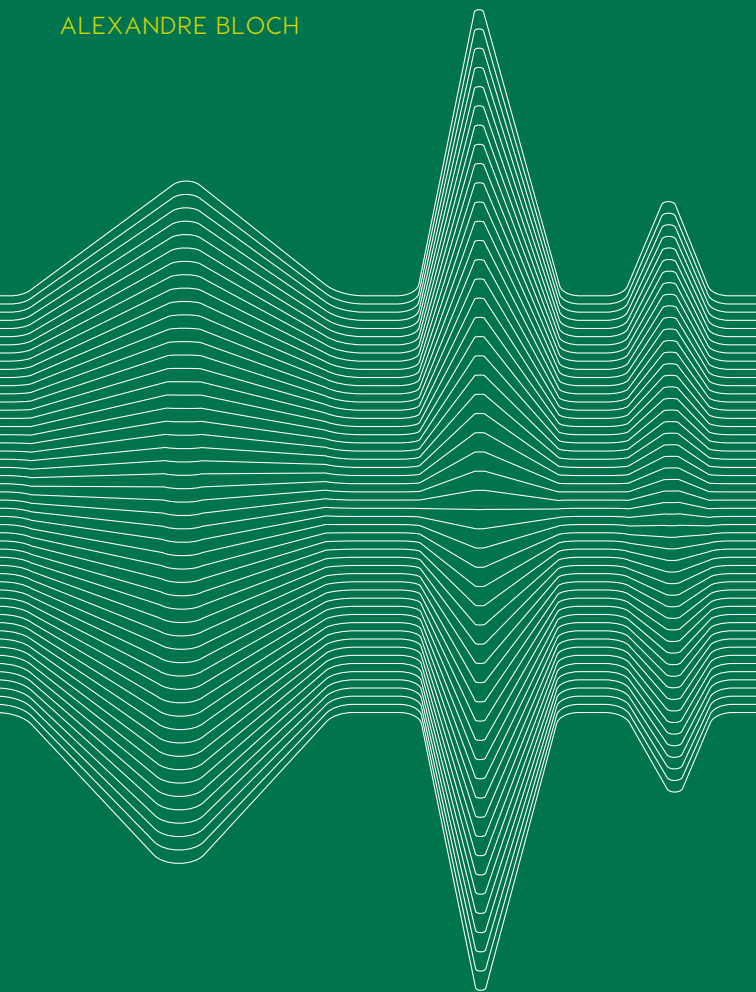


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON **22**

23

Mercredis 14 et 21 décembre - 20h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

Jeudi 15 décembre - 20h

Maubeuge, La Luna

Vendredi 16 décembre - 20h

Carvin, Salle Rabelais

Dimanche 18 décembre - 17h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

CONCERT DE FIN D'ANNÉE

JOHANN STRAUSS FILS (1825-1899)

Wiener Bonbons 9'

Fürstin Ninetta - « Einst träumte mir » 4'

La Chauve-Souris - Duo « Dieser Anstand, so manierlich » 4'

OSCAR STRAUS (1870-1954)

Trois Valses

« Je ne suis pas ce que l'on pense » 3' / Duo « Te souvient-il » 3'

Un rêve de valse - Intermezzo 5'

FRANZ LEHÁR (1870-1948)

La Veuve joyeuse - « Oh Vaterland, du machst bei Tag » 2'

Paganini - « Liebe du Himmel auf Erden » 3'

La Veuve joyeuse - Duo « Lippen Schweigen » 4'

ENTRACTE

EMMERICH KÁLMÁN (1882-1953)

Princesse Czardas Overture 4' / « Heia, Heia, in den Bergen
ist mein Heimatland » 3'

Comtesse Maritza

« Auch ich war einst ein feiner Csardaskavalier » 3'

Princesse Czardas - Duo « Weisst du es noch » 5'

JOHANN STRAUSS FILS

La Valse de l'Empereur 10'

Le Mouchoir en dentelle de la reine - « Trüffel couplet » 2'

EMMERICH KÁLMÁN

Princesse Czardas - « Nimm Zigeuner, deine Geige » 3'

La Bayadère - « Fräulein bitte wolln Sie Shimmy tanzen » 3'

Stefan Blunier Direction

Annette Dasch Soprano **Daniel Schmutzhard** Baryton

Fernand Iaciu Violon solo

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

JOHANN STRAUSS FILS

Wiener Bonbons

À la fin du 19^{ème} siècle, Vienne est un tourbillon de fêtes et de danses. *Wiener Bonbons* (qu'on pourrait traduire par les « bonbons de Vienne ») est une valse composée en 1866 par Johann Strauss Fils. En un peu moins de dix minutes, la musique déroule une série de valse toutes plus délicieuses que les autres. Si le ton est souvent mélancolique, le retour de la toute première valse aboutit à un finale flamboyant, ponctué par les roulements du tambour.

Fürstin Ninetta « Einst träumte mir »

Créé à Vienne en 1893, *Princesse Ninetta* obtint un joli succès lors de sa première série de représentations. Dans cet ouvrage, Johann Strauss Fils s'adonne à son goût des quiproquos et des surprises. Ainsi, dans cette langoureuse valse, le personnage de Cassim se verrait bien... aimer plusieurs femmes !

La Chauve-Souris - Duo « Dieser Anstand, so manierlich »
Avec *La Chauve-Souris*, Johann Strauss Fils crée le premier chef-d'œuvre de l'opérette viennoise. Le duo « Dieser Anstand, so manierlich » est chanté par Rosalinde et son mari Eisenstein au bal d'Orlofsky. Rosalinde est déguisée en comtesse hongroise et son mari, qui ne l'a pas reconnue, flirte avec elle !

OSCAR STRAUS

Trois Valses - « Je ne suis pas ce que l'on pense »

Attention, Oscar Straus (avec un seul s) n'a aucun lien de parenté avec Johann ! Dans les années 1930, le compositeur rencontre un succès foudroyant à Paris avec *Trois Valses*. Propulsé par le couple vedette Yvonne Printemps et Pierre Fresnay (véritables stars de leur époque), l'ouvrage raconte trois histoires d'amour à des époques différentes. Originellement destiné à Yvonne Printemps, cet air est un délicieux portrait du métier de comédienne.

Trois Valses - Duo « Te souvient-il »

Toujours issu des *Trois Valses* de Straus, le duo « Te souvient-il » évoque le souvenir mélancolique d'une valse au mois d'avril.

Un rêve de valse - Intermezzo

Vous danserez bien encore une valse ? Comme son nom l'indique, *Un Rêve de valse* est un ouvrage où la célèbre danse à trois temps nous emporte. Le jour de la création en 1907 (soit bien avant *Trois Valses*), l'opérette consacrait Oscar Straus comme le nouveau roi de la valse.

FRANZ LEHÁR

La Veuve joyeuse - « Oh Vaterland, du machst bei Tag »
La Veuve joyeuse de Lehár est l'un des fleurons de l'opérette viennoise. Créée en 1905, l'œuvre rencontra le succès dans le monde entier. On affirme qu'elle fut jouée près de 300 000 fois du vivant du compositeur ! Nous sommes ici au début de l'histoire : le comte Danilo est dans un cabaret parisien. En charmante compagnie, il oublie ses devoirs de diplomate et s'abandonne au plaisir...

Paganini - Liebe du Himmel auf Erden

L'opérette viennoise jette ses derniers feux dans cette valse pleine de mélancolie (écrite par Franz Lehár en 1925). Sublime témoignage d'une époque disparue...

La Veuve joyeuse - Duo « Lippen schweigen »

Le duo *Lippen schweigen* (rebaptisé en français *L'heure exquise*) est l'un des chefs-d'œuvre de *La Veuve joyeuse* de Lehár. Cette valse sensuelle et romantique emporte les amants Hanna et Danilo dans la plus troublante des étreintes.

EMMERICH KÁLMÁN

Princesse Czardas : Ouverture

Avec Lehár et Strauss, le hongrois Emmerich Kálmán est l'autre figure marquante de l'opérette viennoise. Créée en 1915, la *Princesse Czardas* est son plus grand succès. La brillante ouverture orchestrale lance cette charmante satire de la haute société viennoise.

Princesse Czardas : « Heia, Heia, in den Bergen ist mein Heimatland »

Nous sommes ici encore au tout début de l'opéra. La starlette Sylva Maresco, surnommée Princesse Czardas, se produit pour la dernière fois au cabaret-théâtre de l'Eldorado à Budapest avant de partir en tournée en Amérique. Et le moins que l'on puisse dire est que son numéro est époustouflant ! Kálmán marie avec brio le charme viennois avec les danses de sa Hongrie natale.

Comtesse Maritza - « Auch ich war einst ein feiner Csardaskavalier »

Avec la *Princesse Czardas*, la *Comtesse Maritza* est l'autre joyau d'Emmerich Kálmán. L'action se situe dans une taverne. Le héros demande à un violoniste tzigane de jouer pour se remémorer sa jeunesse.

Princesse Czardas - Duo « Weisst du es noch »
Edwin et Sylva sont amoureux. Mais Edwin doit se fiancer :
peuvent-ils rester malgré tout bons amis ? Dans un duo brûlant,
les deux personnages se rappellent la magie de leur dernière
soirée passée ensemble... Hélas, ils partent dans des directions
opposées.

JOHANN STRAUSS FILS

La Valse de l'Empereur
Créée en 1889 à l'occasion de la visite de l'Empereur François-Joseph
en Autriche, c'est l'une des vales les plus célèbres au monde.
Apothéose du genre, la musique éblouit par son raffinement.

Le Mouchoir en dentelle de la reine - « Trüffel couplet »
Créée en 1880, *Le Mouchoir en dentelle de la reine* est une
opérette méconnue de Johann Strauss Fils. Pourtant, dans cette
valse, le compositeur brosse un hommage irrésistible à la truffe
et aux plaisirs de la table !

EMMERICH KÁLMÁN

Princesse Czardas « Nimm Zigeuner, deine Geige »
Situé à l'acte 3, cet air de la *Princesse Czardas* est un véritable
éloge de la fête. Le personnage masculin Neri appelle tout d'abord
un violoniste tzigane à jouer un air joyeux. Sylva enjoint ensuite
le musicien à jouer jusqu'à ce que la nuit se transforme en jour.

La Bayadère « Fraülein bitte wolln sie Shimmy tanzen »
Dans cet air de *La Bayadère* (1921), Kálmán souhaite encore une
fois nous divertir et nous éloigner du chagrin. Place à la danse !

Laurent Vilarem

Stefan Blunier Direction

Le chef d'orchestre suisse Stefan Blunier a étudié le piano, le cor,
la composition et la direction d'orchestre dans sa ville natale de
Berne et à la Folkwang Hochschule d'Essen. Après des débuts
aux théâtres de Mayence, d'Augsbourg, de Mannheim et avec
l'Orchestre national de Belgique, il devient directeur musical au
Staatstheater de Darmstadt.

De 2010 à 2013, il a été premier chef invité permanent de
l'Orchestre national de Belgique et, parallèlement, il a été
directeur musical de l'Opéra de Bonn de 2008 à 2016. Il a été
invité au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Francfort, à
l'Opéra d'État de Hambourg et au Norske Opera Oslo ; Stefan
Blunier est également un invité régulier du Deutsche Oper Berlin.
Il est invité d'honneur sur les scènes de concert du monde entier.
Ses concerts l'ont amené à Tokyo, Taïwan, Francfort, Porto, Leeds,
Stuttgart, Bratislava, Budapest, Malmö, São Paulo et en Belgique.

En 2021, Stefan Blunier devient chef principal de l'Orquestra
Sinfónica do Porto Casa da Música.



Annette Dasch Soprano

Annette Dasch est l'une des grandes sopranos actuelles. Elle se produit dans les plus grandes maisons d'opéra et festivals internationaux.

Cette saison, elle chantera le rôle-titre de *Die Dubarry*, dans une nouvelle production au Volksoper de Vienne. À l'invitation de l'opéra d'Amsterdam, elle fera ses débuts dans le rôle de la princesse étrangère dans *Rusalka*. Au concert, on pourra l'entendre avec le Quatuor Fauré à Düsseldorf et dans la *Symphonie n°14* de Chostakovitch à Brême. Sous la direction de Stefan Blunier, elle effectuera également une tournée en France.

Parmi ses rôles de prédilection on peut citer : la Maréchale dans *Le Chevalier à la rose* de Richard Strauss, Jenůfa et Katia Kabanova dans les opéras de Leoš Janáček, Elisabeth dans *Elisabetta, regina d'Inghilterra* de Rossini, Elsa dans *Lohengrin* de Wagner, Eva dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* de Wagner ou encore de Donna Elvira dans le *Don Giovanni* de Mozart.

Annette Dasch s'est produit dans le monde entier : à Tokyo, Amsterdam, Berlin, Francfort, Munich, Anvers, Milan, Barcelone, New York, Budapest...

Daniel Schmutzhard Baryton

Né en Autriche, Daniel Schmutzhard intègre très jeune les Wiltoner Sängerknaben en tant que soliste. Il commence ses études au conservatoire d'Innsbruck et les continue à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne. Dès 2005, il est engagé au Volksoper Wien, puis à l'Oper Frankfurt. Commence alors une carrière internationale : il se produit notamment au Festival d'Aix-en-Provence, au Staatsoper Berlin, au Salzburger Festspiele, au Bayreuther Festspiele, au Bayerische Staatsoper, au Bregenser Festspiele ou encore au New National Theatre de Tokyo.

Il chante un très vaste répertoire, tant à l'opéra qu'au concert, sous la direction de grands chefs tels que Sir Rattle, Weigle, Barenboim, Jacobs, Petrenko ou Jurowsky et metteurs en scène comme Kosky, Wieler, Kentridge ou Bieito : il donne Papageno (*Die Zauberflöte*), Don Giovanni, Marcello (*La Bohème*), Wolfram (*Tannhäuser*), Eugène Onéguine, ou *Die Schöpfung*, *Lieder eines fahrenden Gesellen*, *War Requiem*, parmi tant d'autres.

Daniel Schmutzhard vit avec sa femme Annette Dasch et leurs deux jeunes enfants à Francfort.

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné. À retrouver en janvier 2023 : *La Voix humaine* de Poulenc chez Alpha Classics avec Véronique Gens sous la direction d'Alexandre Bloch.



Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chefs assistants Antoine Dutaillys / Alizé Léhon / Victor Rouanet

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • Alexandre Diaconu / N.
Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier /
Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre /
Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet /
Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage /
Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki /
Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /
Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

Altos Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun /
David Corselle / Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac /
Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon •
Émeraude Bellier / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski /
Raphaël Zekri / N. / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho /
Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpff

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / N.

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel (cor anglais) / N.

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros
(clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday /
N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /
Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché
(cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone
basse) / N.

Tuba Pierrick Fournes

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto /
Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et
de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

SEPTEMBRE

Mercredi 7 – 20h

MAHLER AMOUREUX

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

Mozart – Mahler

Jeudi 29 & vendredi 30 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Britten – Holst

OCTOBRE

Jeudi 6 – 20h

LES COULEURS DE L'ORCHESTRE

Dvořák – Dutilleux – Roussel

Lundi 10 – 12h30

CONCERT FLASH

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS

DE L'ONL #1

Beethoven

Jeudi 13 & vendredi 14 – 20h

MESSE EN UT DE MOZART

Samedi 22 – 11h & 16h
CONCERT FAMILLISSIMO

CONCERTO

POUR PIRATE

Théâtre-orchestral



NOVEMBRE

Vendredi 4 – 20h

DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #1

Debussy – Berlioz

Samedi 5 – 18h

DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #2

Debussy – Bartók

Jeudi 17 – 12h30

CONCERT FLASH

LA POÉSIE DE LA MÉMOIRE

D'Adamo – Berio

Rathé – Brewaeys

Samedi 19 – 18h

ERIK TRUFFAZ FALLING STARS

En coproduction avec L'Aéronef
et Tourcoing Jazz

Jeudi 24 – 20h

DE MOZART À EÖTVÖS

Mercredi 30 – 20h

LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

DÉCEMBRE

Jeudi 1^{er} – 20h

LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

Jeudi 8 – 20h

MAHLER POUR L'ÉTERNITÉ

Schoenberg – Mahler

Mercredis 14 & 21 – 20h

Dimanche 18 – 17h

CONCERT DE FIN D'ANNÉE OPÉRETTES, LIEDER ET CURIOSITÉS VIENNOISES

Œuvres de Johan Strauss Fils
Straus – Lehár – Kálmán

Stolz – Sieczynski
