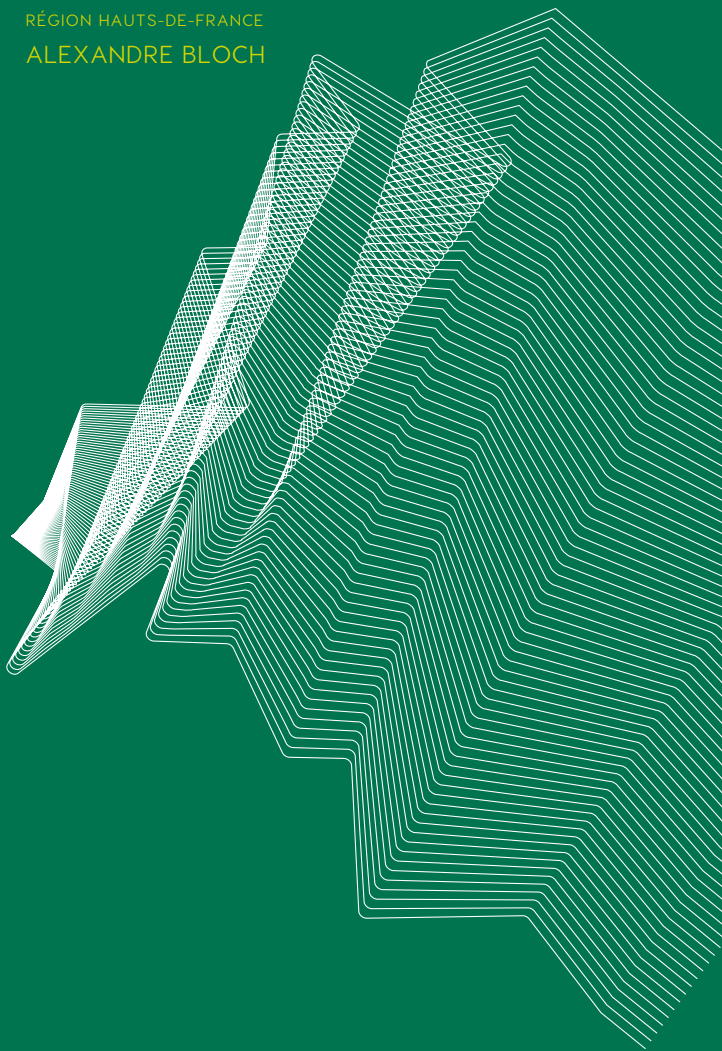


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



JANVIER
MARS

SAISON 22
23

Lundi 27 mars - 20h
Lille, Nouveau Siècle



BRAD MEHLDAU

Toutes les pièces jouées
seront annoncées sur scène.

1h30 environ sans entracte

Brad Mehldau Piano

—
En coproduction avec Tourcoing Jazz et L'Aéronef

TOURCOING JAZZ
FESTIVAL-CLUB-TOUR-ÉVÉNEMENT



© Michael Wilson

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

C'est l'une des voix les plus lyriques et intimes du piano jazz contemporain. Le *New York Times* le décrit comme le musicien jazz « le plus influent des 20 dernières années ». Oscillant entre musique populaire et formation classique, Brad Mehldau trace un chemin unique qui incarne l'essence du jazz, du romantisme classique et de la musique pop. La critique internationale salue autant ses collaborations avec Pat Metheny, Renee Fleming et Joshua Redman, que ses concerts en trio (avec Larry Grenadier à la basse et Jeff Ballard à la batterie) ou piano solo. Ses brillants remaniements de chansons des Beatles, Cole Porter ou Radiohead, ainsi que ses compositions originales séduisent un très large public tout comme la presse la plus spécialisée.

La personnalité musicale de Mehldau tient de l'antithèse. D'un côté, il est un grand improvisateur et apprécie l'émerveillement provoqué par une idée musicale spontanée; de l'autre, il est fasciné par l'architecture formelle que sous-tend chaque pièce de musique. Dans ses moments les plus inspirés, les récitals de Brad Mehldau mêlent intimement expressivité et structure de la pensée musicale. En jouant, il écoute comment les idées se déploient et leur confère un arc narratif qui reste intentionnellement ouvert à la surprise. Mehldau l'improvisateur et Mehldau le formaliste ne forment toujours qu'un, à la manière d'un chaos organisé.

Brad Mehldau se produit à travers le monde à un rythme soutenu depuis le milieu des années 1990. Ses performances véhiculent un large éventail d'expressions. Une pièce très dense et abstraite pourra être suivie d'une ballade à l'émotion dépouillée et immédiate. Mehldau privilégie la juxtaposition des extrêmes. Il attire un public toujours plus important au fil des ans, grâce à ses concerts d'une intensité singulière.

Parallèlement à ses projets en trio et en solo, Mehldau a travaillé avec de nombreux musiciens de jazz. Citons la magnifique tournée avec le groupe du saxophoniste Joshua Redman pendant deux ans, des enregistrements et des concerts avec Pat Metheny, Charlie Haden et Lee Konitz, et un enregistrement aux côtés de Michael Brecker, Wayne Shorter, John Scofield et Charles Lloyd. Depuis plus d'une décennie, il collabore avec les guitaristes Peter Bernstein et Kurt Rosenwinkel, et le saxophoniste ténor Mark Turner. Mehldau publie également des enregistrements qui sortent des sentiers jazzistiques, comme le Willie Nelson's Teatro et l'auteur-compositeur-interprète Joe Henry's Scar. Sa musique est apparue dans des films tels qu'*Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick et *Million Dollar Hotel* de Wim Wenders. Il a également composé la bande originale du film *Ma Femme Est Une Actrice* d'Yvan Attal.

Mehldau est par ailleurs un compositeur recherché dans les salles de musique classique. Il a ainsi écrit en 2005 deux œuvres pour la voix de la grande soprano Renee Fleming. En 2008, il réitère l'expérience avec la mezzo suédoise Anne Sofie von Otter pour un cycle de sept chansons d'amour dont la parution discographique chez Naïve fera l'événement en 2010. En 2013, il s'investit dans une pièce orchestrale de très grande ampleur intitulée *Variations on a Melancholy Theme* puis deux ans plus tard, sur un cycle inspiré par le *Clavier bien tempéré* de Bach. En 2018, Brad Mehldau crée un *Concerto pour piano* à la Philharmonie de Paris.

En février dernier, Brad Mehldau a fait paraître un disque *Your mother should know: Brad Mehldau plays The Beatles* chez Nonesuch. Si les chansons du groupe britannique font partie depuis longtemps des incontournables de ses spectacles, c'est la première fois que le musicien enregistre un album entier consacré aux « Fab Four ». Il explique son projet en ces termes : « Ce qui m'a toujours frappé, avec une grande partie de la musique des Beatles, en particulier dans leur dernière série d'albums, c'est une étrangeté : une étrangeté dans l'harmonie, dans la forme des chansons, dans la longueur des phrases musicales, et bien sûr dans une grande partie des sujets traités, les paroles elles-mêmes. J'ai donc pensé que ce serait amusant, et un beau défi en tant que pianiste et interprète/arrangeur, de me concentrer sur certaines de ces chansons les plus étranges ».

Pour tous les anglophones et les amoureux de la musique de Brad Mehldau, les éditions Equinox Publishing viennent de publier les mémoires du musicien : *Formation: Building a Personal Canon, Part I*.

Bon concert !

Laurent Vilarem

À NE PAS MANQUER...

Mercredi 29 & jeudi 30 mars – 20h

LA SYMPHONIE N°1 DE MAHLER



Le génie de la jeunesse

MESSIAEN - MAHLER

James Feddeck Direction
Orchestre National de Lille

UN MOT DU CHEF D'ORCHESTRE

« Dans les œuvres de Messiaen et Mahler s'expriment pleinement l'émotion de la joie du mystère divin et les couleurs de toutes les facettes de l'expérience humaine. Je suis ravi de revenir à l'Orchestre National de Lille, de retrouver ces musiciens passionnés et de partager de grandes émotions avec le public de l'ONL ».

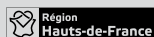
3 CHOSES À SAVOIR SUR LA SYMPHONIE N°1 DE MAHLER

Elle bouscule toutes les habitudes de l'époque tant par les références littéraires qu'elle contient que par ses couleurs.

Inspirée par deux ruptures amoureuses, elle possède une grande dimension autobiographique.

Bien qu'on reconnaisse le « style mahlérien », inquietant et parodique, cette symphonie apparaît comme l'une des plus optimistes du compositeur.

Infos et réservations
onlille.com +33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

JANVIER

Mercredi 11 – 20h
**LA VIRTUOSITÉ
DE BARTÓK À BRITTEN**
Bartók – Nante – Britten

Jeudi 19 – 20h
PASSION WAGNER
Wagner – Bruckner

Mercredi 25 – 20h
LA VOIX HUMAINE
Poulenc

Jeudi 26 – 12h30
CONCERT FLASH
MIROIRS ÉTENDUS
Nante – Ives

Samedi 28 – 16h
CONCERT FAMILLISSIMO
LE RÊVE D'ARIANE
ou le quatuor à cordes
raconté aux enfants



FÉVRIER

Jeudi 2 & vendredi 3 – 20h
ENCHANTEMENTS
Wagner – R. Strauss
Chostakovitch

Mercredi 8 & jeudi 9 – 20h
**L'ÂGE D'OR DE LA
MUSIQUE VIENNOISE**
Schubert – Berg
Webern – Mozart

Jeudi 16 & vendredi 17 – 20h
**LA PATHÉTIQUE
DE TCHAIKOSVKI**
Lalo – Finzi – Tchaïkovski

Vendredi 17 – 12h30
CONCERT FLASH
**MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC LES MUSICIENS
DE L'ONL #2**
Webern – Bartók – Chostakovitch

Vendredi 24 – 20h
Samedi 25 – 16h
CINÉ-CONCERT
TOY STORY

Mardi 28 – 20h
L'HÉROÏQUE
ORCHESTRE DE
LA SUISSE ROMANDE
Tchaïkovski – Beethoven

MARS

Jeudi 2 – 20h
**LA SYMPHONIE N°8
DE CHOSTAKOVITCH**

Samedi 4 – 11h & 16h
CONCERT BABYSSIMO
ÉMOI & MOI



Jeudi 9 – 20h
**LA FANTASTIQUE
DE BERLIOZ**
Chostakovitch – Berlioz

Vendredi 10 – 12h30
CONCERT FLASH
**MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC LES MUSICIENS
DE L'ONL #3**
Bach – Ewald – Cosma
Armstrong / Gerlach

Lundi 27 – 20h
RÉCITAL ÉVÉNEMENT
BRAD MEHLDAU

Mercredi 29 & jeudi 30 – 20h
**LE GÉNIE
DE LA JEUNESSE**
Messiaen – Mahler