrivé tout était en place, c'était tellement facile pour moi...

AB : J'avais approché ton travail pour la première fois en assistant à *Written on Skin* à Londres. Ça m'avait pris à la gorge, je suis ressorti en me disant que j'avais découvert la nouvelle manière de faire de l'opéra au 20^{ème} siècle.

GB : Un an plus tard, tu avais dirigé la création française de *Lessons in Love and Violence* à Lyon. Je n'exagère pas Alexandre si je dis que mes œuvres ont été dirigées par de nombreux chefs et que j'ai rarement vu une exécution de ma musique si formidablement menée, c'était précis, tu as fait sortir des émotions dont je n'avais moi-même même pas connaissance, je ne pouvais pas rêver mieux, c'est la première fois que je ressentais une confiance totale vis-à-vis d'un chef d'orchestre. C'était formidable Alexandre, c'était un grand moment.

AB : Merci beaucoup, ça a été un véritable plaisir pour moi. J'ai maintenant hâte de trouver ma voie dans *Written on Skin* que j'ai commencé à travailler...

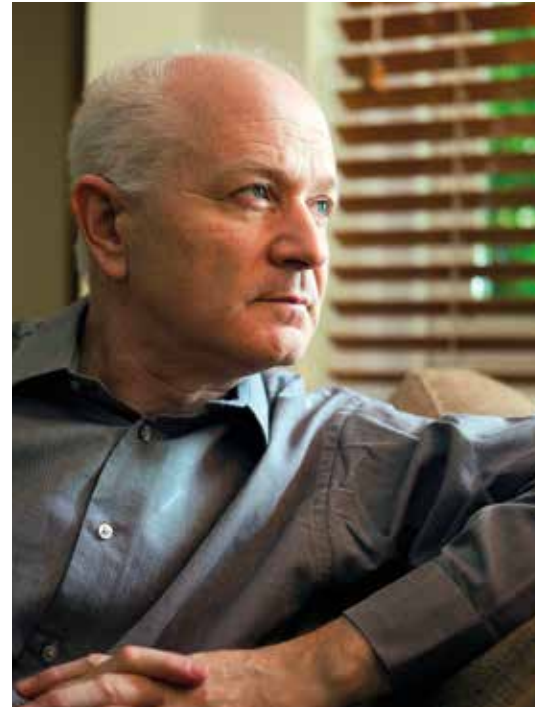
GB : Tu t'en sortiras très bien, j'en suis certain.

JANVIER

Judi 18 – 20h

[Tarif 1]

± 1h40 avec entracte



George Benjamin © Åsa Westerlund

AUTOUR DU CONCERT

19h - Prélude musical commenté

George Benjamin
avec les étudiants de l'ESMD

Vendredi 19 - 20h
Valenciennes, le phénix

Concert symphonique

GEORGE BENJAMIN

Un maître de notre époque !

MESSIAEN

Les Offrandes oubliées

BENJAMIN

Concerto pour orchestre

LIGETI

Lontano

DEBUSSY

La Mer

George Benjamin Direction
Orchestre National de Lille

George Benjamin s'est imposé comme un compositeur majeur de notre époque. Après le triomphe de ses deux opéras *Written on Skin* (écrit en 2012 et proposé par l'ONL le 25 janvier prochain) et *Lessons in Love and Violence* (2018), le musicien britannique a fait son grand retour symphonique avec le brillant *Concerto pour orchestre*. Celui qui fut étudiant au Conservatoire de Paris à l'âge de dix-sept ans auprès d'Olivier Messiaen (ce dernier compara le jeune Benjamin à Mozart !) dirige *Les Offrandes oubliées* de son maître ainsi qu'une merveille du répertoire contemporain. *Lontano* de Ligeti est en effet une immense dérive sonore où l'orchestre déploie des textures inouïes. *La Mer* de Debussy est une œuvre universelle, à l'architecture solide et étonnante. Sans doute le plus grand chef-d'œuvre du compositeur.

JANVIER

Concert Flash

Vendredi 19 – 12h30

[Tarif 4]

± 45 min sans entracte

MIROIRS ÉTENDUS & GEORGE BENJAMIN



Victoire Bunel © D.R.

BRITTEN

Sonate pour violoncelle et piano (I, II, III)

BRITTEN

Nocturne (extrait de l'opus 11, « On this island »)

BENJAMIN

Piano Figures

LIGETI

Sonate pour violoncelle

LIGETI

Étude « Cordes à vide » pour piano

DEBUSSY

Trois chansons de Bilitis

Victoire Bunel Soprano

Miroirs Étendus :

Romain Louveau Piano

Michèle Pierre Violoncelle

Miroirs Étendus est en résidence à l'Orchestre National de Lille.

Ce concert Flash a été construit par Miroirs Étendus à partir de *Piano Figures* de George Benjamin dont découle un programme constitué d'œuvres qui y font écho. La pièce de George Benjamin, aux textures complexes, explore le son du piano à travers un mélange de musique classique et moderne. Les deux pièces de Britten au programme sont des œuvres très personnelles et intimes. On retrouve l'idée de modernité dans la *Sonate pour violoncelle* de Ligeti, et une richesse des textures dans l'*Étude « Cordes à vide » pour piano* du même compositeur. Enfin, dans les *Trois chansons de Bilitis*, Debussy utilise la mélodie pour suggérer la dualité de Bilitis, jeune fille qui se trouve à l'âge du carrefour entre innocence et séduction.



Le restaurant **Les 5 marmites** prend ses quartiers au bar du Nouveau Siècle et vous propose ses spécialités africaines et européennes. Une invitation au voyage accessible à tous les palais et tous les régimes !

JANVIER

Opéra en version de concert

Jeudi 25 – 20h

[Tarif 1]

± 1h45 sans entracte

WRITTEN ON SKIN

L'opéra contemporain qui a bouleversé les publics du monde entier !

En coproduction avec le Grand Théâtre de Calais



Alexandre Bloch © Ugo Ponte-ONL

BENJAMIN

Written on Skin

Alexandre Bloch Direction

Lauren Fagan (Agnes) Soprano

Krisztina Szabó (Marie) Mezzo-soprano

Alasdair Kent (John) Ténor

Cameron Shahbazi (The Boy) Contre-ténor

Evan Hughes (The Protector) Baryton-basse

Orchestre National de Lille

AUTOUR DU CONCERT

19h - Rencontre avec George Benjamin

Vendredi 26 - 20h
Calais, Grand Théâtre

Attention, chef-d'œuvre !

D'après un sondage réalisé par France Musique auprès de 155 compositeurs en 2021, *Written on Skin* a été désignée comme « l'œuvre contemporaine la plus marquante de ce début de 21^{ème} siècle ». Depuis sa création au Festival d'Aix-en-Provence en 2012, l'opéra de George Benjamin suscite en effet l'admiration par sa puissance dramatique et la beauté de sa musique. Inspiré d'une légende occitane du 12^{ème} siècle, le livret de Martin Crimp brosse d'inoubliables personnages aux passions brûlantes. Fidèle interprète de la musique de Benjamin, Alexandre Bloch dirige une version de concert qui réunit un magnifique casting vocal parmi lequel le duo central Lauren Fagan et Evan Hughes se distingue avec éclat.

JANVIER

Samedi 27 – 11h & 16h

[Tarif 4]

± 30 minutes sans entracte

Babyssimo

MON PREMIER CINÉ-CONCERT



Clémence Gaudin
Contrebasse et violon

Bruno Godard
Basson, ukulélé, flûte à bec et
glockenspiel

« Mon premier ciné-concert » est une porte d'entrée ludique et humoristique pour découvrir cinq courts métrages choisis pour leur richesse graphique et leur fil rouge célébrant la rencontre et la différence. Clémence Gaudin à la contrebasse et Bruno Godard au basson et au ukulélé doublent, brulent et revisitent le répertoire avec brio. Leur secret ? Un subtil dosage entre la rigueur du classique et l'improvisation jazz, pour épouser avec naturel l'action de chacun des personnages. En chemin, ils mettent en lumière deux instruments souvent cachés au fond de l'orchestre et une multitude de mélodies connues ou méconnues qui célèbrent, de Rossini à Delibes, de Mozart à Stravinsky, trois siècles d'invention musicale.

—
Séances scolaires (voir p.58)
Vendredi 26 – 10h et 14h30

FÉVRIER

Jeudi 1^{er} & vendredi 2 – 20h

[Tarif 2]

± 2h05 avec entracte

Ciné-concert

CHANTONS SOUS LA PLUIE



© Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved

Chantons sous la pluie

Titre original : *Singin' in the Rain*
Film de Stanley Donen et Gene Kelly
Musique originale : Nacio Herb Brown

Ernst van Tiel Direction
Orchestre National de Lille

Projection sur grand écran
et orchestre en direct.
Version originale, sous-titrée en français.

© MGM / DR
Avec l'aimable autorisation de Warner Bros.
Entertainment In

Singin' in the Rain est un film mythique de l'histoire du cinéma. Désigné par l'American Film Institute comme la plus belle comédie musicale de tous les temps, le long-métrage de Stanley Donen est un enchantement qui n'a pas pris une ride. L'histoire évoque le passage du cinéma muet au parlant à la fin des années 20 : Kathy, incarnée par Debbie Reynolds, remplace au pied levé une célèbre actrice à la voix terriblement nasillarde. Une histoire d'amour se nouera avec son partenaire, Gene Kelly. Portée par de merveilleux numéros de claquettes, la musique de Nacio Herb Brown (notamment la célèbrissime chanson qui donne le titre au film !) sera donnée en direct par l'Orchestre National de Lille sous la direction d'Ernst van Tiel.

FÉVRIER

Mercredi 7 – 20h

[Tarif 1]

± 1h40 avec entracte

Concert symphonique

BLOCH & KOPATCHINSKAJA

Un duo explosif pour un programme irrésistible !



Patricia Kopatchinskaja © Marco Borggreve

R.STRAUSS

Don Juan

CATTANEO

Not Alone We Fly

Commande de l'Orchestre National de Lille, de la Philharmonie d'Essen, du Konzerthaus de Vienne, de l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne et de Milano Musica, association pour la musique contemporaine

BERNSTEIN

Slava !

BERNSTEIN

West Side Story,
Danses Symphoniques

Alexandre Bloch Direction
Patricia Kopatchinskaja Violon
Orchestre National de Lille

Tous les spectateurs de ses concerts vous le diront : Patricia Kopatchinskaja est extraordinaire ! La violoniste moldave est un phénomène, tant du point de vue de la technique que par l'énergie qu'elle dégage sur scène. Engagée dans la création, celle qu'on appelle PatKop présente ici le concerto d'Aureliano Cattaneo, l'un des compositeurs les plus passionnants de sa génération.

Le reste du programme s'annonce tout aussi séduisant, avec l'irrésistible *Don Juan* de Richard Strauss et une rare pièce de Bernstein écrite pour Rostropovitch.

Un merveilleux vent de comédie musicale soufflera enfin avec les jubilatoires *Danses Symphoniques* de Bernstein, tirées du célèbre *West Side Story*.

AUTOUR DU CONCERT

À l'entracte - Séance de dédicace
avec Patricia Kopatchinskaja

À l'issue du concert - Bord de scène
Rencontre avec les artistes animée
par François Bou

Jeudi 8 - 20h
Grande-Synthe, Palais du Littoral

FÉVRIER

Jeudi 15 – 20h

[Tarif 4]

± 1h30 sans entracte

Concert symphonique

JUST PLAY

Une plongée au cœur de l'Orchestre.



Orchestre National de Lille © Ugo Ponte-ONL

Victor Jacob Direction
Orchestre National de Lille

Un concert de l'Orchestre National de Lille est toujours un événement. Afin de mieux comprendre le travail du chef et des musiciens pour vous offrir à chaque concert le meilleur de la musique symphonique, Victor Jacob vous propose d'assister à une répétition commentée d'une œuvre surprise. Cette première lecture commune de la partition est une plongée dans les coulisses du concert. Indications de nuances, travail sur le rythme, les sonorités et l'interprétation ; l'œuvre est décryptée avant d'être restituée dans son intégralité. Une expérience privilégiée sous la direction de Victor Jacob, lauréat du prix Révélation, chef d'orchestre aux Victoires de la Musique classique 2023 !

FÉVRIER

Concert Flash

Vendredi 16 – 12h30

[Tarif 4]

± 45 minutes sans entracte

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS DE L'ONL #2



© Ugo Ponte-ONL

DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune
(transcription pour flûte, clarinette,
quatuor à cordes et harpe)

DEBUSSY

Rapsodie pour clarinette
(transcription pour flûte, clarinette,
quatuor à cordes et harpe)

IBERT

Trio pour violon, violoncelle et harpe

RAVEL

Introduction et Allegro pour harpe,
avec accompagnement de flûte, clarinette
et quatuor à cordes

Geoffrey Holbé,

Lucie Tran Van Violons

Christelle Hammache Rimbart Alto

Raphaël Zekri Violoncelle

Clément Dufour Flûte

Jorge Gaona Ros Clarinette

Anne Le Roy Petit Harpe

Un programme de compositeurs français
pour ce deuxième concert de musique de
chambre des musiciens de l'ONL !

En introduction, deux œuvres de Debussy :
Prélude à l'après-midi d'un faune, chef-d'œuvre
à l'atmosphère onirique et mélancolique,
et la *Rapsodie pour clarinette*, pièce intemporelle
à la fois mélodieuse et expressive.

Le *Trio d'Ibert* est une œuvre colorée et
dynamique construite en trois mouvements.
Enfin, l'*Introduction et Allegro*, commande de
la maison Erard à Maurice Ravel, a été écrite
pour promouvoir la harpe à double mouvement
et concurrencer ainsi la harpe chromatique
(pour laquelle la maison Pleyel avait
commandé une pièce à Claude Debussy).

Les autres instruments ne sont pas en reste et
Ravel en révèle également toutes les couleurs.



Le restaurant *Les 5 marmites* prend
ses quartiers au bar du Nouveau Siècle
et vous propose ses spécialités africaines
et européennes. Une invitation au voyage
accessible à tous les palais et tous les régimes !

AUTOUR DU CONCERT

À l'issue du concert - Bord de scène
Rencontre avec les artistes

FÉVRIER

Concert symphonique

Mardi 20 – 20h

[Tarif 1]

± 1h25 avec entracte

ORCHESTRE DE PICARDIE



Anne Gastinel © Sandrine Expilly

TCHAIKOVSKI / DE VLIAGER

Souvenir de Hapsal

TCHAIKOVSKI

Variations sur un thème rococo

MENDELSSOHN

Le Songe d'une nuit d'été,

Ouverture et Scherzo

RAVEL

Le Tombeau de Couperin

Johanna Malangré Direction

Anne Gastinel Violoncelle

Orchestre de Picardie

L'Orchestre de Picardie est invité par l'Orchestre
National de Lille dans le cadre de sa saison.

Il était une fois un jeune homme qui avait
tous les talents... Mendelssohn n'a que
dix-sept ans lorsqu'il compose la célèbre
ouverture du *Songe d'une nuit d'été*,
d'après la pièce de Shakespeare. D'un coup
de baguette magique, une forêt enchantée
naît sous nos yeux. Tout aussi rutilant, les
Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski
seront portées par la nouvelle directrice
musicale de l'Orchestre de Picardie, Johanna
Malangré et l'archet d'Anne Gastinel.
Dans une orchestration moderne, le rare
Souvenir de Hapsal du compositeur russe
sera également une belle découverte.
Quant au *Tombeau de Couperin*, Ravel
orchestre un magnifique hommage à la
musique baroque du Grand Siècle.
Irrésistible !

FÉVRIER

Dimanche 25 – 16h

[Tarif 1]

± 1h50 avec entracte

Concert symphonique

REQUIEM DE MOZART

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES FLANDRES



Kristiina Poska © D.R.

KÕRVITS

Kreegi viihik

MOZART

Requiem

Kristiina Poska Direction

Yena Choi Soprano

Kadi Jürgens Mezzo-soprano

Denzil Delaere Ténor

Edwin Crossley-Mercer Basse

**Chœur de chambre philharmonique
d'Estonie**

Symfonieorkest Vlaanderen

L'Orchestre Symphonique des Flandres
est invité par l'Orchestre National de Lille
dans le cadre de sa saison.

Objet de toutes les légendes et spéculations, le *Requiem* est l'un des mythes absolus de l'histoire de la musique. On ne sait pas dans quelle mesure Franz Xaver Süssmayr, qui a terminé la partition inachevée de Mozart, a utilisé des esquisses ou a recueilli des indications de la bouche même du compositeur agonisant, en veillant à son chevet.

Pour interpréter cette partition mythique, la cheffe Kristiina Poska dirigera un chœur venu de son pays d'origine, le Chœur de chambre philharmonique d'Estonie, à la renommée internationale. Pour débiter ce programme, la directrice musicale de l'Orchestre Symphonique des Flandres rend hommage à ses origines avec des œuvres du compositeur contemporain Tõnu Kõrvits (né en 1969) qui s'inspire d'hymnes folkloriques estoniens.

MARS

Opéra de Lille

Infos et réservations auprès
de l'Opéra de Lille

Mercredi 13 – 18h

Samedi 16 – 16h

Jeudi 21 – 18h

Dimanche 24 – 16h

Jeudi 28 – 18h

± 5h avec deux entractes

Opéra en trois actes de

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Livret de Richard Wagner
d'après le roman *Tristan* de
Gottfried von Strassburg (V. 1230)
Créé en 1865 à Munich

Cornelius Meister Direction musicale

Tiago Rodrigues Mise en scène

Fernando Ribeiro Décors

José António Tenente Costumes

Rui Monteiro Lumières

Simon Hatab Dramaturgie

Sophie Bricaire Assistante mise en scène

Stephen Schreiber Assistant musical

Nicolas Chesneau Chef de chant

Daniel Brenna Tristan

Annemarie Kremer Isolde

Marie-Adeline Henry Brangäne

Alexandre Duhamel Kurwenal

David Steffens Roi Marke

David Ireland Melot

Kaëlig Boché Un Berger, un Marin

Sofia Dias, Vítor Roriz

Danseurs-chorégraphes

Chœur de l'Opéra de Lille

Orchestre National de Lille

Nouvelle production de l'Opéra national
de Lorraine.

Coproduction Opéra de Lille, Théâtre de Caen.

Opéra

TRISTAN ET ISOLDE



Cornelius Meister © Gerald von Foris

Chaque année, l'Orchestre National de Lille et l'Opéra de Lille travaillent conjointement autour d'une œuvre du répertoire lyrique. C'est *Tristan et Isolde* qui sera au programme cette saison, sous la direction de Cornelius Meister. La musique de cette œuvre de Wagner est extrêmement exigeante pour ses interprètes : elle demande une grande technicité et une parfaite maîtrise des leitmotifs autour desquels elle est construite. Cette musique est considérée comme l'une des plus influentes et innovantes du 19^{ème} siècle. Connue pour ses mélodies expressives remplies de passion et de tristesse, la musique contribue grandement à l'atmosphère mélancolique de l'opéra, souvent comparé à un poème symphonique.

MARS

Concert Flash

Mardi 26 – 12h30

[Tarif 4]

–
± 45 minutes sans entracte

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS DE L'ONL #3



Musiciens de l'ONL © Ugo Ponte-ONL

SPOHR

Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi

MOZART

Quintette avec clarinette de basset en la

Benjamin Boursier,

Khrystyna Boursier Violons

Ermengarde Aubrun Alto

Alexei Milovanov Violoncelle

Michel Robache Contrebasse

Christian Gossart Clarinette

La clarinette est au centre de ce dernier concert de musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre National de Lille ! Née de la demande de Johann Hermstedt, considéré comme un des plus grands clarinettes du 19^{ème} siècle, la *Fantaisie et Variations* de Spohr est une œuvre virtuose de 1813 qui utilise un thème tiré d'un opéra de Franz Danzi. Le *Quintette avec clarinette* est un de ces chefs-d'œuvre mozartiens, il y est particulièrement question d'un dialogue délicat entre la clarinette et le quatuor à cordes.

AUTOUR DU CONCERT

À l'issue du concert - Bord de scène
Rencontre avec les artistes



Le restaurant *Les 5 marmites* prend ses quartiers au bar du Nouveau Siècle et vous propose ses spécialités africaines et européennes. Une invitation au voyage accessible à tous les palais et tous les régimes !

AVRIL

Concert symphonique

Jeudi 4 – 20h

Samedi 6 – 18h

[Tarif 1]

–
± 1h40 avec entracte

LA SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

KILAR

Orawa

LUTOSŁAWSKI

Concerto pour violoncelle

DVOŘÁK

Symphonie n°9,

« Du Nouveau Monde »

Krzysztof Urbański Direction

Nicolas Altstaedt Violoncelle

Orchestre National de Lille

L'inclassable chef Krzysztof Urbański nous chante le folklore de son pays. Dans *Orawa*, Wojciech Kilar (qui est par ailleurs un célèbre compositeur de musique de film) s'inspire de la musique traditionnelle des montagnes polonaises. Écrit en l'honneur de Rostropovitch, le *Concerto pour violoncelle* de Lutoslawski est une partition moderniste, dans lequel brillera l'instrument de Nicolas Altstaedt. Depuis sa création en 1970, l'œuvre s'est imposée comme un classique du 20^{ème} siècle. On ne saurait dire si Dvořák utilise le folklore tchèque ou amérindien dans sa *Symphonie* « Du Nouveau Monde », mais cette merveilleuse partition est toujours un moment privilégié à vivre dans la salle de concert !



Krzysztof Urbański © Marco Borggreve

AUTOUR DES CONCERTS

Jeudi 4 - 19h - Prélude musical
avec les étudiants de l'ESMD
et les élèves du Conservatoire de Lille

–
À l'entracte - Séance de dédicace
avec Nicolas Altstaedt

–
Vendredi 5 - 20h

Dunkerque, Le Bateau Feu



Alena Baeva © Andrej Grlic / Alexandre Bloch © Marco Borggreve

AVRIL

Jeudi 11 – 20h

Vendredi 12 – 20h

[Tarif 1]

—

± 1h05 sans entracte

Concert symphonique

SIBELIUS & STRAUSS

SIBELIUS

Valse triste

SIBELIUS

Concerto pour violon

R. STRAUSS

Till l'Espiegle

Alexandre Bloch Direction

Alena Baeva Violon

Orchestre National de Lille

L'Orchestre National de Lille, grâce au soutien d'Arpège (club de mécènes de l'ONL), invite les étudiants à vivre ce concert en direct au Nouveau Siècle. Renseignements auprès de la billetterie, billets disponibles un mois avant le concert.

Bien qu'il soit considéré comme un immense symphoniste, Sibelius a également composé des musiques plus intimes, comme cette émouvante *Valse triste* qui fit beaucoup pour la notoriété du compositeur en dehors de son pays. La violoniste Alena Baeva interprète ensuite ce qui est peut-être la partition la plus célèbre du musicien finlandais. D'esprit romantique, le *Concerto pour violon* possède une mélancolie et des paysages typiquement nordiques. L'irrésistible *Till l'Espiegle* de Richard Strauss termine le concert sur une note exubérante.

AUTOUR DES CONCERTS

19h - Conférence

Cycle Sibelius

par Camille de Rijck

—

À l'entracte - Séance de dédicace

avec Alena Baeva

—

Jeudi 11 - À l'issue du concert

Bord de scène

Rencontre avec les artistes animée

par François Bou



AVRIL

Mercredi 17 – 20h

Jeudi 18 – 20h

[Tarif 1]

–
± 1h30 avec entracte



Concert symphonique

BEETHOVEN & SIBELIUS #2

Alexandre Bloch conclut le cycle Sibelius avec éclat !

SIBELIUS

Symphonie n°7

BEETHOVEN

Concerto pour piano n°5,
« l'Empereur »

Alexandre Bloch Direction
Francesco Piemontesi Piano
Orchestre National de Lille

Créée en 1925, la *Symphonie n°7* est l'une des dernières œuvres de Sibelius. Le compositeur finlandais parvient à l'aboutissement de toute une vie de créateur avec cette partition en un seul mouvement, qui déclenche des forces extraordinaires. Une clôture de cycle menée avec brio par Alexandre Bloch ! Dédié à l'Archiduc Rodolphe d'Autriche, le *Concerto pour piano n°5* gagnera ultérieurement son sous-titre « Empereur » en raison de son caractère noble et solennel. Beethoven regarde vers l'avenir avec une musique qui préfigure le romantisme. Le grand pianiste suisse Francesco Piemontesi sera l'interprète de cette page majestueuse.

AUTOUR DES CONCERTS

19h - Conférence

Cycle Sibelius

par Camille de Rijck

–
Mercredi 17 - À l'issue du concert

Bord de scène

Rencontre avec les artistes animée

par François Bou

–
Vendredi 19 - 20h
Valenciennes, le phénix



Francesco Piemontesi © Camille Blake

MAI

Jeudi 2 – 20h
Dimanche 5 – 16h

[Tarif 1]

± 1h40 avec entracte

Concert symphonique

SHÉHÉRAZADE PAR JEAN-CLAUDE CASADESUS

**MOUSSORGSKI /
RIMSKI-KORSAKOV**

Une Nuit sur le Mont chauve

RAVEL

Shéhérazade

RIMSKI-KORSAKOV

Shéhérazade

Jean-Claude Casadesus Direction
Karen Vourc'h Soprano
Orchestre National de Lille

Dans *Une Nuit sur le Mont chauve*, Moussorgski et Rimski-Korsakov font entendre un bal des sorcières par une sombre nuit de la Saint-Jean. Dès les premières mesures de *Shéhérazade*, Ravel nous embarque dans un monde féérique. La soprano française Karen Vourc'h possède l'art du mot et toute la délicatesse pour magnifier cet Orient rêvé. Notre chef fondateur vous propose ensuite l'une des partitions la plus chère à son cœur. Créé en 1888, *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov est un immense chef-d'œuvre du répertoire symphonique. Insurpassable sommet orientaliste, la musique s'inspire des *Mille et une Nuits*, redécouvertes en Russie au cours du 19^{ème} siècle.



Karen Vourc'h © Cécile Hug

AUTOUR DU CONCERT DU JEUDI 2

19h - Conférence

Les deux Shéhérazade
par Sophie Gaillot-Miczka

À l'issue du concert - Bord de scène

Rencontre avec les artistes animée
par Fabio Sinacori

Vendredi 3 - 20h
Aix-Noulette, Salle René Gébus

Samedi 4 - 20h30
Gravelines, Scène Vauban

MAI

Samedi 4 – 17h

[Gratuit]

± 45 minutes sans entracte

Concert symphonique

DANZON ! ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DES JEUNES



Orchestre Métropolitain des Jeunes © Ugo Ponte-ONL

MARQUEZ

Danzon n°2

PIAZZOLLA

Libertango

SAINT-SAENS

Samson et Dalila, Bacchanale

DEBUSSY

La Petite Suite, Ballet

Chant traditionnel du Brésil

O Cirandeiro

Laurent Goossaert Direction

Orchestre Métropolitain des Jeunes

Avec les **musiciens de l'Orchestre
National de Lille**

Inspiré par les danses de salon mexicaines, par les sons dynamiques de tango nuevo ou encore par les rythmes tumultueux de bacchanale française, l'Orchestre Métropolitain des Jeunes vous invite à une soirée autour des danses du monde. C'est l'occasion de (re) découvrir les œuvres de Marquez, Piazzolla, Saint-Saëns et Debussy arrangées spécifiquement pour un orchestre des jeunes composé d'élèves des 1^{er} et 2^{ème} cycles des écoles de musique et conservatoires partenaires.

Plus d'informations sur l'Orchestre Métropolitain des Jeunes (voir p.64)

MAI

Mercredi 15 – 20h

[Tarif 2]

± 1h40 avec entracte

Récital événement

KATIA & MARIELLE LABÈQUE



Katia et Marielle Labèque © Umberto Nicoletti

DEBUSSY

Six Épigraphes antiques

RAVEL

Ma mère l'Oye

GLASS / RIESMAN

La Belle et la Bête, Suite pour deux pianos

Katia & Marielle Labèque Pianos

Avec le soutien de
la Caisse d'Épargne Hauts-de-France

AUTOUR DU CONCERT

À l'issue du concert
Séance de dédicace
avec Katia & Marielle Labèque

Entre Katia la flamboyante et Marielle la ténébreuse, c'est une histoire de famille qui dure depuis plus de quarante ans. Les sœurs Labèque se produisent dans le monde entier avec une joie et un enthousiasme inchangés. Le secret de leur réussite réside bien sûr dans la fusion de leur jeu mais également dans leur répertoire qui allie chefs-d'œuvre (ici les sublimes *Épigraphes antiques* de Debussy et les merveilleux tableaux de *Ma mère l'Oye* de Ravel) et nouveautés qu'elles suscitent. Ferventes interprètes de la musique de Philip Glass, Katia et Marielle Labèque présentent une suite extraite de *La Belle et la Bête*, opéra du compositeur américain, arrangée pour deux pianos par Michael Riesman.

MAI

Samedi 18 – 16h

[Tarif 4]

± 50 minutes sans entracte

Famillissimo

LES FORAINS



© Grégoire Pont

SAUGUET

Les Forains

Linhan Cui Direction

Grégoire Pont Illustrations en direct

Orchestre National de Lille

AUTOUR DU CONCERT

14h30 - Ludorama

Drôle de cirque, initiation aux arts du cirque
animé par le **Cirque du bout du monde**
Pour les enfants de 5 à 8 ans (6 € par enfant)

—
Séances scolaires (voir p.58)

Judi 16 - 10h et 14h30

Vendredi 17 - 10h et 14h30

Mesdames, Messieurs, petits et grands, prenez place et ouvrez grand vos oreilles pour écouter ce drôle de cirque ! Au travers de l'œuvre d'Henri Sauguet, venez découvrir l'univers contrasté des forains.

De « La petite Fille à la chaise » au « Clown » en passant par le « Prestidigitateur », toutes les facettes de ce monde sont évoquées avec brio et tendresse par le compositeur, digne disciple d'Erik Satie, à qui il dédie cette œuvre. Précédé d'une présentation des instruments, le concert sublimé par les illustrations en direct de Grégoire Pont vous emportera dans une parade magique et grandiose !

MAI

Du 23 au 31
en métropole lilloise

± 1h35 minutes avec entracte



BEETHOVEN

Symphonie n°4

SCHUMANN

Symphonie n°1, « Le Printemps »

Anna Sułkowska-Migoń Direction
Orchestre National de Lille

En 1806, Beethoven passe du temps dans la résidence d'été de son mécène, le prince Lichnowsky. Là, il rencontre le comte Franz d'Oppersdorff, qui entretient un orchestre de petites dimensions. Admirateur de longue date, ce dernier commande à Beethoven une symphonie allègre dans l'esprit de Haydn. Le résultat est une symphonie merveilleusement légère et profonde. On retrouve une même lumière dans la *Symphonie n°1*, « Le Printemps » de Schumann. En quelques jours, le compositeur allemand s'attèle à une vaste partition. Galvanisé par son union heureuse avec Clara, il imagine une symphonie bondissante et espiègle, qui sera dirigée par la cheffe Anna Sułkowska-Migoń, premier Prix du concours La Maestra en 2022.

Concert symphonique

BEETHOVEN & SCHUMANN

L'Orchestre vient à votre rencontre dans
le cadre des Belles Sorties de la MEL !



Anna Sułkowska-Migoń © D.R.

—
Jeudi 30 - 14h

Valenciennes, Centre hospitalier

Dans le cadre des *Remèdes de l'âme*,
en partenariat avec le phénix et le Centre
Hospitalier de Valenciennes.

—
Du 23 au 31
Dans le cadre des Belles Sorties
de la Métropole Européenne de Lille
Informations à venir

MAI

Lundi 27 – 12h30

[Tarif 4]

± 45 minutes sans entracte

Concert Flash

LE PRINTEMPS DE SCHUMANN



© Ugo Ponte-ONL

SCHUMANN

Symphonie n°1, « Le Printemps »

Anna Sułkowska-Migoń Direction
Orchestre National de Lille

Rendez-vous avec les musiciens de l'ONL en petite formation symphonique pour le dernier concert Flash de la saison ! Au programme, la *Symphonie n°1*, « Le Printemps » de Schumann composée en 4 jours en 1841. Présentée pour la première fois sous la direction de Mendelssohn au Gewandhaus de Leipzig, elle reçoit un très bon accueil du public. Menant une vie sereine et heureuse auprès de son épouse Clara, le compositeur prend le risque de se confronter à la forme symphonique (jusque-là, il n'avait composé que des œuvres pour piano ou des Lieder), non sans crainte. Soutenu par Clara dans la recherche de nouvelles formes d'expression et motivé à l'idée de se mesurer à son ami Mendelssohn, cette symphonie s'avère être la plus spontanée du compositeur. Un véritable hymne au printemps qui met en joie !



Le restaurant **Les 5 marmites** prend ses quartiers au bar du Nouveau Siècle et vous propose ses spécialités africaines et européennes. Une invitation au voyage accessible à tous les palais et tous les régimes !

JUIN

Vendredi 14

Samedi 15

Dimanche 16

— Programme à découvrir au printemps 2024



LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Fêtez avec nous les 20 ans du Lille Piano(s) Festival !

Méromane averti ou débutant curieux, cette nouvelle édition vous séduira à coup sûr. 3 jours de (re)découvertes accessibles à tous à travers des œuvres, des interprètes et des chefs d'orchestre exceptionnels.

Du piano bien sûr, mais aussi des claviers et pas que !
Une édition originale à découvrir au printemps...

Avec le soutien exceptionnel du Département du Nord,
de la Fondation et de la Direction Régionale BNP Paribas.



JUILLET

Jeudi 4 – 20h

Vendredi 5 – 20h

— Programme à découvrir au cours de la saison

Concert symphonique

LES NUITS D'ÉTÉ

Laissez-vous surprendre par une expérience inédite pour ce dernier programme d'Alexandre Bloch en tant que directeur musical de l'ONL !

Alexandre Bloch Direction
Orchestre National de Lille

En partenariat avec le Crédit Mutuel Nord Europe



Alexandre Bloch © Marco Borggreve

CINÉMA
MUSIQUES
LIVRE
ARTS VISUELS
SPECTACLE VIVANT

**PARTAGER DES
INSTANTS MAGIQUES**

1^{er} budget

CULTURE

à l'échelle des Régions *

ÉDUCATION ARTISTIQUE
CRÉATION
DIFFUSION
ÉVÉNEMENTS
PRATIQUES CULTURELLES

*La Région Hauts-de-France se hisse au premier rang des régions françaises avec un budget de près de 108 millions d'euros en 2023 dédié à la culture.

hautsdefrance.fr



Région
Hauts-de-France

© Ludovic Letru

AUTOUR DE L'ORCHESTRE

AUTOUR DES CONCERTS

Retrouvez sur chaque page de concert les avant-concerts qui y sont liés !

Ils se déroulent de 19h à 19h30 à l'espace bar. L'entrée est libre, sur présentation du billet de concert.

- Pour les conférences, nous sommes ravis de recevoir de nouveau Camille de Rijck (figure phare de la radio Musiq3) et Sophie Gaillot-Miczka (musicologue), ainsi que les étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille et les élèves du Conservatoire de Lille pour les préludes musicaux.
- Les bords de scène seront animés soit par François Bou (Directeur général de l'ONL), soit par Fabio Sinacori (Directeur de la programmation de l'ONL).

VISITES DES COULISSES

Envie d'en savoir plus sur les métiers de l'Orchestre, sa programmation et son histoire ? Que vous soyez mélomanes ou néophytes, réservez pour une visite des coulisses, un moment de partage convivial où vous pourrez poser toutes vos questions !

- **Mardi 17 octobre - 18h**
- **Jedi 18 janvier - 17h** (concert à 20h ce jour-là)
- **Mardi 16 avril - 18h**

Durée : 1h15 / 5 € par personne. Sur réservation à partir du 19 juin. Limité à 30 personnes par visite et sous réserve de 10 personnes minimum.

Renseignements : Charlotte De Visscher - cdevisscher@on-lille.com



RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

L'Orchestre National de Lille ouvre gratuitement ses portes aux publics curieux d'assister à un moment de travail entre le (la) chef (fe) et les musiciens.

- **Lundi 11 septembre - 13h30**
Les itinérances (voir p.8)
- **Lundi 16 octobre - 13h30**
Bartók & Sibelius (voir p.14)
- **Mardi 7 novembre - 9h30**
Beethoven & Sibelius #1 (voir p.16)
- **Lundi 11 décembre - 13h30**
Concert de Noël (voir p.25)
- **Mardi 16 janvier - 9h30**
George Benjamin (voir p.29)
- **Lundi 5 février - 13h30**
Bloch & Kopatchinskaja (voir p.34)
- **Mardi 30 avril - 9h30**
Shéhérazade par Jean-Claude Casadesu (voir p.46)
- **Mardi 21 mai - 13h30**
Beethoven & Schumann (voir p.50)

Gratuit sur réservation à partir du 19 juin. Jauge limitée à 15 personnes maximum par réservation et 4 répétitions par saison.

Fidèle auditeur de l'Orchestre depuis plusieurs décennies, j'ai voulu découvrir l'orchestre sous un autre jour. J'ai assisté à deux répétitions publiques.

J'ai pu découvrir les aspects techniques, les échanges entre les musiciens et le chef, généralement brefs mais concernant de toute évidence des passages clefs de l'œuvre ou des points d'achoppements.

Lors des deux répétitions auxquelles j'ai assisté, il y avait une réelle fluidité dans le travail de l'orchestre, une attention soutenue. La personnalité des deux chefs n'y est pas étrangère : deux personnalités différentes mais toujours en phase avec les musiciens. Et là, ce n'est plus seulement la technique mais le charisme des deux chefs en question qui fait adhérer les musiciens à leur vision de l'œuvre.

J'ai aussi eu la chance de voir les échanges entre Alexandre Bloch et le compositeur Alex Nante qui était là, non loin de moi. Je n'aurais jamais imaginé qu'un jour j'aurais remercié et félicité un compositeur. Un grand moment d'émotion pour moi !

Serge
Auditeur depuis 48 ans

ACTIONS CULTURELLES

À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES

Concerts scolaires

Moments de découverte musicale, les concerts en temps scolaires de l'ONL sont l'occasion pour les élèves de vivre l'expérience symphonique au sein de l'auditorium du Nouveau Siècle. Afin de préparer leur venue, des ressources pédagogiques sont disponibles en ligne un mois avant la date du concert. Chaque série de concerts a été pensée pour un niveau scolaire précis.

De la Moyenne section au CE1

- **Vendredi 26 janvier 10h ou 14h30**

Mon premier ciné-concert (voir détail p.32)

De la Moyenne section au CE2

- **Jeudi 6 juin 10h ou 14h30**

- **Vendredi 7 juin 10h ou 14h30**

La première fois que je suis née et

Les Animaux diabolos (voir détail sur notre site)

Œuvres composées par **Marc-Olivier Dupin**

Christophe Mangou Direction

Donatienne Michel-Dansac Chant et narration

Orchestre National de Lille

Pour La première fois que je suis née

Vincent Cuvellier Textes

Charles Dutertre Illustration

De la Grande section au CM1

- **Jeudi 23 novembre 10h ou 14h30**

- **Vendredi 24 novembre 10h ou 14h30**

Pierre et le Loup (voir détail p.19)

Du CP au CM2

- **Jeudi 16 mai 10h ou 14h30**

- **Vendredi 17 mai 10h ou 14h30**

Les Forains (voir détail p.49)

6 € par élève. Gratuit pour les enseignants et accompagnants dans la limite d'un adulte pour 8 ou 10 élèves (suivant l'âge et hors AESH), 10 € par accompagnant supplémentaire.

Pour les collégiens

Des propositions à découvrir lors de la prochaine édition du Lille Piano(s) Festival en juin.

Infos et réservations sur notre site internet au printemps 2024.

Concert du baccalauréat

Pour les lycéens en option musique

- **jeudi 18 avril 14h30**

L'occasion de découvrir les œuvres au programme en live !

–
Gratuit

Répétitions publiques

À partir du CE1

L'ONL ouvre gratuitement ses portes aux publics scolaires curieux de découvrir les rouages de la machine symphonique.

–
Gratuit dans la limite d'une répétition par saison (voir les dates p.56)

L'enfant et l'orchestre – 20^e édition

Pour les élèves d'écoles élémentaires et de collèges

Un parcours en deux temps :

- La venue à un concert en temps scolaire

–
6 € par enfant (voir concerts scolaires)

- Une journée de découverte animée par les musiciens de l'Orchestre qui transmettent leur passion aux élèves.

- **Vendredi 2 février**

- **Jeudi 15 février**

- **Vendredi 5 avril**

–
Gratuit

Passeport pour l'orchestre

Pour les élèves d'écoles élémentaires

Un parcours de découverte de l'Orchestre, des coulisses à la scène, guidé par un musicien et l'intervenante pédagogique de l'ONL.

–
8 € par élève. Gratuit pour les enseignants et accompagnants dans la limite d'un adulte pour 10 élèves (hors AESH), 10 € par accompagnant supplémentaire.

Pass Culture

Pour les élèves des collèges et lycées

Répétitions, visite des coulisses, venue à un concert... Profitez du dispositif *Pass Culture* pour découvrir l'Orchestre National de Lille avec vos élèves.

–
Plus d'infos et réservations sur les plateformes *Pass Culture* et *Adage*

Le Printemps de l'Orchestre

Pour les élèves d'écoles maternelles, élémentaires, collèges et lycées

De petites formations issues des musiciens de l'Orchestre se rendent dans les établissements scolaires pour proposer aux élèves présentations d'instruments et concerts. Des interventions hors les murs dédiées à la musique et à la pédagogie.

–
Gratuit

Avec le soutien de Cofidis Group

Révisez vos classiques !

7^{ème} édition

Trois classes partenaires bénéficient d'un parcours sur mesure à la découverte de l'orchestre symphonique.

Avec le soutien de la Fondation AnBer

Tous les concerts hors temps scolaire sont accessibles aux établissements. N'hésitez pas à nous contacter !



Réservations pour toutes ces propositions à partir du mardi 21 juin à 10h. Pour plus de renseignements : pedagogie@on-lille.com

	Maternelles	Élémentaires	Collèges	Lycées	Mode d'inscription
Concert scolaire	X	X	X	X	Formulaire en ligne sur onlille.com
Concert du soir, flash, ciné-concert		X	X	X	Par mail pedagogie@on-lille.com
Concert du baccalauréat				X	Formulaire en ligne sur onlille.com
Répétitions publiques		X	X	X	Formulaire en ligne sur onlille.com
L'enfant et l'orchestre		X	X		Formulaire en ligne sur onlille.com
Passeport pour l'orchestre		X			Par mail pedagogie@on-lille.com
Pass Culture			X	X	Site Pass Culture ou Adage
Printemps de l'Orchestre	X	X	X	X	Formulaire en ligne sur onlille.com



Le Printemps de l'Orchestre, Collège Jules Ferry
Haubourdin, mars 2023



Le Printemps de l'Orchestre, IME L'Éveil
Loos, mars 2023

À DESTINATION DES FAMILLES

Les croquinotes | 18 mois à 3 ans

Un parcours d'éveil sensoriel et musical pour les jeunes oreilles. Un moment privilégié de découverte à partager entre le parent et son enfant ! Animé par Alvina Langlais, musicienne intervenante.

- Les samedis 17 février, 6 avril, 18 mai
9h30 ou 10h45

—
Durée : 45 mn / 12 € par binôme (un parent - un enfant)

Les polissons | 3 - 4 ans

Une séance conviviale mêlant lecture et musique. Petits et grands sont invités à écouter et participer à cet atelier pour découvrir des histoires fabuleuses, romanesques ou amusantes en se laissant porter par les notes d'un musicien de l'ONL.

- Les mercredis 15 novembre et 3 avril 16h30

—
Durée : 45 mn / 4 € par enfant - 8 € par adulte

Les Exploranotes | 5 - 7 ans

4 ateliers d'éveil musical spécialement conçus pour les enfants curieux : écoute, comptines ou chansons, manipulation d'objets sonores et sensibilisation aux différents instruments de l'orchestre. Chaque séance est autonome dans les apprentissages proposés. Animés par Aude Leclerc, chargée de la pédagogie à l'ONL.

- Les mercredis 18 octobre, 13 décembre,
7 février, 17 avril 11h ou 14h30

—
Durée : 1h / Possibilité de s'inscrire soit à toutes les séances, soit aux séances à l'unité. Tarif pour une séance : 10 € par enfant

Ludorama

Atelier ludique de découverte et de pratique musicale, chaque Ludorama explore une thématique liée au concert du cycle Famillissimo auquel il est associé.

En partenariat avec l'ESMD

Qui a peur du grand méchant loup ? | 5 - 8 ans

- Samedi 25 novembre 14h30

Pierre et le Loup (voir p.19)

Drôle de cirque, initiation aux arts du cirque | 5 - 8 ans

Animé par le Cirque du bout du monde

- Samedi 18 mai 14h30

Les Forains (voir p.49)

—
Durée : 1h / 6 € par enfant

Relaxation musicale pour les futures mamans

La relaxothérapeute Chloé Verhaeghe, accompagnée d'un(e) musicien(ne) de l'Orchestre, vous accueille pour une pause musicale hors du temps. Un moment privilégié pour créer des liens avec votre bébé avant la naissance.

- Vendredi 29 septembre 12h
- Vendredi 1^{er} décembre 12h
- Vendredi 12 avril 12h
- Vendredi 28 juin 12h

—
Durée : 1h15 / 20 € par séance

Pour toutes ces propositions, réservation obligatoire auprès de la billetterie de l'ONL

À DESTINATION DES - DE 28 ANS

Tous les concerts symphoniques à partir de 10 € !

Avec le Pass -28 ans, bénéficiez de 50 % de réduction pour les concerts. Choisissez vos places selon votre budget dans toutes les catégories de la salle et profitez des concerts à partir de 10 € ! (plus d'info p. 87)

Si vous êtes étudiant(e) à l'Université de Lille, l'ONL vous offre votre Pass !

Places gratuites pour les étudiants

L'Orchestre National de Lille, grâce au soutien d'Arpège (club de mécènes de l'ONL) invite tous les étudiants à vivre l'émotion d'un concert à l'occasion de 4 soirées :

- Mercredi 8 et jeudi 9 novembre - 20h
Beethoven & Sibelius #1
(± 1h45 avec entracte) (voir p.16)
- Jeudi 11 & vendredi 12 avril - 20h
Sibelius & Strauss
(± 1h05 sans entracte) (voir p.43)

—
Gratuit sur présentation d'une carte étudiant.
Réservation environ 1 mois avant chaque concert.
Informations auprès de la billetterie de l'ONL.

Avec le soutien d'Arpège, association de mécènes de l'ONL.

Renseignements : Charlotte De Visscher
cdevisscher@on-lille.com

À DESTINATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRES

Élèves de moins de 28 ans : profitez de la plupart des concerts de la saison au tarif de 8 € (sur présentation d'un justificatif).

—
Renseignements et réservation auprès de la billetterie de l'ONL

Enseignant(e), association de parents d'élèves, directeur(rice), organisez une sortie en groupe pour un concert de la saison et bénéficiez de nombreux avantages.

Renseignements et réservation : Marie Chiozzotto
mchiozzotto@on-lille.com

À DESTINATION DES PUBLICS SPÉCIFIQUES

Jouons ensemble !

Conçus pour des publics porteurs de handicap(s) quel(s) qu'il(s) soi(en)t, ces ateliers reposent sur les notions de partage et d'échange. Animés par l'art thérapeute Carole Stora, ils s'adaptent aux publics rencontrés pour un moment de découverte et de plaisir au cœur de la musique.

—
Durée : 3h / 220 € par séance pour un groupe de 15 personnes maximum, sur réservation.
Date à convenir ensemble.

Le Printemps de l'Orchestre

De petites formations issues des musiciens de l'Orchestre se rendent dans les structures médico-sociales ou à vocation sociale pour proposer présentations d'instruments et concerts. Des interventions hors les murs adaptées aux particularités des publics rencontrés.

—
Gratuit
Avec le soutien de Cofidis Group

Parcours-découverte

Des places à des tarifs privilégiés pour les concerts, des répétitions ouvertes, des séances de sensibilisation, des moments d'échanges... Un véritable parcours au cœur de l'Orchestre pour les bénéficiaires de structures médico-sociales ou à vocation sociale !

Avec le soutien du Département du Nord

Concert du partage

Depuis près de 25 ans, l'Orchestre offre un concert de fin d'année aux bénéficiaires de structures médico-sociales ou à vocation sociale. Un symbole de la démarche de partage de la musique avec tous les publics, portée par l'ONL.

- Lundi 18 décembre 18h

Avec le soutien du Département du Nord

Concert à l'hôpital

Pour la quatrième saison consécutive, l'ONL s'associe au dispositif « Les Remèdes de l'âme » porté par le phénix et le Centre Hospitalier de Valenciennes en proposant un concert au sein de l'établissement de santé.

- Jeudi 30 mai 14h

Concert en milieu carcéral

Fidèle à son engagement d'aller à la rencontre de tous les publics, l'ONL se produit régulièrement depuis 1995 dans les centres pénitentiaires de la métropole lilloise. Des moments de partage autour des émotions suscitées par la musique.

Informations pour toutes les actions à destination des publics spécifiques :
Marie Chiozzotto - mchiozzotto@on-lille.com

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DES JEUNES & OPUS

OMJ - ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DES JEUNES

Afin de poursuivre ses projets d'enseignement artistique et d'accès aux pratiques musicales, l'Orchestre National de Lille en partenariat avec la Métropole Européenne de Lille et la Philharmonie de Paris, donne la possibilité à des jeunes musiciens et musiciennes de vivre une expérience orchestrale unique. L'Orchestre Métropolitain des Jeunes, orchestre avancé Démon, fédère près de 85 élèves issus d'établissements d'enseignement musical partenaires, dont certains faisaient partie de l'Orchestre Démon-MEL entre 2017 et 2022. Il est une véritable occasion pour les jeunes métropolitains de se rencontrer autour d'un répertoire symphonique dirigé par des chef(fe)s renommé(e)s.

Cet orchestre de jeunes vise la diversité des parcours, des âges, des niveaux, du répertoire mais aussi des manières d'apprendre pour une même exigence artistique. Une diversité que l'on retrouve au sein de l'équipe encadrante composée d'enseignant(e)s artistiques des villes partenaires de la MEL, instrumentistes, danseurs /euses ou chef(fe)s de chœur mais également d'étudiant(e)s en direction d'orchestre venant se former au travers de ce projet. Gratuits et ouverts aux jeunes musicien(ne)s de cycle 1 et 2, entre 10 et 17 ans, inscrits dans les établissements d'enseignement musical et partenaires du projet, les stages auront lieu lors des vacances scolaires et se termineront avec un concert dans l'Auditorium Jean-Claude Casadesu du Nouveau Siècle le 4 mai à 17h.

OPUS - ORCHESTRE PÉDAGOGIQUE D'UTILITÉ SOCIALE

Dans la continuité du projet Démon-MEL initié par la Philharmonie de Paris et porté sur la métropole lilloise par l'Orchestre National de Lille et la Métropole Européenne de Lille, OPUS Réseau Démon est une expérience éducative centrée sur la pratique musicale collective prenant comme modèle l'orchestre symphonique.

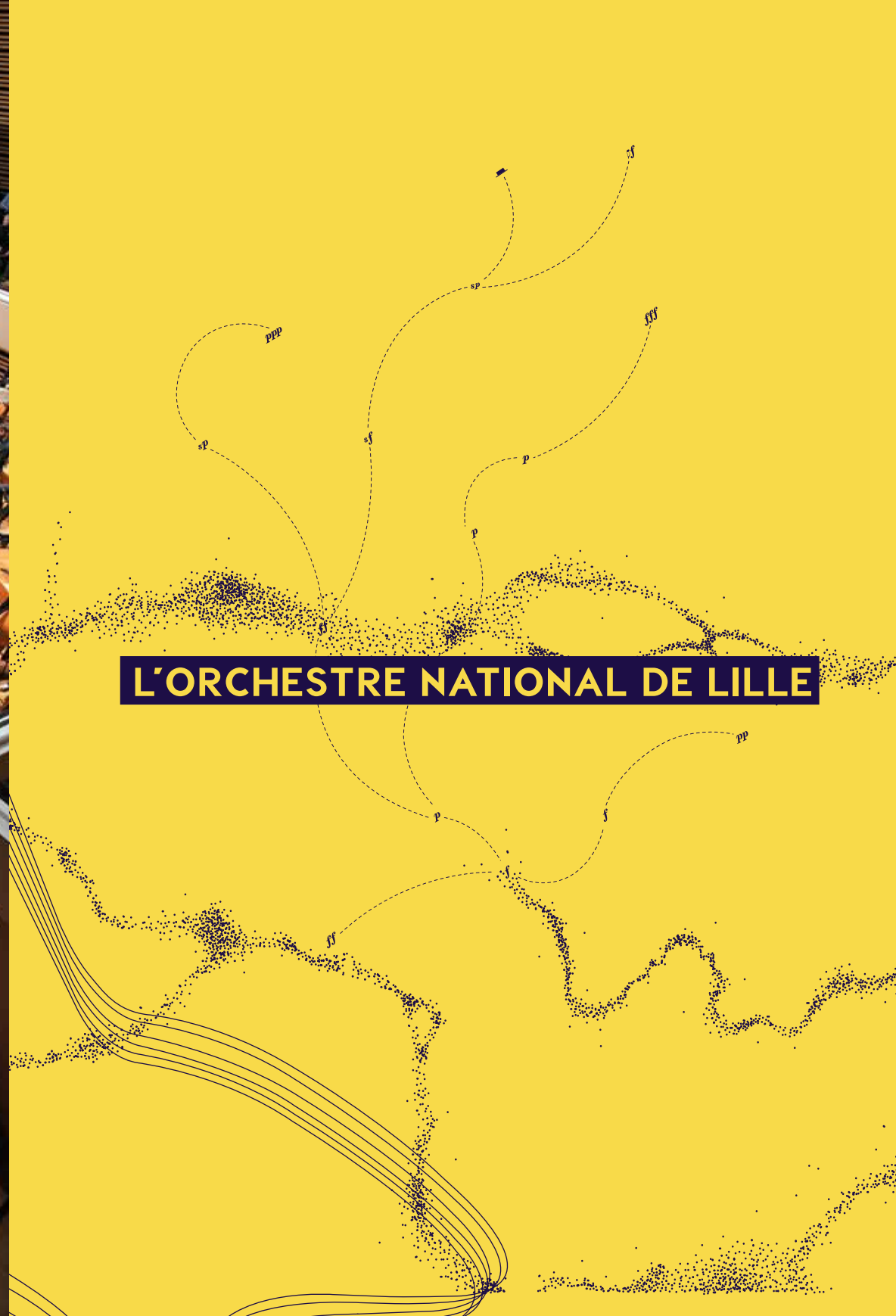
Il favorise l'accès à l'univers de la musique classique tant par le répertoire que par les instruments pratiqués. Les territoires d'intervention du projet sont choisis en cohérence avec la géographie prioritaire de la politique de la ville. Il vise l'accès à la musique pour un public d'enfants âgés de 7 à 9 ans y résidant.

Ce travail intensif permet d'inscrire les enfants dans une logique de pratique musicale pérenne, support à un encadrement éducatif structuré à travers la nécessité d'assiduité, de rigueur, de concentration, mais également d'expressivité favorisant l'épanouissement de chaque enfant au sein du groupe. Fort de son expérience acquise avec l'Orchestre National de Lille durant la mise en œuvre du projet Démon-MEL de 2017 à 2022, OPUS s'appuie sur une collaboration entre les enseignants artistiques et les travailleurs sociaux essentielle à la réussite du projet.





L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE



UNE SAISON AU CŒUR DES HAUTS-DE-FRANCE

Fidèle à sa mission d'irrigation symphonique, l'Orchestre sillonne avec enthousiasme le territoire régional chaque saison en proposant près de 30 dates. Chaque concert est à la fois un événement local et une rencontre émouvante, très attendue par les curieux de musique classique de l'ensemble des Hauts-de-France. Emmené par l'envergure nationale et internationale de son directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre se positionne désormais sur les circuits de diffusion de premier plan, participant ainsi au rayonnement de notre région bien au-delà de ses frontières géographiques.

UN RAYONNEMENT RÉGIONAL EXEMPLAIRE

La diffusion de concerts symphoniques sur le territoire régional est l'un des maillons forts de l'ADN de l'Orchestre. De nombreuses communes, communautés de communes ou associations mettent un point d'honneur à proposer à leurs habitants des concerts de haut niveau artistique en accueillant l'ONL dans leur église ou leur salle de sports (Aix-Noulette et Pernes-en-Artois par exemple) ainsi que dans leurs théâtres et centres culturels (Sin-le-Noble, Douchy-les-Mines, Bruay-la-Buissière et Hem notamment). Mention spéciale pour deux fidèles partenaires historiques, la ville de Dainville et la ville de Gravelines qui accueillent très régulièrement l'Orchestre depuis plus de 40 ans et renouvellent leur invitation cette saison encore.

Plusieurs scènes nationales et centre musicaux sont partenaires de longue date de l'Orchestre et l'accueillent dans leur programmation 2023-2024, notamment :

le phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création propose à son public un diptyque George Benjamin en janvier 2024 : il accueille l'ONL dans un programme proposé et dirigé par le compositeur qui est également chef d'orchestre. Les navettes du dispositif « Phénix voyageur » emmènent le public valenciennois jusqu'à l'Auditorium

Jean-Claude Casadesus pour le deuxième volet de ce temps fort : *Written on Skin*, opéra événement dirigé par Alexandre Bloch.

La présence de l'Orchestre à Valenciennes s'intensifie en 2024 avec un concert exceptionnel. Le pianiste Francesco Piemontesi se produit dans la grande salle du phénix et un concert classique se tient « hors les murs », au Centre Hospitalier de Valenciennes dans le cadre du dispositif « Les Remèdes de l'âme ».

La Bateau Feu, Dunkerque accueille sur sa grande scène le programme dirigé par Krzysztof Urbanski.

Le Grand Théâtre de Calais s'associe à l'ONL pour une coproduction autour de l'opéra contemporain *Written on Skin* de George Benjamin, compositeur et chef d'orchestre invité d'honneur cette saison à l'Orchestre.

La Cité de la Musique et de la Danse de Soissons accueille l'Orchestre et son programme d'ouverture de saison avec en soliste la pianiste Alice Sara Ott.

UNE PRÉSENCE ACTIVE EN MÉTROPOLE LILLOISE

L'ONL répond également présent au dispositif Belles Sorties mis en place depuis 12 ans par la Métropole Européenne de Lille. Il se rendra en mai 2024 dans 5 communes de moins de 15 000 habitants pour des concerts en effectif orchestral réduit avec la cheffe d'orchestre Anna Sulikowska-Migoń.

La MEL souhaite ainsi favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre et aller à la rencontre des métropolitains pour leur offrir gratuitement ou à un prix très accessible, une programmation artistique de qualité.

LES ITINÉRANCES, L'ORCHESTRE EN MILIEU RURAL

De nombreuses petites communes au budget très modeste souhaitent accueillir des concerts de musique classique de l'ONL mais ne disposent pas de moyens financiers ou logistiques pour réaliser ce projet. C'est pourquoi l'ONL a engagé une réflexion aux côtés du Crédit Agricole Nord de France pour proposer un projet artistique sur-mesure aux communes rurales du Nord et du Pas-de-Calais. Afin de bénéficier d'une plus grande mobilité, l'ONL proposera des répertoires musicaux en petit effectif, dans un format de concert d'une heure sans entracte.

Projet soutenu par



L'ORCHESTRE EN RÉGION



Aix-Noulette
Arleux
Aubers
Auchy-lès-Hesdin
Bruay-la-Buissière
Calais
Carvin
Dainville
Douchy-les-Mines
Dunkerque
Grande-Synthe
Gravelines
Hem
Pernes-en-Artois
Sainghin-en-Mélantois
Steene
Sin-le-Noble
Soissons
Valenciennes

L'ONL AU CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM

Pour finir la saison en beauté par un rendez-vous désormais régulier, l'Orchestre jouera dans le cadre de la série *ZomerConcerten* organisée par le très prestigieux Concertgebouw d'Amsterdam.

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

DIRECTEUR MUSICAL

Alexandre Bloch

CHEF FONDATEUR

Jean-Claude Casadesus

VIOLONS SOLOS

Ayako Tanaka / N.

VIOLONS

Choha Kim / Sébastien Greliak / N.

Alexandre Diaconu / Fernand Iaciu

Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin

Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk

François Cantault / Pierre Delebarre

Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet

Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul

Marie Lesage / Filippo Marano / François Marat

Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet

Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt

N. / N. / N.

ALTOS

Pablo Muñoz Salido / N.

Benjamin Bricout

Ermengarde Aubrun / David Corselle

Cécile Costa Coquelard / Christelle Hammache

Julie Le Gac / Thierry Paumier

Cécile Vindrios / N. / N.

VIOLONCELLES

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

Sophie Broïon

Émeraude Bellier / Claire Martin

Alexei Milovanov / Raphaël Zekri / N. / N. / N.

CONTREBASSES

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

Julia Petitjean

Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata

Michel Robache / Pascal Schumpp

FLÛTES

Clément Dufour / Ludivine Moreau

Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

HAUTBOIS

Baptiste Gibier / Claire Bagot

Victor Grindel (cor anglais)

Chi Hua Lu (cor anglais)

CLARINETTES

Christian Gossart / Michele Carrara

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

BASSONS

Jean-Nicolas Hoebeke / N.

Maxime Briday / N. (contrebasson)

CORS

Sébastien Tuytten / N.

Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard

Katia Melleret / Gabriel Potier

TROMPETTES

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

Clément Formatché (cornet solo) / N. (cornet)

TROMBONES

Romain Simon / Aymeric Fournes

Yves Bauer (trombone basse) / N.

TUBA

Pierrick Fournes

TIMBALES

Laurent Fraiche

PERCUSSIONS

Romain Robine

Guillaume Vittel

Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

HARPE

Anne Le Roy Petit

Effectif prévu au 1^{er} septembre 2023



Grosses Festspielhaus, Salzburg
Novembre 2022

L'ÉQUIPE

François Bou *Directeur général*
Delphine Bon *Assistante de direction*

Jean-Paul Lelandais *Administrateur*

Thierry Verdrü *Directeur financier*
Sébastien Francin *Comptable*
Béryll Ertaud *Assistante ressources humaines*

Fabio Sinacori *Directeur de la programmation*
Virginie Groll *Responsable de projet artistique*

Ghislain Abraham *Responsable de la diffusion*

Blandine Lespinasse *Directrice de la communication et des relations publiques*

Charlotte De Visscher *Responsable des relations publiques et des partenariats*

Marie Chiozzotto *Chargée de l'action culturelle et du développement des publics*

Aude Leclerc *Chargée de la pédagogie et de l'action éducative*

Nicolas Foulon *Responsable presse et médias*

Manon Cunier *Responsable de la communication*

Elsa Spiers *Responsable de la communication digitale*

Ugo Ponte *Photographe - accueil des artistes*

Christelle Péramato *Accueil - responsable de la billetterie*

Sarah Drusin *Accueil - billetterie - secrétariat*

Chloé Benoit *Accueil - billetterie*

Fabrice Deroo *Régisseur général*

Pierre Jelocha *Régisseur adjoint*

Stéphane Évrard *Régisseur technique*

Timothée Dujardin *Bibliothécaire*

Nicolas Bury *Secrétaire régie*

David Klopocki *Agent technique*

Pascal Naguilou *Agent technique*

Sylvain Tortel *Agent technique*

Jean-Sébastien Wattez *Agent technique*

Nathalie Thieffry *Entretien - accueil des artistes*

Laura Rocq *Responsable du mécénat*

Ingra Söerd *Coordinatrice de l'Orchestre Métropolitain des Jeunes et de l'Orchestre Pédagogique d'Utilité Sociale*

Collaboration à l'écriture des textes de la brochure
Laurent Vilarem

Merci à Sara Dehay (stagiaire administration), Anne-Laure Simon (attachée de presse), Laura Veltz (assistante bibliothécaire) et Manon Venuti (chargée d'administration et de production) pour leur travail à nos côtés.

Merci à l'ensemble des intermittents du spectacle et à l'équipe du Nouveau Siècle qui nous accompagnent chaque saison.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

BUREAU

Président

François Decoster *VP Culture du Conseil Régional*

Vice-Président

Luc Doublet *Chef d'entreprise*

Secrétaire

Jean-François Dutilleul *Chef d'entreprise*

Trésorier

Philippe Rollet *Professeur des Universités*

Membres

Nadège Bourghelle-Kos *Conseillère régionale*

Mady Dorchies-Brillon *Conseillère régionale*

Margaux Rouchet *Conseillère régionale*

Marie-Pierre Bresson *Adjointe au Maire de Lille - Chargée de la culture*

Loïc Wolfcarius *Conseiller métropolitain*

AUTRES MEMBRES

Thierry Bonte *Conseiller métropolitain*

David Brusselle *Directeur général et représentant de la CCI Région Hauts-de-France*

Sébastien Chenu *Conseiller régional*

Jean-Luc Detavernier *VP Conseil Départemental du Nord*

Nicolas Guinet *Conseiller pour la Musique auprès du DRAC*

Jean-Baptiste Konieczny *1^{er} Vice-Président du C.E.S.E.R.*

Frédéric Lambin *Fondateur de l'E2C Grand Lille*

Jean-Pierre Letartre *Président Entreprises et Cités*

Hilaire Multon *Directeur Régional des Affaires Culturelles*

Dominique Riquet *Député européen*

Jean-Michel Verneiges *Directeur artistique de l'ADAMA*

Corinne Wallaert *Présidente et représentante d'Arpège*

MEMBRE DE L'ASSOCIATION

Georges-François Leclerc *Préfet de Région*



En date du 11 avril 2023

ENGAGEMENTS

Il tient à cœur de notre Orchestre de favoriser l'insertion des élèves des grandes écoles d'arts musicaux et chorégraphiques nationales en leur donnant l'occasion de se retrouver en situation professionnelle au sein de l'ONL.

Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMD)

Cette saison, un ou deux élève(s) de la classe de direction du CNSMD de Paris seront nommés chefs assistants à l'Orchestre National de Lille afin de les préparer à leur futur métier par le travail musical avec notre orchestre. Une masterclass avec Alexandre Bloch est prévue fin 2023.

AcadémieS²

AcadémieS² est un dispositif imaginé par l'Orchestre National de Lille et Les Siècles, destiné à de jeunes musiciens et musiciennes de France, Bénélux, Suisse et Royaume-Uni. Les deux orchestres leur offrent la possibilité d'intégrer, le temps d'une saison, un parcours pédagogique et professionnalisant au sein de ces deux différentes phalanges. L'académie est ouverte aux jeunes de très haut niveau en fin d'études musicales au sein d'établissements d'enseignements supérieurs ou récemment diplômés. AcadémieS² réunit deux environnements symphoniques et deux modèles distincts avec une volonté commune : celle de préparer les jeunes professionnels à la polyvalence stylistique et technique, entre jeu sur instruments modernes et instruments d'époque.

RÉSEAUX DE PROGRAMMATION

L'Orchestre National de Lille impulse régulièrement des collaborations et des co-commandes avec des orchestres et des partenaires culturels nationaux et internationaux.



L'AFO

L'ONL est membre de l'Association Française des Orchestres, créée à l'initiative des orchestres permanents en 2000. Le réseau est à la fois un centre de ressources, un espace de rencontres et d'échanges et se fait porte-parole des professionnels d'orchestres symphoniques.



Les Forces Musicales

L'ONL est membre du syndicat professionnel Les Forces Musicales qui représente les orchestres et les opéras de France. Les Forces Musicales établissent des relations durables et confraternelles indispensables à la reconnaissance du secteur, à la défense de son rôle dans la vie artistique, économique et sociale du pays.

Félix Benati, chef assistant sur la saison 22/23
Répétitions avec Véronique Gens



Alizé Léhon, cheffe assistante sur la saison 22/23
Répétitions avec Alex Nante



Antoine Dutailis, chef assistant sur la saison 22/23
Répétitions en tournée en Allemagne / Autriche



UNE POLITIQUE D'ENREGISTREMENT AMBITIEUSE

UNE POLITIQUE D'ENREGISTREMENT DYNAMIQUE

Depuis septembre 2014, l'Orchestre National de Lille a impulsé une politique discographique volontariste, reflet de la diversité de son répertoire. Considérant l'enregistrement d'opus à la fois comme un exercice enrichissant pour les musiciens autant qu'un élément de notoriété et de rayonnement international pour l'Orchestre, l'ONL a enregistré et publié une vingtaine de disques en sept ans pour les plus grands labels comme Deutsche Grammophon, Warner Classics, Naxos, Pentatone, et Alpha Classics.

L'AUDITO 2.0, NOTRE SALLE DE CONCERTS VIRTUELLE


Avec l'Audito 2.0 l'Orchestre explore les réseaux numériques et leurs nouvelles voies de diffusion afin de continuer à partager les concerts de l'ONL avec un plus large public, bien au-delà de notre région !

Cette saison encore, une sélection de concerts sera captée afin de diffuser de grands moments musicaux partout en France et à travers le monde !

En quelques chiffres :

Près d'1,5 million de vues
(depuis la création de la chaîne)
Plus de 7000 abonnés
sur la chaîne YouTube de l'ONL

Vous aussi, abonnez-vous !

L'Audito 2.0 est soutenu, tout au long de la saison,
par le 



SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE

À RETROUVER À LA BOUTIQUE DE L'ORCHESTRE ET SUR ONLILLE.COM

ALPHA CLASSICS

SO ROMANTIQUE !

Cyrille Dubois
Pierre Dumoussaud / ONL
Clic de classiquenews /
5 diapasos attribués par
Diapason / Diamant d'Opéra
Magazine



MAHLER
Symphonie n°7
Alexandre Bloch / ONL
Avec le soutien
du Crédit Mutuel Nord Europe



POULENC

Poulenc La Voix Humaine
& Sinfonietta
Véronique Gens
Alexandre Bloch / ONL
Choc Classica / 4 T de Télérama /
Clic de classiquenews



RAVEL / ATTAHIR

Ravel La Valse - Rapsodie
espagnole
Attahir Adh-dhohr, pour serpent
et orchestre
Patrick Wibart
Alexandre Bloch / ONL



SAINT-SAËNS

Le Carnaval des animaux
POULENC
Double concerto pour pianos
Duo Játékok, Alex Vizorek
Lucie Leguay / ONL



CHAUSSON

Poème de l'amour et de la mer
Symphonie op. 20
Véronique Gens
Alexandre Bloch / ONL
fff de Télérama / Record of the
Week BBC Radio 3, 27 avril 2019 /
Gramophone Editor's Choice,
Juin 2019 / Presto Recording of
the Year Finalist 2019



À paraître chez Alpha Classics

BARTÓK

Concerto pour orchestre / Concerto pour alto op. Posthume - version révisée
Amihai Grosz, Alexandre Bloch / ONL

WARNER CLASSIC

ENCHANTÉE

Extraits de comédies musicales
et d'œuvres jazz
Marie Oppert
Nicholas Skilbeck / ONL



PENTATONE

BIZET

Les Pêcheurs de perles
Julie Fuchs / Cyrille Dubois
Luc Bertin-Hugault
Florian Sempey
Alexandre Bloch / ONL
Les Cris de Paris
Choc Classica / Diapason d'Or
Clic de classiquenews



ÉCOUTEZ L'ONL AU QUOTIDIEN !

Plus de 30 albums ont été enregistrés par l'Orchestre. La plupart sont à retrouver dans l'onglet boutique sur notre site onlille.com. L'ONL est également présent sur Spotify, Deezer, Vialma...
À vos écouteurs !



GRÂCE À VOUS

DEVENEZ MÉCÈNE DE L'ONL

ENTREPRISES, MÉCÉNEZ L'ONL !

Engagez-vous auprès d'un orchestre qui fait vivre le répertoire symphonique et transmet des émotions à des milliers de personnes chaque jour.

Nourrissez nos ambitions pour que nous continuions à porter une programmation diversifiée et des actions culturelles en direction de tous les publics.

Soutenez un des plus grands orchestres symphoniques de France en l'aidant à faire vibrer son territoire et à rayonner au niveau national et international.

Associez-vous à l'ONL pour un projet ou un événement selon vos valeurs et votre politique RSE. Concerts Famillissimo, actions d'accessibilité, ateliers pour le jeune public, achat d'instruments, concerts en région, projets numériques, etc., il y en a pour tous les goûts !

Construisons ensemble un partenariat sur mesure !

Pour en savoir plus, contactez Laura Rocq,
responsable du mécénat
lrocq@on-lille.com / 03 20 12 82 60

PARTICULIERS, FAITES UN DON !

Donnez et soutenez l'excellence artistique d'un orchestre ouvert à tous et accompagnez-le dans ses nombreux projets.

Pour en savoir plus et découvrir
vos nombreux avantages, contactez Laura Rocq,
responsable du mécénat
lrocq@on-lille.com / 03 20 12 82 60

Rejoignez le Cercle de l'ONL !

Cette association regroupe les amis de l'ONL. Grâce à une adhésion annuelle de 80 €, profitez d'avantages exclusifs tels que des préventes, des voyages, des visites insolites, etc. Une partie de vos dons revient à l'ONL et vous permet de nous aider concrètement.

Contactez Didier Soinard
mail@lecercleonl.com

L'ONL remercie ses mécènes pour leur soutien :

Le Crédit Mutuel Nord Europe, Arpège, ENTREPRISES ET CITÉS-Fonds de dotation, La Fondation et la Direction Régionale BNP Paribas, le CIC Nord-Ouest, la Fondation Malakoff Humanis Handicap, le Crédit Agricole Nord de France, la Caisse d'Épargne Hauts-de-France, la SG CRÉDIT DU NORD, la Fondation AnBer, Cofidis Group, le mécénat de la Caisse des dépôts et Le Cercle.

ARPÈGE, LE CLUB DE MÉCÈNES QUI SOUTIENT L'ONL



Née en 1984 de la volonté d'entreprises du territoire et de l'ONL, Arpège soutient l'Orchestre, sa programmation artistique et ses tournées. L'association a grandi au fil des saisons jusqu'à atteindre une trentaine de membres.

Les entreprises, fonds familiaux et fondations qui composent l'association, véritables ambassadeurs, relaient les valeurs d'Arpège et de l'ONL sur tout le territoire. Les membres du réseau participent à la vie exaltante d'un grand orchestre symphonique de 100 musiciens : concerts-événements, répétitions et visites des coulisses, rencontres privilégiées avec le directeur musical de l'ONL, des chefs et des solistes invités, les musiciens, etc.

Engagez-vous avec Arpège pour nourrir les ambitions artistiques de l'ONL, renforcer son rayonnement régional, national et international et faire vivre ses projets pédagogiques et culturels. En tant que membre donateur, associez votre image à celle d'un orchestre de grand prestige et bénéficiez d'une réduction d'impôt selon le régime fiscal du mécénat et d'avantages exclusifs.

Devenir mécène d'Arpège, c'est pousser la porte des coulisses de l'ONL et vivre des émotions incroyables grâce à la musique symphonique !

arpège

Mécènes de l'Orchestre National de Lille

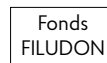
MEMBRES ASSOCIÉS



MÉCÈNE



GRANDS PARTENAIRES



PARTENAIRES



GRANDS AMIS



AMIS



L'ONL remercie l'ensemble des membres d'Arpège pour leur soutien.

Pour en savoir plus,
contactez Laura Rocq, responsable du mécénat
lrocq@on-lille.com / 03 20 12 82 60

PRÉPAREZ VOTRE VENUE À L'ORCHESTRE

NOUVEAU SIÈCLE - PLACE MENDÈS FRANCE

ACCÈS

Parking Nouveau Siècle

Forfait soirée à 2,8 €
de 19h à 1h

Métro

Ligne 1 - Station Rihour

V'lille

Stations Nouveau Siècle et Rihour

Train

10 minutes à pied de la Gare Lille Flandres

15 minutes à pied de la Gare Lille Europe

ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Pour préparer au mieux votre venue, vous pouvez consulter la Foire aux questions sur le site onlille.com. Si vous ne trouvez pas la réponse que vous cherchez, n'hésitez pas à contacter la billetterie de l'ONL.

Stationnement pour les personnes à mobilité réduite

Les places adaptées sont peu nombreuses en centre-ville mais le parking souterrain du Nouveau Siècle en propose à chaque étage. L'ascenseur vous permettra de rejoindre facilement l'entrée de la salle.

Dans la salle

Un ascenseur dans le hall du Nouveau Siècle vous permettra de rejoindre **les places adaptées au parterre** (seul niveau accessible dans l'auditorium). Que vous restiez dans votre fauteuil ou que vous souhaitiez avoir un siège accessible sans escalier dans la salle, informez-en la billetterie dès votre réservation pour une solution adaptée.

Déficients visuels

Pour vous répondre au mieux, faites-nous part de votre souhait pour le placement en salle lors de votre réservation. Les chiens-guides sont acceptés en salle. Merci de nous le préciser également pour un placement optimum. Le programme de salle peut être proposé en version audio sur réservation (10 jours minimum avant le concert). Des casques sont mis gratuitement à votre disposition.

Malentendants

Si vous êtes appareillé(e) avec la fonction T, bénéficiez gratuitement d'une boucle magnétique vous permettant de régler le volume sonore à votre convenance (sous réserve de mise en place technique pour le concert choisi). Réservation auprès de la billetterie minimum 10 jours avant le concert.

Des tarifs adaptés

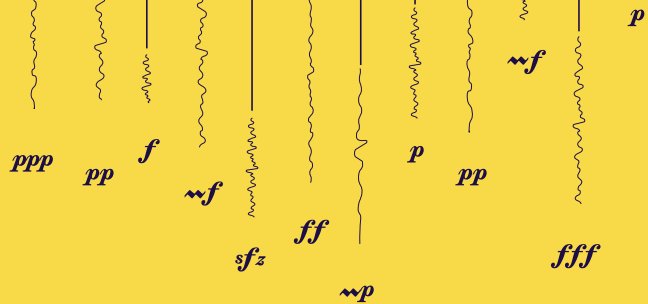
Pour tous les concerts de la saison, et sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion mention invalidité, bénéficiez du tarif Groupe sur le tarif plein pour vos places, ainsi que d'une place offerte pour un accompagnant avec la mention « besoin d'accompagnement ».

—
Tout est mis en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Selon votre situation, n'hésitez pas à contacter la référente accessibilité - handicap :

Charlotte De Visscher
cdevisscher@on-lille.com / 03 20 12 82 40

INFOS PRATIQUES



L'ORCHESTRE & VOUS

AVANT LE CONCERT

Retrouvez les programmes de salle une semaine avant le concert sur onlille.com. Ces notes vous donneront des clés pour mieux comprendre et apprécier les œuvres jouées !

LE JOUR DU CONCERT

L'Auditorium Jean-Claude Casadesus

Profitez de l'acoustique exceptionnelle de l'Auditorium Jean-Claude Casadesus du Nouveau Siècle ! Ses 1750 places offrent une belle visibilité et garantissent une expérience musicale unique.

Ouverture des portes

Le hall du Nouveau Siècle ouvre 1h avant le début des concerts, et 15 minutes avant le début des programmes « Autour des concerts ». L'Auditorium ouvre environ 30 minutes avant le début des concerts.

En retard ?

Le concert commence à l'heure précise : l'accès des auditeurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions. Soyez vigilants !

Vestiaires

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition pendant toute la durée du concert.

Déconnectez-vous !

Pour le confort de tous, les téléphones mobiles doivent être éteints pendant toute la durée du concert. Connectez-vous à la musique !

Programmes de salle

Sous format papier ou numérique, ils donnent des repères musicologiques et biographiques pour mieux comprendre les œuvres. Ils sont également disponibles en version audio (voir p.83).

L'entracte

Un entracte de 20 minutes est prévu pour certains concerts de la saison.

La boutique de l'Orchestre

Sélection de livres, CDs et DVDs en lien avec le programme de la saison et autres surprises : découvrez la boutique de l'Orchestre les soirs de concert mais aussi sur notre site ! (En partenariat avec le Furet du Nord)

Le Bar de l'Orchestre

Le bar est ouvert 1h avant le concert et à l'entracte pour l'ensemble des concerts symphoniques. Retrouvez-y également les Préludes, les conférences et les ateliers : un espace convivial et animé !

DANS LES COULISSES DE L'ORCHESTRE

Suivez-nous



Plateformes de streaming audio

L'Orchestre National de Lille est présent sur Spotify, Deezer, Vivaldi... Nos nombreux albums y sont référencés. À vos écouteurs !

Concerts en streaming

Un grand nombre de concerts font l'objet d'une captation par de grands médias : Mezzo, Radio Classique, ainsi que par des médias régionaux : France Bleu Nord, France 3 Hauts-de-France, BFM Grand Lille.

BILLETTERIE

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE !

LES PASS

Avec les pass, profitez tout au long de la saison des concerts à tarifs réduits, en toute liberté ! Ils seront disponibles :

Dès le 19 juin à 10h sur internet (onlille.com) et au guichet billetterie de l'Orchestre

Dès le 20 juin à 10h par téléphone au 03 20 12 82 40 et par courrier (formulaires pages 91 à 94)

Tous les pass sont nominatifs et valables pour une personne !

PASS SAISON +

30 €

Choisissez vos concerts et vos places en toute liberté !

Le Pass Saison + vous donne accès à tous les concerts symphoniques de la saison à un tarif réduit de **25%** dans la catégorie de votre choix : A, B et C. (voir plan de salle p.90)

Soit :

36 € au lieu de 48 € en catégorie A
27 € au lieu de 36 € en catégorie B
15 € au lieu de 20 € en catégorie C

Profitez également de tarifs réduits pour les autres concerts de la saison :

Flash 12h30, Famillissimo et Just Play
11 € au lieu de 14 €

Ciné-concert
32 € en zone 1
20 € en zone 2

Récitals et ciné-concerts spéciaux
40 € en zone 1
25 € en zone 2

Pass avantageux dès le 3^{ème} billet acheté en catégorie A !

PASS SAISON

20 €

Choisissez vos concerts et vos places dans les catégories B et C et profitez des meilleurs prix !

Le Pass Saison vous donne accès à tous les concerts symphoniques de la saison à un tarif réduit de **25%** dans les catégories B et C. (voir plan de salle p.90)

Soit :

27 € au lieu de 36 € en catégorie B
15 € au lieu de 20 € en catégorie C

Profitez également de tarifs réduits pour les autres concerts de la saison :

Flash 12h30, Famillissimo et Just Play
11 € au lieu de 14 €

Ciné-concert
32 € en zone 1
20 € en zone 2

Récitals et ciné-concerts spéciaux
40 € en zone 1
25 € en zone 2

Pass avantageux dès le 3^{ème} billet acheté en catégorie B !

INFORMATION IMPORTANTE

Le placement en salle pourra être adapté et les programmes sont susceptibles de modifications.

PASS -28 ANS

5 €

Pour les jeunes nés après le 01.09.1995
Jusqu' à 50% de réduction !

Le Pass - 28 ans vous donne accès à tous les concerts symphoniques de la saison avec un tarif réduit exceptionnel de **50%** dans la catégorie de votre choix : A, B et C. (voir plan de salle p.90)

Soit :

24 € au lieu de 48 € en catégorie A
18 € au lieu de 36 € en catégorie B
10 € au lieu de 20 € en catégorie C

Profitez également de tarifs réduits pour les autres concerts de la saison :

Flash 12h30, Famillissimo et Just Play
8 € au lieu de 14 €

Ciné-concert
22 € en zone 1
14 € en zone 2

Récitals et ciné-concerts spéciaux
28 € en zone 1
18 € en zone 2

Pass avantageux dès le 1^{er} billet acheté !

PASSEPORT DÉCOUVERTE

Tentez l'expérience de la musique symphonique !

Choisissez librement

3 concerts symphoniques de la saison,

(Tarif 1 uniquement, voir grille p.88) en catégorie C, et bénéficiez de **35%** de réduction + une visite des coulisses offerte.

Soit :

39 € au lieu de 60 €

Formule réservée aux personnes n'ayant jamais souscrit à un Pass de l'Orchestre National de Lille. Réservation uniquement à l'accueil-billetterie ou par téléphone.

AVANTAGES PASS

(hors Passeport découverte)

- Achat de billets au même tarif tout au long de la saison (sous réserve de places disponibles)
- 10% de réduction pour 2 accompagnants sur les concerts symphoniques
- Échange de billets gratuit jusqu'à 24h avant la représentation
- 15% de réduction à l'Opéra de Lille et l'Atelier Lyrique de Tourcoing sur certains spectacles

TARIFS DES PLACES DE CONCERTS À L'UNITÉ

Pour tous les concerts, les billets à l'unité sont en vente à partir du **19 juin à 10h** à la billetterie de l'Orchestre et sur onlille.com, et à partir du **20 juin à 10h** par téléphone et par courrier.

Pensez aux Pass : jusqu'à -50% sur les tarifs à l'unité !

1 Concerts symphoniques	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. D
Plein	48 €	36 €	20 €	12 €
Accompagnant Pass / -10%	43 €	32 €	18 €	12 €
Groupe / -15%	40 €	30 €	17 €	12 €
Réduit 16 > 27* - Dem. emploi / RSA** / -40%	28 €	21 €	12 €	12 €
Accompagnant Pass -28 ans / -50%	24 €	18 €	10 €	12 €
- 16 ans ***	6 €	6 €	6 €	12 €

2 Récital et ciné-concert spécial	Zone 1	Zone 2
Plein	48 €	30 €
Groupe / -15%	40 €	25 €
Réduit 16 > 27* - Dem. emploi / RSA** / -40%	28 €	18 €
- 16 ans ***	10 €	10 €

3 Ciné-concert	Zone 1	Zone 2
Plein	38 €	24 €
Groupe / -15%	32 €	20 €
Réduit 16 > 27* - Dem. emploi / RSA** / -40%	22 €	14 €
- 16 ans ***	10 €	10 €

4 Flash 12h30, Famillissimo et Just Play	Placement libre
Plein	14 €
Groupe / -15%	11 €
Réduit * / -40%	8 €
- 16 ans **	6 €

Dernière minute (15 min avant le concert)	Selon disponibilité / Cat. C
Unique	15 €

À NOTER

Tout échange de billet à l'unité entraîne des frais à hauteur de 3 € par billet.
Service disponible jusqu'à 24h avant le concert. Dans la limite des places disponibles.

* né après le 01.09.1995 / ** Demandeur d'emploi, RSA - sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois

*** né après le 01.09.2007

Tarifs spécifiques (hors Cat. D)

- **Comités d'entreprises** Tarif « Groupe » dès la 1^{ère} place achetée.
Une place offerte toutes les 10 places achetées pour un même concert (sauf récitals et ciné-concerts spéciaux).
- **Détenteur de Carte d'Invalidité** Tarif « Groupe ». Contactez la billetterie pour un placement sur mesure.
- **Détenteur de la Carte Mobilité Inclusion** Tarif « Groupe » (et un accompagnant gratuit avec la mention « besoin d'accompagnement »). Contactez la billetterie pour un placement sur mesure.
- **Tarifs groupes scolaires sur les concerts tous publics** 6 € (-16 ans) / 10 € (+16 ans) / 1 accompagnant à 10 € pour 10 élèves / Accompagnants suppl. au tarif « Groupe ».
- **Pass Seniors Ville de Lille, Carte Ch'ti, Carte Prof (Fédération Wallonie-Bruxelles) et Carte Furet** Tarif « Groupe » pour les concerts symphoniques, Flash 12h30 et Famillissimo sur présentation d'un justificatif.
- **Tarif jeune musicien** (pour les élèves de structures d'enseignement musical de - de 28 ans). 8 € sur présentation d'un justificatif (hors récitals et ciné-concerts spéciaux).

NOUVEAU !

- **Détenteur de Pass/carte d'abonnement Opéra de Lille et/ou Atelier Lyrique de Tourcoing** Bénéficiez de 15% de réduction sur tous les concerts.
- **Nouvelle catégorie (Cat. D) à prix réduit** Tarif unique ne donnant lieu à aucune autre réduction.

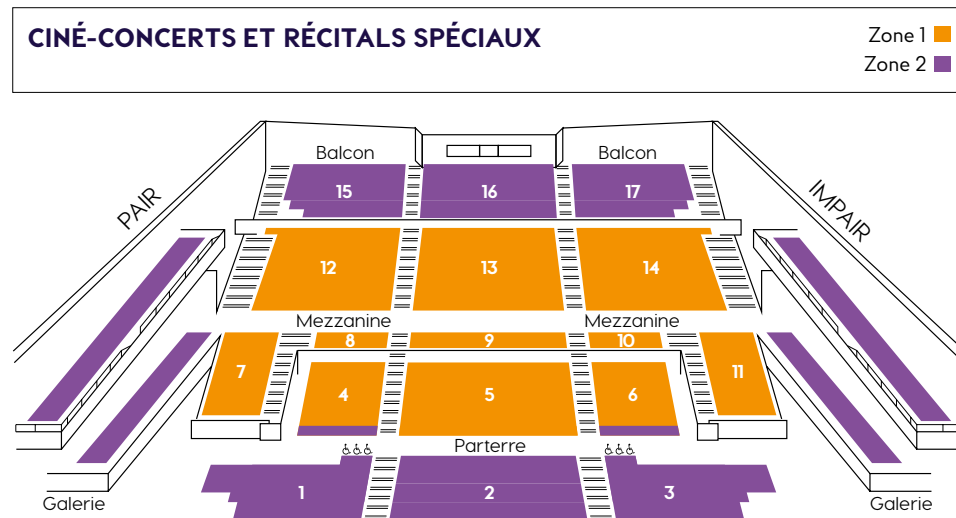
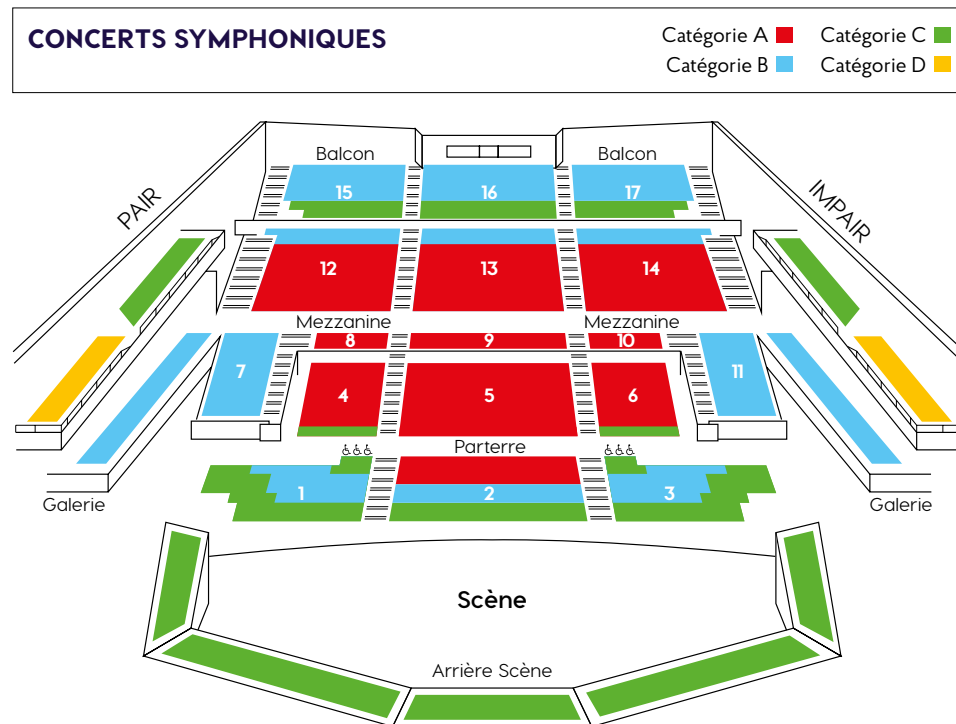
ACHETEZ VOS BILLETS

- **Par téléphone : 03 20 12 82 40 - du lundi au vendredi 10h à 13h / 14h à 17h30**
Paiement sécurisé par carte bancaire, chèque et Chèques-Vacances.
- **Sur internet : onlille.com** Paiement par carte bancaire (paiement crypté sécurisé Verifone 3D Secure)
Choisissez votre numéro de place précis sur les plans de salle.
- **À la billetterie de l'Orchestre - 3 place Mendès France, Lille - du lundi au vendredi de 10h à 18h sans interruption** Paiement par carte bancaire, espèces, chèque et Chèques-Vacances.
- **Par courrier : Orchestre National de Lille - 30 place Mendès France BP 70119 - 59027 Lille cedex**
Paiement par carte bancaire, chèque et Chèques-Vacances.
- **Sur place, 1h avant chaque concert** Paiement par carte bancaire, espèces, chèque et Chèques-Vacances.
- **Pass Culture** accepté sur une sélection de concerts.

BON À SAVOIR

- **Conditions générales de vente** disponibles sur onlille.com.
- **Offrez la musique, offrez la carte cadeau !** Vous créditez le montant de votre choix.
Valable 1 an à compter de la date d'émission pour vos achats en billetterie ou en boutique, sur place, par internet ou par téléphone.
- **Plus simple et plus rapide, le « e-billet » !** (non valable pour les billets à tarifs réduits)
Téléchargez vos billets chez vous. Imprimez-les ou présentez-les sur votre smartphone le soir du concert.
- **PMR** Afin de vous garantir la meilleure place au parterre, nous vous demandons d'effectuer vos réservations uniquement par téléphone au 03 20 12 82 40 ou directement à la billetterie de l'Orchestre.
- **Fermetures annuelles** du vendredi 28 juillet au soir au dimanche 3 septembre inclus.
Entre Noël et le Jour de l'An, du lundi 22 au dimanche 28 avril inclus et les jours fériés.
- **Besoin d'aide ?** Vos questions par téléphone au 03 20 12 82 40 ou par mail à billetterie@on-lille.com.

PLAN DE L'AUDITORIUM



FORMULAIRE PASS

INFORMATION IMPORTANTE

Le placement en salle pourra être adapté et les programmes sont susceptibles de modifications.

MODE D'EMPLOI

- Complétez impérativement cette première page de formulaire en précisant bien toutes vos coordonnées et votre mode de règlement pour toute souscription par courrier (Orchestre National de Lille - service abonnements 30 place Mendès France BP 70119 - 59027 Lille cedex) ou à l'accueil-billetterie de l'ONL.
 - Complétez ensuite le formulaire.
 - En cas de souscription groupée (4 Pass maximum seulement si les dates choisies et les vœux de placement sont strictement identiques !), pensez à bien indiquer les coordonnées complètes des co-souscripteurs sur papier libre joint.
- Des formulaires supplémentaires sont également disponibles en téléchargement sur onlille.com.

VOS COORDONNÉES

Nom.....

Prénom.....

Date de naissance.....

Adresse.....

Code postal..... Ville.....

Téléphone..... Portable.....

E-mail (en majuscules).....

VOTRE RÈGLEMENT

Montant commande : prix des pass + prix des places =€

+

Envoi des billets = 2 €

E-billets

Retrait au guichet

=

Montant total à payer.....€

Mode de paiement par carte bancaire recommandé, même par courrier

Carte bancaire

Merci de bien nous laisser votre adresse mail ci-dessus et nous vous enverrons un lien sécurisé afin de procéder au paiement de votre commande en ligne (forfait de 2 €).

Chèque à l'ordre de l'ONL

L'utilisation des informations relevées est conforme à la Loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, et a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL. Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les données nominatives vous concernant. Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande et sur onlille.com.

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE

4 pass max. par bulletin / Pour chaque concert les places seront groupées (cat. identique).

PASS SAISON + 30 € Places en catégories A, B, C

Nombre de Pass :

Concerts symphoniques
 Détenteur(s) Pass : 36 € (cat. A) · 27 € (cat. B) · 15 € (cat. C)
 Accompagnant(s) (2 max. par date) +28 ans : 43 € (cat. A) · 32 € (cat. B) · 18 € (cat. C)
 16 > 27 ans : 24 € (cat. A) · 18 € (cat. B) · 10 € (cat. C)
 -16 ans : 6 € (toutes catégories)

+ Ciné-concert : 32 € (Zone 1) · 20 € (Zone 2)
 + Récitals et ciné-concerts spéciaux : 40 € (Zone 1) · 25 € (Zone 2)
 + Flash 12h30, Familissimo et Just Play : 11 € / place

PASS SAISON 20 € Places en catégories B et C exclusivement

Nombre de Pass :

Concerts symphoniques
 Détenteur(s) Pass : 27 € (cat. B) · 15 € (cat. C)
 Accompagnant(s) (2 maximum par date) +28 ans : 32 € (cat. B) · 18 € (cat. C)
 16 > 27 ans : 18 € (cat. B) · 10 € (cat. C)
 -16 ans : 6 € (cat. B et C)

+ Ciné-concert : 32 € (Zone 1) · 20 € (Zone 2)
 + Récitals et ciné-concerts spéciaux : 40 € (Zone 1) · 25 € (Zone 2)
 + Flash 12h30, Familissimo et Just Play : 11 € / place

PASS -28 ANS 5 € (nés après le 01/09/1995) Places en catégories A, B et C

Nombre de Pass :

Concerts symphoniques
 Détenteur(s) Pass : 24 € (cat. A) · 18 € (cat. B) · 10 € (cat. C)
 Accompagnant(s) (2 maximum par date) +28 ans : 43 € (cat. A) · 32 € (cat. B) · 18 € (cat. C)
 16 > 27 ans : 24 € (cat. A) · 18 € (cat. B) · 10 € (cat. C)
 -16 ans : 6 € (toutes catégories)

+ Ciné-concert : 22 € (Zone 1) · 14 € (Zone 2)
 + Récitals et ciné-concerts spéciaux : 28 € (Zone 1) · 18 € (Zone 2)
 + Flash 12h30, Familissimo et Just Play : 8 € / place

CHOISISSEZ VOS CONCERTS SYMPHONIQUES

Cochez vos dates	Nb de places Pass			Nb de places Accompagnant(s)			N° de zone (voir p.90)
	saison +	saison	-28 ans	+28 ans	16 > 28 ans	-16 ans	
<input type="checkbox"/> 28 septembre							
<input type="checkbox"/> 29 septembre							
<input type="checkbox"/> 12 octobre							
<input type="checkbox"/> 19 octobre							
<input type="checkbox"/> 8 novembre							
<input type="checkbox"/> 9 novembre							
<input type="checkbox"/> 19 novembre							
<input type="checkbox"/> 1 ^{er} décembre							
<input type="checkbox"/> 6 décembre							
<input type="checkbox"/> 7 décembre							
<input type="checkbox"/> 13 décembre							
<input type="checkbox"/> 17 décembre							
<input type="checkbox"/> 19 décembre							
<input type="checkbox"/> 10 janvier							
<input type="checkbox"/> 11 janvier							
<input type="checkbox"/> 18 janvier							
<input type="checkbox"/> 25 janvier							
<input type="checkbox"/> 7 février							
<input type="checkbox"/> 20 février							
<input type="checkbox"/> 25 février							
<input type="checkbox"/> 4 avril							
<input type="checkbox"/> 6 avril							
<input type="checkbox"/> 11 avril							
<input type="checkbox"/> 12 avril							
<input type="checkbox"/> 17 avril							
<input type="checkbox"/> 18 avril							
<input type="checkbox"/> 2 mai							
<input type="checkbox"/> 5 mai							

Total nombre places							
----------------------------	--	--	--	--	--	--	--

CHOISISSEZ VOS AUTRES CONCERTS

Cochez vos dates	Nb de places Pass			Nb de places Accompagnant(s)			N° de zone (voir p.90)
	saison +	saison	-28 ans	+28 ans	16 > 28 ans	-16 ans	
Ciné-concert spécial et récital événement							
<input type="checkbox"/> 1 ^{er} février							
<input type="checkbox"/> 2 février							
<input type="checkbox"/> 15 mai							
Ciné-concert Psychose							
<input type="checkbox"/> 26 octobre							
Famillissimo							
<input type="checkbox"/> 25 novembre 11h							
16h							
<input type="checkbox"/> 27 janvier 11h							
16h							
<input type="checkbox"/> 18 mai							
Flash 12h30							
<input type="checkbox"/> 12 octobre							
<input type="checkbox"/> 27 novembre							
<input type="checkbox"/> 19 janvier							
<input type="checkbox"/> 16 février							
<input type="checkbox"/> 26 mars							
<input type="checkbox"/> 27 mai							
Just Play							
<input type="checkbox"/> 15 février							

Total nombre places							
----------------------------	--	--	--	--	--	--	--

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster Président / François Bou Directeur général
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



SEPTEMBRE

12 > 15		En région	Les itinérances	Ślusarczyk / ONL	p.8
20 > 23		En région	Mozart & Dvořák	Jacob / Kim / ONL	p.9
Je 28	20h	Lille	Concert d'ouverture	Bloch / Ott / ONL	p.11
Ve 29	20h	Lille	Concert d'ouverture	Bloch / Ott / ONL	p.11
Sa 30	20h	Soissons	Concert d'ouverture	Bloch / Ott / ONL	p.11

OCTOBRE

Je 12	12h30	Lille	Flash : Chœur de chambre Septentrion		p.12
Je 12	20h	Lille	Ravel, Lalo & Beethoven	Leleux / Julien-Laferrière / ONL	p.13
Je 19	20h	Lille	Bartók & Sibelius	Bloch / Grosz / ONL	p.14
Je 26	20h	Lille	Ciné-concert : Psychose	van Tiel / ONL	p.15

NOVEMBRE

Me 8	20h	Lille	Beethoven & Sibelius #1	Bloch / Nguci / ONL	p.16
Je 9	20h	Lille	Beethoven & Sibelius #1	Bloch / Nguci / ONL	p.16
Ve 10	20h	Dainville	Beethoven & Sibelius #1	Bloch / Nguci / ONL	p.16
Di 19	16h	Lille	Orch. phil. de Strasbourg	Shokhakimov / Malofeev...	p.18
Sa 25	11h & 16h	Lille	Famillissimo : Pierre et le Loup	Rooke / Amblard / ONL	p.19
Lu 27	12h30	Lille	Flash : Musique de chambre des musiciens de l'ONL #1		p.20

DÉCEMBRE

Ve 1 ^{er}	20h	Lille	Marie Oppert	Margue / Oppert / ONL	p.21
Me 6	20h	Lille	François-Xavier Roth & Renaud Capuçon	Roth / Capuçon / ONL	p.22
Je 7	20h	Lille	François-Xavier Roth & Renaud Capuçon	Roth / Capuçon / ONL	p.22
Me 13	20h	Lille	Concert de Noël	Matvienko / Simonova...	p.25
Je 14	20h	Hem	Concert de Noël	Matvienko / Simonova...	p.25
Ve 15	20h	Carvin	Concert de Noël	Matvienko / Simonova...	p.25
Di 17	16h	Lille	Concert de Noël	Matvienko / Simonova...	p.25
Ma 19	20h	Lille	Concert de Noël	Matvienko / Simonova...	p.25
Me 20	20h	Pernes-en-Artois	Concert de Noël	Matvienko / Simonova...	p.25

JANVIER

Me 10	20h	Lille	Beethoven, Dutilleux & Ravel	Casadesus / Douglas / ONL	p.26
Je 11	20h	Lille	Beethoven, Dutilleux & Ravel	Casadesus / Douglas / ONL	p.26
Ve 12	20h	Sainghin-en-M.	Beethoven, Dutilleux & Ravel	Casadesus / Douglas / ONL	p.26
Je 18	20h	Lille	George Benjamin	Benjamin / ONL	p.29
Ve 19	12h30	Lille	Flash : Miroirs Étendus & George Benjamin		p.30
Ve 19	20h	Valenciennes	George Benjamin	Benjamin / ONL	p.29
Je 25	20h	Lille	Written on Skin	Bloch / Fagan / Hughes...	p.31
Ve 26	20h	Calais	Written on Skin	Bloch / Fagan / Hughes...	p.31
Sa 27	11h & 16h	Lille	Babyssimo : Mon premier ciné-concert	Gaudin / Godard	p.32

FÉVRIER

Je 1 ^{er}	20h	Lille	Ciné-concert : Chantons sous la pluie	van Tiel / ONL	p.33
Ve 2	20h	Lille	Ciné-concert : Chantons sous la pluie	van Tiel / ONL	p.33
Me 7	20h	Lille	Bloch & Kopatchinskaja	Bloch / Kopatchinskaja / ONL	p.34
Je 8	20h	Grande-Synthe	Bloch & Kopatchinskaja	Bloch / Kopatchinskaja / ONL	p.34
Je 15	20h	Lille	Just Play	Jacob / ONL	p.35
Ve 16	12h30	Lille	Flash : Musique de chambre des musiciens de l'ONL #2		p.36
Ma 20	20h	Lille	Orchestre de Picardie	Malangré / Gastinel / ODP	p.37
Di 25	16h	Lille	Requiem de Mozart	Poska / Symfonieorkest Vlaanderen...	p.38

MARS

13 > 28		Opéra de Lille	Tristan et Isolde	Meister / ONL...	p.39
Ma 26	12h30	Lille	Flash : Musique de chambre avec les musiciens de l'ONL #3		p.40

AVRIL

Je 4	20h	Lille	La symphonie du Nouveau Monde	Urbański / Altstaedt / ONL	p.41
Ve 5	20h	Dunkerque	La symphonie du Nouveau Monde	Urbański / Altstaedt / ONL	p.41
Sa 6	18h	Lille	La symphonie du Nouveau Monde	Urbański / Altstaedt / ONL	p.41
Je 11	20h	Lille	Sibelius & Strauss	Bloch / Baeva / ONL	p.43
Ve 12	20h	Lille	Sibelius & Strauss	Bloch / Baeva / ONL	p.43
Me 17	20h	Lille	Beethoven & Sibelius #2	Bloch / Piemontesi / ONL	p.44
Je 18	20h	Lille	Beethoven & Sibelius #2	Bloch / Piemontesi / ONL	p.44
Ve 19	20h	Valenciennes	Beethoven & Sibelius #2	Bloch / Piemontesi / ONL	p.44

MAI

Je 2	20h	Lille	Shéhérazade par J-C Casadesus	Casadesus / Vourc'h / ONL	p.46
Ve 3	20h	Aix-Noulette	Shéhérazade par J-C Casadesus	Casadesus / Vourc'h / ONL	p.46
Sa 4	17h	Lille	Danzon !	Goossaert / OMJ...	p.47
Sa 4	20h30	Gravelines	Shéhérazade par J-C Casadesus	Casadesus / Vourc'h / ONL	p.46
Di 5	16h	Lille	Shéhérazade par J-C Casadesus	Casadesus / Vourc'h / ONL	p.46
Me 15	20h	Lille	Récital événement : Katia & Marielle Labèque		p.48
Sa 18	16h	Lille	Famillissimo : Les Forains	Cui / Pont / ONL	p.49
23 > 31		En métropole	Beethoven & Schumann	Sułkowska-Migoń / ONL	p.50
Lu 27	12h30	Lille	Flash : Le printemps de Schumann	Sułkowska-Migoń / ONL	p.51


JUIN

14, 15, 16		Lille	Lille Piano(s) Festival		p.52
------------	--	-------	-------------------------	--	------


JUILLET

Je 4	20h	Lille	Les Nuits d'été	Bloch...	p.53
Ve 5	20h	Lille	Les Nuits d'été	Bloch...	p.53

 Concerts symphoniques et ciné-concerts à Lille

 Concerts symphoniques en région, en France

 Concerts Flash

 Concerts Famillissimo



François Decoster Président
François Bou Directeur général **Alexandre Bloch** Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

