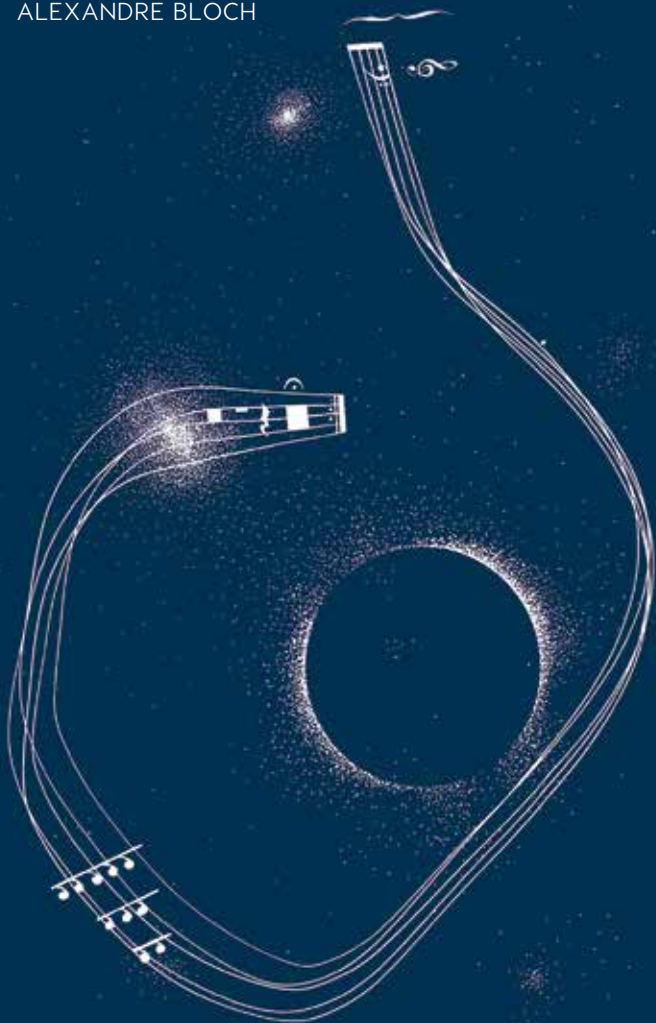


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SAISON 20
21



AUDITO 2.0

NOTRE SALLE DE CONCERT NUMÉRIQUE
VOUS OUVRE SES PORTES

À RETROUVER DANS LA PLAYLIST L'AUDITO 2.0

BEETHOVEN & STRAVINSKY*

Beethoven Concerto pour piano n°1
Stravinsky Danses concertantes

François-Xavier Roth Direction
Javier Perianes Piano

L'HÉROÏQUE*

Cherubini Marche funèbre
Beethoven Symphonie n°3,
«Eroica»

Jan Willem de Vriend Direction

ENCHANTEMENTS*

Sibelius Valse triste
Wagner Prélude et Mort d'Isolde
(extrait de Tristan et Isolde)
Sibelius Symphonie n°3 en do
majeur op.52

Dalia Stasevska Direction
Ingela Brimberg Soprano

RAVEL & BEETHOVEN*

Ravel Concerto pour piano
et orchestre en sol
Beethoven Symphonie n°2

Elim Chan Direction
Alice Sara Ott Piano

* Concerts captés
avec le soutien du

Crédit Mutuel
Nord Europe

MOZART**

Mozart Concerto pour piano n°20
David Reiland Direction
Marie-Ange NGuci Piano

THAMOS, ROI D'ÉGYPTE**

Mozart Thamos, roi d'Égypte
David Reiland Direction
Damien Chardonnet-Darmaillacq
Concept et mise en scène

** Concerts captés par



avec le soutien du

Crédit Mutuel
Nord Europe



Samedi 8 mai – 20h
Audito 2.0



Rendez-vous sur notre chaîne YouTube
Orchestre National de Lille

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Film d'animation muet allemand
Lotte Reiniger

Musique originale
Wolfgang Zeller

Première du film le 2 mai 1926 à Berlin

Une collaboration entre l'Orchestre National de Lille
et Europäische FilmPhilharmonie -EFPI-



FILMPHILHARMONIC EDITION
Avec l'aimable autorisation de :
Primrose Productions
Britisch Film Institute
Musikverlag Ries & Erler

Frank Strobel Direction
Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

Concert capté par avec le soutien du **Crédit Mutuel**
Nord Europe

Cher public,

Nous allons bientôt pouvoir nous retrouver !

En attendant, continuons ensemble à profiter de l'émotion musicale
dans l'Audito 2.0, notre salle de concert numérique.

Les Aventures du Prince Ahmed sont l'une des merveilles du septième art. Certes, il ne s'agit pas du tout premier long-métrage d'animation (il semble que ce soit un film argentin nommé *El Apostol* en 1917) mais le film de Lotte Reiniger est le plus ancien film animé de l'histoire du cinéma à avoir été conservé. Sorties en 1926, *Les Aventures du Prince Ahmed* précèdent ainsi de onze ans *Blanche-Neige et les sept nains*, le premier long-métrage de Walt Disney.

Lotte Reiniger est née en 1899. Très tôt, la réalisatrice se passionne pour les théâtres d'ombre et les films de Georges Méliès. Elle confectionne les génériques des films de Paul Wegener avant d'achever son premier court-métrage d'animation en 1919. Plusieurs autres petits films suivront avant la préparation entre 1923 et 1926 des 300 000 images (à raison de vingt-quatre images par seconde) des *Aventures du Prince Ahmed*. L'équipe technique réunit des collaborateurs d'exception : Carl Koch, le mari de Lotte Reiniger, à la prise de vue, Berthold Bartosch aux effets spéciaux et Walter Ruttmann (le futur cinéaste du mythique *Berlin, Symphonie d'une grande ville*) aux arrières-fonds. Après le succès du film en 1926, Lotte Reiniger ne réalisera plus de long-métrage. Elle émigrera en 1936 en Angleterre, travaillera avec Jean Renoir, produisant de courts films d'animation jusqu'en 1979, deux ans avant sa mort en Allemagne.

Les Aventures du Prince Ahmed est un film de "silhouettes". Concrètement, comment les images sont-elles produites ? Prenez des silhouettes découpées dans du carton noir, articulées aux épaules, aux coudes et aux hanches et animées à l'aide d'un bâton, posez-les à plat et recouvrez-les d'une vitre. Placez en dessous une autre vitre avec du papier transparent pour les décors. Parfois, du savon, de la cire, du sable permettent de créer des effets animés. Éclairiez par en dessous, et filmez à la verticale. Les positifs du film sont ensuite plongés dans des bains pour en teinter le fond. Les couleurs intenses produisent des effets merveilleux de bleu (la nuit), de rouge, de jaune (les villes), d'orange (les intérieurs) ou de vert. Il ne s'agit pas d'ombres puisque ce sont les silhouettes elles-mêmes (et non leurs reflets) qui sont animées image par image.

L'histoire des *Aventures du Prince Ahmed* est une synthèse de deux contes des *Mille et une nuits* : *Le cheval volant* et *Aladdin et la lampe merveilleuse*. Le récit n'est pas toujours aisé à suivre, mais en voici un résumé : un sorcier africain crée un cheval volant dont s'empare le fils du Calife, le Prince Ahmed. Ce dernier vole vers les îles Wak-Wak où il tombe amoureux de la princesse Pari Banu. Éperdu de vengeance, le sorcier capture la sœur d'Ahmed, la princesse Dinarzade mais également Pari Banu qu'il vend à l'Empereur de Chine. Désespéré, Ahmed demande de l'aide à

une sorcière, ennemie intime du sorcier, puis rencontre Aladdin, qui a malheureusement perdu sa lampe merveilleuse... Outre l'histoire d'amour entre le Prince et Pari Banu, l'un des aspects les plus intéressants du récit réside dans le rapport entre les hommes et les mages. Le Prince Ahmed n'a rien d'un super-héros, il ne peut ainsi rien contre le sorcier; seule la sorcière pourra l'aider à gagner son combat.

Les explications techniques qui précèdent ne disent rien de l'enchantement visuel et sonore que procure le film. *Les Aventures du Prince Ahmed* sont un pur produit de l'orientalisme artistique : les décors avec leurs moucharabiehs, leurs coupoles, leurs merveilleux décors de collines chinoises sont un plaisir pour les yeux. Les mouvements des figurines sont d'une délicatesse et d'une humanité admirables. Il est bien difficile de résister à la pureté de la première rencontre entre Ahmed et Pari Banu à Wak-Wak. On songe aux dessins animés du maître japonais Hayao Miyazaki pour la peinture de la nature, mais également et surtout aux films de Michel Ocelot, le réalisateur d'*Azur et Asmar* et de *Kirikou et la sorcière*, qui offre à notre époque le plus vibrant des hommages à Lotte Reiniger. Enfin, *Les Aventures du Prince Ahmed* comptent des épisodes très expérimentaux, comme le combat entre le mage et la sorcière. Les deux personnages se lancent des boules de feu (certains y verront une préfiguration de *Dragon Ball Z* ou *Street Fighter*) et multiplient les transformations à vue. Le mage se transforme en lion, en scorpion, en vautour ou en dragon, alors que la sorcière devient successivement serpent, coq ou poisson, à la manière des futures métamorphoses de Merlin dans le *Merlin l'Enchanteur* (1963) de Walt Disney. Certains contrastes et expérimentations rappellent aussi les grands films expressionnistes allemands de l'époque comme *Metropolis* ou *Nosferatu*.

Les Aventures du Prince Ahmed ne seraient pas un tel bonheur sans la musique de Wolfgang Zeller (1893-1967). Écrite pour un orchestre symphonique de 40 musiciens, la musique fait partie intégrante du film, et ce dès l'origine, puisque Lotte Reiniger a calé l'animation des personnages à partir de la partition. Les exemples abondent dans le film : ici un joueur de flûte, ailleurs un combat millimétré à la seconde près. La musique épouse ou prolonge l'action à la manière d'un tout organique. L'introduction du film fait entendre les thèmes des cinq personnages principaux, avec un art du fondu stupéfiant. Les timbres de l'orchestre scintillent, pour illustrer la passion des héros ou l'exotisme de la cour de Chine, avec un grand métier d'orchestrateur et une vraie diversité de climats. Quasiment un siècle plus tard, *Les Aventures du Prince d'Ahmed* n'ont rien perdu de leur pouvoir d'envoûtement !

Frank Strobel Direction

Depuis de nombreuses années, Frank Strobel est un pionnier dans le domaine de la musique de film et un protagoniste majeur du genre du ciné-concert. Éditant et dirigeant la musique de films muets et de classiques, il a fait entrer ces œuvres dans les salles de concert et d'opéra. Conseiller de la programmation de films muets de la ZDF/Arte, il a fondé en 2000, avec Beate Warkentien, l'Europäische Filmphilharmonie, une institution dédiée à la pratique du ciné-concert éclairée par des recherches historiques approfondies. Il s'est, par ailleurs, fait remarquer en assurant la création mondiale ou la redécouverte de partitions de compositeurs comme Franz Schreker, Alexander von Zemlinsky et Siegfried Wagner.

En 2003, Frank Strobel a édité la musique originale reconstruite de Prokofiev pour *Alexandre Nevski*, qu'il a ensuite dirigée et enregistrée, remportant ainsi le prix de la Critique de disques allemande en 2004. Il a aussi ressuscité la musique de Richard Strauss pour le film de Robert Wiene *Le Chevalier à la rose* (Semperoper de Dresde, 2006) avec des reprises dans toute l'Europe. Il a tissé des relations particulièrement étroites avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, la Philharmonie de Cologne, la Philharmonie de Paris, le Konzerthaus de Vienne et bien d'autres institutions.

Frank Strobel est invité régulièrement pour diriger l'Orchestre National de Lille.



© D.R.

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et plus récemment la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, « Enchantée », dirigé par Nicholas Skilbeck chez Warner Classics et chez Pentatone, « Belle époque » avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. Sur ces six derniers enregistrements, cinq ont été dirigés par Alexandre Bloch. En 2020, sont sortis un enregistrement de deux œuvres de Yann Robin, qui a été compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne et « Le chant de la terre » chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus.



© Ugo Ponté - ONL

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chefs assistants Lucie Leguay / Jonas Ehrler / Léo Margue / Victor Jacob

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • François Cantault / Alexandre Diaconu • Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. **Altos** Loan Cazal / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Hammache / Julie Le Gac / Paul Mayes / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / N.

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Pascal Langlet / N. (piccolo)

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / N. (cor anglais)

Clarinettes Christian Gossart / N. • Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette) / Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / Alexandre Collard • Frédéric Hasbroucq / Gabriel Potier / Éric Lorillard / Katia Melleret

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / N. • Christian Briez /

Yves Bauer (trombone basse)

Tuba N.

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

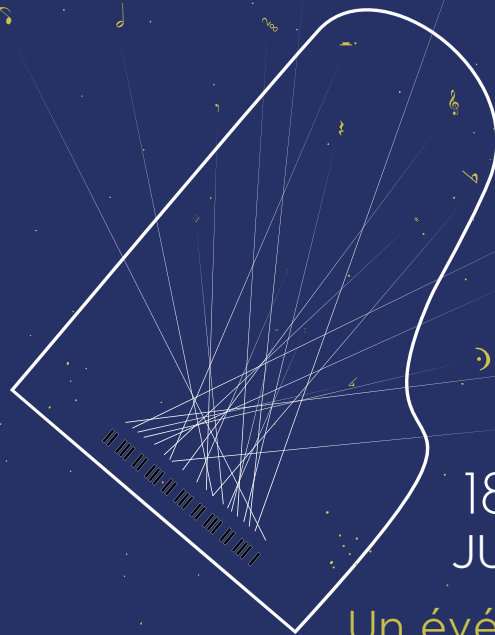
Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



Région
Hauts-de-France



LILLE PIANO(S) FESTIVAL



18|19|20
JUN 2021

Un événement
de l'Orchestre
National de Lille

Symphonique
Classique
Jazz
Electro
Musique du monde
...

lillepianosfestival.fr

03 20 12 82 40



LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille

François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*

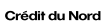
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



Lille métropole
musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

Orchestre National de Lille 30 place Mendès France - BP 701 19 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40