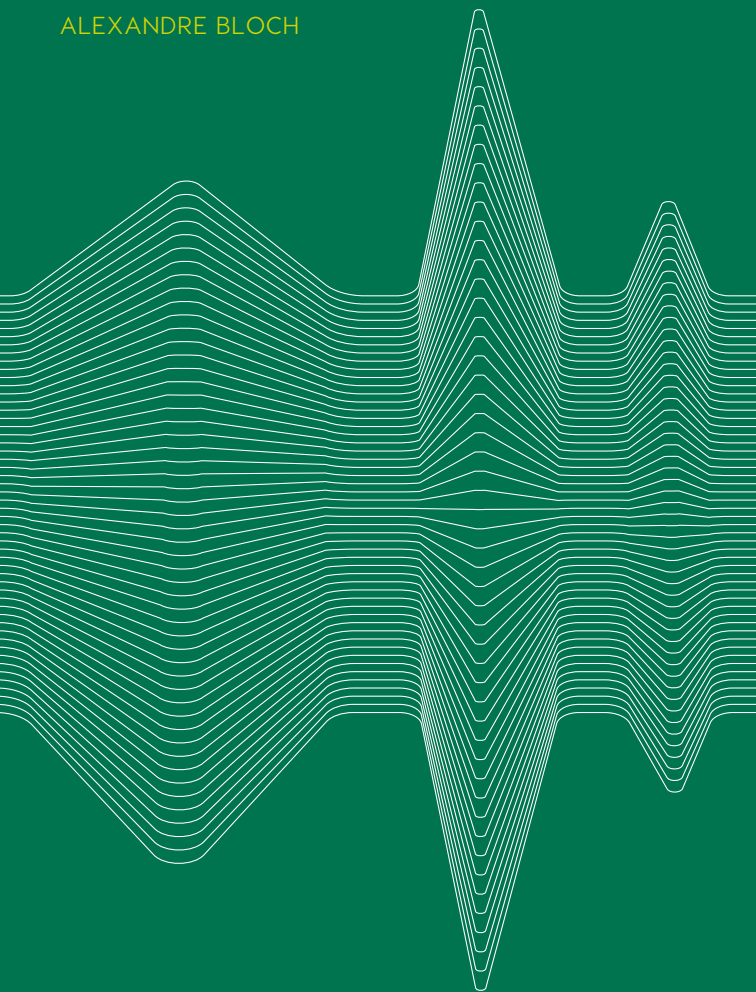


# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SEPTEMBRE  
DÉCEMBRE

SAISON **22**  

---

23

**Mercredi 7 septembre - 20h**  
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

---

# MAHLER AMOUREUX

## ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

---

### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Concerto pour piano n°18  
en si bémol majeur K 456 [1785]

Allegro vivace  
Andante un poco sostenuto  
Allegro vivace  
32'

#### ENTRACTE

### **GUSTAV MAHLER (1860-1911)**

Symphonie n°5 en do dièse mineur [1904]  
Trauermarsch [Marche funèbre] – Schritt. Streng. Wie ein Kondukt  
[D'un pas mesuré. Sévèrement. Comme une procession funèbre]  
Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz. [Tourmenté, agité. Avec la  
plus grande véhémence]  
Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell [Vigoureux, pas trop vite]  
Adagietto. Sehr langsam [Très lent]  
Rondo-Finale. Allegro – Allegro giocoso  
70'

**Michael Schönwandt** Direction  
**Jonathan Fournel** Piano  
**Orchestre Français des Jeunes**

**Ai Nakano** Violon solo

—  
L'Orchestre Français des Jeunes,  
est en résidence à l'Orchestre National de Lille.

L'Orchestre Français des Jeunes fête cette année ses 40 ans.



---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

---

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

---

#### **Pour le confort de tous...**

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer. Afin de garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

## MOZART

Mozart jouait admirablement du piano. Il pratiquait certes l'instrument depuis son enfance, mais il comprit rapidement que le clavier serait l'instrument de son ascension à Vienne. Installé dans la capitale autrichienne depuis 1781, le compositeur se met à écrire en quelques années une quinzaine de concertos pour piano.

Parmi les pièces écrites entre 1782 et 1786, le *Concerto pour piano n°18* est l'un des premiers grands chefs-d'œuvre du genre. On raconte que Mozart le destinait à la pianiste aveugle Maria Theresia von Paradis, mais il témoigne surtout de l'amitié du compositeur avec Haydn, qui déclara à Leopold, le père de Wolfgang, après l'écoute du concerto qui nous occupe ce soir : « Devant Dieu, je vous le dis en honnête homme, votre fils est le plus grand compositeur que je connaisse, en personne ou de nom. »

En 1785, Mozart est à la veille de sa sublime trilogie d'opéras (*Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni* et *Così fan tutte*) avec son librettiste Lorenzo da Ponte. Le *Concerto n°18* frappe par la diversité des émotions humaines qui parcourt le concerto. Le premier mouvement est exceptionnellement allant et joyeux. Le mouvement lent est empreint de gravité. L'Allegro vivace final laisse passer quelques ombres dans un discours d'une grande légèreté.

Selon ce que rapporte Leopold Mozart de la première, l'Empereur Joseph II se serait levé et aurait secoué son chapeau en disant : « Bravo Mozart ».

## MAHLER

La *Symphonie n°5* de Mahler est l'histoire d'une renaissance. En 1901, le compositeur autrichien manque d'être emporté par une hémorragie intestinale. Le sursaut intervient rapidement : durant l'été, Mahler se fait construire une petite cabane près du lac Wörthersee, dans les Alpes autrichiennes, et jette les esquisses d'une cinquième symphonie sur le papier.

À cette renaissance physique succède une autre plus sentimentale. Le mois de novembre 1901 lui permet en effet de rencontrer l'amour de sa vie : Alma Schindler, la fille d'un célèbre paysagiste viennois. Le mariage sera malheureux mais passionnel. Ainsi, Alma écrit dans son journal au soir de la première rencontre : « Je dois dire qu'il m'a énormément plu. Il est terriblement nerveux. Il tournait en rond dans la pièce comme une vraie bête sauvage. Il n'y a en lui que de l'oxygène et on se brûle lorsqu'on l'approche ». Pas de doute : les bases de la *Symphonie n°5* étaient posées. À l'origine, Mahler souhaitait écrire une symphonie en quatre

mouvements traditionnels. Mais rapidement, le compositeur en ajoute un cinquième. La structure est ainsi très originale : les deux premiers mouvements forment la première partie, le Scherzo, la deuxième, et le célèbre Adagietto associé au Rondo-Finale la dernière. Clé de voûte de l'ensemble, le Scherzo (le troisième mouvement) causera les pires tracas à Mahler. Ce dernier écrit à son amie, la violoniste Natalie Bauer-Lechner (qui disparaîtra de sa vie après son mariage avec Alma !) : « Il présente pour moi une grande difficulté d'élaboration car il exige une maîtrise suprême du détail autant que des enchaînements. De la confusion apparemment la plus complète doit finalement se dégager, comme dans une cathédrale gothique, un ordre et une harmonie supérieurs ».

L'œuvre commence par une marche funèbre frénétique, l'une des musiques les plus sombres du compositeur autrichien, reflet du grave événement physique que nous évoquons plus haut. Un cortège macabre apparaît dès les fanfares de trompette au début. Tout le jeu de Mahler sera de donner l'impression de faire défiler cette procession mortuaire, qui, tantôt s'éloigne, tantôt s'approche dans de puissants sommets d'intensité. Le deuxième mouvement ne fait pas mentir son indication « *stürmisch* » (orageux). Mahler procède ici à de violents contrastes entre les instruments graves (bassons, violoncelles et contrebasses) et aigus, dans un discours très tendu. Dès le Scherzo pourtant, un combat exaltant pour la survie s'engage. Devant l'époustouflant brio de ce mouvement, Mahler écrira : « Chaque note est d'une vitalité radicale et l'ensemble tourne comme un tourbillon, comme une onde ou comme la chevelure d'une comète ». Le Finale, monumental, couronne cette victoire définitive de la lumière.

Offert comme cadeau à son épouse Alma, et situé en quatrième position, l'Adagietto de la *Symphonie n°5* est l'une des œuvres les plus célèbres du répertoire symphonique. Ce court morceau de huit ou neuf minutes a été popularisé par le film *Mort à Venise* de Luchino Visconti en 1971 (le réalisateur coréen Park Chan Wook vient d'ailleurs de l'utiliser dans le film *Decision to leave* sorti en juin dernier) et a servi d'accompagnement musical aux cérémonies d'enterrement de Robert Fitzgerald Kennedy et de Leonard Bernstein. Cette dimension funèbre n'est pas sans surprendre, car à l'origine, Mahler destinait l'Adagietto comme témoignage d'amour à son épouse Alma. Sur un somptueux tissu pour cordes et harpe, une mélodie s'envole, comme un pur instant de lyrisme. Un sublime cadeau d'amour aux sonorités tragiques.

## Michael Schønwandt Direction

Michael Schønwandt assure la direction musicale de l'Orchestre Français des Jeunes à partir de l'été 2021. Depuis septembre 2015 il est chef principal de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et ce jusqu'en 2021.

Il a été directeur musical de l'Opéra Royal de Copenhague et de l'Orchestre Royal du Danemark (2000-2011), et a également occupé les postes de Directeur musical du Berliner Sinfonie-Orchester (1992-1998), chef principal du Netherland Radio Chamber Philharmonic Orchestra (2010-2013), premier chef invité de La Monnaie à Bruxelles (1984-1987), premier chef invité de l'Orchestre National de la Radio Danoise (1987-2000), premier chef invité de l'Orchestre de la Beethovenhalle à Bonn, ainsi que chef principal invité de l'Orchestre Royal des Flandres.

Né à Copenhague en 1953, Michael Schønwandt étudie le piano, la théorie et la composition avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Il poursuit ensuite ses études à Londres à la Royal Academy of Music. En 1979, il est engagé comme chef permanent au Royal Danish Opera à Copenhague, ce qui lui permet pendant plusieurs années de couvrir un vaste répertoire, de Mozart à Penderecki. Outre sa collaboration étroite avec l'Opéra Royal de Copenhague, il dirige de nombreuses productions au Covent Garden de Londres, à La Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra de Vienne, à l'Opéra de Paris, ainsi qu'à Nice, Stuttgart, Cologne, Madrid et Tel Aviv.

Michael Schønwandt consacre une grande partie de sa carrière au répertoire symphonique. Il est l'invité de grandes phalanges à Vienne, Copenhague, Bruxelles, Bamberg. Il est à nouveau invité à l'Opéra de Paris en 2020 pour diriger l'opéra de Moussorgski, *Boris Godounov*.



© Marc Ginot

## Jonathan Fournel Piano

Jonathan Fournel est révélé sur la scène internationale en remportant le très prestigieux Grand Prix International Reine Elisabeth-Prix de la Reine Mathilde au printemps 2021 à vingt-sept ans. Lui sont décernés également le Prix du Public Musiq'3 et le Prix Canvas-Klara. « Naturel, musicalité et poésie caractérisent le jeu de Jonathan Fournel que ce soit dans le *Concerto n°18 K 456* de Mozart d'une limpidité et d'un lyrisme souverains (...) ou les *Variations et fugue sur un thème de Haendel* de Brahms, conduites avec ferveur et un sens dramaturgique indéniable ». Ce sont les mots de Marie-Aude Roux dans les colonnes du *Monde*. Quelques années plus tôt, le pianiste, né à Sarrebourg en Moselle avait déjà remporté plusieurs concours internationaux, dont, à vingt ans, les 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de Glasgow et du Concours Viotti de Vercelli.

Ce qui frappe dans le jeu de Jonathan Fournel, au-delà de son aisance technique époustouflante et de sa large palette de couleurs, c'est cet équilibre entre un raffinement exquis et un instinct de fauve, entre un lyrisme très naturel et cette limpidité qui traduit une grande maturité dans son approche des œuvres.

Jonathan Fournel signe à l'été 2021 sur le label Alpha Classics un premier album solo consacré à Brahms sorti en octobre 2021. Il enregistre aussi chez Onyx un album avec Augustin Dumay dédié à Mendelssohn sorti en septembre 2021.

Le public lillois a pu découvrir la virtuosité de Jonathan Fournel à l'occasion du Lille Piano(s) Festival en juin dernier.



© D.R.

## Orchestre Français des Jeunes

L'Orchestre Français des Jeunes a été créé en 1982 par le Ministère de la Culture afin de former les jeunes musiciens au métier de musicien d'orchestre.

Chaque année, l'OFJ offre ainsi à une centaine d'étudiants issus des conservatoires et écoles de musique de toute la France, la possibilité de travailler dans des conditions professionnelles, sous la direction d'un chef de renommée internationale et de jouer dans les plus belles salles de France et d'Europe (Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Auditorium de Madrid, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Arsenal de Metz, Radio France, Grand Théâtre de Provence, Auditorium du Nouveau Siècle de Lille...).

Le travail se répartit en une session d'été de quatre à cinq semaines et une intersession en hiver ou au printemps. La session d'été comporte trois phases : une semaine de travail par pupitre avec des professionnels, la plupart solistes des orchestres membres de l'AFO, puis dix jours de répétitions en tutti, enfin, de deux semaines de tournée en France et à l'étranger en conclusion de leur travail. Depuis sa création, l'OFJ a élargi sa mission pour s'adapter aux évolutions du métier de musicien d'orchestre, mais aussi au métier de musicien au sens le plus large, afin de donner aux étudiants des compétences qui les aideront à s'insérer dans la profession.

L'OFJ est actuellement dirigé par Michael Schønwandt.

L'Orchestre Français des Jeunes est subventionné par le Ministère de la Culture. Il reçoit le soutien de la **Fondation Société Générale C'est vous l'avenir**. Il est membre de la Fédération européenne des orchestres nationaux de jeunes (EFNYO) et de l'Association Française des Orchestres (AFO). Depuis 2017, l'Orchestre Français des Jeunes est en résidence en Région Hauts-de-France.

 @orchestrefrançaisdesjeunes

 @orchestreOFJ

 @Orchestrefrançaisdesjeunes



© Ugo Ponté - ONL

## Les musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes

### Violon Solo

Ai Nakano

### Cheffe d'attaque des seconds violons

Marie Delaunay--Quenechdu

### Violons 1

Céleste Alberto-Jacquemont,  
Ariane Bodin, Arthur Colin,  
Mélissa Daudin, Nicolas Debart,  
Lara Favre, Thomas Pastor,  
Gladys Ledoux, Agnès Marias,  
Coline Moreau, Rebecca Pavageau,  
Julie Brau, Anaïs Sallès,  
Hemma Wenzler

### Violons 2

Parchan Djoharian, Maddie Duhau,  
Simon Grimoin, Eugénie Le Faure,  
Aurore Le Noan, Léonie Lelièvre,  
Louis Manel, Fynn Marconnet,  
Élise Persiaux, Anna Schneegeans,  
Claire Theobald, Victoria Popa,

### Altos

Anne Ancelin, Jean-Christophe  
Bernard, France Bernier,  
Dorothee Caloustian, Gabriel  
Canneva, Carla Fratini, Nicolas  
Fromonteil, Paula Giordanengo,  
Maud Guillou, Alice Valognes,  
Alberto Garcia Perez

### Violoncelles

Gabriel Bernes, Angèle Decreux,  
Juliette Delanys, Carolane  
Gonin--Joubert, Aymeric Houé,  
Valentin Jouanny, Claudia Loyer,  
Noémie Malochet-Breuilh,  
Irène Magloire, Éléonore Rannou

### Contrebasses

Élisa Berthet, Émeline Bouillier,  
Charles Cavailhac, Camille Courtois,  
Thao Dardel, Andrea Marillier,  
Félicien Moisseron, Philémon  
Renaudin Vary

### Flûtes

Ingrid Bidet, Pierre Cornu-Deyme,  
Camille Dupont-Bouyer,  
Eva Kieffer

### Hautbois

Gabriel Chauveau, Nadim  
Ghorayeb, Althéa Inial,  
Arthur Viramoutou

### Clarinettes

Mathias Landeau, Yan Maratka,  
Gabriele Mercandelli,  
Yann Pannecoucke

### Bassons

Hélène Ortuno, Geoffrey Riera,  
Hugo Sainte-Rose, Laure Thomas

### Cors

Mathilde Danniere, Pierre-Louis  
Dauenhauer, Lou Anne Dutreix,  
Nicolas Gateau, Solène Guimbaud,  
Antoine Jeannot, Guillaume  
Renevot

### Trompettes

Louis Bussiere, Éloi Germain,  
Tristan Boisseranc, Alban Noailly,  
Valentin Sergent

### Trombones

Gabriel Chardin, Mattéo Pagès,  
Hugo Alfos

### Tuba

Ricardo Mosquera

### Percussions

Damien Duprospert, Louise Jégou,  
Nicolas Bouteillon, Sacha  
Laquay-Eudine, Ivan Oesinger,  
Diane Versace

### Harpes

Flora Antropius, Clémentine Erny

# À NE PAS MANQUER...

**Un concert d'ouverture  
aux confins de la galaxie !**



**Jeudi 29 & vendredi 30 septembre – 20h**  
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

## CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

**BRITTEN**

Concerto pour violon

**HOLST**

Les Planètes

**Alexandre Bloch** Direction

**Isabelle Faust** Violon

**Jeune Chœur des Hauts-de-France**

**Pascale Dieval-Wils** Cheffe de chœur

**Orchestre National de Lille**

Infos et réservations

**onlille.com** +33 (0)3 20 12 82 40



Licence n.1 : PLATESV-R-2020-010595 – © Marco Borggreve

## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille

François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille  
et la Ville de Lille.



## PARTENAIRES DE LA SAISON



## PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais  
dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

## SEPTEMBRE

---

Mercredi 7 – 20h

### MAHLER AMOUREUX

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

Mozart – Mahler

---

Jeudi 29 & vendredi 30 – 20h

### CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Britten – Holst

---

## OCTOBRE

---

Jeudi 6 – 20h

### LES COULEURS DE L'ORCHESTRE

Dvořák – Dutilleux – Roussel

---

Lundi 10 – 12h30

CONCERT FLASH

### MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS

DE L'ONL #1

Beethoven

---

Jeudi 13 & vendredi 14 – 20h

### MESSE EN UT DE MOZART

---

Samedi 22 – 11h & 16h  
CONCERT FAMILLISSIMO

### CONCERTO

### POUR PIRATE

Théâtre-orchestral

---



## NOVEMBRE

---

Vendredi 4 – 20h

### DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #1

Debussy – Berlioz

---

Samedi 5 – 18h

### DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #2

Debussy – Bartók

---

Jeudi 17 – 12h30

CONCERT FLASH

### LA POÉSIE DE LA MÉMOIRE

D'Adamo – Berio

Rathé – Brewaeys

---

Samedi 19 – 18h

### ERIK TRUFFAZ FALLING STARS

En coproduction avec L'Aéronef  
et Tourcoing Jazz

---

Jeudi 24 – 20h

### DE MOZART À EÖTVÖS

---

Mercredi 30 – 20h

### LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

---

## DÉCEMBRE

---

Jeudi 1<sup>er</sup> – 20h

### LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

---

Jeudi 8 – 20h

### MAHLER POUR L'ÉTERNITÉ

Schoenberg – Mahler

---

Mercredis 14 & 21 – 20h

Dimanche 18 – 17h

### CONCERT DE FIN D'ANNÉE OPÉRETTES, LIEDER ET CURIOSITÉS VIENNOISES

Œuvres de Johan Strauss Fils

Straus – Lehár – Kálmán

Stolz – Sieczynski

---