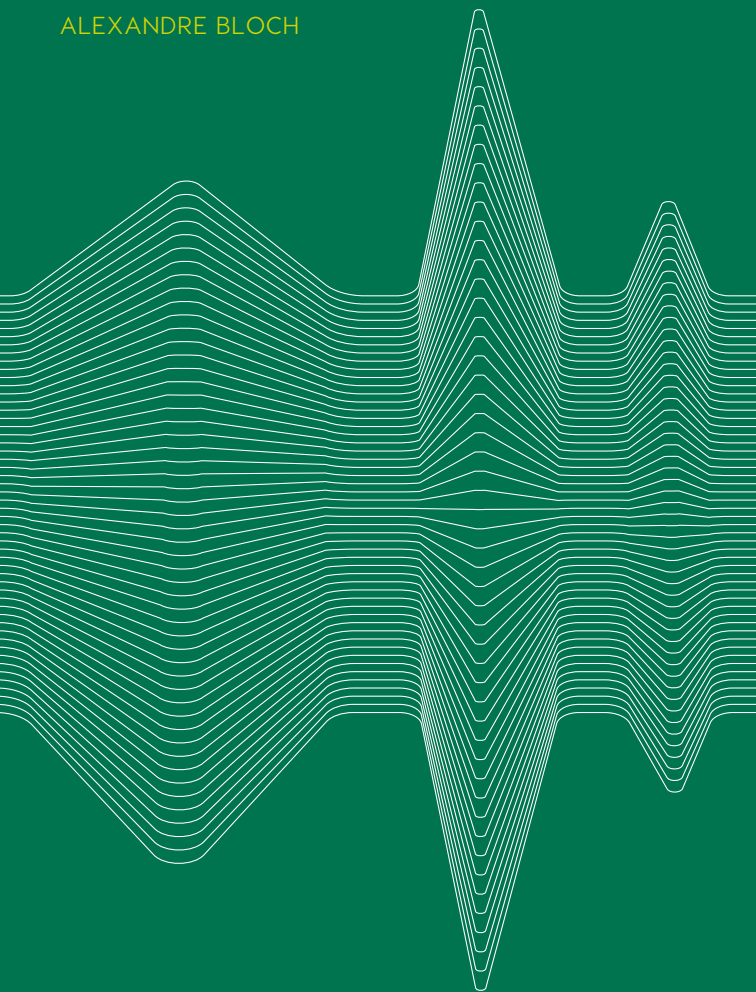


# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SEPTEMBRE  
DÉCEMBRE

SAISON **22**  

---

23

**Jeudi 29 & vendredi 30 septembre - 20h**

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

**Samedi 1<sup>er</sup> octobre - 20h**

Dainville, Salle polyvalente

---

# CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

---

**BENJAMIN BRITTEN** (1913-1976)

Concerto pour violon\* [1940]

Moderato con moto

Vivace

Andante lento (un poco meno mosso)

33'

ENTRACTE

**GUSTAV HOLST** (1874-1934)

Les Planètes, suite pour grand orchestre\*\* [1918]

Mars, celui qui apporte la guerre. Allegro

Vénus, celle qui apporte la paix. Adagio

Mercure, le messager ailé. Vivace

Jupiter, celui qui apporte la gaieté. Allegro giocoso

Saturne, celui qui apporte la vieillesse. Adagio

Uranus, le magicien. Allegro

Neptune, le mystique. Andante

55'

**Alexandre Bloch** Direction

**Isabelle Faust** Violon

**Jeune Chœur des Hauts-de-France**

**Pascal Dieval-Wils** Cheffe de chœur

**Choha Kim\*** Violon solo

**Fernand Iaciu\*\*** Violon solo

—  
Concert soutenu par **VOLOTEA**  
MAIS RELIÉ LES VILLES VOULTEA

---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

---

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

---

Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 – Illustration : VOID (Bruxelles) – Design graphique : composite-agence.fr

### Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Afin de garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

## BRITTEN

### Concerto pour violon

Œuvre jouée pour la première fois par l'ONL

En 1936, Benjamin Britten donne un concert à Barcelone aux côtés du violoniste Antonio Brosa. Hasard du calendrier ou main du destin, le compositeur anglais assiste alors à la création mondiale (et posthume) du *Concerto à la mémoire d'un ange* d'Alban Berg, l'un des chefs-d'œuvre absolus de la musique du 20<sup>ème</sup> siècle. Bouleversé, Britten s'attelle à son propre concerto pour violon.

Pacifiste convaincu, le musicien britannique décide de s'expatrier aux États-Unis à la veille de la seconde guerre mondiale. Après avoir envisagé le grand Jascha Heifetz en soliste, il se tourne finalement vers son ancien compère Antonio Brosa pour créer, en 1940, cette ambitieuse pièce d'une trentaine de minutes. Conflit mondial oblige, Brosa sera retenu de très longues heures au service de l'immigration à Ellis Island, en raison de sa nationalité espagnole !

Bien accueilli par la presse de l'époque, le concerto de Britten est une œuvre d'une extrême profondeur. Un motif saisissant aux timbales imprime le rythme du premier mouvement. Le violon entre en sautillant, puis s'immisce dans la grande diversité d'atmosphères de ce *Moderato con moto*. On oscille entre moments lyriques et passionnés, délicieux passages langoureux zébrés par les cordes pincées du soliste, jusqu'à une élégie douloureuse à la manière d'un paradis perdu.

On songe une nouvelle fois à Chostakovitch (les concertos du compositeur russe sont pourtant plus tardifs puisqu'ils ont été écrits en 1947 et 1967) dans le début grinçant du mouvement médian. Le violon est de plus en plus isolé face à un orchestre menaçant et imprévisible. Pris dans un tourbillon mais bien décidé à faire entendre sa musique, le soliste offre une cadence d'une redoutable difficulté technique (nombreuses harmoniques et double cordes). La tension est maintenue de bout en bout.

Le troisième et dernier mouvement constitue probablement le sommet du concerto. Basé sur un rythme obsédant de passacaille, ce mouvement porte le projet entier de Britten : faire un Requiem pour les soldats volontaires britanniques morts durant la guerre d'Espagne. Comme le tableau *Guernica* de Picasso, le compositeur anglais brosse un paysage de guerre dévasté. Un corps-à-corps s'engage, comme une prière ou un cri, mais les dernières mesures suggèrent la promesse d'un monde apaisé.

## HOLST

### Les Planètes, suite pour grand orchestre

Gustav Holst, était un homme passionné. Intéressé par l'astronomie et la mythologie indienne (il apprit notamment le sanscrit), le musicien découvre en 1913 l'astrologie, qui devient, de son propre aveu, « son péché mignon ». L'année suivante, Holst mêle dans *Les Planètes* deux de ses passions puisque dans chacun des sept mouvements, il s'attache à décrire un astre et l'influence supposée sur notre psychisme.

Souvent copié au cinéma (notamment dans la « Marche impériale » de *Star Wars* !), Mars est une musique guerrière, à l'énergie prodigieuse. Ses superpositions rythmiques et sa mesure à cinq temps évoquent le *Sacre du Printemps* de Stravinsky créé quelques années plus tôt. Lors de la création en 1918, la puissance de la musique était telle que les premiers auditeurs furent effrayés des échos qu'elle réveillait de la guerre. Vénus agit comme un baume apaisant. Après le cor introductif, l'astre (et sa mer de nuages) se caractérise par ses mélanges de bois, de harpe et de célesta. Mercure, le messager ailé tisse une texture d'orchestre insaisissable. Tout chatoie, miroite et s'envole précipitamment. Avec Mars, Jupiter est l'autre mouvement célèbre des *Planètes*. Régulièrement joué lors de grandes manifestations britanniques, l'astre s'appuie sur les cuivres pour créer une musique joyeuse et héroïque. Lui succédant, Saturne était le morceau préféré de Gustav Holst lui-même. Nous entrons ici dans les grandes immensités de l'infini. Avec son lent balancement, le mouvement ressemble à une gigantesque horloge au glas funèbre. La fille du compositeur, Imogen Holst, affirma que le jour de la première, « les auditeurs, perdus dans la grande salle sombre et à moitié vide, se sentaient vieillir eux-mêmes à chaque mesure ». Uranus agit comme un second intermède dont les cascades rythmiques rappellent *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas. Neptune termine le voyage de façon majestueuse. Impossible de décrire l'émerveillement provoqué par cette épopée aux confins de notre galaxie intérieure. Ici, la musique se balance au bord du silence jusqu'à l'arrivée d'un chœur féminin a cappella, qui élargit encore l'espace. Et lorsque les dernières notes de Neptune s'éteignent, on se sent riche d'avoir traversé des milliards de kilomètres et des millions d'années !

Et quid de Pluton ? Il n'a pas composé à posteriori, lors de la découverte de cette planète en 1930, Holst portant son attention à d'autres domaines. Et en août 2006, Pluton a finalement perdu son statut de planète du Système solaire, se voyant vue rétrogradée en planète naine.

## Alexandre Bloch Direction

Porté par une énergie et un enthousiasme communicatifs, Alexandre Bloch devient Directeur musical de l'Orchestre National de Lille en septembre 2016. Il est également Chef invité principal des Düsseldorfer Symphoniker depuis septembre 2015. Après avoir remporté le Concours International Donatella Flick à Londres en octobre 2012, il a été chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. Au cours de ce mois d'octobre 2012, il remplace au pied levé Mariss Jansons au Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, pour trois brillants concerts qui lancent sa carrière tant en France qu'à l'international.

Ces dernières années, il a dirigé une production de Donizetti, *l'Elisir d'amore* au Deutsche Oper am Rhein et une version de concert des *Pêcheurs de perles* de Bizet avec l'Orchestre National de Lille, qui a fait l'objet d'un enregistrement chez Pentatone. Il a également été réinvité à l'Orchestre National de France, au Scottish Chamber Orchestra, au Séoul Philharmonic, au Royal Northern Sinfonia, au BBC National Orchestra of Wales et au Vancouver Symphony Orchestra. Il a dirigé le London Symphony Orchestra à l'occasion d'une tournée au Koweït. Dernièrement, il a fait un retour remarqué à l'Opéra de Lyon pour diriger la création française de l'opéra de George Benjamin *Lessons in Love and Violence*. Il a dirigé pour la première fois à l'Opéra de Lille une version remarquable de *Tosca*. Il a également proposé un *Carmen* original ainsi qu'une intégrale des symphonies de Mahler avec l'Orchestre National de Lille.

Né en 1985, Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, Orléans puis Lille. Il étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre où il y obtient son Master dans la classe de Zsolt Nagy.



© Marco Bonggreve

## Isabelle Faust Violon

La lecture sensible des œuvres par laquelle Isabelle Faust captive ses auditeurs repose en premier lieu sur une connaissance approfondie des textes des compositeurs et du contexte historique. C'est dans cet esprit qu'elle parcourt un répertoire qui s'étend de Biber à Schoenberg. Isabelle Faust s'intéresse à toutes les configurations musicales ainsi qu'aux interprétations historiques. Avec la même passion, elle se consacre à la musique contemporaine, en interprétant en création mondiale des œuvres de Péter Eötvös, Brett Dean, Ondrej Adámek et Rune Glerup.

Très jeune lauréate des prestigieux concours Leopold Mozart et Paganini, Isabelle Faust fut rapidement invitée par les plus grands orchestres du monde. Parmi les points forts de la saison 2022/23 figurent, outre les concerts avec le Berliner Philharmoniker, le Wiener Symphoniker, l'Oslo Philharmonic Orchestra, le Helsinki Philharmonic Orchestra, le Freiburger Barockorchester, le WDR Sinfonieorchester Köln, des tournées avec Il Giardino Armonico, l'English Baroque Soloists, l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Basel Chamber Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre des Champs-Élysées. Les engagements en musique de chambre comprennent des collaborations avec Sol Gabetta, Jean-Guihen Queyras, Antoine Tamestit, Jörg Widmann, Alexander Melnikov et Pierre-Laurent Aimard. Cette saison est complétée par des concerts en solo ainsi que les *Kafka Fragmente* de Kurtág avec Anna Prohaska au Musikverein Wien.

Les enregistrements d'Isabelle Faust sont régulièrement distingués par les critiques ; les prestigieux prix tels que le Diapason d'Or, le Gramophone Award ou le Choc de l'Année Classica sont venus couronner ses enregistrements.



© Felix Broede

## Jeune Chœur des Hauts-de-France

Pascale Dieval-Wils Cheffe de chœur

Créé en septembre 2019, le Jeune Chœur des Hauts-de-France est en résidence à Bondues (Nord). Il est placé sous la direction de Pascale Dieval-Wils. Composé d'environ 85 enfants et jeunes, âgés de 6 à 20 ans, parallèlement instrumentistes, chanteurs et/ou choristes, dont la plupart ont déjà une grande expérience dans ce dernier domaine, ce jeune ensemble est voué d'une part à pouvoir répondre à différents partenaires professionnels, tels que l'Orchestre National de Lille ou l'Opéra de Lille et d'autre part, à proposer ses propres concerts.

Depuis la rentrée 2022, ce chœur bénéficie de cours de Formation Musicale, de Technique Vocale et Théâtrale. Outre les répétitions hebdomadaires, des stages sont mis en place régulièrement. Les qualités principales défendues par ce chœur sont : précision, vocalité et rigueur, le tout avec un plaisir rayonnant et palpable lors de chacune de ses prestations.

Allant de pièces a capella à des pièces accompagnées instrumentalement et symphoniquement, il s'attache à visiter et à travailler les répertoires du chant choral sur plusieurs siècles, et dans tous les styles européens et extra-européens. Ce chœur fait déjà grandement parler de lui sur la Région et en dehors.

---

Louise Aguirre Zubiri - Bilitis Allaëys - Natasha Allaëys - Théophile Baert - Pénélope Bartaire - Faustine Bartaire - Louise Bauer - Louane Benault - Maïwenn Benault - Anne-Flore Blakeway - Alexandra Bou - Aurélien Bou - Adèle Boudier - Louise Clercx - Syrielle Deflandre-Meens - Félicie Desmalines - Violette Desmalines - Zoé Desry - Victor Deyzac - Lola Duquenois - Manon Gheysens - Daphné Greff-Kielar - Suzie Hespel - Louise Hoebecke - Mayeul Hoebecke - Octavie Laithier - Sofia Laumen - Céleste Lebas - Mathilde Lepers - Mateo Leroy - Cléo Librecht-Ricart - Flore Moreau-Leblanc - Camille Morelle - Lisa Muchembled - Raphaël Noclercq - Elisa Nowak - Charlotte Parent - William Pellat - Elisabeth Pennel - Camille Perrel - Rose Poisson - Emma Ponte - Alice Redouin-Inecco - Salomé Rigaux - Emma Roach-Garcia - Solveig Rochoux - Capucine Roumier - Amané Shiozaki - Eleonore Sinagra - Marion Smith - Loane Staniszewski - Lola Tuytten - Judith Vandamme - Gabrielle Weiss - Elise Wiart - Léna Yahia-Cherif



© Ugo Ponte - ONL

## Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné.



© Ugo Ponte - ONL

## Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

**Directeur musical** Alexandre Bloch

**Chef fondateur** Jean-Claude Casadesus

**Premier chef invité** Jan Willem de Vriend

**Chef assistant** Victor Jacob

**Violons solos** Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

**Violons** Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • Alexandre Diaconu / N.  
Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier /  
Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre /  
Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet /  
Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage /  
Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki /  
Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /  
Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

**Altos** Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun /  
David Corselle / Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac /  
Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

**Violoncelles** Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon •  
Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov /  
Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

**Contrebasses** Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho /  
Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpff

**Flûtes** Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / N.

**Hautbois** Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel (cor anglais) / N.

**Clarinettes** Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros  
(clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

**Bassons** Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday /  
N. (contrebasson)

**Cors** Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /  
Katia Melleret / Gabriel Potier

**Trompettes** Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) /  
N. (cornet)

**Trombones** Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone  
basse) / N.

**Tuba** Pierrick Fournes

**Timbales** Laurent Fraiche

**Percussions** Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto /  
Christophe Maréchal

**Harpe** Anne Le Roy Petit

**Orchestre National de Lille** : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la  
Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille  
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## PARTENAIRES DE LA SAISON



## PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

## SEPTEMBRE

---

Mercredi 7 – 20h

### MAHLER AMOUREUX

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

Mozart – Mahler

---

Jeudi 29 & vendredi 30 – 20h

### CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Britten – Holst

---

## OCTOBRE

---

Jeudi 6 – 20h

### LES COULEURS DE L'ORCHESTRE

Dvořák – Dutilleux – Roussel

---

Lundi 10 – 12h30

CONCERT FLASH

### MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS

DE L'ONL #1

Beethoven

---

Jeudi 13 & vendredi 14 – 20h

### MESSE EN UT DE MOZART

---

Samedi 22 – 11h & 16h

CONCERT FAMILLISSIMO

### CONCERTO

### POUR PIRATE

Théâtre-orchestral

---



## NOVEMBRE

---

Vendredi 4 – 20h

### DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #1

Debussy – Berlioz

---

Samedi 5 – 18h

### DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #2

Debussy – Bartók

---

Jeudi 17 – 12h30

CONCERT FLASH

### LA POÉSIE DE LA MÉMOIRE

D'Adamo – Berio

Rathé – Brewaeys

---

Samedi 19 – 18h

### ERIK TRUFFAZ FALLING STARS

En coproduction avec L'Aéronef  
et Tourcoing Jazz

---

Jeudi 24 – 20h

### DE MOZART À EÖTVÖS

---

Mercredi 30 – 20h

### LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

---

## DÉCEMBRE

---

Jeudi 1<sup>er</sup> – 20h

### LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

---

Jeudi 8 – 20h

### MAHLER POUR L'ÉTERNITÉ

Schoenberg – Mahler

---

Mercredis 14 & 21 – 20h

Dimanche 18 – 17h

### CONCERT DE FIN D'ANNÉE OPÉRETTES, LIEDER ET CURIOSITÉS VIENNOISES

Œuvres de Johan Strauss Fils  
Straus – Lehár – Kálmán

Stolz – Sieczynski

---