

# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE  
ALEXANDRE BLOCH

PROGRAMME DE SALLE  
MARS > JUILLET

SAISON 21  
22

**Vendredi 11 mars - 20h**

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

---

## DESTINS RUSSES

---

**ALFRED SCHNITTKE** (1934-1998)

Concerto pour alto [1986]

Largo

Allegro molto

Largo

36'

### ENTRACTE

**DMITRI CHOSTAKOVITCH** (1906-1975)

Symphonie n°5 en ré mineur op.47 [1937]

Moderato

Allegretto

Largo

Allegro non troppo - Allegro

45'

**Joshua Weilerstein** Direction

**Antoine Tamestit** Alto

**Ayako Tanaka** Violon solo

---

***Ce programme résonne de manière tragique  
avec l'invasion brutale de l'Ukraine.  
Schnittke et Chostakovitch ont été témoins  
et victimes de l'oppression d'un régime totalitaire.  
Par leur art, ils ont résisté au dogmatisme  
qui les accablaient.***

***La guerre et la violence sont à l'opposé des valeurs  
humaines et spirituelles de l'Art en général et  
particulièrement de la musique qui unit les âmes.***

***En ces jours sombres, nos pensées vont au peuple  
Ukrainien.***

---

---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / 03 20 12 82 40

---

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture et de la Communication,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

---

**Pour le confort de tous...**

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

## SCHNITTKE

De son vivant, Schnittke était considéré comme le plus grand compositeur russe, le digne successeur de Prokofiev et Chostakovitch. Comme ces derniers, il fut la cible de la bureaucratie soviétique et certaines de ses œuvres furent bannies par l'Union des compositeurs.

Né en Russie, de parents issus de communautés germanophones, il étudie au Conservatoire de Moscou. Ce n'est qu'à partir des années 1970 que sa musique commence à être célébrée, puis jouée dans le monde entier durant la décennie suivante. Ainsi, le *Concerto pour alto* est créé en 1986 par le prestigieux orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Comme il l'avait fait pour ses concertos pour violon dédiés à Oleg Kagan et Gidon Kremer, Schnittke écrit ses œuvres sur mesure pour ses interprètes, ici pour le célèbre altiste russe Yuri Bashmet. Dans le vaste solo introductif, l'alto fait ainsi entendre un thème de six notes (B-A-Es-C-H-Mi en notes allemandes et françaises) correspondant à la translittération du nom du musicien.

Visuellement, la disposition de l'orchestre frappe dès le premier regard : Schnittke ne fait pas intervenir le pupitre de violons et lui ajoute un piano, un célesta et un large ensemble de percussions. La sonorité rauque de l'alto est magnifiée dans de puissants solos au lyrisme expressionniste.

Formellement, chaque mouvement est plus long que le précédent. Le deuxième mouvement est certainement le plus impressionnant des trois. Après des arpèges frénétiques, le soliste parcourt une étonnante diversité d'atmosphères. Reprenant le goût de la caricature de Chostakovitch, Schnittke pousse le grotesque jusqu'à des sommets hallucinés. Le compositeur embrasse toutes les musiques dans un style qualifié de « polystylistique ». On entendra ainsi des parodies de marches militaires, de polkas ou de danses de piano-bar dans un flux déchaîné. Le solo du troisième mouvement évoque la musique baroque. Extrêmement blême et lugubre, le finale est parcouru d'étranges passages pulsés, à la manière d'un battement de cœur. Affaibli par une grave crise cardiaque, quelques jours après la composition du concerto, Schnittke y verra une prémonition de son état de santé.

## CHOSTAKOVITCH

En 1934, Dmitri Chostakovitch remporte un immense succès avec *Lady Macbeth de Mtsensk*. Public et critiques saluent un chef-d'œuvre de l'opéra soviétique, mais le 26 janvier 1936, sans qu'on sache s'il s'agit d'un complot ou par simple goût personnel, Staline assiste à une représentation. La réponse ne se fait pas attendre : trois jours plus tard paraît dans le journal officiel *La Pravda*, une critique incendiaire, mettant la situation, voire la vie

de Chostakovitch en danger.

Cet épisode musical doit être considéré dans le contexte plus large des purges stalinienne. S'attaquer à Chostakovitch, c'était envoyer un message à l'ensemble des compositeurs. Dans les semaines qui suivent, de nombreux proches du musicien sont arrêtés ; sa propre sœur est déportée en Sibérie. D'un point de vue personnel, cette menace tombait au moment où sa femme attendait leur premier enfant et à la veille de la création d'une ambitieuse *Symphonie n°4*. Profondément inquiet, Chostakovitch choisit d'annuler les répétitions de cette nouvelle œuvre, craignant une réprobation du régime encore plus violente. Afin de célébrer le 20<sup>ème</sup> anniversaire de la Révolution d'Octobre, le compositeur écrit au printemps 1937 une « œuvre d'apaisement » : cette *Symphonie n°5* devra se montrer plus optimiste, plus « grand public » et mieux adaptée aux canons esthétiques du réalisme soviétique.

Les premières mesures de la symphonie sont d'une remarquable intensité : un mémorable thème dramatique parcourt les cordes. Si Chostakovitch envisage son œuvre en « réponse à des critiques justifiées », c'est en utilisant des formes plus classiques que dans ses précédentes symphonies. Les ruptures entre les épisodes sont moins brusques, l'orchestration plus claire et allégée, et la dramaturgie de l'ensemble plus lisible. Le premier mouvement se distingue par son intensité paroxystique, seuls le piano et la fin suspendue au célesta apportant de la chaleur et du répit. Le deuxième mouvement est une parodie de valse, typique de l'écriture de Chostakovitch, dans laquelle l'ironie et le sarcasme sont ici « adoucis » par de nombreux épisodes de musique de chambre. Achevé en trois jours, le Largo est le cœur émotionnel de la symphonie. Distillant une inquiétude sous-jacente, il constitue un témoignage exceptionnel de la vie artistique sous le joug de Staline. Le quatrième mouvement affirme le caractère monumental de la *Symphonie n°5*. Son caractère reste profondément ambigu : certes optimiste et triomphal, le Finale garde quelque chose de menaçant et de forcé.

Peu de temps avant la création en novembre 1937, Chostakovitch joue sa symphonie dans une réduction pour piano à quatre mains devant l'Union des compositeurs soviétique. Le compositeur sauve sa tête : l'ouvrage est accepté. La première dirigée par le jeune chef Evgeny Mravinski remporte un succès considérable. L'Union des Compositeurs écrit dans sa critique : « Une œuvre d'une telle profondeur philosophique et force émotionnelle ne pouvait qu'être créée ici en URSS ». De nos jours, la *Symphonie n°5* reste la plus populaire et la plus jouée des symphonies de Chostakovitch.

## Joshua Weilerstein Direction

Joshua Weilerstein vient de terminer son mandat comme directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Lausanne, poste qu'il occupait depuis 2015. Il a récemment été nommé directeur musical du novateur Phoenix Orchestra. Joshua Weilerstein jouit d'une carrière florissante de chef invité et a établi de nombreuses relations étroites tant aux États-Unis qu'en Europe.

Dernièrement, Joshua Weilerstein a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre Gürzenich de Cologne, l'Orchestre de Philadelphie, les orchestres symphoniques de Cincinnati et San Antonio, le New World Symphony et le BBC National Orchestra of Wales. Il a été invité à nouveau à jouer avec l'Orchestre symphonique d'Indianapolis, la NDR Radiophilharmonie de Hanovre, l'Orchestre symphonique national du Danemark, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, le Belgian National Orchestra et les orchestres philharmoniques de Londres et des Pays-Bas. Il a également participé à trois programmes diffusés en direct avec l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool.

Au cours des dernières saisons, l'Orchestre de chambre de Lausanne a prospéré sous la direction de Joshua Weilerstein et a consolidé sa réputation comme l'un des meilleurs orchestres de chambre d'Europe. Le chef a considérablement élargi le répertoire de l'orchestre et, ensemble, ils ont fait paraître des disques à succès, encensés par la critique, et ont effectué des tournées dans toute l'Europe.



© Sim Canetty-Clark

## Antoine Tamestit Alto

Célébré pour sa musicalité innée et sa sonorité riche et profonde, Antoine Tamestit est un altiste parmi les plus recherchés. Les plus grands orchestres internationaux l'invitent régulièrement à se produire en concert avec eux comme le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort et ceux de la Radio Bavaroise et Danoise, l'Orchestre Royal de Stockholm, les orchestres philharmoniques de Vienne, de Radio France, des Pays-Bas et l'Orchestre Philharmonique Tchèque, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, celui de la Tonhalle de Zurich, ou encore les orchestres de la BBC.

Passionné de musique de chambre, il a fondé et joue au sein du Trio (à cordes) Zimmermann avec Frank Peter Zimmermann et Christian Poltera et forme également un trio (clarinette, alto et piano) avec Jörg Widmann et Francesco Piemontesi. Ses partenaires privilégiés sont Cédric Tiberghien, Leonidas Kavakos, Christian Tetzlaff, Emmanuel Pahud, Pierre-Laurent Aimard, Gautier Capuçon, Emmanuel Ax, Gidon Kremer, Nicholas Angelich, Martin Fröst ainsi que les quatuors Ebène et Hagen notamment.

Son vaste répertoire s'étend du baroque à la musique d'aujourd'hui. Il co-dirige avec Nobuko Imai le *Viola Space Festival* de Tokyo.

Né à Paris, il a étudié avec Jean Sulem, Jesse Levine et Tabea Zimmermann. Antoine Tamestit joue sur l'alto Stradivarius « Mahler » de 1672 prêté par la Fondation Habisreutinger.



© Julien Mignot

## Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné.



## Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

**Directeur musical** Alexandre Bloch

—

**Chef fondateur** Jean-Claude Casadesus

—

**Premier chef invité** Jan Willem de Vriend

—

**Chef assistant** Victor Jacob

—

**Violons solos** Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

**Violons** Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • Alexandre Diaconu / N.

Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin /

Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault /

Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet /

Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage /

Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki /

Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /

Thierry Van Engelandt / N. / N.

**Altos** N. / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle /

Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac / Pablo Munoz Salido /

Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

**Violoncelles** Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon •

Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov /

Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

**Contrebasses** Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho /

Norbert Laurengé / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpp

**Flûtes** Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / N.

**Hautbois** Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel (cor anglais) / N.

**Clarinettes** Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros

(clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

**Bassons** Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday /

Adrien Goldschmidt (contrebasson)

**Cors** Sébastien Tuytten / Alexandre Collard • Frédéric Hasbroucq /

Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

**Trompettes** Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) /

N. (cornet)

**Trombones** Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone

basse) / N.

**Tuba** N.

**Timbales** Laurent Fraiche

**Percussions** Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto /

Christophe Maréchal

**Harpe** Anne Le Roy Petit

---

**Orchestre National de Lille** : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

# À NE PAS MANQUER !

À PARTIR DE 6 €

**Mercredis 16 & 23 mars – 20h**  
**Grand Sud, Lille**

## POÈMES

*L'éblouissante déclaration d'amour de Bela Bartók à sa patrie perdue.*

### CHAUSSON

Poème pour violon et orchestre

### RAVEL

Tzigane, Rhapsodie de concert pour violon et orchestre

### BARTÓK

Concerto pour orchestre

**Alexandre Bloch** Direction  
**Nemanja Radulović** Violon  
**Orchestre National de Lille**



Infos et réservations  
**onlille.com 03 20 12 82 40**

## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille  
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## PARTENAIRES DE LA SAISON



## PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

---

## MARS

---

Vendredi 11 – 20h

### DESTINS RUSSES

Schnittke / Chostakovitch

---

Mercredis 16 & 23 – 20h

Grand Sud, Lille

### POÈMES

Chausson / Ravel / Bartók

---

Mardi 29 – 20h

LES SIÈCLES

### EXPLOSIONS MUSICALES

Xenakis / Ravel / Stravinsky

---

---

## AVRIL

---

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h

### AUORES BORÉALES

Nante / Sibelius

---

Vendredi 8 – 20h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

### DANIIL TRIFONOV

Vendredi 22 – 20h

### A LA MÉMOIRE D'UN ANGE

Webern / Berg / Brahms

---

Vendredi 29 – 12h30

CONCERT FLASH

### NATURAL MACHINES

Vendredi 29 – 20h

ORCHESTRE DE PICARDIE

### COMPLICITÉS MUSICALES

Brahms / Saito / Beethoven

---

---

## MAI

---

Mercredi 4 & jeudi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

### VIVE LA LIBERTÉ

Samedi 14 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO

### LES TRÉTEAUX DE MAÎTRE PIERRE

Lundi 23 – 12h30

CONCERT FLASH

### SYMPHONIE N°8

Beethoven

---

---

## JUIN

---

Mercredi 1<sup>er</sup> & jeudi 2 – 20h

### SHAKESPEARE EN MUSIQUE

Weber / Bruch / Prokofiev

---

Vendredi 10, samedi 11

& dimanche 12

### LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Jeudi 16 & vendredi 17 – 20h

### LE DERNIER CHEF D'ŒUVRE

### DE BERNSTEIN

Mahler / Bernstein

---

Mercredi 22 – 20h

### CONCERT DE CLÔTURE DE SAISON

Britten / Poulenc

---

---

## JUILLET

---

Jeudi 7 & vendredi 8 – 20h

LES NUITS D'ÉTÉ DE L'ONL

### ANTIGONE

Écrit et composé  
par Julien Joubert  
pour Marion Cotillard

---