

# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE  
ALEXANDRE BLOCH

PROGRAMME DE SALLE  
MARS > JUILLET

SAISON 21  
22

**Mercredi 22 juin - 20h**

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

**Jeudi 23 juin - 20h30**

Saint-Denis, Basilique

Dans le cadre du festival de Saint-Denis

---

# CONCERT DE CLÔTURE DE SAISON

---

**BENJAMIN BRITTEN** (1913-1976)

Les Illuminations\* [1940]

(sur des poèmes d'Arthur Rimbaud  
extraits de son recueil éponyme)

Fanfare / Villes / Phrase / Antique / Royauté / Marine  
Interlude / Being Beauteous / Parade / Départ

24'

**FRANCIS POULENC** (1899-1963)

Timor et tremor (extrait des Quatre motets  
pour un temps de pénitence) [1939]

3'

**FRANCIS POULENC**

Stabat Mater\*\* [1951]

35'

**Alexandre Bloch** Direction

**\*Sophie Karthäuser** Soprano

**\*\*Jodie Devos** Soprano

**Chœur de l'Orchestre de Paris**

**Marc Korovitch et Ingrid Roose** Chefs de chœur

**Fernand Iaciu** Violon solo

—  
Concert capté et diffusé le lundi 18 juillet à 20h  
sur notre chaîne YouTube dans la playlist de l'Audito 2.0.  
Concert disponible pendant 3 mois.

L'Audito 2.0 en partenariat avec le **Crédit Mutuel**

North Europe

---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / 03 20 12 82 40

---

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture et de la Communication,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

---

### Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.  
Afin de garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

## BRITTEN

En 1940, Britten met en musique le recueil des *Illuminations* de Rimbaud. « J'ai seul la clé de cette parade sauvage ! », déclare en préambule la partie de soprano, interprétée ici par la chanteuse Sophie Karthäuser. À seulement 27 ans, Britten réussit l'un des grands cycles de mélodies en français. Ce n'était pas la première fois que le compositeur britannique mettait en musique des textes dans notre langue puisqu'il avait écrit *Quatre chansons françaises* sur des poèmes de Victor Hugo et Paul Verlaine alors qu'il était encore étudiant en 1928. Rares étaient les compositeurs anglais à utiliser d'autres idiomes, et si Britten devint l'un des plus grands compositeurs d'opéra du 20<sup>ème</sup> siècle (*Peter Grimes*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le Tour d'écrou*), on a l'impression qu'il hésita d'abord avant de se lancer dans un vaste ouvrage dans sa propre langue. Après ces *Illuminations* tricolores, Britten écrivit en effet des *Sonnets* d'après Michel-Ange en italien.

Malgré le contexte historique de la Seconde Guerre mondiale (Britten était un pacifiste convaincu), *Les Illuminations* naissent avant tout du choc de la découverte de la poésie d'Arthur Rimbaud. Le cycle s'inspire en effet du dernier recueil du poète ardennais, avant son retrait définitif de la littérature. La soprano suisse Sophie Wyss (qui créa l'œuvre à Londres) raconte que Britten à l'époque « était si plein de cette poésie qu'il ne parlait plus d'autre chose ». Dès 1939, le compositeur pose un accompagnement orchestral sur deux poèmes, *Being Beateous* et *Marine*, avant de construire un vaste cycle de neuf poèmes (et un interlude) d'une durée de vingt-cinq minutes.

La poésie de Rimbaud se compose d'images fulgurantes, quasiment surréalistes. Britten utilise dans son recueil un langage veillant à l'intelligibilité scrupuleuse du texte et en unissant les différents mouvements par la répétition de la phrase « j'ai seul la clé de cette parade sauvage » à trois reprises.

Dès le premier poème *Fanfare*, on comprend ce qui a tant séduit Britten chez Rimbaud : utiliser son imagination musicale afin de transcrire les images du texte. Nous entendons ici bien une fanfare mais avec un orchestre à cordes. Britten écrit d'ailleurs l'annotation « comme des trompettes » sur sa partition ! *Villes* est un tableau urbain implacable. S'ensuit (le compositeur conseille d'ailleurs de faire des pauses aussi courtes que possibles entre les mouvements) une *Phrase* très onirique puis une *Royauté* « pompeuse et satirique ». *Marine* est l'une des mélodies les plus puissantes du recueil jusqu'au tourbillon final. Après un *Interlude* descendant, *Being Beateous* s'affirme comme une déclaration d'amour au compagnon de Britten, le ténor Peter Pears. *Parade* s'inscrit de nouveau dans l'univers satirique, avant que *Départ* n'apporte une conclusion douce et mélancolique à ce cycle magnifique.

## POULENC

On associe souvent Francis Poulenc à l'univers des Années Folles. Incontestablement, sa musique est pleine de charme, de joie de vivre et d'imagination, mais il existe un « autre » Poulenc, angoissé et porté par un puissant sentiment religieux. Le principal intéressé en avait pleinement conscience en se décrivant comme « moine et voyou ».

Le retour à la religion s'opéra chez lui dans des conditions dramatiques. En 1936, alors qu'il se trouvait en vacances, et déjà instable émotionnellement, Poulenc apprend la mort tragique de son confrère Pierre-Octave Ferroud. Un pèlerinage vers la Vierge Noire de Rocamadour fait office de révélation : il compose dans la foulée d'émouvantes *Litanies*, bientôt suivies par *Quatre motets pour un temps de pénitence*. Écrit en 1938, *Timor et tremor* est le premier motet de ce cycle a cappella. On y trouve tout ce qui fait la grandeur de la musique chorale de Poulenc : de brusques changements de rythmes et de nuances sur des harmonies inattendues, ici dans un climat sombre et menaçant. Écrit en 1950, le *Stabat Mater* montre le Poulenc « religieux » au sommet de son art. Le compositeur dédie ici encore sa partition à la mémoire d'un ami disparu, le peintre Christian Bérard, mais au lieu de consacrer un *Requiem* à son ami, il choisit le texte plus tendre du *Stabat Mater*. Avec une sincérité rare, Poulenc s'y livre tout entier. Des contrastes extrêmes parcourent les douze mouvements (reliés comme chez Britten par la répétition du motif initial au milieu et en fin de l'œuvre), reflétant la personnalité profondément cyclothymique de leur auteur. Le *Stabat Mater* oscille ainsi entre des épisodes sensuels, brutaux, joyeux, austères ou puissamment spirituels, et ce dès les premières mesures qui témoignent de l'ampleur nouvelle à laquelle le compositeur est parvenu dans sa musique.

Parmi les grands moments, citons les bouleversants *Quis est homo*, qui évoque la souffrance de la Vierge Marie ou *Vidit Suum* où la soprano déploie sa douleur devant la mort. Les deux derniers mouvements nous présentent un ultime contraste : après les flammes de la damnation de *Inflamatus et accensus*, le magnifique volet final *Quando corpus* nous ouvre les portes du paradis. Par sa puissance et sa tendresse, le *Stabat Mater* de Poulenc offre une magnifique clôture de saison.

## **BRITTEN**

### **Fanfare**

J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

### **Villes**

Ce sont des villes ! C'est un peuple pour qui se  
sont montés ces Alleghany et ces Libans de rêve !  
Ce sont des villes ! Des chalets de cristal et de  
bois se meuvent sur des rails et des poulies invisibles.  
Les vieux cratères ceints de colosses et de palmiers de cuivre  
rugissent mélodieusement dans les feux.  
Ce sont des villes ! Des cortèges de Mabs en robes rouges,  
opalines, montent des ravines. Là-haut, les pieds dans la  
cascade et les ronces, les cerfs tettent Diane. Les Bacchantes  
des banlieues sanglotent et la lune brûle et hurle. Vénus entre  
dans les cavernes des forgerons et des ermites. Ce sont des  
Des groupes de beffrois chantent les idées des peuples.  
Des châteaux bâtis en os sort la musique inconnue.  
Ce sont des villes ! Ce sont des villes !

Le paradis des orages s'effondre. Les sauvages dansent sans  
cesse la fête de la nuit. Ce sont des villes !

Quels bons bras, quelle belle heure me rendront cette région  
d'où viennent mes sommeils et mes moindres mouvements ?

### **Phrase**

J'ai tendu des cordes de clocher à clocher; des guirlandes de  
fenêtre à fenêtre; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse.

### **Antique**

Gracieux fils de Pan! Autour de ton front couronné de fleurettes  
et de baies, tes yeux, des boules précieuses, remuent.  
Tachées de lies brunes, tes joues se creusent. Tes crocs luisent.  
Ta poitrine ressemble à une cithare, des tintements circulent  
dans tes bras blonds. Ton cœur bat dans ce ventre où dort le  
double sexe. Promène-toi, la nuit en mouvant doucement cette  
cuisse, cette seconde cuisse et cette jambe de gauche.

### **Royauté**

Un beau matin, chez un peuple fort doux, un homme et une  
femme superbes criaient sur la place publique : « Mes amis,  
je veux qu'elle soit reine ! » « Je veux être reine ! » Elle riait et  
tremblait. Il parlait aux amis de révélation, d'épreuve terminée.  
Ils se pâmaient l'un contre l'autre.  
En effet ils furent rois toute une matinée où les tentures  
carminées se relevèrent sur les maisons, et tout l'après-midi,  
où ils s'avancèrent du côté des jardins de palmes.

### **Marine**

Les chars d'argent et de cuivre  
Les proues d'acier et d'argent  
Battent l'écume,  
Soulèvent les souches des ronces.  
Les courants de la lande,  
Et les ornières immenses du reflux,  
Filent circulairement vers l'est,  
Vers les piliers de la forêt,  
Vers les fûts de la jetée,  
Dont l'angle est heurté par des tourbillons de lumière.

### **Interlude**

J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

### **Being Beauteous**

Devant une neige un Être de Beauté de haute taille.  
Des sifflements de mort et des cercles de musique sourde font  
monter, s'élargir et trembler comme un spectre ce corps adoré :  
des blessures écarlates et noires éclatent dans les chaires  
superbes. Les couleurs propres de la vie se foncent, dansent, et  
se dégagent autour de la Vision, sur le chantier. Et les frissons  
s'élèvent et grondent, et la saveur forcenée de ces effets se  
chargeant avec les sifflements mortels et les rauques musiques  
que le monde, loin derrière nous, lance sur notre mère de  
beauté, elle recule, elle se dresse. Ô ! Nos os sont revêtus d'un  
nouveau corps amoureux.

Ô la face cendrée, l'écusson de crin, les bras de cristal !  
Le canon sur lequel je dois m'abattre à travers la mêlée des  
arbres et de l'air léger !

## Parade

Des drôles très solides. Plusieurs ont exploité vos mondes.  
Sans besoins, et peu pressés de mettre en œuvre leurs brillantes facultés et leur expérience de vos consciences. Quels hommes mûrs ! Des yeux hébétés à la façon de la nuit d'été, rouges et noirs, tricolores, d'acier piqué d'étoiles d'or; des faciès déformés, plombés, blêmis, incendiés; des enrouements folâtres ! La démarche cruelle des oripeaux ! Il y a quelques jeunes.

Ô le plus violent Paradis de la grimace enragée !

Chinois, Hottentots, bohémiens, niais, hyènes, Molochs, vieilles démentes, démons sinistres, ils mêlent les tours populaires, maternels, avec les poses et les tendresses bestiales. Ils interpréteraient des pièces nouvelles et des chansons « bonnes filles ». Maîtres jongleurs, ils transforment le lieu et les personnes, et usent de la comédie magnétique. J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

## Départ

Assez vu. La vision s'est rencontrée à tous les airs.  
Assez eu. Rumeurs des Villes, le soir, et au soleil, et toujours.  
Assez connu. Les arrêts de la vie.  
Ô Rumeurs et Visions ! Départ dans l'affection et le bruit neufs !

---

## POULENC

Stabat mater

Textes chantés en latin et traduction française

### Chœur

Stabat mater dolorosa  
Juxta Crucem lacrimosa,  
Dum pendebat Filius.

### Chœur

Cujus animam gementem,  
Contristatam et dolentem,  
Pertransivit gladius.

### Chœur a cappella

O quam tristis et afflicta  
Fuit illa benedicta  
Mater Unigeniti!

### Chœur

Debout, la mère des douleurs  
Se dresse, le visage en pleurs,  
Sous la croix où son fils a été  
pendu.

### Chœur

Et dans sa pauvre âme  
gémissante,  
Inconsolable, défaillante,  
Un glaive aigu s'enfonce.

### Chœur a cappella

Quelles peines, quelle agonie  
Subit cette mère bénie  
Près de son unique enfant !

## Chœur

Quae moerebat, et dolebat,  
Et tremebat, dum videbat  
Nati poenas incliti.

## Chœur

Quis est homo, qui non fleret,  
Christi Matrem si videret  
In tanto supplicio?  
Quis non posset contristari,  
Piam Matrem contemplari  
Dolentem cum Filio?  
Pro peccatis suae gentis  
Vidit Jesum in tormentis,  
Et flagellis subditum.

## Soprano & chœur

Vidit suum dulcem natum  
Morientem desolatum  
Dum emisit spiritum.

## Chœur

Eja mater, fons amoris,  
Me sentire vim doloris  
Fac, ut tecum lugeam.

## Chœur a cappella

Fac ut ardeat cor meum  
In amando Christum Deum,  
Ut sibi complaceam.

## Chœur

Sancta mater, istud agas,  
Crucifixi fige plagas  
Cordi meo valide.  
Tui nati vulnerati,  
Tam dignati pro me pati,  
Poenas mecum divide.  
Face me vere tecum flere,  
Crucifixo condolere,  
Donec ego vixero.  
Juxta crucem tecum stare,  
Te libenter sociare  
In planctu desidero.  
Virgo virginum praeclara,  
Mihi jam non sis amara:  
Fac me tecum plangere.

## Chœur

Dans l'angoisse la plus amère,  
Pieusement, elle considère  
Son enfant assassiné.

## Chœur

Quel homme ne fondrait en pleurs  
À voir la mère du Seigneur  
Endurer un tel calvaire ?  
Qui n'aurait le cœur abattu  
Devant la mère de Jésus  
Souffrant avec son enfant ?  
Pour son peuple qui a péché,  
Elle voit Jésus torturé  
Et les fouets qui le déchirent.

## Soprano & chœur

Elle voit son fils bien-aimé,  
Seul et de tous abandonné  
Qui remet son âme à son Père.

## Chœur

Ô mère, source d'amour,  
Fais-moi ressentir ta peine amère,  
Pour que je pleure avec toi.

## Chœur a cappella

Allume en mon cœur le feu  
De l'amour pour le Christ mon Dieu;  
Que cet amour lui soit doux !

## Chœur

Exauce-moi, ô sainte Mère,  
Et plante les clous du calvaire  
Dans mon cœur, profondément.  
Pour moi, ton fils couvert de plaies  
A voulu tout endurer.  
Que j'aie une part de ses  
tourments.  
Qu'avec toi je pleure d'amour,  
Et que je souffre avec lui sur la croix,  
Tant que durera ma vie.  
Je veux au pied de la croix rester,  
Debout près de toi,  
Et pleurer ton fils avec toi.  
Vierge entre toutes glorieuse,  
Pour moi ne sois plus si amère :  
Mêle mes pleurs aux tiens.

### Soprano & chœur

Fac, ut portem Christi mortem,  
Passionis fac consortem,  
Et plagas recolare.  
Fac me plagis vulnerati  
Crucem hac inebriari  
Ob amorem Filii.

### Chœur

Inflammatum et accensum,  
Per te, Virgo, sim defensus,  
In die iudicii.  
Fac me cruce custodiri,  
Morte Christi praemuniri,  
Confoveri gratia.

### Soprano & chœur

Quando corpus morietur,  
Fac, ut animae donetur  
Paradisi gloria.

Amen

### Soprano & chœur

Puissé-je avec le Christ mourir,  
À sa passion compatir,  
À sa croix m'appliquer.  
Fais que ses blessures me  
blesent,  
Que je goûte à la croix l'ivresse  
Et le sang de ton enfant.

### Chœur

Pour que j'échappe aux vives  
flammes,  
Prends ma défense, ô notre Dame,  
Au grand jour du jugement.  
Fais que je sois gardé par la croix,  
Que je sois protégé par la  
mort du Christ  
Dans le réconfort de la grâce.

### Soprano & chœur

Et quand mon corps sera mort,  
Fais qu'à mon âme soit ouvert  
Le paradis de gloire.

Amen

### Alexandre Bloch Direction

Porté par une énergie et un enthousiasme communicatifs, Alexandre Bloch devient Directeur musical de l'Orchestre National de Lille en septembre 2016. Il est également Chef invité principal des Düsseldorfer Symphoniker depuis septembre 2015. Après avoir remporté le Concours International Donatella Flick à Londres en octobre 2012, il a été chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. Au cours de ce mois d'octobre 2012, il remplace au pied levé Mariss Jansons au Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, pour trois brillants concerts qui lancent sa carrière tant en France qu'à l'international.

Ces dernières années, il a dirigé une production de Donizetti, *l'Elisir d'amore* au Deutsche Oper am Rhein et une version de concert des *Pêcheurs de perles* de Bizet avec l'Orchestre National de Lille, qui a fait l'objet d'un enregistrement chez Pentatone. Il a également été réinvité à l'Orchestre National de France, au Scottish Chamber Orchestra, au Séoul Philharmonic, au Royal Northern Sinfonia, au BBC National Orchestra of Wales et au Vancouver Symphony Orchestra. Il a dirigé le London Symphony Orchestra à l'occasion d'une tournée au Koweït. Dernièrement, il a fait un retour remarqué à l'Opéra de Lyon pour diriger la création française de l'opéra de George Benjamin *Lessons in Love and Violence*. Il a dirigé pour la première fois à l'Opéra de Lille une version remarquable de *Tosca*. Il a également proposé un *Carmen* original ainsi qu'une intégrale des symphonies de Mahler avec l'Orchestre National de Lille.

Né en 1985, Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, Orléans puis Lille. Il étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre où il y obtient son Master dans la classe de Zsolt Nagy.



## Sophie Karthäuser Soprano

Considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart, la soprano belge Sophie Karthäuser a d'emblée travaillé avec les plus grands chefs pour ce répertoire. Ainsi, elle a interprété sa première Pamina (*La Flûte enchantée*) sous la direction de René Jacobs et sa première Susanna (*Les Noces de Figaro*) sous la direction de William Christie. Elle a rapidement endossé la plupart des rôles mozartiens importants avec notamment Zerlina (*Don Giovanni*) à La Monnaie de Bruxelles, Ilia (*Idomeneo*) au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre des Champs-Élysées et à La Monnaie ou encore Sandrina (*La Finta giardiniera*) au Theater an der Wien. Elle s'est aussi illustrée dans Calisto (*La Calisto*) à La Monnaie sous la direction de René Jacobs et au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Christophe Rousset.

Passionnée tout autant par les mélodies françaises que par le Lied, Sophie Karthäuser se produit en récital aux Philharmonies de Berlin et de Cologne, au Wigmore Hall ou encore au Carnegie Hall de New York. Sa discographie importante comprend des intégrales d'opéra ainsi que des enregistrements solo, tels qu'un récital de mélodies de Poulenc. Son disque *Leçons de Ténèbres* de Michel Richard Delalande avec l'Ensemble Correspondances sous la direction de Sébastien Daucé, sorti en mars 2015, a reçu de nombreux prix. En novembre 2018, est sorti l'enregistrement *Le Bal des Animaux*.



© Shirley Suarez

## Jodie Devos Soprano

Après des études à Namur, Jodie Devos obtient un Master of Art à la Royal Academy of Music de Londres, dans la classe de Lillian Watson en 2013. Elle est soutenue par l'Asbl Do Musica et les Fonds Thirionet. En 2014, elle remporte le Deuxième prix et le prix du public du Concours Reine Elisabeth de Belgique. Elle est également désignée Artiste Jeune Talent de l'année 2015 aux International Classical Music Award (ICMA). En 2014, elle intègre l'Académie de l'Opéra Comique à Paris.

Plus récemment, elle chante le rôle-titre de Lakmé à Tours, la Reine de la nuit à la Philharmonie de Paris, à La Monnaie de Bruxelles, à Limoges et Caen, l'Amour dans *Pygmalion* au Festival d'Innsbruck, Yniold (*Pelléas et Mélisande*) pour ses débuts à l'Opéra national de Paris. Elle se produit aussi en concert (*L'Enfant et les sortilèges*) avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la *Symphonie n°4* de Mahler, le *Requiem* de Mozart au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et au Festival Mostly Mozart à New York, *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège) et en récital à travers le monde.

Son premier CD solo *Offenbach Colorature* (Alpha Classics) a été unanimement salué par la critique et récompensé d'un diapason d'or et d'un diamant de platine par Opéra Magazine.

Jodie Devos se produira avec l'Orchestre National de Lille à l'occasion des *Nuits d'été, une petite histoire de l'opéra* par Alex Vizorek, les 7 et 8 juillet prochains.



© Marco Bonggreve

## Chœur de l'Orchestre de Paris

Marc Korovitch, Ingrid Roose chefs de chœur

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes formations amateurs européennes. En 2022, une nouvelle page s'ouvre pour la formation, emmenée désormais par un binôme : Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de cheffe déléguée.

Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils ont travaillé, dont Claudio Abbado, Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Bertrand de Billy, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Jean-Claude Casadesus, Riccardo Chailly, James Conlon, sir Colin Davis, Christoph von Dohnányi, Antal Doráti, Christoph Eschenbach, Carlo Maria Giulini, Rafael Kubelík, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Wolfgang Sawallisch, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock et Daniel Harding. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus de quinze enregistrements de l'Orchestre de Paris.



© William Beaucandet

## Marc Korovitch

Chef principal du Chœur de l'Orchestre de Paris depuis janvier 2022, Marc Korovitch est par ailleurs chef de chœur du Jeune Chœur de Paris depuis 2017 et du Chœur de la radio suédoise depuis 2019. Depuis 2014, Marc Korovitch assiste régulièrement le Chœur de Radio France et Accentus, les préparant pour des enregistrements ou les dirigeant lors de festivals. Il est également appelé à travailler sur le plan international avec de nombreux chœurs, comme le SWR Vokalensemble de Stuttgart et l'Europa Chor Akademie, le Chœur de la NDR de Hambourg, le Chœur de la radio espagnole et le Chœur de la Communauté de Madrid, ou les dirigeant en concert comme le Chœur de la WDR de Cologne, le Chœur de la radio croate dans un programme de musique française, l'ensemble vocal des English Voices dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence. Il préparera prochainement le Chœur de la radio bavaroise. Il collabore avec les plus grands chefs et se produit à travers le monde.

## Ingrid Roose

Cheffe déléguée du Chœur de l'Orchestre de Paris depuis janvier 2022, Ingrid Roose est diplômée en direction de chœur du Conservatoire de Tallinn et de l'Académie estonienne de musique et de théâtre sous la tutelle de Hirvo Surva. Elle a poursuivi sa formation au Collège royal de musique de Stockholm en 2016. L'année suivante, elle obtenait un master en direction d'orchestre auprès de Jüri Alperden à l'EAMT. En 2019, elle a remporté le premier prix du Concours international de jeunes chefs de chœur de Paris, ainsi que le prix spécial décerné par le Chœur de l'Orchestre de Paris. Depuis 2017, Ingrid Roose est cheffe d'orchestre principale de l'Orchestre symphonique du Conservatoire Georg Ots de Tallinn et y enseigne la direction d'orchestre et la lecture musicale.



© Bernard Martinez



© Kippo Klaus



## Les chanteurs du Chœur de l'Orchestre de Paris

### Sopranos

BACQUET Virginie / BORDE Roxane / BOTHAMY Eve-Anna  
BULOT Magalie / CAMPS Lucie / CAUDRON Bertille / CAZALA Christine  
COSTA Maia-Angelica / CREMADES Alice / DA VINHA Virginie  
DETREZ-LAGNY Christiane / FRANCIUS-PILARD Silène  
HERBAUT Mathilde / LEE Jaeyoon / LENGAGNE Clémence  
MEKONGO Virginie / MONNIER Michiko / MULLER-GATTO Anne  
REVEILLE Aude / ROQUE ALSINA Cécile / TCHERNITCHKO Nina

### Altos

CHOLLET Sabine / DAVRIL Françoise / DEPREZ Valentine  
FABREGUETTES Chloé / GIBERT Elisabeth / IRIGOIN Caroline  
LAPERGUE Sylvie / LARTILLOT-AUTEUIL Juliette / LELOIR Nicole  
LEMPERNESSE Julie / LOUVEL Suzanne / LYARD Zôé  
MALVAROSA Laura / MARNIER Catherine / MEDEDJI-GUIEU Florence  
MOUTIER Alice / PATROUILLAUD Martine / PLEUTIN Adélaïde  
VATEVA Anna / WAGNER Clothilde

### Ténors

ANDERSON Louis / BASSET Jean-Sébastien / BERNARD Rodolphe  
CATEL Julien / CLEMENT Stéphane / CLEMENT Olivier  
DE SNOECK Xavier / DUBARRY Julien / GROSCLAUDE Stéphane  
KALEFF Didier / LEURS Eric / MARTINEZ-SILVA Benjamin  
MESPLE Marceau / MONDAN Augustin / PEYRAT Denis / PHILIPPE Pierre  
PINEAU Frédéric / QUILES Philippe / THIAULT Marius / TRIDANT Emmanuel  
VERGER François / WATELET Michel

### Basses

ALLOU Gregory / ALRIC Paul / BOUSSAC Vincent / BROCHEN Paul  
CEREZO Jean-François / CANUT DE LAS HERAS Pere  
DEMOTES-MAINARD François / DUMONT Louis / FELIX Patrick  
GEOFFROY Louis / GRAINDORGE Pierre-Emmanuel / GUTTON Christophe  
HYDE Christopher / ISHEMA KARAMAGA Alain / LABAUNE Benoit  
MAUBERT Nicolas / PERGAUD David / PETTOELLO Sébastien  
PICOULEAU Eric / SIRADAG Arès / TONNELIER Théo / WETZEL Victor

## Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement de Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné.



## Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

**Directeur musical** Alexandre Bloch

**Chef fondateur** Jean-Claude Casadesus

**Premier chef invité** Jan Willem de Vriend

**Chef assistant** Victor Jacob

**Violons solos** Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

**Violons** Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • Alexandre Diaconu / N.  
Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin /  
Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault /  
Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliak / Xin Guérinet /  
Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage /  
Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki /  
Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /  
Thierry Van Engelandt / N. / N.

**Altos** N. / N. • Benjamin Bricout • Emengarde Aubrun / David Corselle /  
Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac / Pablo Munoz Salido /  
Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

**Violoncelles** Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon •  
Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov /  
Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

**Contrebasses** Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho /  
Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpf

**Flûtes** Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / N.

**Hautbois** Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel (cor anglais) / N.

**Clarinettes** Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros  
(clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

**Bassons** Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday /  
N. (contrebasson)

**Cors** Sébastien Tuytten / Alexandre Collard • Frédéric Hasbroucq /  
Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

**Trompettes** Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) /  
N. (cornet)

**Trombones** Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone  
basse) / N.

**Tuba** N.

**Timbales** Laurent Fraiche

**Percussions** Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto /  
Christophe Maréchal

**Harpe** Anne Le Roy Petit

**Orchestre National de Lille** : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la  
Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille  
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture et de la Communication,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## PARTENAIRES DE LA SAISON



## PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

---

## MARS

---

Vendredi 11 – 20h

### DESTINS RUSSES

Schnittke / Chostakovitch

---

Mercredis 16 & 23 – 20h

Grand Sud, Lille

### POÈMES

Chausson / Ravel / Bartók

---

Mardi 29 – 20h

LES SIÈCLES

### EXPLOSIONS

### MUSICALES

Xenakis / Ravel / Stravinsky

---

---

## AVRIL

---

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h

### AUORES BORÉALES

Nante / Sibelius

---

Vendredi 8 – 20h

RÉCITAL ÉVÈNEMENT

### DANIIL TRIFONOV

Vendredi 22 – 20h

### A LA MÉMOIRE

### D'UN ANGE

Webern / Berg / Brahms

---

Vendredi 29 – 12h30

CONCERT FLASH

### NATURAL MACHINES

Vendredi 29 – 20h

ORCHESTRE DE PICARDIE

### COMPLICITÉS

### MUSICALES

Brahms / Saito / Beethoven

---

---

## MAI

---

Mercredi 4 & jeudi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

### VIVE LA LIBERTÉ

Samedi 14 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO

### LES TRÉTEAUX

### DE MAÎTRE PIERRE

Lundi 23 – 12h30

CONCERT FLASH

### SYMPHONIE N°8

Beethoven

---

---

## JUIN

---

Mercredi 1<sup>er</sup> & jeudi 2 – 20h

### SHAKESPEARE

### EN MUSIQUE

Weber / Bruch / Prokofiev

---

Vendredi 10, samedi 11

& dimanche 12

### LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Jeudi 16 & vendredi 17 – 20h

### MAHLER & RACHMANINOV

Mahler / Rachmaninov

---

Mercredi 22 – 20h

### CONCERT DE CLÔTURE

### DE SAISON

Britten / Poulenc

---

---

## JUILLET

---

Jeudi 7 & vendredi 8 – 20h

### LES NUITS D'ÉTÉ DE L'ONL

UNE PETITE HISTOIRE DE L'OPÉRA  
RACONTÉE PAR ALEX VIZOREK

---