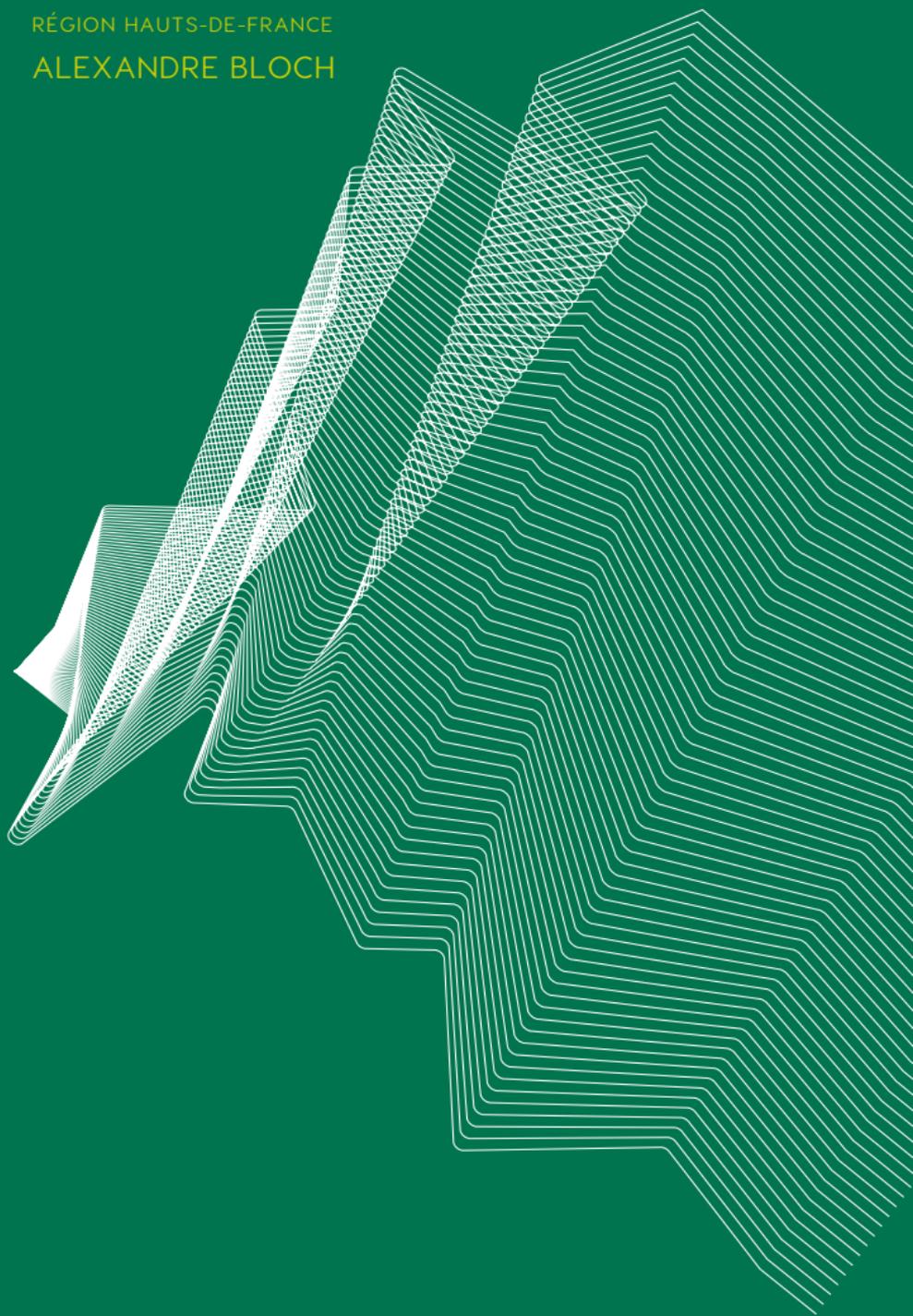


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



JANVIER
MARS

SAISON 22
23

Jeudi 9 mars - 20h

Lille, Nouveau Siècle

Vendredi 10 mars - 20h

Gand, De Bijloke Muziekcentrum

Samedi 11 mars - 20h

Valenciennes, le phénix

LA FANTASTIQUE DE BERLIOZ

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Concerto pour violon n°1 [1955]

Nocturne (Moderato)

Scherzo (Allegro)

Passacaille (Andante)

Burlesque (Allegro con brio – Presto)

40'

ENTRACTE

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Symphonie fantastique [1830]

Rêveries et Passions

Un bal

Scène aux champs

Marche au supplice

Songes d'une nuit de Sabbat

50'

Alexandre Bloch Direction

Veronika Eberle Violon

Ayako Tanaka Violon solo

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violon n°1

Le *Concerto pour violon n°1* est l'une des œuvres les plus personnelles de Chostakovitch. En 1948, le compositeur achève un nouveau concerto mais en février de cette même année, Jdanov (proche collaborateur de Staline qui joua un rôle important dans la politique culturelle de l'URSS) publie un rapport condamnant la quasi totalité des compositeurs soviétiques pour « déviation formaliste, subjectivisme et refus du réalisme socialiste ». Prokofiev et Khatchaturian comptent parmi les disgraciés, mais Chostakovitch est l'un des plus sévèrement punis puisqu'il est renvoyé des conservatoires de Moscou et Leningrad. Son fils Maxime sera forcé de critiquer son père devant sa classe. En attendant des jours meilleurs, Chostakovitch survit en écrivant des musiques de film et des œuvres de circonstance, tel l'oratorio nationaliste *Le chant des forêts*, qui lui permet d'obtenir le Prix Staline en 1950.

C'est précisément à la mort de Staline en 1953 que la situation du compositeur russe évolue. Chostakovitch ressort de ses tiroirs le concerto de 1948, mais devra attendre encore deux ans pour créer l'œuvre. Le dédicataire de la partition n'est autre que le légendaire violoniste David Oïstrakh, qui deviendra le plus infatigable défenseur de ce concerto, aujourd'hui considéré comme l'un des sommets du 20^{ème} siècle.

La partie soliste est d'une redoutable difficulté. Durant plus d'une demie-heure, le violon déploie une intensité qui ne faiblit jamais. Plus qu'à un concerto, l'œuvre s'apparente ainsi davantage à une symphonie avec violon solo. Comme dans une symphonie, le concerto possède quatre mouvements. Le Nocturne commence dans les graves de l'orchestre. Comme souvent chez Chostakovitch, le soliste brosse un paysage désolé, seulement coloré par la féérie de la harpe et du célesta. Le Scherzo est d'une rapidité diabolique; à l'instar de la musique de Mahler, deux thèmes s'y opposent avec véhémence. La Passacaille est le cœur émotionnel de l'ouvrage, prolongé par une énorme et spectaculaire cadence du violon solo. Le Burlesque final est enfin un joyeux carnaval sonore dans lequel passe l'esprit de la musique populaire russe. Si le *Concerto pour violon n°1* attendit sept ans pour être joué, le succès fut immédiat (le Finale dut être bissé). Ce succès se poursuit jusqu'à nos jours.

BERLIOZ

Symphonie fantastique

En 1827, Berlioz reçoit le choc esthétique d'*Hamlet* et tombe fou amoureux de Harriet Smithson, qui joue l'héroïne de la pièce de Shakespeare. L'année suivante, il approfondit sa connaissance des

symphonies de Beethoven qui l'impressionnent par leur intensité et leur dramatisme. Créée triomphalement dans la salle du Conservatoire de Paris en 1830, la *Symphonie fantastique* apparaît donc comme la concrétisation du parcours du jeune compositeur. Sous-titrée « Épisodes de la vie d'un artiste », cette œuvre de grande ampleur narre la passion malheureuse de Berlioz pour Harriet (le musicien finira par se marier avec l'actrice mais leur union s'achèvera en 1844) et la *Symphonie fantastique* invente un nouveau genre symphonique qu'on pourrait appeler « musique à programme ».

Avec panache, Berlioz s'éloigne des symphonies classiques, dites « pures », pour créer un récit autobiographique, pareil à une pièce de théâtre ou d'opéra. Chacun des cinq mouvements ressemble à une pièce indépendante, et durant l'année 1830 où on crée *Hernani* de Victor Hugo, le compositeur s'inscrit résolument dans le courant du romantisme français. Jamais une symphonie n'avait à ce point parlé de son auteur, et jamais l'orchestre n'avait autant rugi, grondé ou frissonné, grâce à un art de l'orchestration où les instruments associent leurs timbres dans des mélanges inouïs.

Voici le « programme » de la *Symphonie fantastique* : un artiste pense à sa bien-aimée représentée dès l'introduction par une idée fixe qui reviendra au cours des cinq mouvements (cette idée d'un thème comme fil conducteur aura une très grande postérité au cours du 19^{ème} siècle). Le premier mouvement Rêveries et Passions exprime les soubresauts de la passion amoureuse. La bien-aimée apparaît dans le deuxième mouvement, Un bal, qui évoque une fête costumée. La Scène aux champs est un moment d'introspection dans la nature : un cor anglais et un hautbois chantent en duo, jusqu'à ce que ce dernier ne réponde plus. À partir du quatrième mouvement, convaincu que son amour est voué au malheur, le héros se perd dans les vapeurs d'opium : l'orchestre prend dès lors toute sa puissance. Dans la Marche au supplice, l'artiste imagine qu'il tue sa bien-aimée avant d'assister à sa propre exécution. Les timbales, les cuivres et les bassons se teintent de couleurs hallucinées. Le Songe d'une nuit de sabbat fait enfin entendre une musique littéralement inouïe pour l'époque : à l'heure du Jugement Dernier (on entend le Dies irae), le héros est pris dans une ronde de sorcières. Tout l'orchestre, ainsi que l'idée fixe, entrent dans une danse diabolique. Quasiment 200 ans après sa création, la *Symphonie fantastique* n'a rien perdu de sa fièvre amoureuse.

Laurent Vilarem

Alexandre Bloch Direction

Porté par une énergie et un enthousiasme communicatifs, Alexandre Bloch devient Directeur musical de l'Orchestre National de Lille en septembre 2016. Il est également Chef invité principal des Düsseldorfer Symphoniker depuis septembre 2015. Après avoir remporté le Concours International Donatella Flick à Londres en octobre 2012, il a été chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. Au cours de ce mois d'octobre 2012, il remplace au pied levé Mariss Jansons au Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, pour trois brillants concerts qui lancent sa carrière tant en France qu'à l'international.

Ces dernières années, il a dirigé une production de Donizetti, *l'Elisir d'amore* au Deutsche Oper am Rhein et une version de concert des *Pêcheurs de perles* de Bizet avec l'Orchestre National de Lille, qui a fait l'objet d'un enregistrement chez Pentatone. Il a également été réinvité à l'Orchestre National de France, au Scottish Chamber Orchestra, au Séoul Philharmonic, au Royal Northern Sinfonia, au BBC National Orchestra of Wales et au Vancouver Symphony Orchestra. Il a dirigé le London Symphony Orchestra à l'occasion d'une tournée au Koweït. Dernièrement, il a fait un retour remarqué à l'Opéra de Lyon pour diriger la création française de l'opéra de George Benjamin *Lessons in Love and Violence*. Il a dirigé pour la première fois à l'Opéra de Lille une version remarquable de *Tosca*. Il a également proposé un *Carmen* original ainsi qu'une intégrale des symphonies de Mahler avec l'Orchestre National de Lille.

Né en 1985, Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, Orléans puis Lille. Il étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre où il y obtient son Master dans la classe de Zsolt Nagy.



© Marco Borggreve

Veronika Eberle Violon

L'exceptionnel talent de Veronika Eberle et sa maturité musicale ont été reconnus par les plus célèbres orchestres mondiaux, les scènes internationales ainsi que par les plus éminents chefs d'orchestre.

Sir Simon Rattle l'a présentée, alors qu'elle n'avait que 16 ans, lors du Festival de Pâques de Salzbourg en 2006, devant une Salzburger Festspielhaus comble, dans l'interprétation du Concerto de Beethoven avec le Berliner Philharmoniker, ce qui la fera connaître sur le plan international. Dès lors des collaborations-clés ont débuté avec le London Symphony, le Concertgebouw Orchestra, le New York Philharmonic, le Montreal Symphony, le Münich Philharmonic et le Gewandhaus Orchestra, le Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, le Hessische Rundfunksinfonieorchester, le Bamberger Symphoniker, le Tonhalle Orchester Zürich, le NHK Symphony et le Rotterdam Philharmonic.

Veronika Eberle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Daniel Harding, Christian Thielemann, Yannick Nézet-Séguin, Kent Nagano, Lorenzo Viotti, Louis Langrée, Robin Ticciati, Paavo Järvi, Alan Gilbert, Ivan Fischer, Heinz Holliger et Sir Roger Norrington.

Née à Donauwörth dans le sud de l'Allemagne, elle a commencé à étudier le violon à l'âge de 6 ans et 4 ans plus tard, elle devint une étudiante junior au Conservatoire Richard Strauss de Munich, avec Olga Voitova. Après une année d'étude, en privé, avec Christoph Poppen, elle rejoignit le Conservatoire de Musique de Munich, où elle étudia avec Ana Chumachenco de 2001 à 2012.

Veronika Eberle joue un violon Stradivarius « Dragonetti » de 1700, qui a été mis à sa disposition grâce à un prêt généreux de la Nippon Music Foundation, ainsi qu'un Stradivarius « Ries » de 1693, gentiment prêté par la Reinhold Würth Musikstiftung gGmbH.



© Felix Broede

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chaousson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné. Salué par la critique, notre dernier opus, *La Voix humaine* de Poulenc, avec Véronique Gens sous la direction d'Alexandre Bloch, est sorti récemment chez Alpha Classics et s'est vu attribuer un Choc Classica et un Clic de classiquenews.



Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

Chefs assistants Antoine Dutaillys / Alizé Léhon / Victor Rouanet

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliaq / N. • Alexandre Diaconu / N. N. / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliaq / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. / N.

Altos Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Rapaël Zekri / N. / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpp

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / Chi Hua Lu (cor anglais)

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros (clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone basse) / N.

Tuba Pierrick Fournes

Timbales Laurent Fraiche

Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

À NE PAS MANQUER...

Mercredi 29 & jeudi 30 mars – 20h

LA SYMPHONIE N°1 DE MAHLER



Le génie de la jeunesse

MESSIAEN - MAHLER

James Feddeck Direction
Orchestre National de Lille

UN MOT DU CHEF D'ORCHESTRE

« Dans les œuvres de Messiaen et Mahler s'expriment pleinement l'émotion de la joie du mystère divin et les couleurs de toutes les facettes de l'expérience humaine. Je suis ravi de revenir à l'Orchestre National de Lille, de retrouver ces musiciens passionnés et de partager de grandes émotions avec le public de l'ONL ».

3 CHOSES À SAVOIR SUR LA SYMPHONIE N°1 DE MAHLER

Elle bouscule toutes les habitudes de l'époque tant par les références littéraires qu'elle contient que par ses couleurs.

Inspirée par deux ruptures amoureuses, elle possède une grande dimension autobiographique.

Bien qu'on reconnaisse le « style mahlérien », inquiétant et parodique, cette symphonie apparaît comme l'une des plus optimistes du compositeur.

Infos et réservations
onlille.com +33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

JANVIER

Mercredi 11 – 20h
**LA VIRTUOSITÉ
DE BARTÓK À BRITTEN**
Bartók – Nante – Britten

Jeudi 19 – 20h
PASSION WAGNER
Wagner – Bruckner

Mercredi 25 – 20h
LA VOIX HUMAINE
Poulenc

Jeudi 26 – 12h30
CONCERT FLASH
MIROIRS ÉTENDUS
Nante – Ives

Samedi 28 – 16h
CONCERT FAMILLISSIMO
LE RÊVE D'ARIANE
ou le quatuor à cordes
raconté aux enfants



FÉVRIER

Jeudi 2 & vendredi 3 – 20h
ENCHANTEMENTS
Wagner – R. Strauss
Chostakovitch

Mercredi 8 & jeudi 9 – 20h
**L'ÂGE D'OR DE LA
MUSIQUE VIENNOISE**
Schubert – Berg
Webern – Mozart

Jeudi 16 & vendredi 17 – 20h
**LA PATHÉTIQUE
DE TCHAIKOSVKI**
Lalo – Finzi – Tchaïkovski

Vendredi 17 – 12h30
CONCERT FLASH
**MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC LES MUSICIENS
DE L'ONL #2**
Webern – Bartók – Chostakovitch

Vendredi 24 – 20h
Samedi 25 – 16h
CINÉ-CONCERT
TOY STORY

Mardi 28 – 20h
L'HÉROÏQUE
ORCHESTRE DE
LA SUISSE ROMANDE
Tchaïkovski – Beethoven

MARS

Jeudi 2 – 20h
**LA SYMPHONIE N°8
DE CHOSTAKOVITCH**

Samedi 4 – 11h & 16h
CONCERT BABYSSIMO
ÉMOI & MOI



Jeudi 9 – 20h
**LA FANTASTIQUE
DE BERLIOZ**
Chostakovitch – Berlioz

Vendredi 10 – 12h30
CONCERT FLASH
**MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC LES MUSICIENS
DE L'ONL #3**
Bach – Ewald – Cosma
Armstrong / Gerlach

Lundi 27 – 20h
RÉCITAL ÉVÈNEMENT
BRAD MEHLDAU

Mercredi 29 & jeudi 30 – 20h
**LE GÉNIE
DE LA JEUNESSE**
Messiaen – Mahler