Qui est Ma Mère l'Oye ?

C'est un personnage populaire imaginaire, qu'on pourrait représenter par une vieille dame de la campagne.

Exercice : Retrouve ce personnage sur l'image suivante et colorie-le :

On suppose que Charles Perrault s'est inspiré des histoires de cette vieille dame pour écrire un recueil intitulé, *Contes de Ma Mère l'Oye.*

Correction :

Composée entre 1908 et 1910, l'œuvre musicale *Ma Mère l'Oye* s'inspire des œuvres de Charles Perrault *(Contes de Ma Mère l'Oye)*, de Madame Leprince de Beaumont (*la Belle et la Bête*, 1757) et de Madame d'Aulnoy (*Laideronnette, Impératrice des Pagodes,* extrait de Le serpentin vert, 1697).

La suite pour orchestre comporte cinq pièces auxquelles ont été ajoutés, pour le ballet, un Prélude, La Danse du rouet et plusieurs interludes.

Voici un résumé des cinq pièces à lire aux élèves (ou faire lire aux élèves lecteurs) :

1. Pavane de la Belle au bois dormant : Cette danse illustre le sommeil profond dans lequel tombe la Princesse.
2. Petit Poucet : Petit Poucet et ses frères sont perdus dans la forêt ; ils cherchent leur chemin. Mais les oiseaux ont mangé les morceaux de pain semés par Le Petit Poucet…
3. Laideronette, Impératrice des Pagodes : Laideronette, après s'être évanouie, se réveille dans un merveilleux palais, en entendant de la musique ; elle voit venir à elle des petits personnages (pagodes et pagodines) couverts d'or et de pierres précieuses pour la divertir et la servir. Elle prend son bain ; aussitôt, pagodes et pagodines se mettent à chanter et jouer des instruments.
4. Entretiens de la Belle et de la Bête : Dialogue amoureux entre la Belle et la Bête caractérisé par une clarinette et un contrebasson : La Bête veut épouser la Belle mais la Belle refuse… Lorsque la Belle finit par accepter, la Bête se transforme en un Prince charmant.
5. Le Jardin féerique : D'un baiser, le Prince Charmant réveille la Belle au bois dormant en présence des fées ; les habitants du château s'éveillent également. Tous dansent le bal final.

Maurice RAVEL

Exercice 1 : Découpe les étiquettes et colle-les au bon endroit.

<u>Remarque</u> : Pour les non lecteurs, ce jeu pourra se faire en collectif, lu par l'enseignant(e).

1	***Pavane de la Belle au bois dormant***	
2	***Petit Poucet***	
3	***Laideronnette, Impératrice des Pagodes***	
4	***Entretiens de la Belle et de la Bête***	
5	***Le Jardin féerique***	

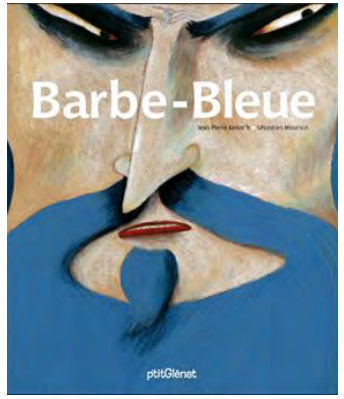
Correction de l'exercice 1 :

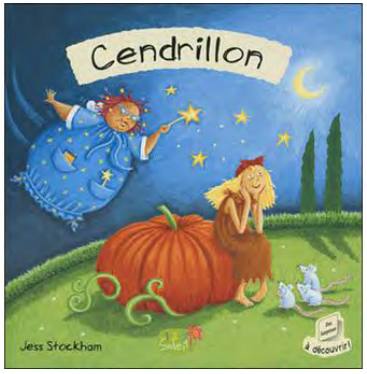
1	***Pavane de la Belle au bois dormant***	
2	***Petit Poucet***	
3	***Laideronnette, Impératrice des Pagodes***	
4	***Entretiens de la Belle et de la Bête***	
5	***Le Jardin féerique***	

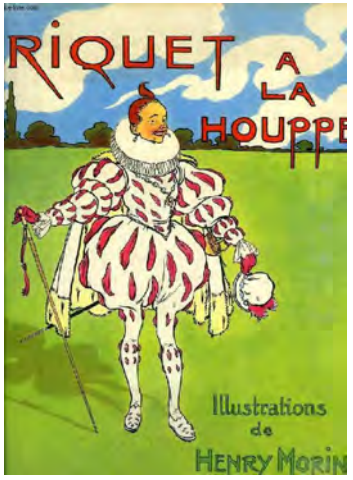
Exercice 2 :

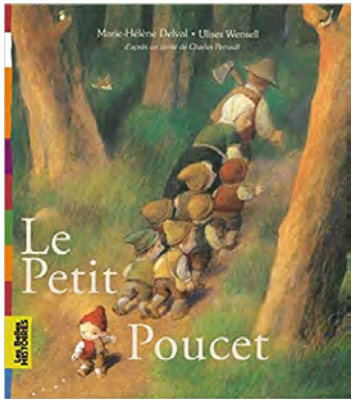
Avant Ravel, Charles Perrault a écrit un recueil intitulé *Contes de ma Mère l'Oye*, composé de huit contes de fées : *La Belle au bois dormant, Le Petit Chaperon Rouge, Barbe-Bleue, Le Chat Botté, Les Fées, Cendrillon, Riquet à la Houppe, le Petit Poucet.*

Entoure les Contes de Perrault qui ont été utilisés par Ravel pour composer son œuvre :

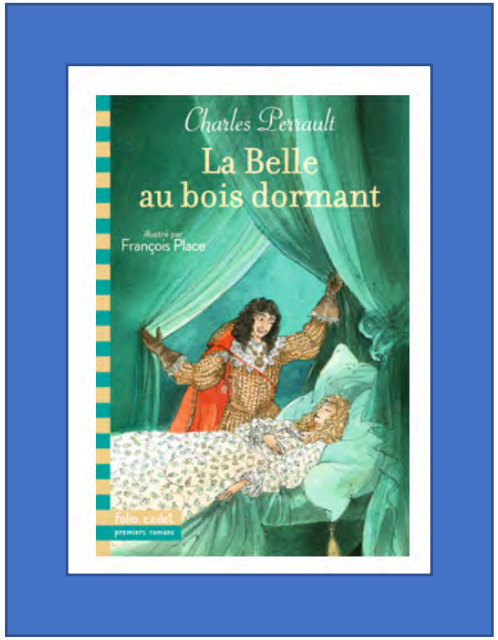


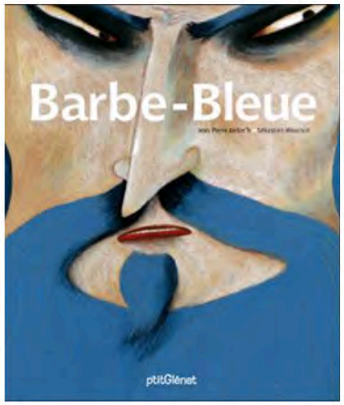


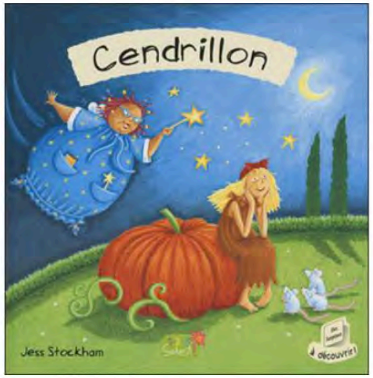


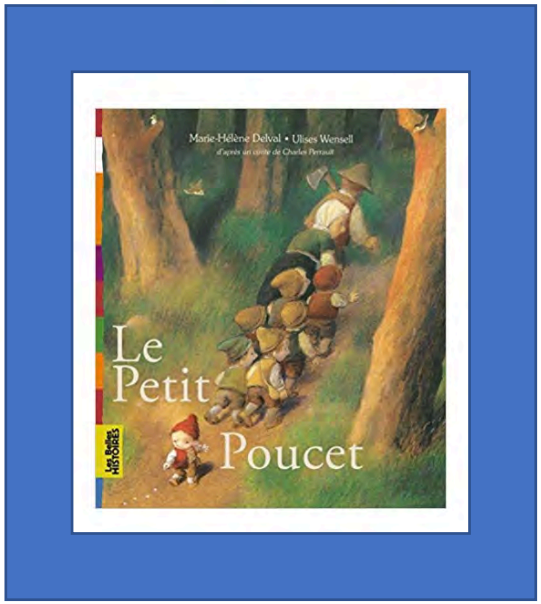


Correction de l'exercice 2 :



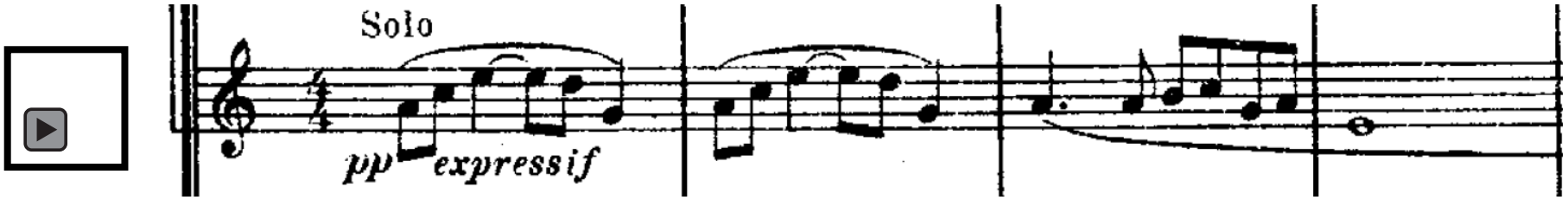






Dans cette Pavane, qui est une danse ancienne la flûte joue un thème qui symbolise la Princesse endormie.

Écoute ce thème et fredonne-le plusieurs fois sur « la la la… » jusqu'à mémorisation :



Exercice : Retrouve la mélodie que tu viens de chanter parmi ces propositions jouées au piano :

EXTRAIT 1 **EXTRAIT 2** **EXTRAIT 3**

Correction de l'exercice : **EXTRAIT 2**

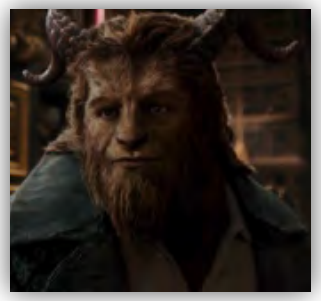
Autour de : « *Les entretiens de la Belle et la Bête* »

Voici trois instruments de musique que tu vas entendre dans cette partie et qui représentent chaque personnage de l'histoire. Écoute-les :

	La clarinette	
	Le contrebasson	
	Le violon	

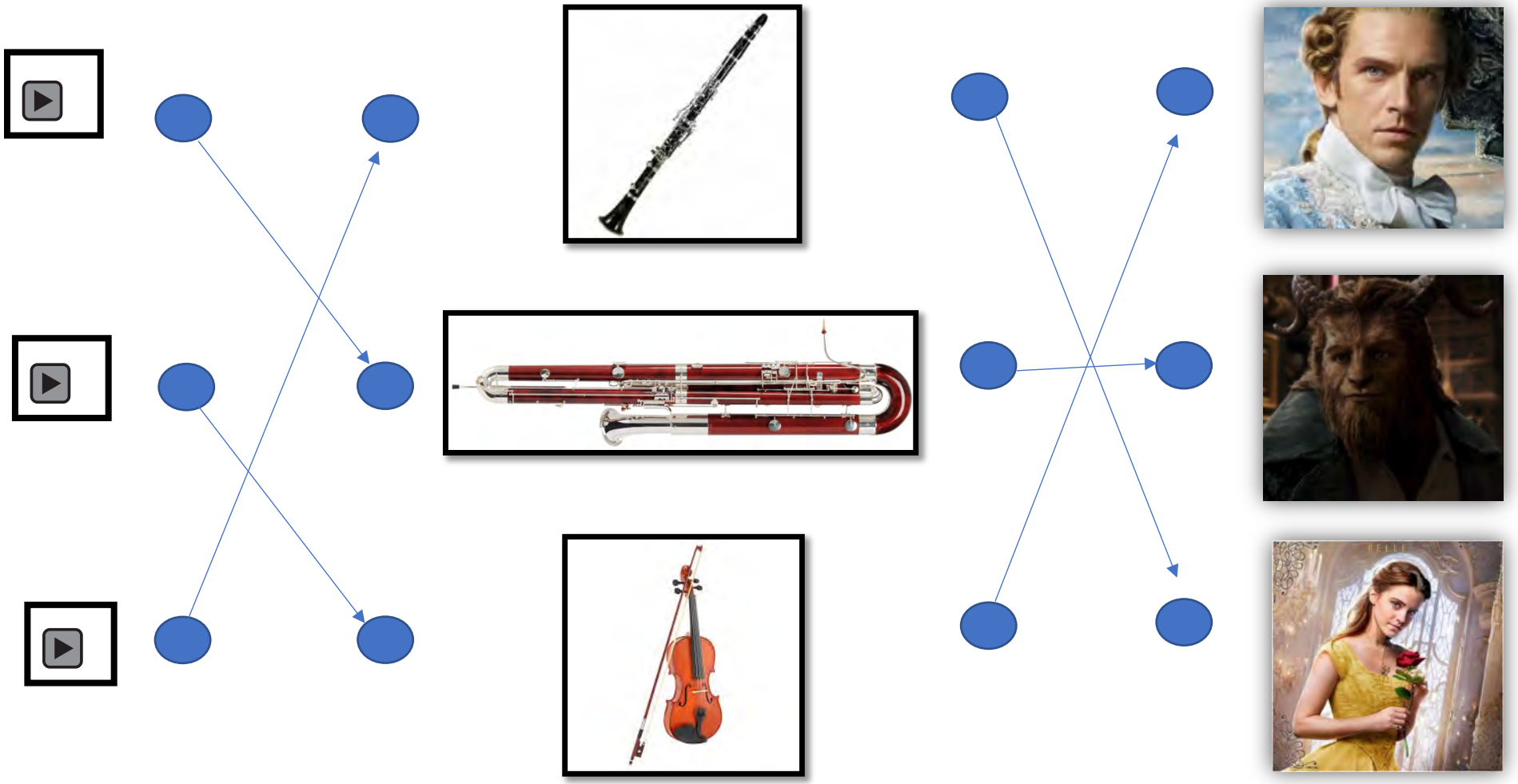
Exercice :

Voici maintenant des extraits de l'œuvre : « *Les entretiens de la Belle et la Bête* ».
Relie chaque extrait à son instrument puis à son personnage :



Correction de l'exercice :

Voici maintenant des extraits de l'œuvre « *Les entretiens de la Belle et la Bête* ».
Relie chaque extrait à son instrument puis à son personnage :



Autour du : « *Petit Poucet* »

Écoute l'histoire du Petit Poucet :

https://www.youtube.com/watch?v=LJJtDevcNC4

Dans le ballet *Ma Mère l'Oye*, Ravel raconte l'épisode dans lequel Le Petit Poucet et ses frères sont perdus dans la forêt. Ils cherchent leur chemin, mais les oiseaux ont mangé les morceaux de pain semés par Le Petit Poucet…

Écoute la musique. Imagine que tu es le Petit Poucet et déplace-toi dans la forêt imaginaire en suivant le tempo de la musique :

https://www.youtube.com/watch?v=-NkKAD-zu64

Lorsque tu entends les oiseaux, arrête-toi, lève les yeux et montre-les !

L'histoire se passe en Chine dans un magnifique palais.

Au début, l'Impératrice Laideronnette, après s'être évanouie, se réveille, en entendant une musique.

On perçoit facilement un motif léger joué à la flûte Piccolo (petite flûte).

Découvrons cet instrument : https://www.youtube.com/watch?v=V7FVmq_YWuA

Exercice : Saurais-tu reconnaître ce début de l'histoire ?

Nous te rappelons les deux indices : cela se passe en Chine et on entend la petite flûte *Piccolo*.

EXTRAIT 1 ▶ EXTRAIT 2 ▶ EXTRAIT 3 ▶

Correction de l'exercice :

EXTRAIT 3 ▶

Laideronnette voit venir à elle des petits personnages (pagodes et pagodines) couverts d'or et de pierres précieuses pour la divertir et la servir. Elle prend son bain ; aussitôt, pagodes et pagodines se mettent à chanter et jouer des instruments.

Écoute cet extrait illustrant la scène du bain : ▶