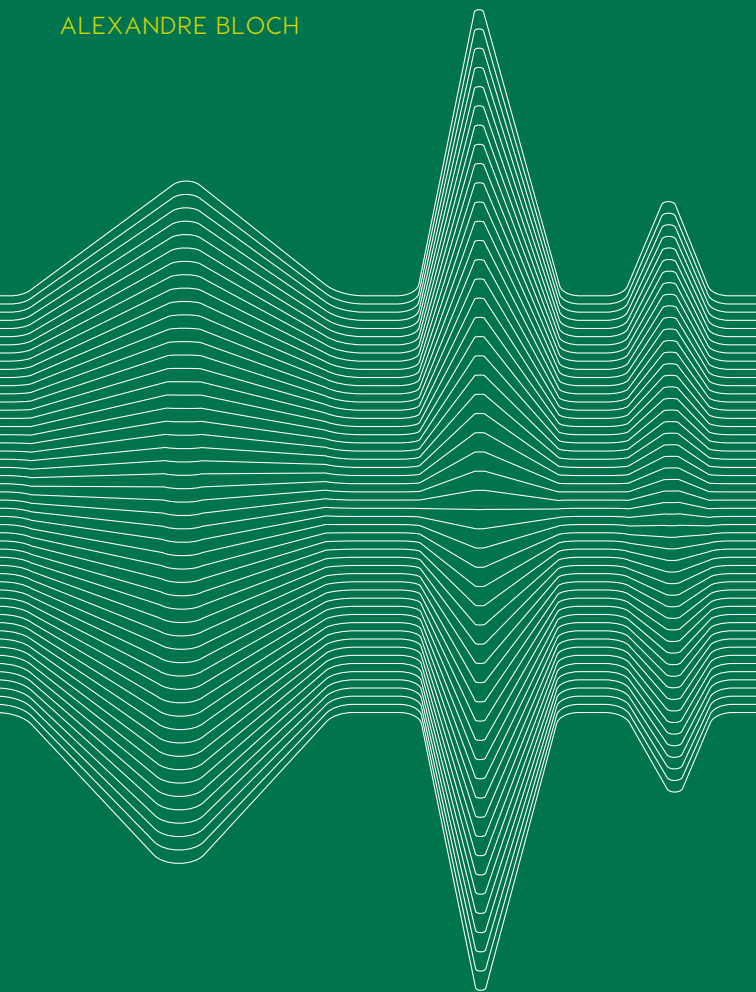


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

SAISON **22**

23

Mercredi 21 septembre - 20h

Audruicq, Tennis club

Jeudi 22 septembre - 20h

Hem, Le Zéphyr

Vendredi 23 septembre - 20h30

Tourcoing, Théâtre municipal Raymond Devos

L'Orchestre National de Lille est invité par les Siècles dans le cadre de l'ouverture de saison de l'Atelier Lyrique.

Samedi 24 septembre - 20h

Sainghin-en-Mélantois, Complexe Sportif

LES PROMESSES DE LA JEUNESSE

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Les Offrandes oubliées [1931]

12'

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour hautbois et orchestre

en do majeur K.314 [1777]

Allegro aperto

Adagio non troppo

Rondo

22'

ENTRACTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Symphonie n°2 en ré majeur op.73 [1877]

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso (quasi andantino)

Allegro con spirito

40'

Joshua Weilerstein Direction

Gabriel Pidoux Hautbois

Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

Pour le confort de tous...

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

Afin de garantir une bonne qualité d'écoute et de ne pas déranger les artistes et le public, merci de ne pas vous déplacer pendant le concert.

MESSIAEN

Olivier Messiaen était un compositeur profondément catholique. Constituées de trois parties (La Croix, Le Péché, L'Eucharistie), *Les Offrandes oubliées* décrivent selon leur auteur « l'oubli de l'homme devant le sacrifice du Christ ». Mais plutôt que le programme religieux déployé ici, on évoquera surtout l'extrême originalité d'une musique écrite par un jeune homme de vingt-deux ans, tout juste sorti du conservatoire. La « course à l'abîme » du deuxième mouvement rappelle certes, avec ses fanfares pointées et ses rythmes ternaires, les partitions orientalisantes du début du 20^{ème} siècle, mais le troisième mouvement atteste d'une personnalité exceptionnelle. Excellent commentateur de son œuvre, Messiaen le décrit en ces termes : « phrase longue et lente des violons, qui s'élève sur un tapis d'accords pianissimo, avec des rouges, des ors, des bleus (comme un lointain vitrail), dans la lumière des cordes solistes en sourdine ». L'effet qui en découle est sublime, comme en apesanteur.

MOZART

Le *Concerto pour hautbois KV 314* est le seul concerto que Mozart écrivit pour cet instrument. L'œuvre est composée en 1777 pour le hautboïste salzbourgeois Giuseppe Ferlendis, mais c'est Friedrich Ramm, musicien au sein du prestigieux orchestre de Mannheim, qui la rendit populaire du vivant de Mozart. Étrangement, on perdit la trace de la partition au cours du 19^{ème} siècle, avant qu'un musicologue ne retrouve le manuscrit en 1920.

L'appellation *allegro aperto* (« ouvert ») désigne le caractère enjoué et entraînant du premier mouvement. Après l'introduction orchestrale, le hautbois entre par une courte gamme ascendante suivie d'une longue note tenue. Tout au long du concerto, qui réserve pas moins de quatre cadences, Mozart joue avec les possibilités respiratoires du soliste. Partout éclate le timbre malicieux et insinuant du hautbois. Le mouvement lent, aux battements réguliers, s'écoute comme l'air désolé d'une soprano d'opéra. Mais c'est assurément le troisième mouvement qui retient le plus l'attention. D'un élan irrésistible, le Rondo final est un chef-d'œuvre de grâce et de volubilité. Mozart lui-même ne s'y est pas trompé puisque cinq ans plus tard, il reprenait une grande partie de ce mouvement pour l'air « Welche Wonne, welche Lust » dans son opéra *L'Enlèvement au sérail*.

BRAHMS

À l'été 1877, Brahms goûte aux délices de Pörttschach, une station balnéaire près de la Wörthersee dans les Alpes autrichiennes. Le cadre l'enchanté : il a loué deux petites chambres d'hôtel, et les mélodies lui viennent si facilement qu'il n'a plus qu'à se pencher pour les ramasser ». De fait, la *Symphonie n°2* est la plus heureuse des symphonies du compositeur. Il règne, notamment dans les deuxième et troisième mouvements, une ambiance de villégiature sereine et conviviale. Brahms lui-même parlera de son œuvre comme d'une « petite symphonie gaie, tout à fait innocente ».

Mais attention, la texture aérienne de l'orchestre ne doit pas cacher l'extrême complexité de la forme. Un exemple ? Écoutez bien les premières mesures aux violoncelles et aux contrebasses : cette cellule originelle (ré – do dièse – ré) se retrouvera aux violoncelles après deux minutes environ, dans la non moins poétique mélodie aux cordes du deuxième mouvement, mais aussi dans le fréuissement rythmique du mouvement final.

Ce chef-d'œuvre cache sous une perfection classique des tensions intérieures, empreintes de mélancolie. Le premier mouvement, le plus ample, déploie un lyrisme bucolique dans lequel pointent de nombreuses allusions au mineur et une violence sous-jacente. Le deuxième mouvement brûle d'émotion grâce à des cordes magnifiquement chaudes et émouvantes. Le troisième mouvement est une danse accentuée sur son troisième temps, tout en offrant deux épisodes rapides d'une poésie immatérielle. Quant au bouillonnant Finale, il rappelle Beethoven et Haydn, et les dernières mesures aux cuivres sont peut-être la musique la plus triomphante jamais écrite par Brahms. L'été suivant, en 1878, Brahms revient à Pörttschach. Le paysage lui inspira cette fois le lumineux *Concerto pour violon*.

Laurent Vilarem

Joshua Weilerstein Direction

Joshua Weilerstein a terminé en 2021 son mandat comme directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Lausanne, poste qu'il occupait depuis 2015. Depuis la saison 2021-2022, il est directeur musical du novateur Phoenix Orchestra de Boston. Joshua Weilerstein jouit d'une carrière florissante de chef invité et a établi de nombreuses relations étroites tant aux États-Unis qu'en Europe.

Dernièrement il a été ré-invité à l'Orchestre philharmonique d'Oslo, à la NDR Radiophilharmonie de Hanovre, à l'Orchestre de la ville de Birmingham, au Belgian National Orchestra, à l'Orchestre Philharmonique de Bergen et a fait ses débuts avec les orchestres de Seattle, Kansas City, Lille et l'orchestre du Komische Oper de Berlin.

Sous sa direction, l'Orchestre de chambre de Lausanne a prospéré et a consolidé sa réputation comme l'un des meilleurs orchestres de chambre d'Europe. Le chef a considérablement élargi le répertoire de l'orchestre et, ensemble, ils ont fait paraître des disques à succès, encensés par la critique, et ont effectué des tournées dans toute l'Europe.



© Sim Canetty-Clark

Gabriel Pidoux Hautbois

Violoniste jusqu'à ses 7 ans, Gabriel Pidoux décide un jour de se reconverter et de s'affranchir enfin de la tradition familiale des instruments à cordes. Il commence donc le hautbois avec Hélène Devilleneuve, fait ses études jusqu'au CNSM de Paris dans les classes de Jacques Tys et David Walter, et est nommé « Révélation Soliste Instrumental » de l'année lors des Victoires de la Musique Classique 2020.

Au cours de ses projets, qui l'ont mené de Ljubljana à Londres en passant par la Pologne et l'Espagne, Gabriel Pidoux a eu l'occasion de se produire en soliste avec l'Orchestre des Pays de Savoie, le RTV Slovenia Symphony, le Prague Symphony Chamber... et au sein d'ensembles comme Gli Incogniti, La Fenice ou le Cercle de l'Harmonie.

En 2019, il obtient le 2^{ème} Prix au Concours International de Prague, se perfectionne auprès de François Leleux à Munich et se produit dans de nombreux festivals notamment à la Folle Journée de Nantes en direct sur Arte, à Salon-de-Provence aux côtés d'Emmanuel Pahud, Gilbert Audin, Paul Meyer, David Guerrier et Benoît de Barsony.

Le hautbois n'étant que trop rarement entendu hors de l'orchestre, Gabriel Pidoux a à cœur de proposer une nouvelle approche et une écoute plus singulière de cet instrument aux capacités infinies.



© D.R.

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de Yann Robin, qui fut compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne, et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. En 2021 sont parus chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay et chez Naxos un enregistrement monographique consacré à Gabriel Pierné.



Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

Premier chef invité Jan Willem de Vriend

—

Chef assistant Victor Jacob

—

Violons solos Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

Violons Choha Kim / Sébastien Greliaik / N. • Alexandre Diaconu / N. Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / François Cantault / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Inès Greliaik / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. / N. / N.

Altos Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Rimbart-Hammache / Julie Le Gac / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N. / N.

Violoncelles Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

Contrebasses Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurengé / Kevin Lopata / Michel Robache / Pascal Schumpp

Flûtes Clément Dufour / Ludivine Moreau • Fanny Morel (piccolo) / N.

Hautbois Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel (cor anglais) / N.

Clarinettes Christian Gossart / Michele Carrara • Jorge Gaona Ros (clarinette basse) / Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

Bassons Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

Cors Sébastien Tuytten / N. • Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard / Katia Melleret / Gabriel Potier

Trompettes Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) / N. (cornet)

Trombones Romain Simon / Aymeric Fournes • Yves Bauer (trombone basse) / N.

Tuba N.

Timbales Laurent Fraiche

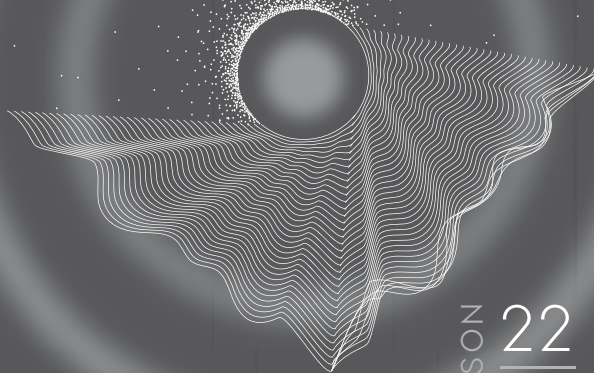
Percussions Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

Harpe Anne Le Roy Petit

Orchestre National de Lille : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH



SAISON **22**
23

Avec

Isabelle Faust | Katia Buniatishvili
Dame Sarah Connolly | Lionel Bringuier
Hartmut Haenchen | Lukáš Vondráček
Véronique Gens | Hélène Grimaud
Brad Mehldau | Erik Truffaz
James Feddeck | Joshua Weilerstein
Ben Glassberg...

onlille.com

+33 (0)3 20 12 82 40



Licence a.n.l. : PLATESV-R-2020-010595 – Illustration : VOID (Bruxelles)

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille
François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture, la Métropole Européenne de Lille
et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais
dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.

SEPTEMBRE

Mercredi 7 – 20h

MAHLER AMOUREUX

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

Mozart – Mahler

Jeudi 29 & vendredi 30 – 20h

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Britten – Holst

OCTOBRE

Jeudi 6 – 20h

LES COULEURS DE L'ORCHESTRE

Dvořák – Dutilleux – Roussel

Lundi 10 – 12h30

CONCERT FLASH

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS

DE L'ONL #1

Beethoven

Jeudi 13 & vendredi 14 – 20h

MESSE EN UT DE MOZART

Samedi 22 – 11h & 16h
CONCERT FAMILLISSIMO

CONCERTO

POUR PIRATE

Théâtre-orchestral



NOVEMBRE

Vendredi 4 – 20h

DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #1

Debussy – Berlioz

Samedi 5 – 18h

DEBUSSY, BERLIOZ, BARTÓK EN TOURNÉE ! #2

Debussy – Bartók

Jeudi 17 – 12h30

CONCERT FLASH

LA POÉSIE DE LA MÉMOIRE

D'Adamo – Berio

Rathé – Brewaeys

Samedi 19 – 18h

ERIK TRUFFAZ FALLING STARS

En coproduction avec L'Aéronef
et Tourcoing Jazz

Jeudi 24 – 20h

DE MOZART À EÖTVÖS

Mercredi 30 – 20h

LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

DÉCEMBRE

Jeudi 1^{er} – 20h

LA PETITE SIRÈNE DE ZEMLINSKY

Bacewicz – Rachmaninof

Zemlinsky

Jeudi 8 – 20h

MAHLER POUR L'ÉTERNITÉ

Schoenberg – Mahler

Mercredis 14 & 21 – 20h

Dimanche 18 – 17h

CONCERT DE FIN D'ANNÉE OPÉRETTES, LIEDER ET CURIOSITÉS VIENNOISES

Œuvres de Johan Strauss Fils
Straus – Lehár – Kálmán

Stolz – Sieczynski
