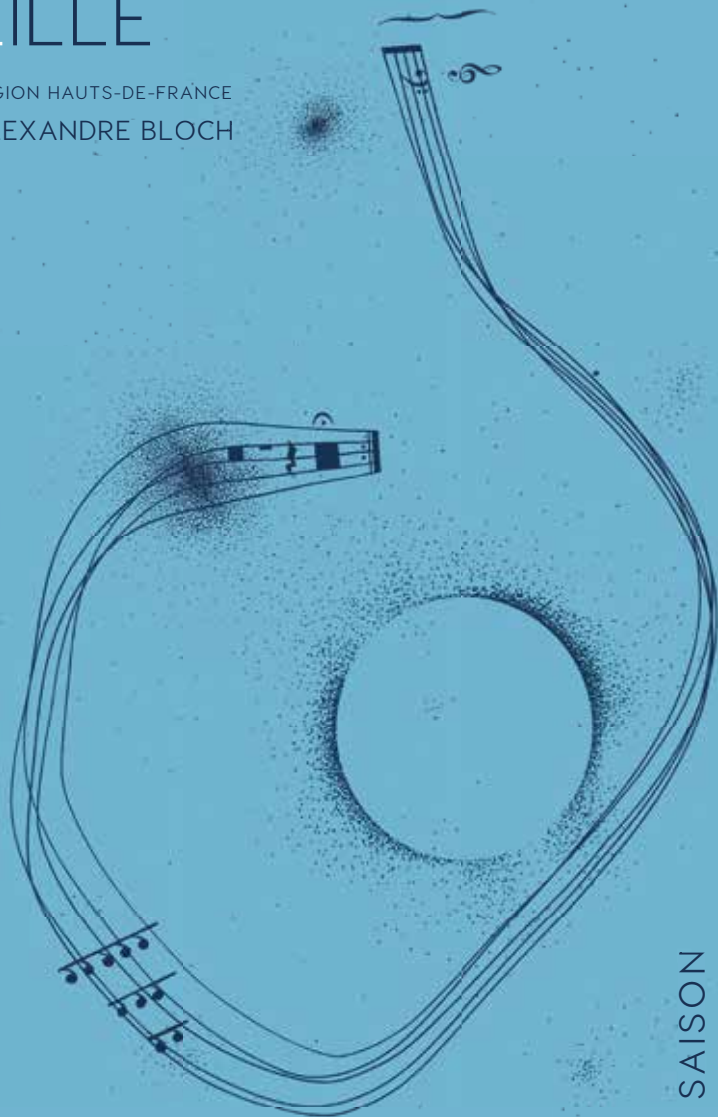


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH

DÉC
FÉV



SAISON 20
21



TROIS QUESTIONS À ALEXANDRE BLOCH

DIRECTEUR MUSICAL DE L'ONL

Comment avez-vous vécu votre retour sur scène en début de saison ?

Ça a été un véritable bonheur de retrouver le spectacle vivant, les musiciens sur scène, de partager notre art avec notre public dans l'Auditorium du Nouveau Siècle et en région. Malgré le contexte, toute l'équipe de l'ONL reste mobilisée. C'est ainsi que nous avons ouvert les portes de notre nouvelle salle de concert, l'Audito 2.0, qui vous permet de suivre les concerts programmés sur notre chaîne YouTube !

L'ONL propose des concerts qui mêlent les genres, particulièrement sur cette période de décembre à février. Pouvez-vous nous parler de ces projets transversaux ?

Le fait de proposer des concerts, répertoires et formats divers à tous les publics fait partie de l'ADN de l'orchestre. Nous aimons également surprendre en allant là où on ne nous attend pas et en proposant des artistes tels que Chilly Gonzales ou le Quatuor Tana, par exemple. Nous inviterons également de très grands artistes du répertoire classique tels que Véronique Gens, Hartmut Haenchen ou encore Michael Schönwandt. Toutes ces propositions sont mues par l'idée d'offrir une programmation pensée sous le prisme de l'excellence artistique.

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur les quatre concerts que vous allez diriger ce trimestre ?

Je me réjouis de travailler avec les musiciens de l'Orchestre et les solistes invités ce trimestre !

Nous aurons l'honneur d'accueillir deux violonistes de talent, d'abord Patricia Kopatchinskaja avec le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, puis en février Veronika Eberle que j'ai beaucoup de plaisir à retrouver après avoir partagé avec elle le concert d'ouverture de la saison 2017-2018 de l'ONL.

J'accorde une grande importance au fait de soutenir les artistes contemporains et de poursuivre le travail effectué lors de résidences. C'est dans cette optique que nous recevons Thierry Escaich en janvier qui, en plus d'être un compagnon de route de l'ONL et un ami très cher, est un compositeur et organiste de talent. Je suis très heureux de diriger la *Symphonie* de Chausson que nous avons enregistré pour un opus sorti en 2019 et que nous avions eu l'occasion d'interpréter au festival de la Chaise-Dieu.

En janvier également, nous interpréterons une œuvre qui fait véritablement partie du patrimoine de l'orchestre, qu'on ne peut pas ne pas jouer et rejouer, le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy.

J'ai vraiment hâte de vous présenter *La Voix humaine* de Poulenc avec la soprano Véronique Gens et la *Sinfonietta* de Poulenc en avant-goût, je l'espère du prochain enregistrement de l'ONL !

Enfin, et c'est un rêve qui se réalise pour moi : la *Symphonie en Ut* de Bizet que nous devons jouer en mai dernier... ce n'est que justice rendue à cette œuvre magnifique !

Depuis début novembre, nous sommes très heureux de vous accueillir dans notre nouvelle salle de concert, l'Audito 2.0.

Chaque samedi à 20h, vous pouvez retrouver les concerts prévus sur notre chaîne YouTube Orchestre National de Lille. L'Audito 2.0 ouvrira ses portes aussi longtemps que cela sera nécessaire.



Alexandre Bloch © Marco Borggreve

Face à l'incertitude actuelle, nous préférons d'ores et déjà vous proposer le concert « La joie de Poulenc » dans notre nouvelle salle de concert numérique : l'Audito 2.0.



Rendez-vous sur notre chaîne YouTube Orchestre National de Lille

Samedi 5 – 20h
Audito 2.0

LA JOIE DE POULENC

TCHAIÛKOVSKI Concerto pour violon
POULENC Sinfonietta

Alexandre Bloch Direction
Patricia Kopatchinskaja Violon

Découvrez un phénomène du violon ! D'origine moldave, Patricia Kopatchinskaja sidère par ses interprétations d'une incroyable liberté. Le lyrisme exacerbé du *Concerto* de Tchaïkovski sera particulièrement exalté par le caractère volcanique du jeu de la violoniste. Pour compléter ce programme, l'élégante *Sinfonietta* de Poulenc au rythme bondissant !



Patricia Kopatchinskaja © Eric Melzer

FOCUS PATRICIA KOPATCHINSKAJA

“ La pluie a été mon premier professeur. J'écoutais les gouttes tomber. Elles furent les premières courtes notes de mon imagination d'enfant. ”

Née en Moldavie en 1977, Patricia Kopatchinskaja est ce genre d'artistes dont on reconnaît le style dès les premières notes. Brillant tant par la virtuosité de son jeu que par son attitude scénique naturelle et pétillante, ses interprétations théâtrales et pleines d'humour ne laissent pas indifférents. Elle est également engagée dans la lutte contre le réchauffement climatique et pour l'aide à l'enfance. Le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski qu'elle interprète avec l'orchestre est un des plus virtuoses du répertoire.

**Concerto pour violon
de Tchaïkovski**

Quelques éléments clés

Ce concerto a été écrit par Tchaïkovski en Suisse où il s'était retiré suite à l'échec de son mariage avec Antonina Milioukova.

Il fut composé pour le violoniste Leopold Auer qui refusa de le jouer, le trouvant inexécutable.

Ce concerto est le premier d'un compositeur russe à s'être imposé au répertoire.

En termes d'ambiances
Tragique, mélodique, nostalgique

Ce concerto sera interprété par Patricia Kopatchinskaja lors du concert « La joie de Poulenc » le 5 décembre.

Le concert d'Erik Truffaz ayant été annulé, nous vous proposons de retrouver dans l'Audito 2.0 le concert Famillissimo « Le Petit Prince ». Cette représentation digitale ne remet pas, à ce jour, en question le même concert prévu en salle en mai prochain.

Samedi 12 – 20h
Audito 2.0

DÈS
5 ANS

FAMILLISSIMO LE PETIT PRINCE

HUILLET Le Petit Prince
(d'après l'œuvre
d'Antoine de Saint-Exupéry,
Édition Gallimard 1946)

Christophe Mangou Direction
Olivier Bellamy Récitant
Thierry Huillet Piano

Redécouvrez ce chef-d'œuvre mis en lumière par le langage universel de la musique grâce à la partition de Thierry Huillet qui mêle de la musique et des textes récités par Olivier Bellamy. Cette rencontre entre musique et littérature nous immerge dans l'univers poétique et intemporel du livre le plus lu au monde.



Gábor Káli © D.R.

Mercredi 16 – 20h
Dimanche 20 – 17h
Mardi 22 – 20h

CASSE-NOISETTE

TCHAIKOVSKI Casse-Noisette

Gábor Káli Direction
Kseniya Simonova Artiste sur sable
Jeune Chœur des Hauts-de-France
Pascale Dieval-Wils Cheffe de chœur

Casse-Noisette est certainement l'un des chefs-d'œuvre les plus populaires de Tchaïkovski. Adaptée du conte allemand *Casse-Noisette et le Roi des souris* d'E.T.A Hoffmann, cette œuvre, dont la première fut donnée en 1892, a été composée en un peu plus d'un an.

Le jeune et prometteur chef hongrois Gábor Káli présente le ballet dans une version courte et en propose une lecture tour à tour noire et féérique. Un *Casse-Noisette* vraiment pas comme les autres, avec les illustrations réalisées en direct de l'artiste sur sable Kseniya Simonova. Un enchantement pour les petits et les grands !



FOCUS CONCERT DE NOËL

—
Frédéric Hasbroucq
corniste à l'ONL

Comment décrirais-tu l'ambiance dans l'orchestre lors des séries de Noël ?

La série de Noël dure généralement plus longtemps que les autres séries et s'étale sur quasiment deux semaines. Elle clôturera la première partie de saison de l'ONL, souvent très dense. Le programme musical est habituellement plus festif, plus léger et moins « sérieux » que d'ordinaire. Chacun commence à avoir l'esprit tourné vers les fêtes de fin d'année. Tous ces éléments font que les musiciens abordent ce programme avec un grand professionnalisme, beaucoup de plaisir à partager, mais également en ayant conscience que ce n'est pas une série tout à fait comme les autres, notamment parce que le public n'est pas forcément le même que lors du reste de la saison.

En quoi cette série de concerts constitue un moment fort entre le public et les musiciens ?

Cette série de concerts est tout à fait « à part » dans la saison de l'ONL. Elle marque pour beaucoup l'entrée dans la période des fêtes de fin d'année, et le public s'offre un moment de joie musicale.

Nous nous adressons, lors de cette série, à des gens de tous horizons, de diverses conditions sociales et culturelles ; certains se sont vus offrir les places pour ce concert et découvrent à cette occasion l'ONL et l'Auditorium du Nouveau Siècle. Nous avons vraiment l'envie de faire vivre à tous un moment exceptionnel, de rendre les gens heureux, et en quelque sorte de communier avec notre public, parfois en le surprenant lorsque nous nous permettons quelques petites fantaisies... Je pense que cela contribue à rendre notre orchestre très humain, et à tenir son rôle d'acteur d'excellence culturelle à la portée de tous...

—
Kseniya Simonova
Repérée lors de l'émission
« *Ukrania got talent* » en 2009,
l'artiste Kseniya Simonova a conquis
la planète avec ses spectacles de sable.
Comme par magie, les personnages
du conte de *Casse-Noisette* s'animent
en direct !

JANVIER

Jeudi 14 – 20h

LA SYMPHONIE DE CHAUSSON

ESCAICH Concerto pour orgue et orchestre n°1

CHAUSSON Symphonie

Alexandre Bloch Direction

Thierry Escaich Orgue

Thierry Escaich est l'un de nos grands compositeurs et un organiste à la réputation internationale, dont l'art spectaculaire éclate de façon magistrale dans son premier concerto. Après avoir gravé une version discographique saluée par la presse internationale de la *Symphonie* de Chausson, Alexandre Bloch et les musiciens de l'ONL reviennent à cette œuvre pour un moment de poésie au charme puissant.



Véronique Gens © Sandrine Expilly

Jeudi 28 – 20h

LA VOIX HUMAINE

DEBUSSY Prélude à l'après-midi d'un faune

POULENC La Voix humaine

Alexandre Bloch Direction

Véronique Gens Soprano

Un classique du répertoire à ne pas manquer : le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, qui fut un triomphe dès la première, brillant par son aspect novateur.

En 1958, Francis Poulenc imagine dans *La Voix humaine* le drame d'une femme au téléphone avec l'amant qui l'a quittée. Grands interprètes de ce concert, Véronique Gens et Alexandre Bloch promettent une soirée d'exception.

ENVIE D'UNE PAUSE DE JEUNER MUSICALE ?
LE CONCERT FLASH EST FAIT POUR VOUS !

Vendredi 29 – 12h30

CONCERT FLASH QUATUOR TANA

GLASS Quatuors n°2, n°3 et n°4

Antoine Maisonhaute,

Ivan Lebrun Violons

Julie Michael Alto

Jeanne Maisonhaute Violoncelle



FOCUS QUATUOR TANA

Quatuor Tana © D.R.

Pouvez-vous présenter le quatuor Tana en quelques mots ?

Le Quatuor Tana associe les esthétiques, les décroïssonne, les confronte, les compare, réinventant le lien entre passé et futur, forgeant sa propre tradition.

Pour quelles raisons avez-vous choisi d'interpréter spécifiquement ces trois quatuors de Glass ?

Ces trois quatuors de Philip Glass, bien que composés dans la même période et partageant sa signature musicale, partent d'inspirations différentes que le compositeur traduit avec habileté en musique. Son *Quatuor n°2*, intitulé *Company*, reprend les thèmes de mortalité et de solitude présents dans l'œuvre théâtrale de Samuel Beckett pour laquelle il a été composé. Son *Quatuor n°3* apparaît dans le film

Mishima de Paul Schrader et raconte avec une intimité déchirante des scènes d'enfance de l'écrivain japonais. Son quatrième quatuor, composé en hommage à l'artiste Brian Buczak décédé du SIDA, rend compte, avec tendresse et intensité, de sa personnalité et de son œuvre.

Que diriez-vous à quelqu'un qui n'a jamais entendu de musique contemporaine ?

Comme les musiques de toute autre époque, la musique contemporaine évoque des émotions intenses et raconte des histoires qui emmènent l'auditeur vers de nouveaux univers sonores - tout en employant des moyens musicaux novateurs, comme les vastes paysages harmoniques et le moteur rythmique de Philip Glass.

Samedi 23 – 16h **FAMILLISSIMO**

DRÔLE DE CIRQUE !

DÈS 8 ANS

SAUGUET Les Forains*

SATIE Entr'acte

(film de René Clair - 1924 - Fondation Pathé)

Timothy Brock Direction

Grégoire Pont Illustration et animation en direct*

L'univers circassien à l'honneur !

Il s'illustre tout d'abord sous les traits de crayon de Grégoire Pont, dont les animations créées en direct feront écho à l'œuvre *Les Forains* de Sauguet, dédiée à Erik Satie. Ensuite dans une deuxième partie sous la forme d'un ciné-concert, nous retrouvons Erik Satie puisqu'il a composé la musique du film loufoque *Entr'acte* de René Clair (1924), jouée en direct par les musiciens de l'ONL.



Chilly Gonzales © Alexandre Isard

Jeudi 4 – 20h

WAGNER AMOUREUX

WAGNER Wesendonck-Lieder

BRAHMS Symphonie n°3,

Hartmut Haenchen Direction

Marina Prudenskaya Mezzo-soprano

Grande wagnérienne, Marina Prudenskaya, interprète les *Wesendonck-Lieder*, magnifique trait d'union entre *La Tétralogie* et *Tristan et Isolde*. Le chef à la renommée internationale Hartmut Haenchen poursuit ce concert avec la *Symphonie n°3* de Brahms dont la notoriété s'est rapidement répandue jusqu'aux États-Unis, et ce dès les premières représentations.

Vendredi 5 – 19h et 22h

RÉCITAL ÉVÈNEMENT CHILLY GONZALES

Chilly Gonzales Piano

Coproduction ONL / Aéronef

Difficile de trouver un artiste aussi éclectique que Chilly Gonzales. Auteur-compositeur-interprète, il collabore avec des artistes de tous horizons : du rap avec Drake à l'électro avec Daft Punk, du rock avec Jarvis Cocker à la variété française avec Jean-Louis Aubert, en passant par la folk de Feist. On le compare par ailleurs à Erik Satie : un artiste inclassable, précurseur et touche-à-tout, mais également complet et généreux.

Jeudi 11 & vendredi 12 – 20h

MOZART ET BEETHOVEN

BEETHOVEN Concerto pour piano n°1

MOZART Symphonie n°41, « Jupiter »

Michael Schönwandt Direction

Javier Perianes Piano

Lorsque Beethoven se lance dans l'écriture de son premier concerto, il s'inspire du modèle des concertos de Mozart. Le pianiste espagnol Javier Perianes et le chef danois Michael Schönwandt imaginent un concert en forme de passage de témoin. Chant du cygne mozartien, la *Symphonie n°41* est surnommée « Jupiter » en raison de sa puissance olympienne.



Javier Perianes © Igor Studio

Jeudi 18 – 20h

ÉLÉGANCES FRANCO-ALLEMANDES

MENDELSSOHN Concerto pour violon en mi mineur

BIZET Symphonie en Ut

Alexandre Bloch Direction

Veronika Eberle Violon

Sans introduction, le *Concerto pour violon* de Mendelssohn nous emporte dans un tourbillon. C'est la virtuose allemande Veronika Eberle qui interprète ce pilier du répertoire. Alexandre Bloch présente le bijou musical d'un tout jeune étudiant au Conservatoire de Paris : la *Symphonie en ut* de Bizet. À dix-sept ans, Bizet est déjà tout entier lui-même !



Veronika Eberle © Felix Broede

NOS ACTIONS CULTURELLES

En plus des concerts, l'Orchestre National de Lille propose des activités culturelles, en lien bien sûr avec la musique et pour tous les publics : scolaires, centres de loisirs, familles, personnes en situation de handicap, étudiants...

Voici un petit aperçu des actions proposées de fin novembre à février dont vous pourrez découvrir le détail sur notre site onlille.com.

VISITES DANS LES COULISSES DE L'ORCHESTRE

Laissez-vous conter l'histoire de l'Orchestre, son fonctionnement et ses métiers. L'occasion de découvrir les rouages de la machine symphonique et de poser toutes vos questions !

Lundi 8 février – 17h30

Durée : 1h30

Tarif : 5 € par personne

Sur réservation

SÉANCE MUSICALE UN PARENT-UN ENFANT

Parcours d'éveil sensoriel et musical en 3 séances pour les enfants de 18 mois à 3 ans, accompagnés d'un parent : écoute, comptines ou chansons, manipulation d'objets sonores...

Samedi 19 décembre – 9h30

Durée : 1h

Tarif : 12 € par binôme (un parent - un enfant)

Sur réservation

JOUONS ENSEMBLE !

Mardi 15 décembre – 9h45

(plus d'infos en page 13)

RELAXATION MUSICALE POUR LES FUTURES MAMANS

La relaxothérapeute Chloé Verhaeghe, accompagnée de musiciens de l'Orchestre, vous accueille pour une pause musicale hors du temps. Un moment privilégié pour créer des liens avec votre bébé avant la naissance.

Mardi 26 janvier – 11h30

Durée : 2h

Tarif : 20 € par séance

Sur réservation

LES EXPLORANOTES

Parcours d'éveil musical en 5 séances pour les enfants de 5-6 ans curieux de musique : écoute, comptines ou chansons, manipulation d'objets sonores et sensibilisation aux différents instruments de l'orchestre.

Mercredi 10 février – 11h ou 14h

Durée : 1h

Tarif : 10 € la séance par enfant

Sur réservation

Tarifs réduits
toute la saison
pour les moins
de 28 ans !

Le pass "- de 28 ans" (à 5€) vous donne **50%** de réduction pour tous les concerts de la saison.



FOCUS JOUONS ENSEMBLE !

Initié en 2016, les ateliers musicaux « Jouons ensemble » sont spécialement conçus pour un public porteur de handicap(s). En plus d'assister à une partie de répétition et de rencontrer un-e musicien-ne de l'orchestre, les participants sont accompagnés par une musicothérapeute pour une séance musicale collective qui leur permet d'être sensibilisés aux sons, au chant et de manipuler des objets de percussions.

Myriam Duchatelet, éducatrice du foyer d'accueil Soleil Bleu de Quesnoy-sur-Deûle qui a participé deux fois aux ateliers.

Qu'apporte à votre public le fait de venir à l'Orchestre ?

Les bienfaits apportés à notre public par une matinée « Jouons ensemble ! » ont été nombreux. Des moments de musique active où chacun a pu s'approprier les instruments, participer à des exercices rythmiques et d'improvisation, créer un morceau, tout en prenant plaisir à jouer en groupe, à la répétition publique où les participants ont pu découvrir les métiers de musicien, de chef d'orchestre, et d'ingénieur du son..., tout en se laissant porter par la musique, pour terminer par l'intervention d'un musicien venu présenter son instrument : chacun s'est peu à peu ouvert. Les visages se sont illuminés, chaque participant a voulu

essayer les divers instruments et jouer, l'engouement et la curiosité étaient à leur comble, chacun a osé et s'est senti valorisé. L'émotion était palpable !

Comment préparez-vous votre venue ?

Avant cette matinée, la musicothérapeute vient rencontrer les participants, échange avec eux pour connaître leurs attentes, leur expliquer le déroulé de la matinée et préparer ce « Jouons ensemble ! ». Ce premier contact les met en confiance, c'est parfait !

Quel regard ont les familles des patients sur cette venue à l'ONL ?

Tous repartent heureux de cette matinée... leurs familles en sont ravies !

Durée : 3h / Tarif : 216 €

(pour un groupe de 15 personnes maximum)

Sur réservation

PLUS QUE JAMAIS, POUR LES FÊTES, OFFREZ LA MUSIQUE DE L'ONL !

Cette année encore plus que les autres, l'importance de la musique dans notre quotidien prend tout son sens. « Une bouffée d'air », « un moment hors du temps », « une dose de joie », nous avons reçu de nombreux témoignages de votre part qui nous ont particulièrement touchés. Afin de continuer à nous soutenir et parce que la musique doit rester un moment de partage, nous vous invitons pour les fêtes, à offrir la musique de l'ONL à vos proches. Cette année plus que jamais, partagez l'émotion de la musique avec ceux que vous aimez !

LA CARTE-CADEAU, COMMENT ÇA MARCHE ?

- Vous pouvez l'acheter sur place ou par téléphone
- Vous créditez le montant de votre choix
- Elle est valable tout au long de la saison pour des achats sur place ou par téléphone.



En vente sur place ou sur notre site, les derniers enregistrements de l'orchestre regroupent plusieurs opus salués par la critique.



BIZET
Alexandre Bloch
ONL
(Pentatone)



RAVEL
ATTAHIR
Patrick Wibart
Alexandre Bloch
ONL
(Alpha Classics)



CHAUSSON
Véronique Gens
Alexandre Bloch
ONL
(Alpha Classics)



ENCHANTÉE
Marie Oppert
Nicholas Skilbeck
ONL
(Warner Classic)



MAHLER
Alexandre Bloch
ONL
(Alpha Classics)



LE CHANT DE LA TERRE
Jean-Claude Casadesu
ONL
(Evidence Classic)

Sur onlille.com • par téléphone au 03 20 12 82 40 (du lundi au vendredi de 10h à 13h, de 14h à 17h30) • sur place : 3, place Mendès France, Lille (du lundi au vendredi de 10h à 18h sans interruption)

INFOS PRATIQUES

Les concerts compris entre début décembre et fin février sont ouverts à la réservation le 17 novembre à partir de 10h, par téléphone uniquement.

LE JOUR DU CONCERT

L'Auditorium

Les concerts lillois de l'Orchestre National de Lille se déroulent dans l'Auditorium du Nouveau Siècle.

Programmes de salle

Ils donnent des repères musicologiques et biographiques pour mieux profiter du concert. Ils sont mis en ligne quelques jours avant l'événement sur la page relative à la représentation sur notre site, ainsi que via un QR Code sur notre chaîne YouTube lorsque le concert a lieu dans le cadre de l'Audito 2.0. Le QR code est affiché en salle les soirs de spectacle pour les représentations au sein de l'Auditorium.

Mesures spécifiques

Des mesures spécifiques sont prises pour les personnes porteuses de handicap(s). N'hésitez pas à contacter la billetterie de l'Orchestre par téléphone au 03 20 12 82 40 pour plus d'infos.

Accès

Parkings payants
Nouveau Siècle ou Grand Place
Métro Ligne 1 - Station Rihour
V'Lille Stations Nouveau Siècle et Rihour

LES COULISSES DE L'ORCHESTRE

Rendez-vous sur le site de l'Orchestre onlille.com pour acheter vos billets, retrouver toutes les dates de concerts, les actions pour le jeune public.



Rejoignez la communauté de plus de 24 000 fans et suivez l'actualité de l'Orchestre sur Facebook. Événements, vidéos avec les musiciens, le Directeur musical Alexandre Bloch et les artistes invités.



Vivez l'Orchestre comme si vous y étiez ! Un œil sur les coulisses : photos exclusives, vidéos, IGTV... sur Instagram @orchestrenationaldelille.



Suivez les actualités instantanées sur le compte Twitter @onlille.



Visionnez des milliers de photos des concerts, des répétitions, des événements exceptionnels depuis 2009 sur Flickr.



Retrouvez les offres d'emploi et les partenariats de l'Orchestre sur le réseau professionnel LinkedIn.

L'Orchestre National de Lille a mis en place depuis septembre un protocole très strict concernant le respect des gestes barrières et la fluidité des déplacements afin que vous passiez une excellente soirée, en toute sécurité. Le port du masque est obligatoire durant toute la durée des concerts. Selon les prochaines mesures annoncées, les horaires et les programmes sont susceptibles de changer. La date d'ouverture à la vente des concerts à partir de mars vous sera communiquée ultérieurement. Le temps est à l'adaptation, merci de votre compréhension.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Orchestre soutenu par

