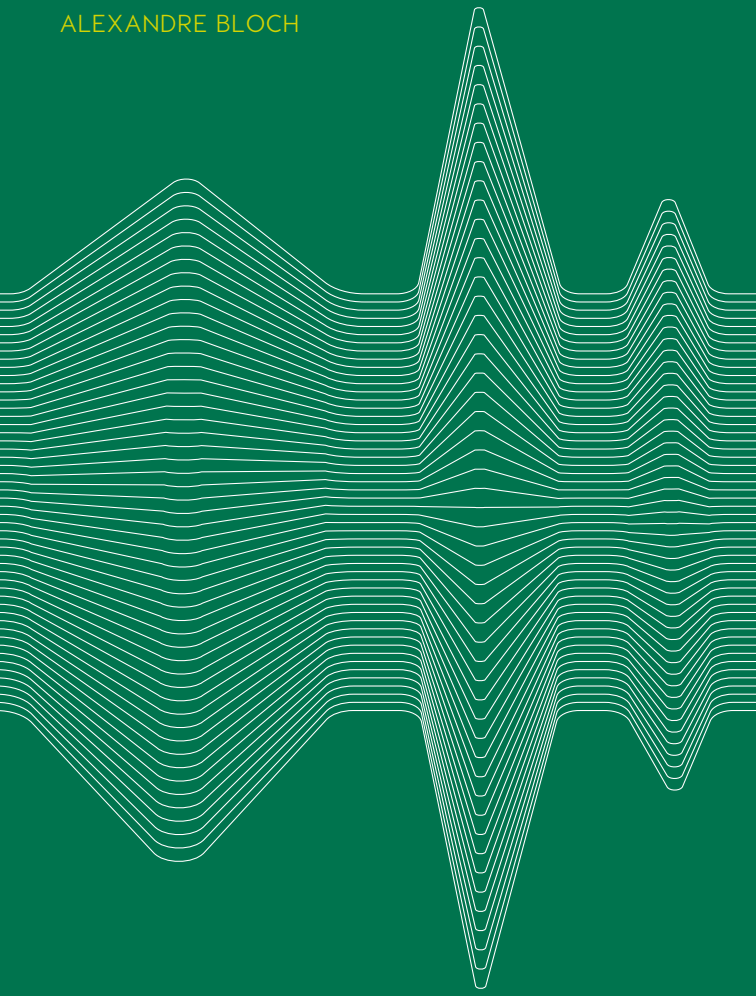
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON 22/23

Vendredi 4 novembre - 20h
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

DEBUSSY & BERLIOZ

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune* [1894]
10'

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)
Symphonie fantastique op.14** [1830]
Rêveries - Passions
Un bal
Scène aux champs
Marche au supplice
Songe d'une nuit de Sabbat
55'

Alexandre Bloch Direction
Fernand Iaciu Violon solo*
Ayako Tanaka Violon solo**

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 – Illustration : VOID (Bruxelles) – Design graphique : composite-agence.fr

Pour le confort de tous...
Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Afin de garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

Après 10 ans au Conservatoire de Paris, Claude Debussy, élève à la fois rebelle et génial, gagne le prestigieux Prix de Rome en 1884 avant de mener la « vie de Bohème ». Nombre de ses projets n'aboutissent pas et s'il se lance dans la composition de son opéra *Pelléas et Mélisande* (qui le rendra célèbre), le musicien préfère la compagnie des peintres et des poètes, plutôt que celle de ses camarades.

Parmi les rencontres fondamentales de ces années de formation figure Stéphane Mallarmé. Depuis 1877, le poète accueille dans son appartement parisien de grandes personnalités artistiques, telles Manet, Zola ou Verlaine. Profitant du souhait de Mallarmé de monter un spectacle musicalo-théâtral à partir du poème *L'après-midi d'un faune*, le compositeur entre en contact avec le poète. Le spectacle n'aboutira pas mais Debussy imagine non pas une mise en musique du texte mais un prélude orchestral qui en « résume l'impression générale ».

Le résultat est extraordinaire. En dix minutes, le *Prélude à l'après-midi d'un faune* révolutionne l'histoire de la musique : rarement un morceau n'avait paru aussi libre et sensuel. En dépit de l'interprétation jugée médiocre, le public de la première demandera à ce que l'œuvre soit jouée une deuxième fois. *Le Prélude* raconte très librement le rêve d'un faune (mi-homme mi-bouc) qui joue de la flûte et s'endort en imaginant courir après deux nymphes dans une forêt ensoleillée. L'érotisme présent dans le poème et la musique sera explicité dans un ballet chorégraphié par Nijinsky qui fera scandale en 1912.

Après l'arabesque introductive de la flûte, Debussy brise toute forme classique pour donner un libre sentiment d'improvisation, en dehors de toutes les règles habituelles de développement. Les harmonies éblouissent par leur originalité, mais c'est peut-être dans le traitement orchestral que le compositeur impressionne le plus. Les instruments ne jouent ici pas de puissance (même si la partie centrale possède une ampleur digne de Wagner) mais se mêlent avec magie et subtilité. L'extraordinaire effet de lointain provoqué par les cymbales antiques et les cors conclut cet envoûtant *Prélude* dont Maurice Ravel affirmait qu'il s'agissait de « la seule œuvre absolument parfaite de toute l'histoire de la musique ».

BERLIOZ
Symphonie fantastique op.14

En 1827, Berlioz assiste à une représentation d'*Hamlet* et tombe fou amoureux de Harriet Smithson, qui joue l'héroïne de la pièce de Shakespeare. L'année suivante, il approfondit sa connaissance des symphonies de Beethoven, qui l'impressionnent par leur intensité et leur dramatisme. Créée triomphalement dans la salle du Conservatoire de Paris en 1830, la *Symphonie fantastique* apparaît donc comme la concrétisation du parcours du jeune compositeur. Sous-titrée « Épisodes de la vie d'un artiste », cette œuvre de grande ampleur narre la passion malheureuse de Berlioz pour Harriet (le musicien finira par se marier avec l'actrice mais leur union malheureuse s'achèvera en 1844) et la *Symphonie fantastique* invente un nouveau genre symphonique qu'on pourrait appeler « musique à programme ».

Avec panache, Berlioz s'éloigne des symphonies classiques, dites « pures », pour créer un récit autobiographique, pareil à une pièce de théâtre ou d'opéra. Jamais une symphonie n'avait à ce point parlé de son auteur, et jamais l'orchestre n'avait autant rugi, grondé ou frissonné, grâce à un art de l'orchestration où les instruments associent leurs timbres dans des mélanges inouïs.

Voici le « programme » de la *Symphonie fantastique* : un artiste pense à sa bien-aimée représentée dès l'introduction par une idée fixe qui reviendra au cours des cinq mouvements (cette idée d'un thème comme fil conducteur sera très utilisée au cours du 19ème siècle). Le premier mouvement Rêveries-Passions exprime les soubresauts de la passion amoureuse. Le deuxième Un bal est l'évocation merveilleuse d'une fête costumée dans lequel apparaît la bien-aimée. La Scène aux champs est un moment d'introspection dans la nature : un cor anglais et un hautbois chantent en duo, jusqu'à ce que ce dernier ne réponde plus. À partir du quatrième mouvement, convaincu que son amour est voué au malheur, le héros se perd dans les vapeurs d'opium : l'orchestre prend dès lors toute sa puissance. Dans la Marche au supplice, l'artiste imagine qu'il tue sa bien-aimée avant d'assister à sa propre exécution. Les timbales, les cuivres et les bassons prennent des couleurs hallucinées. Le Songe d'une nuit de sabbat fait enfin entendre une musique littéralement inouïe pour l'époque : à l'heure du Jugement Dernier (on entend le *Dies irae)*, le héros est pris dans une ronde de sorcières. Tout l'orchestre entre dans une danse diabolique. Quasiment 200 ans après sa création, la *Symphonie fantastique* n'a rien perdu de sa fièvre amoureuse.

Laurent Vilarem

Alexandre Bloch Direction

Porté par une énergie et un enthousiasme communicatifs, Alexandre Bloch devient Directeur musical de l'Orchestre National de Lille en septembre 2016. Il est également Chef invité principal des Düsseldorfer Symphoniker depuis septembre 2015. Après avoir remporté le Concours International Donatella Flick à Londres en octobre 2012, il a été chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. Au cours de ce mois d'octobre 2012, il remplace au pied levé Mariss Jansons au Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, pour trois brillants concerts qui lancent sa carrière tant en France qu'à l'international.

Ces dernières années, il a dirigé une production de Donizetti, *l'Elisir d'amore* au Deutsche Oper am Rhein et une version de concert des *Pêcheurs de perles* de Bizet avec l'Orchestre National de Lille, qui a fait l'objet d'un enregistrement chez Pentatone. Il a également été réinvité à l'Orchestre National de France, au Scottish Chamber Orchestra, au Séoul Philharmonic, au Royal Northern Sinfonia, au BBC National Orchestra of Wales et au Vancouver Symphony Orchestra. Il a dirigé le London Symphony Orchestra à l'occasion d'une tournée au Koweït. Dernièrement, il a fait un retour remarqué à l'Opéra de Lyon pour diriger la création française de l'opéra de George Benjamin *Lessons in Love and Violence*. Il a dirigé pour la première fois à l'Opéra de Lille une version remarquée de *Tosca*. Il a également proposé un *Carmen* original ainsi qu'une intégrale des symphonies de Mahler avec l'Orchestre National de Lille.

Né en 1985, Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, Orléans puis Lille. Il étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre où il y obtient son Master dans la classe de Zsolt Nagy.

© Marco Borggreve

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné.

© Ugo Ponte - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch
—
Chef fondateur Jean-Claude Casadesus
—
Premier chef invité Jan Willem de Vriend
—
Chef assistant Victor Jacob
—
Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • Alexandre Diaconu / N. Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

Altos Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N. / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurenge / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpp

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / N.

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel (cor anglais) / N.

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros (clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone basse) / N.

Tuba Pierrick Fournes

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

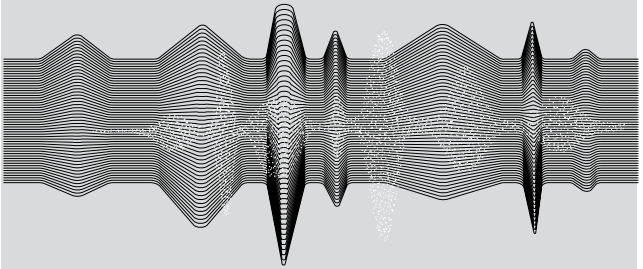
Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

À NE PAS MANQUER !

DE MOZART À EÖTVÖS

Jeudi 24 novembre - 20h



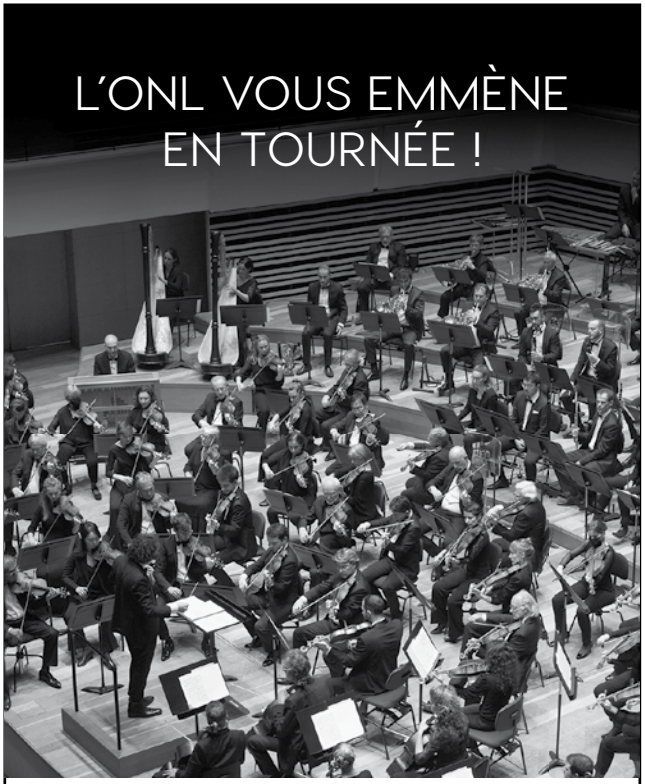
5 bonnes raisons d'assister à ce concert !

Découvrir deux œuvres de Peter Eötvös, éminent compositeur et chef d'orchestre contemporain
—
(Ré)écouter l'inoubliable *Symphonie n°41* dite « Jupiter », chant du cygne mozartien
—
Apprécier le talent de la cheffe Elena Schwarz, révélée par les Victoires de la Musique Classique en 2018
—
Entendre le saxophoniste Marcus Weiss, dédicataire de *Focus, concerto pour saxophone* d'Eötvös interpréter l'œuvre en création mondiale
—
Assister à un avant-concert qui vous fera découvrir et aimer Peter Eötvös, animé par Camille de Rijck, figure incontournable de la musique classique
–> 18h45 au Bar de l'ONL
–> Entrée libre, muni d'un billet de concert

Infos et réservations
onlille.com +33 (0)3 20 12 82 40

Licence o.n.l : PLATESV-R-2020-010595

L'ONL VOUS EMMÈNE EN TOURNÉE !



Alexandre Bloch et les musiciens de l'Orchestre seront en tournée internationale en novembre.

Suivez cette aventure sur nos réseaux sociaux !

ALLEMAGNE **Mardi 8 novembre - 20h**
Erlangen, Heinrich-Lades-Halle

AUTRICHE **Mercredi 9 novembre - 20h**
Jeudi 10 novembre - 20h
Vendredi 11 novembre - 20h
Salzbourg, Grosses Festspielhaus

Avec le soutien d'Arpège, de l'Institut Français et du Centre National de la Musique

Licence o.n.l. : PLATESV-R-2020-010595 – © Ugo Ponte-ONL

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

PARTENAIRES DE LA SAISON

PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT

PARTENAIRES CULTURELS

PARTENAIRES MÉDIAS

L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

SEPTEMBRE

Mercredi 7 – 20h
MAHLER AMOUREUX
ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES
Mozart – Mahler

Jeudi 29 & vendredi 30 – 20h
CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON
Britten – Holst

OCTOBRE

Jeudi 6 – 20h
LES COULEURS DE L'ORCHESTRE
Dvořák – Dutilleux – Roussel

Lundi 10 – 12h30
CONCERT FLASH
MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS DE L'ONL #1
Beethoven

Jeudi 13 & vendredi 14 – 20h
MESSE EN UT DE MOZART

Samedi 22 – 11h & 16h
DÈS 7 ANS
CONCERT FAMILLISSIMO
CONCERTO POUR PIRATE
Théâtre-orchestral

NOVEMBRE

Vendredi 4 – 20h
DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #1
Debussy – Berlioz

Samedi 5 – 18h
DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #2
Debussy – Bartók

Jeudi 17 – 12h30
CONCERT FLASH
LA POÉSIE DE LA MÉMOIRE
D'Adamo – Berio
Rathé – Brewaeys

Samedi 19 – 18h
ERIK TRUFFAZ
FALLING STARS
En coproduction avec L'Aéronef et Tourcoing Jazz

Jeudi 24 – 20h
DE MOZART À EÖTVÖS

Mercredi 30 – 20h
LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY
Bacewicz – Rachmaninov
Zemlinsky

DÉCEMBRE

Jeudi 1er – 20h
LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY
Bacewicz – Rachmaninov
Zemlinsky

Jeudi 8 – 20h
MAHLER POUR L'ÉTERNITÉ
Schoenberg – Mahler

Mercredis 14 & 21 – 20h
Dimanche 18 – 17h
CONCERT DE FIN D'ANNÉE
OPÉRETTES, LIEDER ET CURIOSITÉS VIENNOISES
Œuvres de Johan Strauss Fils
Straus – Lehár – Kálmán
Stolz – Sieczyński