Orchestre National de Lille

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Alexandre Bloch

Concert découverte

Le grenier de ma grand-mère

Julien Joubert

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

du CP au CM1

Le Grenier de ma grand-mère de **Julien Joubert**

Il s'agit d'un conte musical participatif, une création de Julien Joubert avec des extraits d'œuvres de Dimitri Chostakovitch, Wolfgang Amadeus Mozart et Piotr Ilitch Tchaïkovski.

« Trois enfants jouent dans le grenier de la vieille maison. Ils y trouvent des objets étonnants dont ils ignorent l'utilité. Au fil de l'histoire, ils réalisent que ces objets leur permettent de découvrir le monde de la musique… Ce conte musical participatif vous permettra même d'écrire une chanson ! »

Au fur et à mesure de l'histoire, les élèves feront connaissance avec certains instruments de l'orchestre symphonique. L'exploitation pédagogique ci-dessous a pour objectif de préparer les élèves à cette découverte d'instruments.

Présentation de l'orchestre symphonique qui jouera *Le Grenier de ma grand-mère* de Julien Joubert

Voici une photo de l'Orchestre National de Lille. Observe sa disposition et repère l'emplacement des musiciens :

Nous allons découvrir les familles instrumentales utilisées dans *Le Grenier de ma grand-mère*.

L'ensemble est composé de 4 familles :

Les cordes frottées	**Les bois**	**Les cuivres**	**Les percussions**

Regarde la vidéo suivante à partir de 21'11''. L'Orchestre National de Lille y interprète *The Young Person's Guide to the orchestra*, composé par Benjamin Britten. Cette œuvre fut écrite en 1946 dans le but d'initier les jeunes aux instruments de l'orchestre.

https://www.youtube.com/watch?v=aJtxaCCqTXU

Les cordes frottées de l'œuvre musicale *Le Grenier de ma grand-mère* de Julien Joubert

Voici les instruments les plus nombreux de l'orchestre : les **cordes frottées**. Découvre leur timbre l'un après l'autre.

Le violon	*L'alto*	*Le violoncelle*	*La contrebasse*

Exercice 1 :

Ces 4 instruments à cordes frottées sont repérables par leur différence de hauteur. Certains sont aigus, d'autres graves.

Je retiens
Plus l'instrument est PETIT, plus il est AIGU Plus l'instrument est GRAND, plus il est GRAVE

Complète alors les phrases ci-dessous avec AIGU(Ë) ou GRAVE.
Remarque : Tu peux vérifier/t'aider en réécoutant les extraits succincts proposés.

	AIGU (AIGUË) ou GRAVE ?	
Le violon est plus	----------	que le violoncelle
La contrebasse est plus	----------	que l'alto
L'alto est moins	----------	que le violon
Le violoncelle est plus	----------	que la contrebasse
Le violon est moins	----------	que l'alto
La contrebasse est moins	----------	que le violon

Correction de l'exercice 1 :

Ces 4 instruments à cordes frottées sont repérables par leur variation de hauteur.

Je retiens
Plus l'instrument est PETIT, plus il est AIGU Plus l'instrument est GRAND, plus il est GRAVE

Complète alors les phrases ci-dessous avec AIGU(Ë) ou GRAVE.
Remarque : Tu peux vérifier/t'aider en réécoutant les extraits proposés.

	AIGU (AIGUË) ou GRAVE ?	
Le violon est plus	AIGU	que le violoncelle.
La contrebasse est plus	GRAVE	que l'alto.
L'alto est moins	AIGU	que le violon.
Le violoncelle est plus	AIGU	que la contrebasse.
Le violon est moins	GRAVE	que l'alto.
La contrebasse est moins	AIGUË	que le violon.

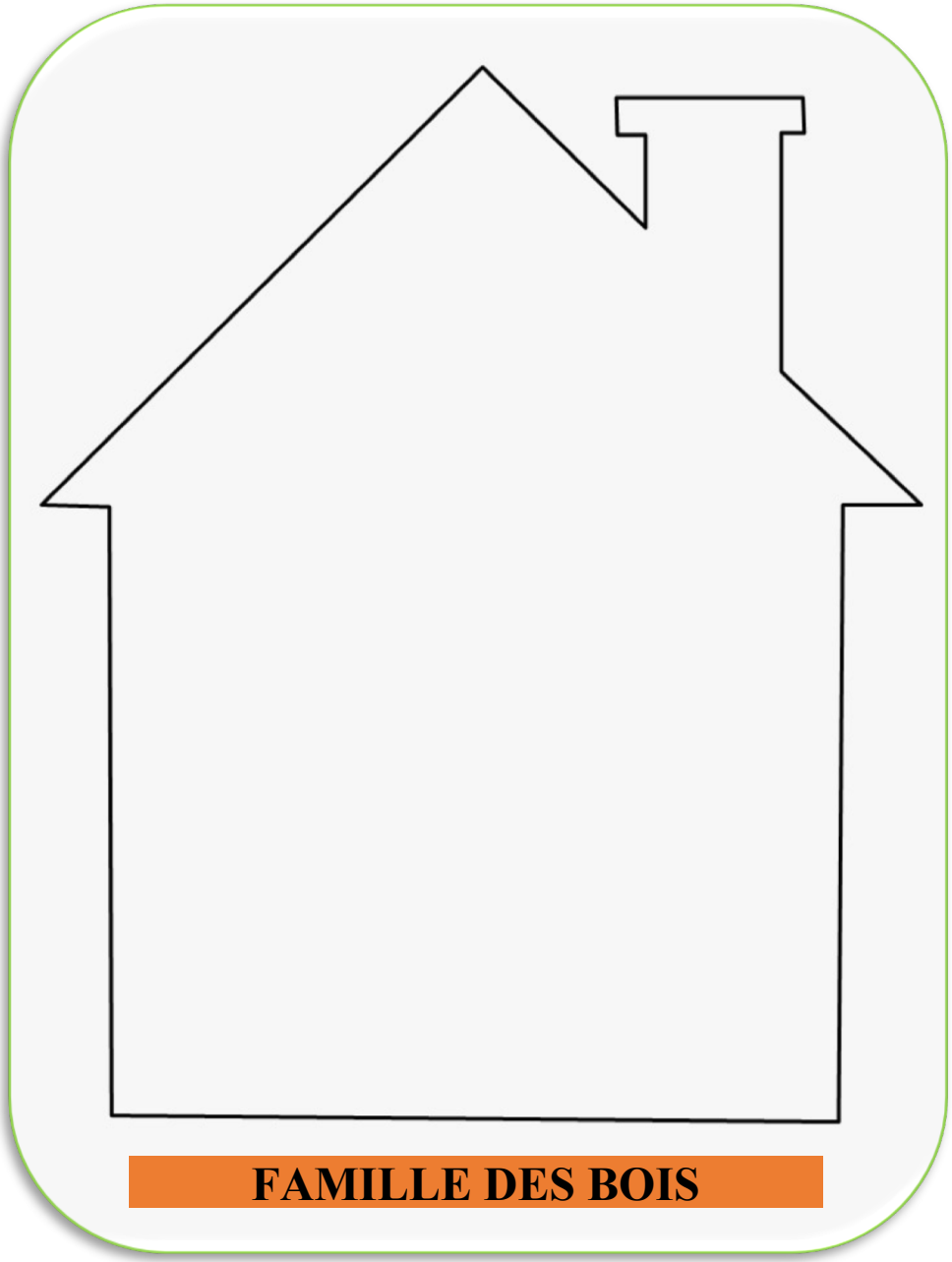
Les instruments à vent de l'œuvre *Le Grenier de ma grand-mère* de Julien Joubert

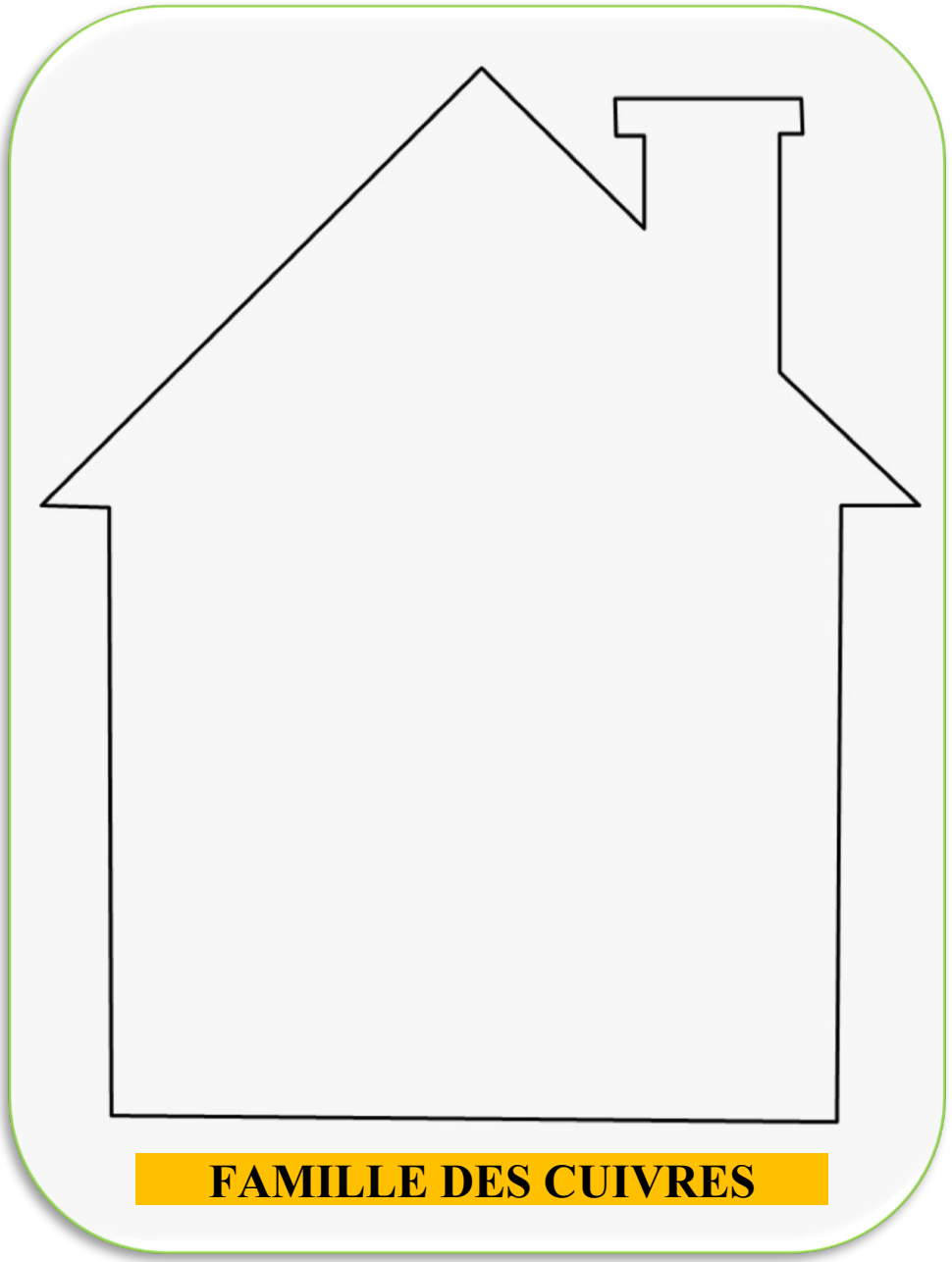
Deux familles utilisent le même mode de production du son : le souffle.

La famille des bois	La famille des cuivres

Ces 2 familles forment la grande famille **des instruments à vent.**

Exercice 2 :
À la page suivante, tu vas découvrir des instruments à vent (associés à leur nom) présents dans *Le Grenier de ma grand-mère*.
Découpe-les et place-les dans la bonne maison !





Flûte traversière

Clarinette

Flûte piccolo

Trompette

Cor

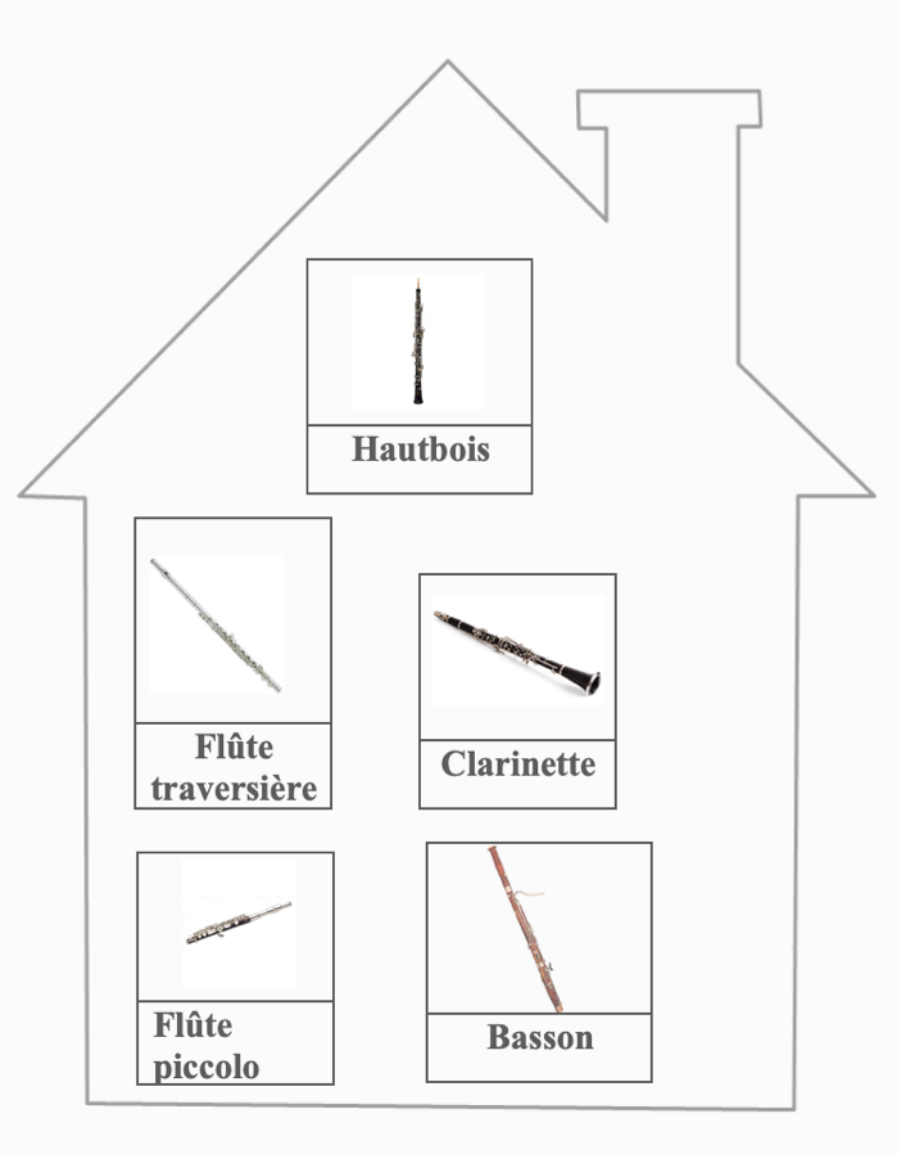
Tuba

Hautbois

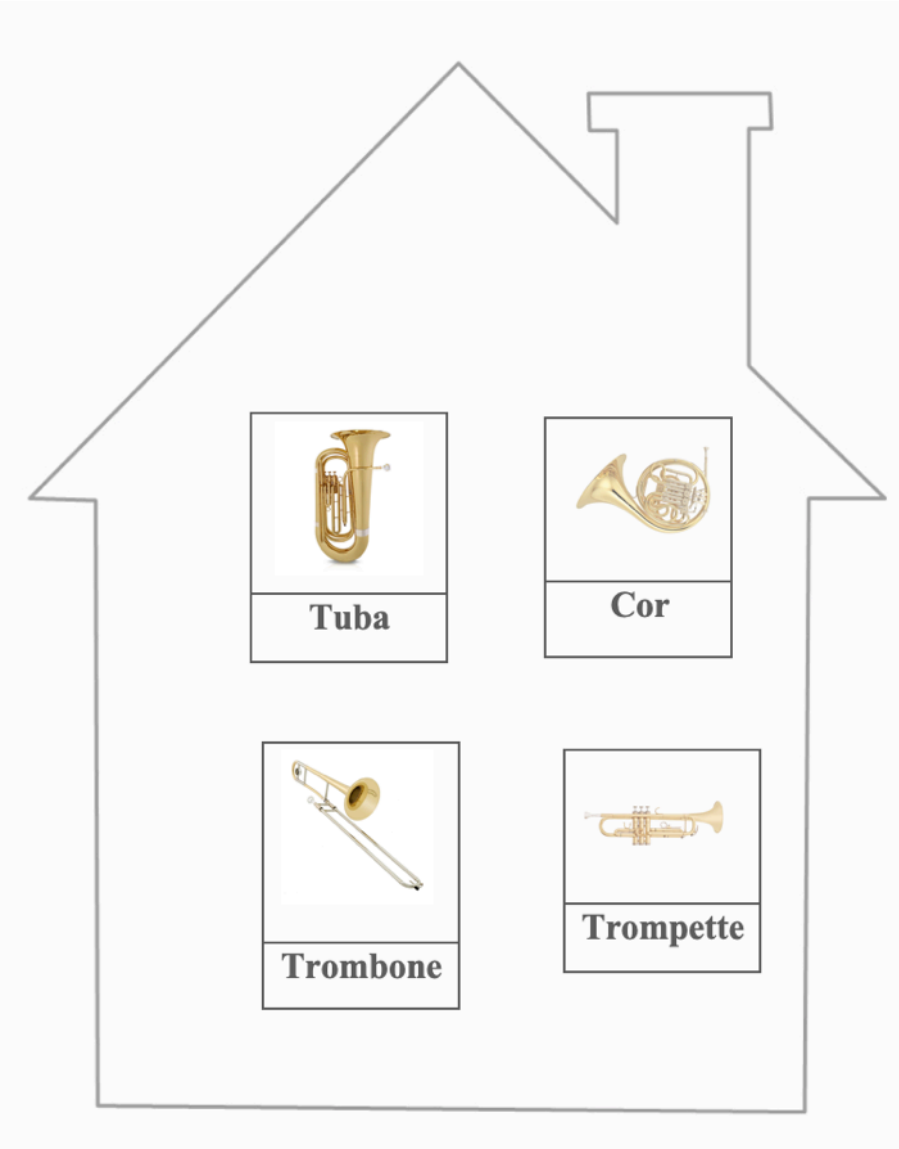
Basson

Trombone

Correction de l'exercice 2 :



FAMILLE DES BOIS



FAMILLE DES CUIVRES

Exercice 3 : Relie l'instrument à son extrait.

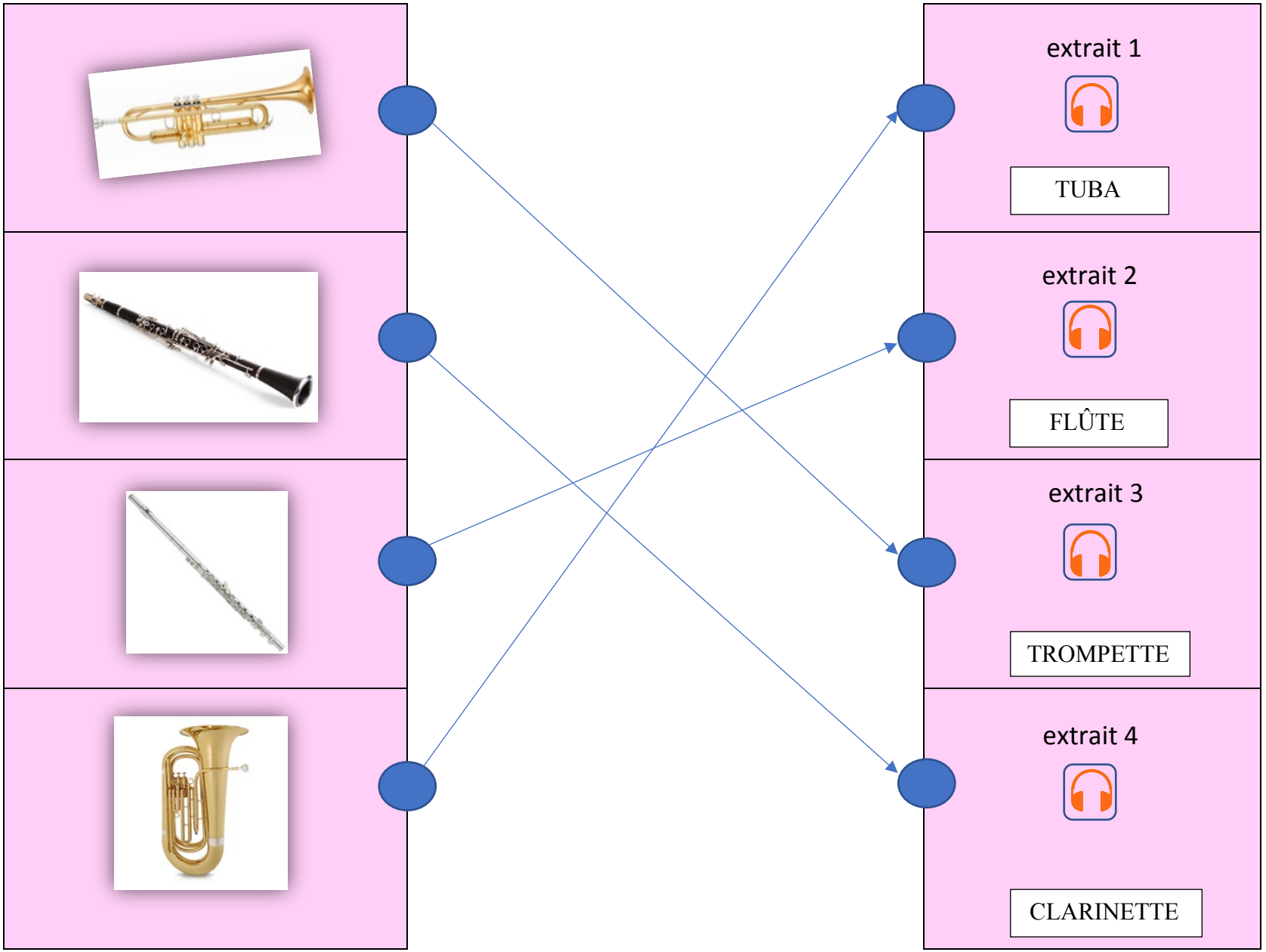
extrait 1

extrait 2

extrait 3

extrait 4

Correction de l'exercice 3 :



Les instruments à percussions de l'œuvre *Le Grenier de ma grand-mère* de Julien Joubert

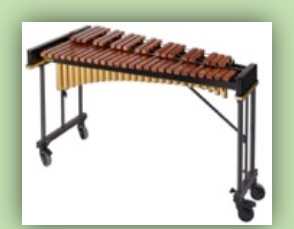
Il existe 2 catégories de percussions, qui vont être mises en valeur dans *Le Grenier de ma grand-mère* :

→ Percussions qui ne jouent pas de hauteur précise : ce sont des percussions à **son indéterminé.**
→ Percussions qui jouent des hauteurs précises et/ou des mélodies : ce sont des percussions à **son déterminé**.

Voici 3 percussions à **son indéterminé** présentes dans l'œuvre de Julien Joubert :

Cymbale	Caisse claire	Grosse caisse
https://www.youtube.com/watch?v=FTz_J7rxakg	https://www.youtube.com/watch?v=xB71wsx3wbQ	

Découvre maintenant 4 percussions à **son déterminé** présentes dans l'œuvre de Julien Joubert.

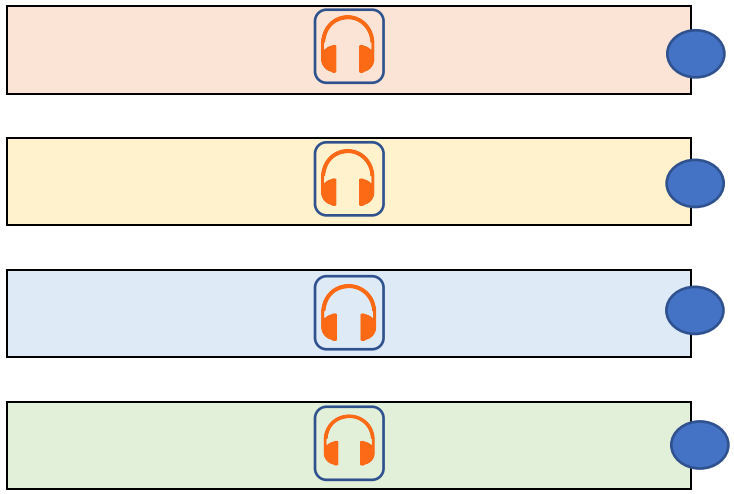
			
Timbale	Glockenspiel	Xylophone	Vibraphone
http://www.solfego.fr/une-video--toshi-ichiyanagi-rhythm-gradation-pour-timbale-solo-kana-omori.htm Une vidéo explicative sur les timbales avec un musicien de l'ONL : https://www.youtube.com/watch?v=xL3h01p3ZuI	http://www.solfego.fr/une-video--harry-potter-au-glockenspiel.htm	https://www.youtube.com/watch?v=ExGGG1R0liM	https://www.youtube.com/watch?v=A-PUiUalF1g

Exercice 4 :

Je retiens
Pas de hauteur précise : SON INDÉTERMINÉ Hauteur précise et/ou mélodie : SON DÉTERMINÉ

Écoute le son de ces percussions.

Est-ce que leur son est DÉTERMINÉ ou INDÉTERMINÉ ?
Relie comme il convient.



DÉTERMINÉ

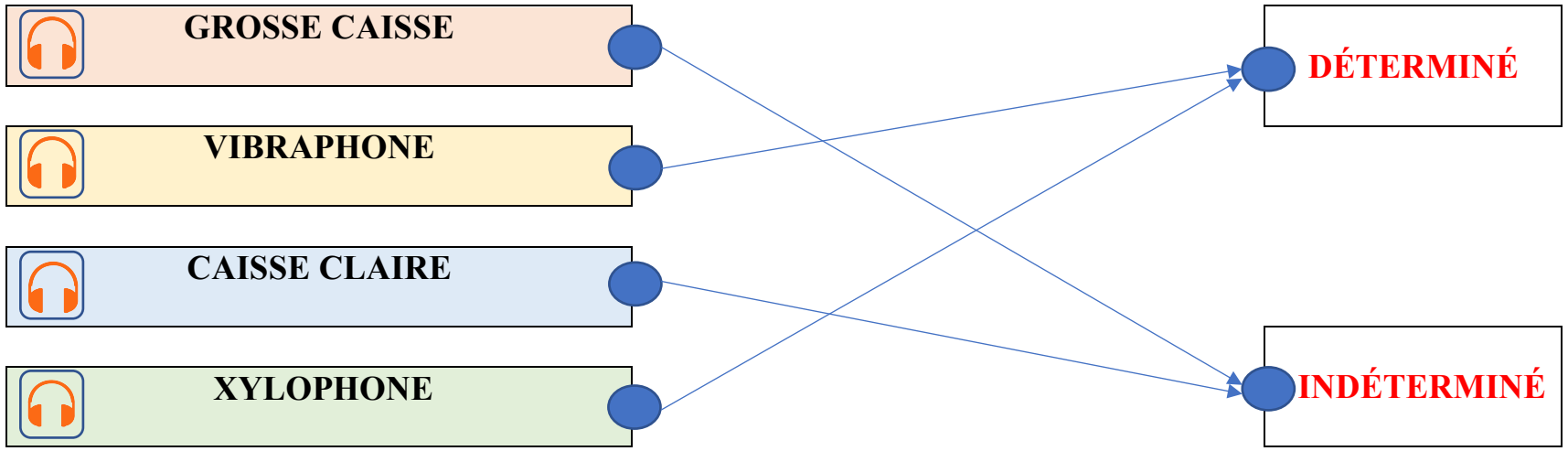
INDÉTERMINÉ

Correction de l'exercice 4 :

Je retiens
Pas de hauteur précise : SON INDÉTERMINÉ Hauteur précise et/ou mélodie : SON DÉTERMINÉ

Écoute le son de ces percussions.

Est-ce que leur son est DÉTERMINÉ ou INDÉTERMINÉ ?
Relie comme il convient.



Dans *Le Grenier de ma grand-mère*, Julien Joubert introduit un extrait chanté du poème de Paul Verlaine, ***Chanson d'automne,*** issu du recueil *Poèmes saturniens*, publié en 1866 :

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone.
Tout suffocant
Et blême, quand
Sonne l'heure,
Je me souviens
Des jours anciens…

Paul Verlaine, 1844-1896

Julien Joubert, né en 1973

Durant la Seconde Guerre Mondiale, cette première strophe a été utilisée par Radio Londres le 5 juin 1944, à 21h15, pour informer les résistants français du réseau *Ventriloquist* que le débarquement en Normandie aurait lieu dans les heures suivantes.

Serge Gainsbourg, 1928-1991

L'auteur-compositeur-interprète, Serge Gainsbourg, y fait également référence dans sa chanson, *Je suis venu te dire que je m'en vais*

Voici une étude comparative des deux textes :

Chanson d'automne de Paul Verlaine	***Je suis venu te dire que je m'en vais*** de Serge Gainsbourg
Les sanglots longs	Je suis venu te dire que je m'en vais
Des violons	Et tes larmes n'y pourront rien changer
De l'automne	Comme dit si bien ***Verlaine au vent mauvais***
Blessent mon cœur	Je suis venu te dire que je m'en vais
D'une langueur	Tu t'souviens ***des jours anciens*** et ***tu pleures***
Monotone.	Tu ***suffoques***, tu ***blêmis*** à présent qu'a sonné l'heure
Tout ***suffocant***	Des adieux à jamais
Et ***blême***, quand	Je suis au regret
Sonne l'heure,	D'te dire que je m'en vais
Je me souviens	Oui je t'aimais, oui, mais
Des jours anciens	Je suis venu te dire que je m'en vais
Et je ***pleure***,	***Tes sanglots longs*** n'y pourront rien changer
Et je m'en vais	Comme dit si bien ***Verlaine au vent mauvais***
Au vent mauvais	Je suis venu te dire que je m'en vais
Qui m'emporte	Tu t'souviens des jours heureux et **tu** ***pleures***
Deçà, delà	Tu ***sanglotes***, tu gémis à présent qu'a ***sonné l'heure***
Pareil à la	Des adieux à jamais
Feuille morte.	Je suis au regret
	D'te dire que je m'en vais
Poèmes saturniens, 1866	Car tu m'en as trop fait …
En complément :	**En complément :**
Regarder, écouter le *Message Verlaine* du 5 juin 1944 :	**Écouter un extrait de la chanson Je *suis venu te dire que je m'en vais* de Serge Gainsbourg.**
https://www.dailymotion.com/video/xj4f7d	https://www.youtube.com/watch?v=6RAJdafk1Y8