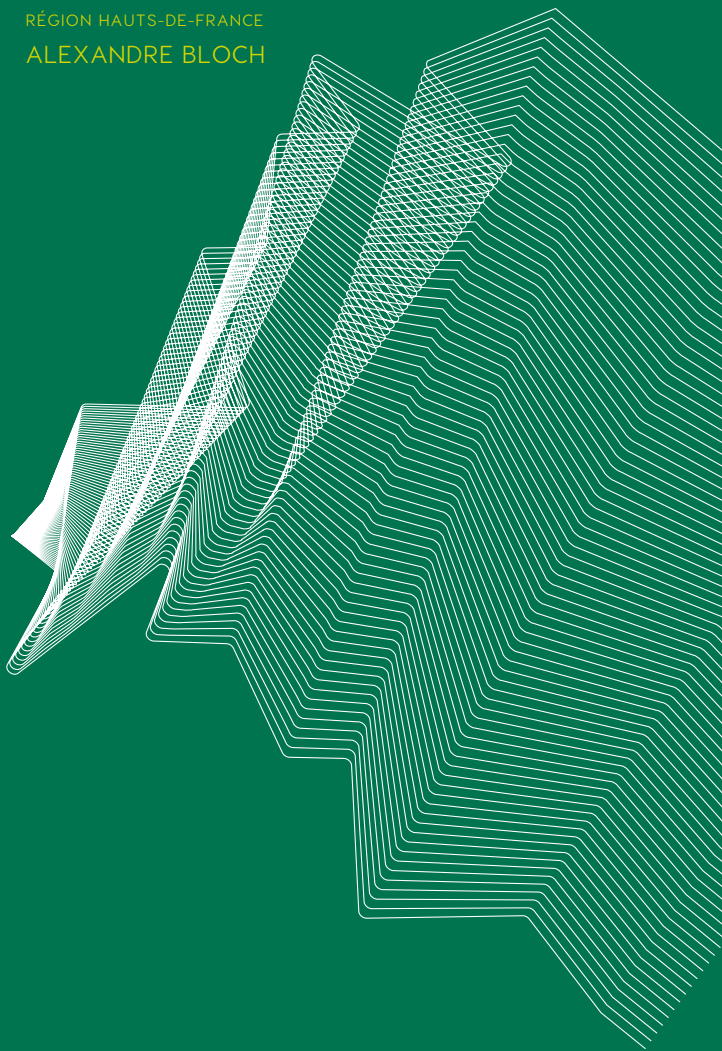


# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



JANVIER  
MARS

SAISON 22  
23

**Jeudi 2 mars - 20h**

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

**Vendredi 3 mars - 20h**

Dunkerque, Le Bateau Feu

---

# LA SYMPHONIE N°8 DE CHOSTAKOVITCH

---

**DMITRI CHOSTAKOVITCH** (1906-1975)

Symphonie n°8 [1943]

Adagio - Allegro non troppo

Allegretto

Allegro non troppo

Largo

Allegretto

1h

**Alevtina Ioffe** Direction

**Fernand Iaciu** Violon solo

---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

---

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

### Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Pour garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

## CHOSTAKOVITCH

### Symphonie n°8

La postérité a retenu la *Symphonie n°7* dite « Leningrad ». Composée en décembre 1941 au pire de l'avancée nazie, l'œuvre s'affirma comme le symbole de l'espoir et de la résistance des Alliés. Le succès fut tel qu'une radio américaine offrit plusieurs dizaines de milliers de dollars au gouvernement soviétique pour obtenir les droits de la première diffusion radio d'une prochaine symphonie à venir !

En 1942, la créativité de Chostakovitch est à son apogée. Il achève plusieurs pièces de musique de chambre, et entame à l'hiver un vaste opéra d'après *Les Joueurs* de Gogol. Après avoir écrit près d'une heure de musique, le compositeur russe décide cependant d'abandonner pour se consacrer à une nouvelle symphonie. Il déclare : « Quand je ne travaille pas, j'ai tout le temps mal à la tête (...). En ce moment, je ne supporte aucun opéra, mais le ballet me répugne aussi. La seule chose qui m'attire, c'est la symphonie, j'ai envie d'écrire ma Huitième Symphonie ».

À l'été 1943, Chostakovitch se réfugie dans une maison de campagne à une centaine de kilomètres de Moscou. Les dates écrites sur la partition témoignent de la force de travail du compositeur, puisque cette vaste œuvre en cinq mouvements l'occupe du 2 juillet au 9 septembre. Le musicien n'était pas sans avoir remarqué le basculement des forces en présence. Depuis la défaite de l'armée nazie à Stalingrad en février 1943, la guerre se dirigeait inexorablement vers une victoire des Alliés russes et américains. Le pouvoir soviétique attendait donc de son grand compositeur national une œuvre pleine d'espoir et d'enthousiasme. Or, dès la création en novembre 1943 par le chef Evgeny Mravinski, la *Symphonie n°8* surprit par sa gravité et son pessimisme. En 1948, l'Union des Compositeurs Soviétiques alla même jusqu'à condamner l'œuvre prétextant n'y voir « que le côté sombre de la vie » et reprochant à l'auteur de « ne pas partager la joie de son peuple ».

De l'aveu du compositeur, la *Symphonie n°8* transcrit « la terrible tragédie de la guerre ». Nul ne peut savoir si Chostakovitch souhaitait évoquer les morts sur le champ de bataille ou les Soviétiques tués par les famines provoquées par Staline dans les années 1930. D'aucuns y ont vu également le témoignage du compositeur sur son quotidien, mais le musicien se garde toujours d'affirmer directement ses opinions personnelles. Il y a cependant une forme de grandeur chez un artiste qui refuse d'écrire la symphonie qu'un régime oppressif lui demande d'écrire.

Le premier mouvement est époustouflant. D'une durée de vingt-cinq minutes, il surpasse « tout ce qui a pu être créé à notre époque... », comme le déclarait le chef d'orchestre Serge Koussevitzky en 1945. À l'instar de la *Symphonie n°5*, l'Adagio débute par un thème aux cordes, dont le dramatisme va en augmentant. On ne compte pas moins de trois grandes apogées, les roulements de timbales crescendo créant un effet particulièrement saisissant. Le long solo de cor anglais qui s'ensuit propose un curieux apaisement, avant que le mouvement ne s'achève dans la désolation.

Après un tel monument sonore, Chostakovitch a besoin d'au moins deux mouvements rapides. L'Allegretto est acide, avec ses instruments à vent stridents, son solo de flûte ironique et ses rythmes militaires. La dimension mécanique de la musique s'accroît dans l'Allegro non troppo, où perce une sourde angoisse qui explose aux cuivres et aux percussions. S'enchaînant directement, le Largo est le pendant intime du premier Adagio. Basée sur un thème répété onze fois, il s'agit d'une véritable marche funèbre, où l'héroïsme et la volonté sont résolument absents. Il faut observer le mouvement des clarinettes qui passent du mineur au majeur : le Finale vient de commencer. Au violoniste de l'Orchestre de Leningrad, Yakov Milkis, Chostakovitch aurait déclaré : « Mon cher ami, si vous saviez à quel point ce changement en do majeur m'a coûté ».

Pourquoi Chostakovitch n'a-t-il pas choisi un Finale plus triomphal ? Certes, le mouvement réutilise et résout des éléments des mouvements précédents, mais en aucun cas, il ne reflète un quelconque espoir en l'avenir. La musique semble vidée de sa substance, et les dernières mesures lumineuses apparaissent plus comme une résignation que comme un quelconque triomphe. Comme si Chostakovitch avait épuisé ses forces après les terribles cataclysmes qu'il avait déclenchés, ou comme si la guerre, aussi terrible et meurtrière soit-elle, n'appelait à aucune forme de célébration.

Laurent Vilarem

## Alevtina Ioffe Direction

Alevtina Ioffe est l'une des cheffes d'orchestre les plus polyvalentes et les plus passionnantes de sa génération. En mai 2022, elle a fait des débuts réussis aux États-Unis en dirigeant *Les Noces de Figaro* de Mozart à l'Opéra de Seattle.

Née à Moscou, Alevtina Ioffe a étudié la direction de chœur, le chant classique et le piano à l'Institut pédagogique musical d'État « Ippolitov-Ivanov » et a obtenu un diplôme de la faculté de direction d'opéra et de symphonie du Conservatoire d'État de Moscou. Suite à son expérience en tant que cheffe assistante de l'Opéra de San Francisco avec Donald Runnicles, elle remporte en 2009 le troisième prix du concours de direction d'orchestre Victor de Sabata à Trieste, en Italie, avec une mention spéciale de l'orchestre.

Alevtina Ioffe a été directrice musicale du Théâtre Mikhailovsky de Saint-Petersbourg, entre février 2021 et juillet 2022. Elle a été la première femme à diriger une importante institution musicale en Russie. Elle a fait ses débuts à la Philharmonie de Paris en octobre 2021, à la tête de l'Orchestre d'Île-de-France et a été immédiatement réinvitée pour les saisons 2022/23 et 2023/24. Il en va de même avec la Staatskapelle Weimar, où elle fait ses débuts en juin 2022, suivis d'une invitation pour la saison 2022/23.

Cette saison marque pour Alevtina Ioffe des débuts à l'Opéra de Göteborg avec une nouvelle production de *La fiancée vendue* de Smetana, au Théâtre philharmonique de Vérone avec *La Bohème*, à l'Opernhaus de Zurich avec une nouvelle production de ballet, avec l'Orchestra della Toscana et l'Orchestre du Teatro Lirico di Cagliari pour des programmes symphoniques et son retour aux États-Unis pour une nouvelle production de *La Bohème* au Washington National Opera.

Alevtina Ioffe dirige l'Orchestre National de Lille pour la seconde fois.



© Victor Goncharov

## Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné. Salué par la critique, notre dernier opus, *La Voix humaine* de Poulenc, avec Véronique Gens sous la direction d'Alexandre Bloch, est sorti récemment chez Alpha Classics.



© Ugo Ponté - ONL

## Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

**Directeur musical** Alexandre Bloch

**Chef fondateur** Jean-Claude Casadesus

**Premier chef invité** Jan Willem de Vriend

**Chefs assistants** Antoine Dutailis / Alizé Léhon / Victor Rouanet

**Violons solos** Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

**Violons** Choha Kim / Sébastien Greliaik / N. • Alexandre Diaconu / N.  
Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier /  
Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre /  
Delphine Der Avedisyan / Inès Greliaik / Xin Guérinet /  
Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage /  
Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki /  
Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van /  
Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

**Altos** Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun /  
David Corselle / Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac /  
Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

**Violoncelles** Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon •  
Émeraude Bellier / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski /  
Raphaël Zekri / N. / N.

**Contrebasses** Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho /  
Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpff

**Flûtes** Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) /  
Elias Saintot

**Hautbois** Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / Chi Hua Lu  
(cor anglais)

**Clarinettes** Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros  
(clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

**Bassons** Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday /  
N. (contrebasson)

**Cors** Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /  
Katia Melleret / Gabriel Potier

**Trompettes** Cédric Dreger / Brayahan Cesin • Clément Formatché  
(cornet solo) / N. (cornet)

**Trombones** Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer  
(trombone basse) / N.

**Tuba** Pierrick Fournes

**Timbales** Laurent Fraiche

**Percussions** Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto /  
Christophe Maréchal

**Harpe** Anne Le Roy Petit

**Orchestre National de Lille** François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et  
de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



# À NE PAS MANQUER...

**Mercredi 29 & jeudi 30 mars – 20h**

## LA SYMPHONIE N°1 DE MAHLER



Le génie de la jeunesse

### MESSIAEN - MAHLER

James Feddeck Direction  
Orchestre National de Lille

#### UN MOT DU CHEF D'ORCHESTRE

« Dans les œuvres de Messiaen et Mahler s'expriment pleinement l'émotion de la joie du mystère divin et les couleurs de toutes les facettes de l'expérience humaine. Je suis ravi de revenir à l'Orchestre National de Lille, de retrouver ces musiciens passionnés et de partager de grandes émotions avec le public de l'ONL ».

#### 3 CHOSES À SAVOIR SUR LA SYMPHONIE N°1 DE MAHLER

Elle bouscule toutes les habitudes de l'époque tant par les références littéraires qu'elle contient que par ses couleurs.

Inspirée par deux ruptures amoureuses, elle possède une grande dimension autobiographique.

Bien qu'on reconnaisse le « style mahlérien », inquiétant et parodique, cette symphonie apparaît comme l'une des plus optimistes du compositeur.

Infos et réservations

**onlille.com** +33 (0)3 20 12 82 40



# PROCHAIN CINÉ-CONCERT

Judi 4 & vendredi 5 mai – 20h

## NOSFERATU, UNE SYMPHONIE DE L'HORREUR

Le premier classique du film  
d'épouvante en ciné-concert.



Film de Friedrich Wilhelm Murnau  
Musique de Hans Erdmann

**Dirk Brossé** Direction  
**Orchestre National de Lille**

Projection sur grand écran et orchestre en direct.  
Version originale, sous-titrée en français.

FILMPHILHARMONIC EDITION avec l'aimable  
autorisation de Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung.  
Musique avec l'aimable autorisation de Boosey & Hawkes.

Infos et réservations

**onlille.com** +33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595

## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille  
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille  
et la Ville de Lille.



## PARTENAIRES DE LA SAISON



## PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais  
dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

# JANVIER

---

Mercredi 11 – 20h  
**LA VIRTUOSITÉ  
DE BARTÓK À BRITTEN**  
Bartók – Nante – Britten

---

Jeudi 19 – 20h  
**PASSION WAGNER**  
Wagner – Bruckner

---

Mercredi 25 – 20h  
**LA VOIX HUMAINE**  
Poulenc

---

Jeudi 26 – 12h30  
CONCERT FLASH  
**MIROIRS ÉTENDUS**  
Nante – Ives

---

Samedi 28 – 16h  
CONCERT FAMILLISSIMO  
**LE RÊVE D'ARIANE**  
ou le quatuor à cordes  
raconté aux enfants



# FÉVRIER

---

Jeudi 2 & vendredi 3 – 20h  
**ENCHANTEMENTS**  
Wagner – R. Strauss  
Chostakovitch

---

Mercredi 8 & jeudi 9 – 20h  
**L'ÂGE D'OR DE LA  
MUSIQUE VIENNOISE**  
Schubert – Berg  
Webern – Mozart

---

Jeudi 16 & vendredi 17 – 20h  
**LA PATHÉTIQUE  
DE TCHAIKOSVKI**  
Lalo – Finzi – Tchaïkovski

---

Vendredi 17 – 12h30  
CONCERT FLASH  
**MUSIQUE DE CHAMBRE  
AVEC LES MUSICIENS  
DE L'ONL #2**  
Webern – Bartók – Chostakovitch

Vendredi 24 – 20h  
Samedi 25 – 16h  
CINÉ-CONCERT  
**TOY STORY**

---

Mardi 28 – 20h  
**L'HÉROÏQUE**  
ORCHESTRE DE  
LA SUISSE ROMANDE  
Tchaïkovski – Beethoven

# MARS

---

Jeudi 2 – 20h  
**LA SYMPHONIE N°8  
DE CHOSTAKOVITCH**

---

Samedi 4 – 11h & 16h  
CONCERT BABYSSIMO  
**ÉMOI & MOI**



Jeudi 9 – 20h  
**LA FANTASTIQUE  
DE BERLIOZ**  
Chostakovitch – Berlioz

---

Vendredi 10 – 12h30  
CONCERT FLASH  
**MUSIQUE DE CHAMBRE  
AVEC LES MUSICIENS  
DE L'ONL #3**  
Bach – Ewald – Cosma  
Armstrong / Gerlach

---

Lundi 27 – 20h  
RÉCITAL ÉVÈNEMENT  
**BRAD MEHLDAU**

---

Mercredi 29 & jeudi 30 – 20h  
**LE GÉNIE  
DE LA JEUNESSE**  
Messiaen – Mahler