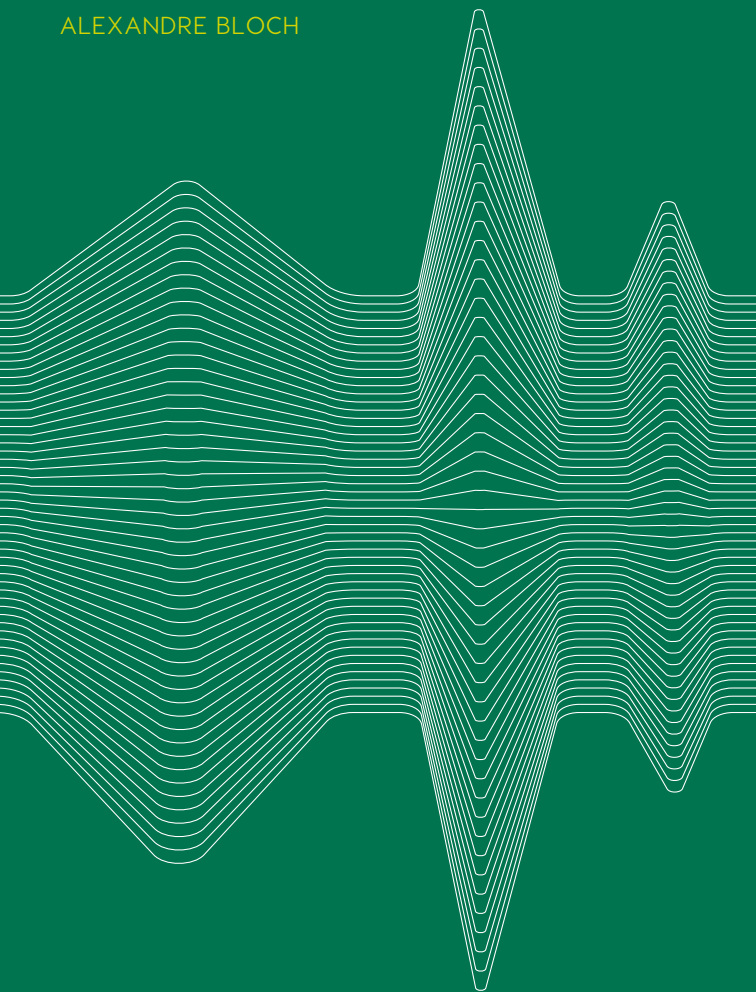


# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SEPTEMBRE  
DÉCEMBRE

SAISON **22**  

---

23

**Mercredi 14 septembre - 20h**

Trélon, Salle des fêtes

**Jeudi 15 septembre - 20h**

Norrent-Fontes, Salle polyvalente

**Vendredi 16 septembre - 20h**

Boeschepe, Église Saint-Martin

---

## LES ITINÉRANCES

---

**BÉLA BARTÓK** (1881-1945)

Six Danses populaires roumaines [1917]

Danse au bâton

Danse où l'on se tient par la taille

Sur place

Danse de la corne de berger

« Polka » roumaine

Danse rapide

7'

**SAMUEL BARBER** (1910-1981)

Adagio [1938]

8'

**ARVYDAS MALCYS** (1957)

Milky Way [2002]

10'

**DMITRI CHOSTAKOVITCH** (1906-1975)

(orch. Rudolf Barshai 1924-2010)

Symphonie de chambre op.110a

(d'après le Quatuor n°8 en ut mineur op.110) [1960]

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

22'

> Concert sans entracte

**Adrija Čepaitė** Direction

**Orchestre National de Lille**

**Fernand Iaciu** Violon solo

—  
Projet soutenu par



---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

---

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

---

**Pour le confort de tous...**

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Afin de garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

## BARTÓK

Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, de nombreux compositeurs cherchaient à sortir de l'influence du romantisme germanique. Après avoir écrit des œuvres avec une orchestration riche, Béla Bartók se tourna ainsi vers l'étude de la musique populaire de son pays, la Hongrie. À l'aide d'un phonographe, il enregistra sur les places des villages les chants des paysans et les airs des violonistes. Composées en 1915 et orchestrées en 1917, les *Six Danses populaires roumaines* sont le fruit de cette recherche musicale dans tout l'empire austro-hongrois. Sous forme de suite, ces sept danses (la sixième en contient deux) présentent de façon quasiment inchangée des mélodies populaires authentiques. Un an avant sa mort en 1944, Bartók reconnaîtra tout ce qu'il doit au folklore et à ses voyages en Transylvanie : « Même les plus abstraites de mes œuvres recèlent un certain esprit indescriptible, qui donnera à tout auditeur, cette impression : "Cela ne peut avoir été écrit que par un musicien d'Europe de l'Est" ».

## BARBER

L'*Adagio pour cordes* de Barber est l'une des musiques les plus populaires du 20<sup>ème</sup> siècle. On ne compte plus les films (*Platoon*, *Elephant Man*, *Les choses qu'on dit les choses qu'on fait*) ni les séries (*Les Simpson*, *How I met your mother*) qui utilisent cette courte œuvre orchestrale de huit minutes. Élu en 2004 par les auditeurs de la BBC Radio 4 comme « l'œuvre la plus triste jamais écrite », l'*Adagio* est régulièrement utilisé dans les enterrements et les cérémonies officielles. Lors de sa création en 1938, Samuel Barber n'a pourtant que vingt-huit ans. En janvier de cette même année, il envoie son morceau au célèbre chef d'orchestre Arturo Toscanini, qui le lui rend sans un mot. Vexé, Barber croit que Toscanini n'a pas apprécié alors qu'en réalité ce dernier a rendu la partition car il l'avait déjà mémorisée ! L'œuvre sera créée à New York en novembre 1938.

Comment expliquer la force émotionnelle de l'*Adagio* ? Sur un tempo lent, une phrase lyrique (proche du non moins célèbre Adagietto de la *Symphonie n°5* de Mahler) monte dans l'aigu par paliers. Sa forme en arche (le climax du milieu est entouré par un début et une fin au bord du silence) agit comme une véritable décharge d'adrénaline.

## MALCYS

Arvydas Malcys est l'un des grands compositeurs lituaniens de notre époque. Parmi ses œuvres les plus jouées, on trouve ce *Milky Way* écrit en 2002. Malcys rend ici un hommage malicieux à la musique de Mozart tout en utilisant au maximum les possibilités d'un orchestre à cordes. S'ouvrant sur de délicieuses phrases détachées, le morceau s'écoute comme une petite symphonie de poche à l'énergie contagieuse.

## CHOSTAKOVITCH

En 1960, Dimitri Chostakovitch est à Dresde pour l'écriture d'une musique de film (*Cinq jours, cinq nuits* de Leo Arnschtam). Sa promenade dans les ruines de la ville (Dresde fut rasée par les bombardements alliés en 1945, causant la mort de 140 000 personnes) le bouleverse profondément. « Des larmes dans les yeux », il termine en trois jours un quatuor d'une incroyable puissance, qu'il dédie « à toutes les victimes du fascisme et de la guerre ». Atteint d'un grave état dépressif, Chostakovitch songe même à se suicider, faisant de ce *Quatuor n°8* une forme de Requiem personnel.

Certes, cette musique est tragique mais quelle force! Les références à des œuvres passées y abondent, notamment la *Symphonie Pathétique* de Tchaïkovski. Mais c'est dans la citation d'œuvres de Chostakovitch lui-même que ce *Quatuor n°8* se révèle puissamment autobiographique. Tout le premier mouvement est basé sur les initiales du compositeur « D.S.C.H » correspondant aux notes ré, mi bémol, do, et si dans la notation allemande. Les troisième et cinquième mouvements seront également largement construits autour de ce motif. Après l'élégie funèbre du Largo initial, le deuxième mouvement apparaît comme une hallucinante course à l'abîme, dans lequel éclate le thème du *Trio n°2* de Chostakovitch. Le troisième mouvement est une valse sombre et ironique. Les citations du quatrième mouvement sont certainement les plus révélatrices : après un début glaçant inspiré de la Marche funèbre du *Crépuscule des Dieux* de Wagner, Chostakovitch cite un air de son opéra *Lady MacBeth du district de Mtsensk*, ouvrage que fit condamner Staline en 1936. Le choix de la phrase mise en exergue « Torturé par un impitoyable asservissement » ne fait aucun doute sur la portée politique de son geste. Sans citations, le cinquième et dernier mouvement trace un paysage sinistre et désespéré.

Une œuvre d'un tel dramatisme appelait une orchestration dont se chargea Rudolf Barshai dès 1967. Le compositeur demanda seulement que l'œuvre fut nommée *Symphonie de chambre*.

Après Dresde, Chostakovitch reprit le cours de sa vie quotidienne, en composant notamment la musique du film qu'il avait délaissée. Mais lorsqu'en août 1975 le musicien vint à mourir, le choix du *Quatuor n°8* s'imposa pour la cérémonie d'enterrement.

## Adrija Čepaitė Direction

Adrija Čepaitė est profondément ancrée dans la tradition vocale et chorale de son pays natal la Lituanie. Après des études d'organiste et de directrice de chœur à Kaunas, elle part en Autriche où elle étudie la direction d'orchestre, la musique sacrée et le chant grégorien à Graz. Durant ces années d'études, elle s'investit dans de nombreux projets musicaux, accompagnés de concerts, de tournées et d'enregistrements en tant que cheffe d'orchestre et chanteuse.

Adrija Čepaitė est la co-fondatrice de l'ensemble vocal féminin *Graces & Voices* spécialisé dans le chant grégorien mais également dans la musique contemporaine polyphonique au travers de nombreux CDs. Les récents enregistrements de l'ensemble ont été choisis comme « Recording of the Year » par le magazine *Pizzicato*, ont été nommés International Classical Music Awards (*ICMA-Awards*) et ont obtenu quatre étoiles dans le *BBC Music Magazine*.

En tant que cheffe d'orchestre, Adrija Čepaitė a régulièrement travaillé avec le Lithuanian National Symphony Orchestra, le Kaunas Symphony Orchestra et le célèbre Lithuanian Chamber Orchestra. Avec ce dernier orchestre, elle a récemment enregistré deux disques comprenant de la musique de compositeurs baltes. Le second a été nommé aux Grammy Awards.

Parmi ses récents engagements, Adrija Čepaitė a dirigé les Sofia Philharmonic Orchestra, Chamber Orchestra Mannheim, Klaipėda Chamber Orchestra and Nordwestdeutsche Philharmonic Orchestra Herford. Parallèlement à ses nombreuses invitations, en tant que cheffe invitée en Allemagne, Suisse et Lituanie, elle développe également ses talents de compositrice. Sa composition *Introitus* pour voix et orchestre à cordes a été jouée récemment par le Lithuanian Chamber Orchestra.



© D. Mantejė

## Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné.



© Ugo Ponté - ONL

## Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

**Directeur musical** Alexandre Bloch

**Chef fondateur** Jean-Claude Casadesus

**Premier chef invité** Jan Willem de Vriend

**Chef assistant** Victor Jacob

**Violons solos** Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

**Violons** Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • Alexandre Diaconu / N.  
Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier /  
Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre /  
Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet /  
Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage /  
Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki /  
Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /  
Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

**Altos** Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun /  
David Corselle / Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac /  
Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

**Violoncelles** Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon •  
Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov /  
Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

**Contrebasses** Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho /  
Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpff

**Flûtes** Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / N.

**Hautbois** Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel (cor anglais) / N.

**Clarinettes** Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros  
(clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

**Bassons** Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday /  
N. (contrebasson)

**Cors** Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /  
Katia Melleret / Gabriel Potier

**Trompettes** Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) /  
N. (cornet)

**Trombones** Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone  
basse) / N.

**Tuba** N.

**Timbales** Laurent Fraiche

**Percussions** Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto /  
Christophe Maréchal

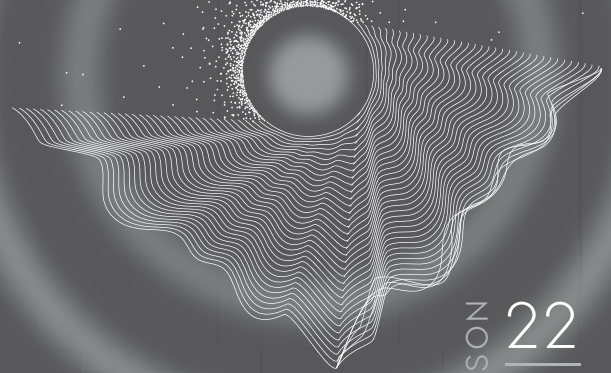
**Harpe** Anne Le Roy Petit

**Orchestre National de Lille** : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la  
Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE  
ALEXANDRE BLOCH



SAISON **22**  
**23**

**Avec**

Isabelle Faust | Katia Buniatishvili  
Dame Sarah Connolly | Lionel Bringuier  
Hartmut Haenchen | Lukáš Vondráček  
Véronique Gens | Hélène Grimaud  
Brad Mehldau | Erik Truffaz  
James Feddeck | Joshua Weilerstein  
Ben Glassberg...

[onlille.com](http://onlille.com)

+33 (0)3 20 12 82 40



Licence a.n.l. : PLATESV-R-2020-010595 – Illustration : VOID (Bruxelles)

# POUR SOUTENIR LA CRÉATION ARTISTIQUE SUR NOTRE TERRITOIRE,



## VOUS POUVEZ TOUJOURS COMPTER SUR NOUS.

Partenaire de l'Orchestre Nationale de Lille, le Crédit Agricole Mutuel Nord de France est aussi un acteur majeur dans l'accompagnement culturel du Nord et du Pas-de-Calais. Une présence au quotidien qui témoigne de sa volonté de soutenir la création artistique au bénéfice de tous.

AGIR CHAQUE JOUR  
DANS VOTRE  
INTÉRÊT



ET CELUI DE LA  
SOCIÉTÉ

NORD DE FRANCE



[credit-agricole.fr](http://credit-agricole.fr)

Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel Nord de France, Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de Crédit, dont le siège social est : 10 avenue Foch BP 369, 59020 Lille Cedex, 440 676 559 RCS LILLE METROPOLE. Société de courtage d'assurance immatriculée au registre unique des intermédiaires en assurance, banque et finance (ORIAS) sous le n° 07 019 406 ([www.oriass.fr](http://www.oriass.fr)). Crédit photos : Ugo Ponte  
© onl - Création : DGA/PES/COM/CCO - ND : 2222C06

## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille  
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## PARTENAIRES DE LA SAISON



## PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

## SEPTEMBRE

---

Mercredi 7 – 20h

### MAHLER AMOUREUX

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

Mozart – Mahler

---

Jeudi 29 & vendredi 30 – 20h

### CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Britten – Holst

---

## OCTOBRE

---

Jeudi 6 – 20h

### LES COULEURS DE L'ORCHESTRE

Dvořák – Dutilleux – Roussel

---

Lundi 10 – 12h30

CONCERT FLASH

### MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS

DE L'ONL #1

Beethoven

---

Jeudi 13 & vendredi 14 – 20h

### MESSE EN UT DE MOZART

---

Samedi 22 – 11h & 16h  
CONCERT FAMILLISSIMO

### CONCERTO

### POUR PIRATE

Théâtre-orchestral

---



## NOVEMBRE

---

Vendredi 4 – 20h

### DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #1

Debussy – Berlioz

---

Samedi 5 – 18h

### DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #2

Debussy – Bartók

---

Jeudi 17 – 12h30

CONCERT FLASH

### LA POÉSIE DE LA MÉMOIRE

D'Adamo – Berio

Rathé – Brewaeys

---

Samedi 19 – 18h

### ERIK TRUFFAZ FALLING STARS

En coproduction avec L'Aéronef  
et Tourcoing Jazz

---

Jeudi 24 – 20h

### DE MOZART À EÖTVÖS

---

Mercredi 30 – 20h

### LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

---

## DÉCEMBRE

---

Jeudi 1<sup>er</sup> – 20h

### LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

---

Jeudi 8 – 20h

### MAHLER POUR L'ÉTERNITÉ

Schoenberg – Mahler

---

Mercredis 14 & 21 – 20h

Dimanche 18 – 17h

### CONCERT DE FIN D'ANNÉE OPÉRETTES, LIEDER ET CURIOSITÉS VIENNOISES

Œuvres de Johan Strauss Fils  
Straus – Lehár – Kálmán

Stolz – Sieczynski

---