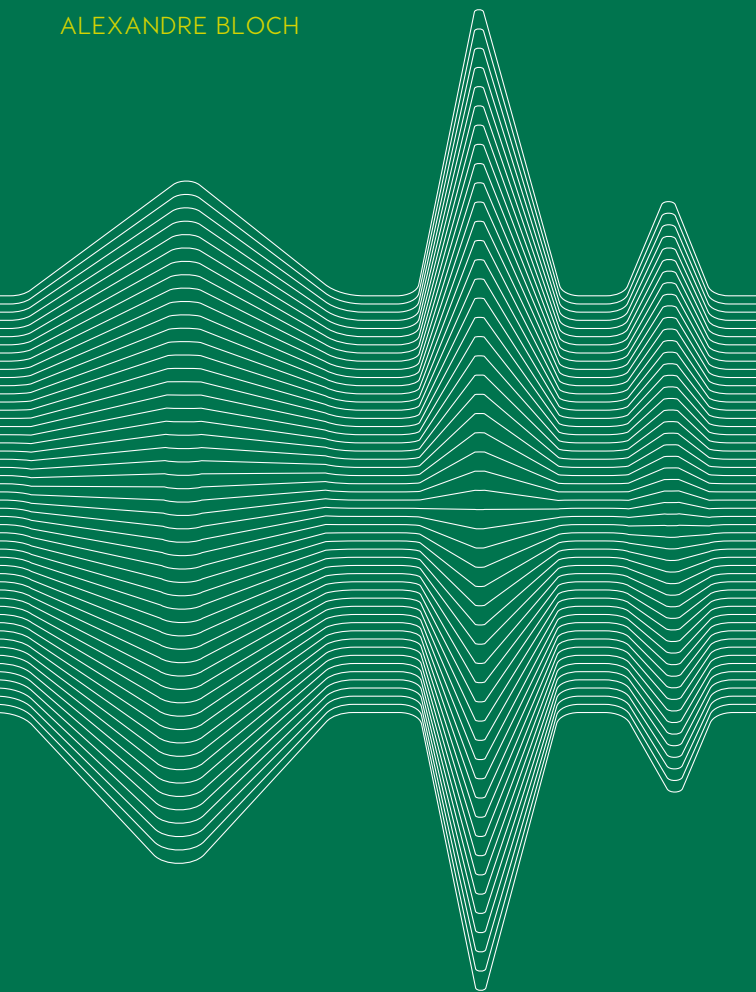


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON **22**

23

Mercredi 30 novembre - 20h

Jeudi 1^{er} décembre - 20h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

GRAŻYNA BACEWICZ (1909-1969)

Ouverture pour orchestre [1945]

6'

SERGE RACHMANINOV (1873-1943)

Concerto pour piano n°3 en ré mineur op.30 [1909]

Allegro non tanto

Intermezzo

Alla breve

42'

ENTRACTE

ALEXANDER VON ZEMLINSKY (1871-1942)

La Petite Sirène. Fantaisie pour orchestre

d'après le conte d'Andersen [1905]

Sehr mäßig bewegt [Dans un mouvement très mesuré]

Sehr bewegt, rauschend [Très animé, bruyant]

Sehr gedehnt, mit schmerz vollen Ausdruck [Très étiré, avec une expression douloureuse] - Lebhaft [Vif]

47'

Łukasz Borowicz Direction

Lukáš Vondráček Piano

Fernand Iaciu Violon solo

—

L'Orchestre National de Lille remercie son partenaire Arpège pour les invitations destinées aux étudiants lillois sur ces deux concerts.

arpège

Médecins de l'Orchestre National de Lille

Le saviez-vous ?

Avec le pass à 5€ pour les jeunes de -28 ans, profitez de 50% de réduction sur toutes vos places et faites-vous plaisir à partir de 9€ !

—

Concert capté et diffusé le 16 janvier à 20h sur notre chaîne YouTube dans la playlist de l'Audito 2.0. Concert disponible pendant 3 mois.

L'Audito 2.0 en partenariat avec le **Crédit Mutuel**

Nord Europe

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Afin de garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

BACEWICZ

Ouverture pour orchestre

Entrée au répertoire de l'ONL

Grażyna Bacewicz est l'une des grandes compositrices du 20^{ème} siècle. Née en 1909, elle étudie tout d'abord au Conservatoire de Varsovie, avant de suivre des cours auprès de Nadia Boulanger en France. Écrite en 1943 et créée juste après la victoire des Alliés en 1945, l'*Ouverture pour orchestre* est une pièce idéale pour commencer un concert. Dès les premières mesures, la musique de Bacewicz impressionne par sa puissance et sa vitalité rythmique. Basée sur le modèle d'une ouverture italienne (Allegro - Andante - Allegro), la pièce débute par le mouvement perpétuel des cordes. Un épisode lent s'imisce brusquement dans l'énergie initiale, créant des couleurs bucoliques inattendues. La flûte se mêle aux cors et aux violoncelles. Mais le tourbillon de l'introduction reprend de plus belle, avec un usage jubilatoire des vents et des cuivres. Une parfaite entrée en matière !

RACHMANINOV

Concerto pour piano n°3 en ré mineur op.30

Avec ses quatre concertos, Rachmaninov a écrit l'un des plus importants chapitres de l'histoire du concerto pour piano et orchestre. La richesse et la beauté des harmonies du compositeur russe, l'interminable abondance de son inspiration mélodique et l'irrésistible mélancolie de ses thèmes font de son corpus l'un des piliers du répertoire.

De son propre aveu, le *Concerto n°3* était le préféré de Rachmaninov. Comme il l'affirme malicieusement face à un journaliste en 1923 : « Je préfère le *Troisième*, car mon *Deuxième* est malaisé à jouer ». Un comble quand on sait le degré de difficulté technique de cette partition créée à New York en 1909 ! L'œuvre fut achevée à une époque où Rachmaninov parcourait le monde en tant que soliste. Après des concerts à Paris en 1907 à l'initiative de Serge de Diaghilev, l'illustre fondateur des Ballets russes, il interprète l'année suivante son *Concerto n°2* dans toute l'Europe, jusqu'à la proposition d'écrire une nouvelle pièce pour des concerts aux États-Unis. L'offre n'enthousiasme guère le compositeur, qui, à cette époque, n'estime guère le pays dans lequel il finira pourtant en exil en 1943. Pour l'anecdote, Rachmaninov a appris sa partition sur un clavier silencieux lors de la traversée en paquebot, et l'œuvre a été créée par le compositeur sous la direction de Walter Damrosch, avant d'être reprise, honneur suprême, trois semaines plus tard par Gustav Mahler, alors en poste à New York.

Dès les premières mesures que certains ont rapproché de la musique religieuse, on s'embarque, avec ce *Concerto n°3*, dans un

voyage au long cours : houles fantastiques, vagues sonores d'accelerandos, brusques bouffées de pathétisme, virtuosité démoniaque, sans oublier une coda au romantisme éperdu et triomphant. On ressort comme ivre de cette musique, riche d'émotions livrées à cœur ouvert.

ZEMLINSKY

La petite sirène

Entrée au répertoire de l'ONL

Il était une fois un compositeur amoureux d'une jeune et belle musicienne. Alors que son opéra précisément appelé *Il était une fois* d'après un conte d'Andersen est donné à Vienne, Alexander von Zemlinsky rencontre Alma Schindler. Une idylle se noue en 1901 juste avant que la jeune femme ne tombe amoureuse d'un autre compositeur : Gustav Mahler. Zemlinsky apprendra l'annonce de leurs fiançailles par la presse !

C'est dans ce contexte sentimental douloureux que Zemlinsky entame l'écriture d'un vaste poème symphonique. Amoureux éconduit, il s'identifie immédiatement au personnage de la Petite Sirène, abandonnée par le prince. Sans être purement narrative, l'œuvre se compose de trois mouvements qui suivent la trame originelle du conte d'Andersen. Le premier mouvement brosse le monde subaquatique du Palais sous la mer. La Petite Sirène est représentée par le violon solo. Près de la surface, elle rencontre un prince (symbolisé par le violoncelle) dont le bateau s'échoue. Le sauvetage du prince par la sirène mêle ainsi le violon et le violoncelle. Le deuxième mouvement raconte un bal au Palais du roi Triton. D'ores et déjà, la sirène sent s'éloigner son prince et la musique brosse un fin portrait psychologique de son héroïne. Le troisième mouvement sanctionne cet abandon (le prince préfère une jeune femme à la surface), jusqu'à ce que la sirène se sacrifie par amour et ne devienne écume. Le violon solo s'élevant à la toute fin magnifie cette transfiguration.

Musicalement, cette « fantaisie pour orchestre d'après Andersen » répond à une forme de défi. En 1901, Zemlinsky écoute en compagnie de son élève Arnold Schönberg deux œuvres de Richard Strauss. Impressionnés par l'ampleur orchestrale de la musique du compositeur allemand, les deux confrères se lancent chacun dans l'écriture d'un poème symphonique de grande envergure. Si Zemlinsky s'attèle donc à *La Petite Sirène*, Schönberg écrit l'immense *Pelléas et Mélisande*. Les deux œuvres seront créées lors d'un même concert en 1905. À l'instar d'un tableau chamarré de Gustav Klimt, *La Petite Sirène* de Zemlinsky symbolise l'opulence de l'âge d'or viennois.

Lukasz Borowicz Direction

Né à Varsovie, Łukasz Borowicz étudie à l'Académie de Musique Frédéric Chopin. Il dirige les œuvres majeures du répertoire allemand, russe, polonais, tchèque et hongrois. Sa vaste discographie comprend plus de 75 titres et a été distinguée par trois « Diapason d'or ».

De 2007 à 2015, il a été chef principal de l'Orchestre symphonique de la Radio polonaise à Varsovie et en 2006, il est nommé principal chef invité de l'Orchestre Philharmonique de Poznań. La saison dernière il a été nommé directeur musical de ce même orchestre. Récemment, il a fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra, le Gürzenich-Orchester de Cologne et le Bamberger Symphoniker et il a poursuivi sa collaboration avec le Beethoven Easter Festival de Varsovie, pour lequel il a dirigé et enregistré onze opéras rarement interprétés. Dernièrement il a également été à la tête de l'Orchestre national de Hongrie et du Prague Radio Symphony Orchestra. Il dirige l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, le Konzerthausorchester de Berlin, la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Württembergische Philharmonie Reutlingen, l'Orchestre Philharmonique Janáček, l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy.

Łukasz Borowicz a fait ses débuts à l'opéra avec *Don Giovanni* à Varsovie où il a depuis dirigé plus de 130 représentations lyriques, parmi lesquelles *Orphée et Eurydice*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le Sacre du printemps* et *Roméo et Juliette*.



© Katarzyna Zalewska

Lukáš Vondráček Piano

Après ses débuts récents avec les orchestres de Los Angeles, Chicago, Pittsburg, Boston et Londres, Lukáš Vondráček poursuit une très belle saison musicale. En 2022/2023, l'indiscutable lauréat du prestigieux Concours International de piano Reine Elisabeth en 2016 jouera notamment aux côtés du Royal Philharmonic Orchestra, de l'Orchestre National de Lille, du Royal Philharmonic Orchestra, du West Australian Symphony Orchestra, du New Zealand Symphony Orchestra et du Dresden Philharmonic.

Au cours de cette décennie, Lukáš Vondráček s'est produit dans le monde entier avec des orchestres tels que ceux de Philadelphie, Sydney, São Paulo ou encore Oslo.

C'est à l'âge de quatre ans qu'il a fait sa première apparition publique. En 2002, à 15 ans, il fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique Tchèque sous la direction de Vladimir Ashkenazy. Sa maîtrise, sa musicalité naturelle et sa remarquable technique ont tout de suite subjugué le public.

Lukáš Vondráček a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Paavo Järvi, Gianandrea Noseda, Yannick Nézet-Séguin, Marin Alsop, Christoph Eschenbach, Pietari Inkinen, Vasily Petrenko, Jakub Hrůša, Anu Tali, Xian Zhang, Krzysztof Urbanski, Stéphane Denève et Elim Chan.



© Irene Kim

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chaousson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné. À retrouver en janvier 2023 : *La Voix humaine* de Poulenc chez Alpha Classics avec Véronique Gens sous la direction d'Alexandre Bloch.



Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

—

Chef assistant Victor Jacob

—

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • Alexandre Diaconu / N. Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

Altos Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Rimbert-Hammache / Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N. / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurengé / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpp

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / N.

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel (cor anglais) / N.

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros (clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone basse) / N.

Tuba Pierrick Fournes

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

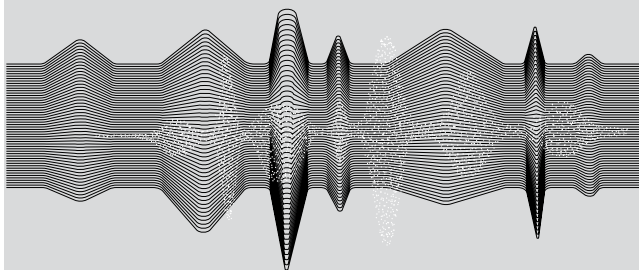
Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

À NE PAS MANQUER !

MAHLER POUR L'ÉTERNITÉ

Jeudi 8 décembre - 20h



5 bonnes raisons d'assister à ce concert !

Clôturer en apothéose le cycle Mahler commencé par Alexandre Bloch en 2019

Ressentir toute l'émotion contenue dans *Le Chant de la Terre*, œuvre majeure de Mahler et pièce maîtresse du 20^{ème} siècle

Se sentir enveloppé par les voix exceptionnelles de Dame Sarah Connolly, mezzo-soprano et de Toby Spence, ténor

(Re)découvrir la *Symphonie de chambre n°1* de Schönberg, œuvre qui propose un bouleversement radical de la forme symphonique

Assister à un prélude musical de l'Orchestre Universitaire de Lille et **à une rencontre avec les artistes** à l'issue du concert !

Infos et réservations

onlille.com +33 (0)3 20 12 82 40



Licence o.n.l.: PLATESV-R-2020-010595

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

SEPTEMBRE

Mercredi 7 – 20h

MAHLER AMOUREUX

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

Mozart – Mahler

Jeudi 29 & vendredi 30 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Britten – Holst

OCTOBRE

Jeudi 6 – 20h

LES COULEURS DE L'ORCHESTRE

Dvořák – Dutilleux – Roussel

Lundi 10 – 12h30

CONCERT FLASH

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS

DE L'ONL #1

Beethoven

Jeudi 13 & vendredi 14 – 20h

MESSE EN UT DE MOZART

Samedi 22 – 11h & 16h
CONCERT FAMILLISSIMO

CONCERTO

POUR PIRATE

Théâtre-orchestral



NOVEMBRE

Vendredi 4 – 20h

DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #1

Debussy – Berlioz

Samedi 5 – 18h

DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #2

Debussy – Bartók

Jeudi 17 – 12h30

CONCERT FLASH

LA POÉSIE DE LA MÉMOIRE

D'Adamo – Berio

Rathé – Brewaeys

Samedi 19 – 18h

ERIK TRUFFAZ FALLING STARS

En coproduction avec L'Aéronef
et Tourcoing Jazz

Jeudi 24 – 20h

DE MOZART À EÖTVÖS

Mercredi 30 – 20h

LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

DÉCEMBRE

Jeudi 1^{er} – 20h

LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

Jeudi 8 – 20h

MAHLER POUR L'ÉTERNITÉ

Schoenberg – Mahler

Mercredis 14 & 21 – 20h

Dimanche 18 – 17h

CONCERT DE FIN D'ANNÉE OPÉRETTES, LIEDER ET CURIOSITÉS VIENNOISES

Œuvres de Johan Strauss Fils

Straus – Lehár – Kálmán

Stolz – Sieczynski
