

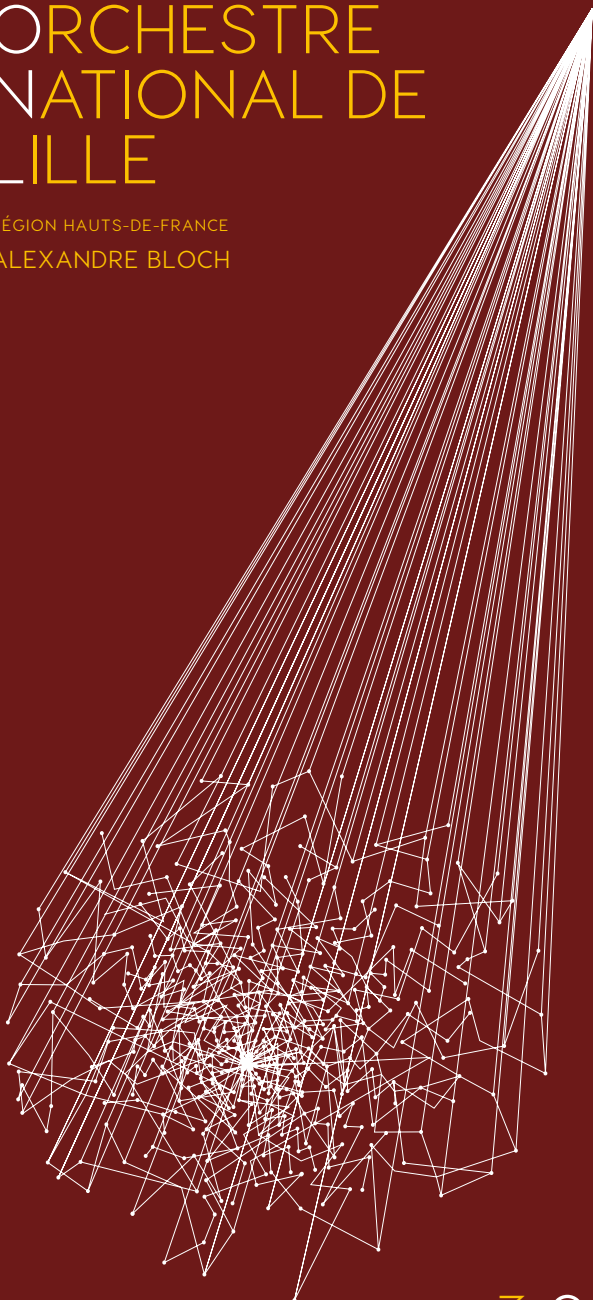
# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH

SEPTEMBRE  
DÉCEMBRE

SAISON 21  
| 22



**Mercredi 6 & jeudi 7 octobre - 20h**

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

**Vendredi 8 octobre - 20h**

Valenciennes, le phénix

---

# REQUIEM DE MOZART

---

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Musique funèbre en ut mineur K 477 [1785]

5'

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Requiem en ré mineur K 626 [1791]

Version Süßmayr

- I. Introitus : Requiem
  - II. Kyrie
  - III. Sequentia : Dies iræ – Tuba mirum – Rex tremendæ  
Recordare – Confutatis – Lacrimosa
  - IV. Offertorium : Domine Jesu – Hostias
  - V. Sanctus
  - VI. Benedictus
  - VII. Agnus Dei
  - VIII. Communio : Lux æterna
- 50'

**Jan Willem de Vriend** Direction

**Sarah Wegener** Soprano

**Ingeborg Bröcheler** Alto

**Marcel Beekman** Ténor

**Geert Smits** Baryton


**Chœur de Chambre de Namur**


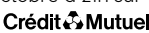
**Thibaut Lenaerts** Chef de chœur

**Fernand Iaciu** Violon solo

—

Concert capté et diffusé le 18 octobre à 20h sur notre chaîne YouTube dans la playlist de l'Audito 2.0. Concert disponible pendant 3 mois.

L'Audito 2.0 en partenariat avec le 

Concert diffusé le 23 octobre à 21h sur  en partenariat avec le 

---

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex  
onlille.com / 03 20 12 82 40

---

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture et de la Communication,  
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille

---

---

**Le port du masque est obligatoire pendant tout le concert  
et lors de vos déplacements dans le bâtiment.**

**Pour le confort de tous...**

Afin d'éviter toute gêne sonore et visuelle, veuillez à éteindre complètement vos téléphones portables. Merci de ne pas prendre de photographies et de ne pas filmer.

# MOZART

## Musique funèbre

Malgré sa courte durée, la *Musique funèbre* dégage une fabuleuse puissance émotionnelle. Tout comme *La Flûte enchantée*, l'œuvre est d'inspiration maçonnique, Mozart étant entré chez les Francs-Maçons en 1784. On ne sait pas avec exactitude dans quelles circonstances la *Musique funèbre* a été écrite. D'aucuns ont affirmé que la pièce avait été donnée en 1785 pour le service d'enterrement d'un frère de Loge, d'ailleurs l'introduction frappe par son atmosphère de déploration. Les instruments à vents (clarinettes puis contrebassons) colorent ce bel Adagio, auquel répondent des cordes désolées. On croit déjà entendre l'Introitus du célèbre *Requiem* de 1791. Vaste descente vers la mort, l'œuvre s'achève néanmoins dans la paix et la lumière d'un dernier accord en ut majeur. « *La mort*, écrivait Mozart peu après la composition, *si nous y pensons calmement, est le véritable et ultime but de notre vie. Son image n'a désormais pour moi plus rien de terrifiant ; je la vois plutôt comme consolante et apaisante... »*.

## Requiem

Les circonstances de la composition du célèbre *Requiem* de Mozart sont éminemment énigmatiques. Commandée par le Comte Walsegg pour rendre hommage à sa jeune épouse décédée quelques mois plus tôt, la messe devait servir à alimenter un des jeux favoris du riche commanditaire : ce dernier avait pour habitude d'acheter des partitions originales à des musiciens puis de faire deviner le nom du compositeur à ses amis. Entamée près de 10 ans après sa précédente messe – la *Grande messe en ut*, elle aussi inachevée – la composition de cette *Missa da Requiem* garde un caractère spécial puisqu'après en avoir interrompu plusieurs fois l'écriture – notamment pour se consacrer à celle de *La Clémence de Titus* – Mozart mourut en laissant une partition incomplète, le 5 décembre 1791.

Ne sont aboutis que l'Introït initial et le Kyrie, tandis que pour la plupart des autres sections, seules les parties vocales et la ligne de basse continue sont inscrites sur le papier. Quant au *Lacrimosa*, il s'interrompt au bout de huit mesures : c'est à cet endroit que Mozart, à bout de forces, cédera au mal qui le ronge. Quelques jours plus tard, le 10 décembre, les passages écrits de sa main seront joués en l'église Saint Michel de Vienne, à l'occasion de la messe organisée en son honneur par son ami, le directeur de théâtre Emanuel Schikaneder. Après sa disparition, c'est l'épouse du compositeur, Constanze, vraisemblablement à la recherche d'un moyen de toucher les 50 ducats dus à la remise de la partition,

qui se tournera vers deux musiciens susceptibles de compléter le *Requiem* ; Joseph Eybler – qui abandonnera devant l'ampleur de la tâche après avoir orchestré le *Dies irae* – et Franz-Xaver Süssmayr, assistant de Mozart, qui, en quelques semaines, finira l'orchestration, complètera le *Lacrimosa* et créera de toute pièce le *Sanctus*, le *Benedictus* et l'*Agnus dei* ; le tout en imitant l'écriture de son maître, afin de ne pas éveiller les soupçons du Comte Walsegg ! Quelques deux cents ans plus tard, nombreux sont les musiciens qui ont tenté, en vain, d'imposer une version plus convaincante que celle, gentiment raillée par bien des musicologues, de Süssmayr (qui prétendait pourtant avoir discuté avec Mozart de ces parties manquantes avant sa disparition). Quelle que soit la proportion de ce que l'on doit à Mozart dans cette œuvre, elle reste néanmoins un formidable témoignage des dernières heures de la vie du compositeur. Loin de l'expression lugubre d'une certaine littérature liturgique, cette messe pour les morts est un manifeste lumineux, presque joyeux, comme une transcription musicale des mots que nous évoquions plus haut sur le caractère « consolant et apaisant » de la mort.

Dès le majestueux Introitus, on se retrouve submergé par un fleuve de musique auquel il est impossible de résister : de la colère terrifiante du *Dies irae* à l'émotion presque irréelle du *Lacrimosa*, l'œuvre tisse une déploration humaine et universelle.

Laurent Vilarem

# Requiem – Textes chantés

## I. INTROÏTUS

---

### Requiem

- *Chœur* •

Requiem æternam dona eis, Domine,  
Et lux perpetua luceat eis.

- *Soprano* •

Te decet hymnus, Deus, in Sion,  
Et tibi reddetur votum in Jerusalem.

- *Chœur* •

Exaudi orationem meam,  
Ad te omnis caro veniet.

Requiem æternam dona eis, Domine,  
Et lux perpetua luceat eis.

## II. KYRIE

---

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison

## III. SEQUENTIA

---

### Dies iræ

Dies iræ, dies illa  
Solvat sæclum in favilla,  
Teste David cum Sibylla.  
Quantus tremor est futurus  
Quando iudex est venturus  
Cuncta stricte discussurus.

### Tuba mirum

- *Basse* •

Tuba mirum spargens sonum  
Per sepulcra regionum  
Coget omnes ante thronum.

- *Ténor* •

Mors stupebit et natura  
Cum resurget creatura  
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur  
In quo totum continetur,  
Unde mundus judicetur.

- *Contralto* •

Judex ergo cum sedebit  
Quidquid latet apparebit,  
Nil inultum remanebit.

- *Soprano* •

Quid sum miser tunc dicturus,  
Quem patronum rogaturus,

## I. INTROÏTUS

---

### Requiem

- *Chœur* •

Seigneur, donnez-leur le repos éternel,  
Et faites luire pour eux la lumière sans déclin.

- *Soprano* •

Dieu, c'est en Sion qu'on chante dignement vos louanges ;  
À Jérusalem on vient vous offrir des sacrifices.

- *Chœur* •

Écoutez ma prière,  
Vous, vers qui iront tous les mortels.  
Seigneur, donnez-leur le repos éternel,  
Et faites luire pour eux la lumière sans déclin.

## II. KYRIE

---

Seigneur, ayez pitié.  
Christ, ayez pitié.  
Seigneur, ayez pitié.

## III. SÉQUENCE

---

### Dies iræ

Jour de colère que ce jour-là,  
Où le monde sera réduit en cendres,  
Selon les oracles de David et de la Sibylle.  
Quelle terreur nous envahira,  
Lorsque le Juge viendra  
Pour délivrer son impitoyable sentence !

### Tuba mirum

- *Basse* •

La trompette répandant la stupeur  
Parmi les sépulcres,  
Rassemblera tous les hommes devant le trône.

- *Ténor* •

La mort et la nature seront dans l'effroi,  
Lorsque la créature ressuscitera  
Pour rendre compte au Juge.

Le livre tenu à jour sera apporté,  
Livre qui contiendra  
Tout ce sur quoi le monde sera jugé.

- *Contralto* •

Quand donc le Juge tiendra séance,  
Tout ce qui est caché sera connu,  
Et rien ne demeurera impuni.

- *Soprano* •

Malheureux que je suis, que dirai-je alors ?  
Quel protecteur invoquerai-je ?

Cum vix justus sit securus?

• *Tous les solistes* •

Cum vix justus sit securus?

### **Rex tremendæ**

Rex tremendæ majestatis,  
Qui salvandos salvas gratis,  
Salva me, fons pietatis.

### **Recordare**

• *Solistes* •

Recordare, Jesu pie,  
Quod sum causa tuæ viæ.  
Ne me perdas illa die.  
Quærens me sedisti lassus,  
Redemisti crucem passus,  
Tamus labor non sit cassus.  
Juste judex ultionis  
Donum fac remissionis  
Ante diem rationis.  
Ingemisco tanquam reus,  
Culpa rubet vultus meus,  
Supplicanti parce, Deus.  
Qui Mariam absolvisti  
Et latronem exaudisti,  
Mihi quoque spem dedisti.  
Preces meæ non sunt dignæ,  
Sed tu bonus fac benigne,  
Ne perenni cremer igne.  
Inter oves locum præsta,  
Et ab hædis me sequestra,  
Statuens in parte dextra.

### **Confutatis**

Confutatis maledictis  
Flammis acribus addictis,  
Voca me cum benedictis.  
Oro supplex et acclinis,  
Cor contritum quasi cinis,  
Gere curam mei finis.

### **Lacrimosa**

Lacrimosa dies illa  
Qua resurget ex favilla  
Judicandus homo reus.  
Huic ergo parce, Deus,  
Pie Jesu Domine,  
Dona eis requiem. Amen.

## **IV. OFFERTORIUM**

---

### **Domine Jesu**

Domine, Jesu Christe, Rex gloriæ,  
Libera animas omniurn fidelium defunctorum

Quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude ?

• *Tous les solistes* •

Quand le juste lui-même sera dans l'inquiétude ?

### **Rex tremendæ**

Ô Roi, dont la majesté est redoutable,  
Vous qui sauvez par grâce,  
Sauvez-moi, ô source de miséricorde.

### **Recordare**

• *Solistes* •

Souvenez-vous ô doux Jésus,  
Que je suis la cause de votre venue sur terre.  
Ne me perdez donc pas en ce jour.  
En me cherchant, vous vous êtes assis de fatigue,  
Vous m'avez racheté par le supplice de la croix :  
Que tant de souffrances ne soient pas perdues.  
Ô Juge qui punissez justement,  
Accordez-moi la grâce de la rémission des péchés  
Avant le jour où je devrai en rendre compte.  
Je gémis comme un coupable :  
La rougeur me couvre le visage à cause de mon péché ;  
Pardonnez, mon Dieu, à celui qui vous implore.  
Vous qui avez absous Marie-Madeleine,  
Vous qui avez exaucé le bon larron :  
À moi aussi vous donnez l'espérance.  
Mes prières ne sont pas dignes d'être exaucées,  
Mais vous, plein de bonté, faites par votre miséricorde  
Que je ne brûle pas au feu éternel.  
Accordez-moi une place parmi les brebis  
Et séparez-moi des égarés  
En me plaçant à votre droite.

### **Confutatis**

Et après avoir réprouvé les maudits  
Et leur avoir assigné le feu cruel,  
Appelez-moi parmi les élus.  
Suppliant et prosterné, je vous prie,  
Le cœur brisé et comme réduit en cendres :  
Prenez soin de mon heure dernière.

### **Lacrimosa**

Jour de larmes que ce jour,  
Qui verra renaître de ses cendres  
L'homme, ce coupable en jugement.  
Épargnez-le donc, mon Dieu !  
Seigneur, bon Jésus,  
Donnez-leur le repos éternel. Amen.

## **IV. OFFERTOIRE**

---

### **Domine Jesu**

Seigneur, Jésus-Christ, Roi de gloire,  
Délivrez les âmes de tous les fidèles défunts

De poenis inferni, et de profundo lacu:  
Libera eas de ore leonis,  
Ne absorbeat eas tartarus,  
Ne cadant in obscurum.

• *Solistes* •

Sed signifer sanctus Michæl  
Repræsentet eas in lucem sanctam

• *Chœur* •

Quam olim Abrahæ promisisti  
Et semini eius

### Hostias

Hostias et preces, tibi, Domine, laudis offerimus:  
Tu suscipe pro animabus illis,  
Quarum hodie memoriam facimus:  
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam,  
Quam olim Abrahæ promisisti Et semini eius

### V. SANCTUS

---

Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth!  
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.  
Osanna in excelsis.

### VI. BENEDICTUS

---

• *Solistes* •

Benedictus qui venit in nomine Domini.

• *Chœur* •

Osanna in excelsis.

### VII. AGNUS DEI

---

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
Dona eis requiem.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
Dona eis requiem sempiternam.

### VIII. COMMUNIO

---

**Lux æterna**

• *Soprano, puis le chœur* •

Lux æterna luceat eis, Domine,  
Cum sanctis tuis in æternum,  
Quia pius es.

• *Chœur* •

Requiem æternam dona eis, Domine,  
Et lux perpetua luceat eis,  
Cum sanctis tuis in æternum,  
Quia pius es.

Des peines de l'enfer et de l'abîme sans fond :  
Délivrez-les de la gueule du lion,  
Afin que le gouffre horrible ne les engloutisse pas  
Et qu'elles ne tombent pas dans le lieu des ténèbres.

• *Solistes* •

Que saint Michel, le porte-étendard,  
Les introduise dans la sainte lumière

• *Chœur* •

Que vous avez promise jadis à Abraham  
Et à sa postérité.

### Hostias

Nous vous offrons, Seigneur, le sacrifice  
Et les prières de notre louange : recevez-les  
Pour ces âmes dont nous faisons mémoire aujourd'hui.  
Seigneur, faites-les passer de la mort à la vie  
Que vous avez promise jadis à Abraham et à sa postérité.

### V. SANCTUS

---

Saint, saint, saint  
Le Seigneur, Dieu de l'univers.  
Le ciel et la terre sont remplis de votre gloire.  
Hosanna au plus haut des cieux.

### VI. BENEDICTUS

---

• *Solistes* •

Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.

• *Chœur* •

Hosanna au plus haut des cieux.

### VII. AGNUS DEI

---

Agneau de Dieu qui enlevez les péchés du monde,  
Donnez-leur le repos.  
Agneau de Dieu qui enlevez les péchés du monde,  
Donnez-leur le repos éternel.

### VIII. COMMUNIO

---

**Lux æterna**

• *Soprano, puis le chœur* •

Que la lumière éternelle luise pour eux, Seigneur,  
Au milieu de vos saints et à jamais,  
Car vous êtes miséricordieux.

• *Chœur* •

Seigneur, donnez-leur le repos éternel  
Faites luire pour eux la lumière sans déclin.  
Au milieu de vos saints et à jamais,  
Seigneur, car vous êtes miséricordieux.

## Jan Willem de Vriend Direction

Jan Willem de Vriend est né aux Pays-Bas en 1962. Il étudie le violon aux conservatoires de La Haye et d'Amsterdam. Déjà pendant ses études, il dirige des productions d'opéra comme *La Chauve-souris* de Johann Strauss et *Der Silbersee* de Kurt Weill. Après avoir été violon solo dans différents ensembles, il décide de se tourner vers une carrière de chef d'orchestre, se produisant dans toute l'Europe ainsi qu'en Chine et en Australie.

En 1982, il fonde l'ensemble Combattimento Consort Amsterdam, dont il reste le directeur artistique jusqu'en 2015. Cet ensemble, spécialisé dans le répertoire des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles, parcourt le monde et a même sa propre série au Concertgebouw d'Amsterdam. Il dirige tant des concerts que des opéras avec des œuvres du répertoire de compositeurs comme Monteverdi, Haendel, Rossini, Verdi et Mozart mais aussi avec des œuvres peu connues de Gassmann, Rameau, Heinen ou Haydn.

De 2006 à 2017, il est le chef principal et le directeur artistique de l'Orchestre symphonique des Pays-Bas, avec lequel il est parvenu à développer un son spécifique, notamment dans le répertoire des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles. Il a reçu le Prix Radio 4 en 2012 pour son travail de diffusion de la musique classique auprès d'un large public.

Jan Willem de Vriend est Premier Chef Invité à l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya et Chef principal au Residentie Orkest de La Haye. Il est également Premier chef invité à l'Orchestre National de Lille.



© Marcel van den Broek

## Sarah Wegener Soprano

D'origine germano-britannique, Sarah Wegener étudie d'abord la contrebasse avant de se tourner vers le chant. Elle se produit aujourd'hui avec les plus grands chefs dans un répertoire classique, romantique et contemporain. Elle entretient une étroite relation artistique avec le compositeur Georg Friedrich Haas, qui a écrit pour elle son cycle de Lieder *...wie stille brannte das Licht*. Elle a aussi créé son opéra *Bluthaus* et créé *Thomas* à la Deutsche Oper de Berlin dans une mise en scène de Graham Vick en 2022.



© Simon David Tschan

## Ingeborg Bröcheler Alto

Après avoir reçu son diplôme en gestion publique et en criminologie de Vrije Universiteit Amsterdam, l'alto hollandaise Ingeborg Bröcheler suit des études à l'Amsterdam School of Arts. Elle travaille actuellement avec Elène Golgevit à Paris. En tant que soliste, Ingeborg Bröcheler possède un immense répertoire de la musique baroque à la musique contemporaine. Ses engagements futurs comprennent le rôle titre dans la production de *Giulio Cesare* de Händel (Opera North, Leeds & Newcastle, Grande Bretagne) et le Vicomte de Valmont dans la production de Vivaldi/Moretto (Biel et Solothurn, Suisse).



© D.R.

## Marcel Beekman Ténor

Le ténor néerlandais Marcel Beekman chante un répertoire qui s'étend du baroque au classique et jusqu'aux œuvres les plus récentes. Il s'est produit avec les plus grands orchestres tels que le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre Concertgebouw d'Amsterdam, Les Arts Florissants, l'Orchestre du 18<sup>ème</sup> Siècle, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne et l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi sous la direction de chefs internationaux tels que William Christie, Sir Simon Rattle, Frans Brüggen, Iván Fischer et Rinaldo Alessandrini. Il a reçu de bonnes critiques pour son rôle d'Arnalta dans *L'Incoronazione di Poppea* de Claudio Monteverdi réalisé par Robert Carsen à Vienne. Récemment, Marcel Beekman a interprété le rôle du dictateur Zamar dans *Legende* de Peter Jan Wagemans à l'Opéra Néerlandais d'Amsterdam.



## Geert Smits Baryton

Né à Helden, Geert Smits poursuit ses études au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam auprès de Bernard Kruysen. Il a été invité dans les plus grandes salles du monde telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Opéra de Vienne ou les festivals de Salzbourg ou Melbourne. Il travaille sous la direction de chefs comme sir John Eliot Gardiner, Sylvain Cambreling, Riccardo Chailly et René Jacobs.



## Thibaut Lenaerts Chef de chœur

Thibaut Lenaerts a obtenu ces différents premiers prix chez Greta De Reyghere au Conservatoire royal de Liège et Thierry Migliorini au Conservatoire royal de Mons. Il chante en soliste sous les directions de W. Christie – Les Arts Florissants, H. Niquet – Le Concert Spirituel mais aussi Guy Van Waas, Louis Langré, Jean Tubéry ainsi que Patrick Davin. Il a chanté au sein des meilleurs ensembles vocaux européens sous la direction de Marc Minkowsky, Frider Bernius, Philippe Herreweghe...

Thibaut Lenaerts est un membre actif du Chœur de chambre de Namur en tant que chanteur et préparateur de l'ensemble. Il est nommé depuis 2014, assistant du chef Leonardo Garcia Alarcon. Il travaille avec des metteurs en scène tels que Robert Carsen, Frédéric Dussenne, Luc Bondy, José Montalvo, Deborah Warner,... À la demande de Leonardo Garcia Alarcon, il fut chef de chœur à l'opéra de Paris pour la production des Indes Galantes à Bastille en septembre 2019.

Comme préparateur du chœur de chambre de Namur, il a été assistant entres autres de Christophe Rousset (Phaéton, Amadis, Bellérophon, Alceste de Lully), Jean-Claude Malgoire (Messe en Si, Saint Matthieu de Bach), Ton Koopman (Magnificat, Bach), Guy Van Waas (La caravane du Caire ainsi que Céphale et Procris, Gretry), O. Dantone (Tancredi, Rossini). Thibaut Lenaerts enseigne aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Liège. Il a participé à une cinquantaine de CD et dirige son propre ensemble vocal et instrumental : Le Petit Sablon. Il a enregistré avec Philippe Riga (piano Erard) un album consacré aux mélodies de G. Fauré.





## Chœur de Chambre de Namur

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Ottavio Dantone, Peter Phillips, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Jérémie Rohrer, Richard Egarr, etc.

Le Chœur de Chambre de Namur a de nombreux enregistrements à son actif, tous grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...).

En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au chef argentin Leonardo García Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris (*Eliogabalo* de Cavalli). Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen Âge à la musique contemporaine.

### Sopranos

Aurélié Castin / Wei-Lian Huang / Camille Hubert / Elke Janssens / Marie Jennes / Barbara Menier / Aurélie Moreels / Zoé Pireaux / Amélie Renglet / Mélanie Rihoux

### Altos

Anaïs Brullez / Pauline De Lannoy / Caroline De Mahieu / Véronique Gosset / Dina Husseini / Anne-Fleur Inizan / Logan Lopez Gonzalez / Julie Vercauteren

### Ténors

Nicolas Bauchau / Kenny Ferreira / Thibaut Lenaerts / Thierry Lequenne / Vincent Mahiat / Nicolas Maire / Vincent Melnik

### Basses

Jérôme Collet / Vlad Crosman / Vincent De Soomer / Étienne Debaisieux / Simon Dubois / Sergio Ladu / François Joron / Jean-Marie Marchal / Samuel Namotte / Julien Neyser

---

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Province et de la Ville de Namur.

Il bénéficie de l'apport du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Wallonie Bruxelles International.

## Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique. En 2018, l'opéra *Les Pêcheurs de perles* de Bizet est publié chez Pentatone, recevant de nombreuses récompenses. Sont sortis chez Alpha Classics, un enregistrement Chausson avec Véronique Gens, un album autour d'œuvres de Ravel et d'Attahir et plus récemment la *Symphonie n°7* de Mahler. Dernièrement sont parus, le premier opus de Marie Oppert, *Enchantée*, chez Warner Classics et chez Pentatone, *Belle époque* avec la clarinettiste Annelien van Wauwe. En 2020, sont sortis un enregistrement de deux œuvres de Yann Robin, qui a été compositeur en résidence à l'ONL, pour le label La Buissonne et *Le Chant de la terre* chez Evidence Classics à l'occasion des 85 ans de Jean-Claude Casadesus. Vient également de paraître chez Alpha Classics *Le Carnaval des animaux* narré par Alex Vizorek et dirigé par Lucie Leguay.



## Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

**Directeur musical** Alexandre Bloch

**Chef fondateur** Jean-Claude Casadesus

**Premier chef invité** Jan Willem de Vriend

**Chef assistant** Victor Jacob

**Violons solos** Fernand Iaciu / Ayako Tanaka

**Violons** Choha Kim / Sébastien Greliak / N. • François Cantault / Alexandre Diaconu • Gerta Alla / Lucia Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre / Delphine Der Avedisyan / Hélène Gaudfroy / Inès Greliak / Xin Guérinet / Geoffrey Holbé / Thierry Koehl / Olivier Lentieul / Marie Lesage / Catherine Mabile / Filippo Marano / François Marat / Sylvie Nowacki / Pierre-Alexandre Pheulpin / Franck Pollet / Ken Sugita / Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt / N. **Altos** Loan Cazal / N. • Benjamin Bricout • Ermengarde Aubrun / David Corselle / Christelle Hammache / Julie Le Gac / Pablo Munoz Salido / Thierry Paumier / Cécile Vindrios / N. / N.

**Violoncelles** Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino • Sophie Broïon • Émeraude Bellier / Louise De Ricaud / Claire Martin / Alexei Milovanov / Jacek Smolarski / Raphaël Zekri / N.

**Contrebasses** Gilbert Dinaut / Mathieu Petit • Julia Petitjean • Yi Ching Ho / Norbert Laurence / Kevin Lopata / Michel Robache / N.

**Flûtes** Clément Dufour / Ludivine Moreau • N. / N. (piccolo)

**Hautbois** Baptiste Gibier / Claire Bagot • Victor Grindel / N. (cor anglais)

**Clarinettes** Christian Gossart / Michele Carrara • Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette) / Jorge Gaona Ros (clarinette basse)

**Bassons** Jean-Nicolas Hoebeke / N. • Maxime Briday / N. (contrebasson)

**Cors** Sébastien Tuytten / Alexandre Collard • Frédéric Hasbroucq / Gabriel Potier / Éric Lorillard / Katia Melleret

**Trompettes** Cédric Dreger / Brayahan Cesin • N. (cornet solo) / N. (cornet)

**Trombones** Romain Simon / N. • Christian Briez /

Yves Bauer (trombone basse)

**Tuba** N.

**Timbales** Laurent Fraiche

**Percussions** Romain Robine / Guillaume Vittel • Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe Maréchal

**Harpe** Anne Le Roy Petit

**Orchestre National de Lille** : François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*  
Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



Région  
Hauts-de-France



Conseil régional  
Hauts-de-France



MÉTROPOLÉ  
EUROPÉENNE DE LILLE



ville de  
LILLE

## LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille

François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



## PARTENAIRES DE LA SAISON



Mécènes de l'Orchestre National de Lille



Nord Ouest



## PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



avec le soutien de la Direction Régionale et de la Fondation BNP Paribas



## PARTENAIRES CULTURELS



Lille métropole musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre National de Lille est labellisé



Nous remercions les équipes du Nouveau Siècle.

## SEPTEMBRE

---

Mardi 7 – 20h

### HEUREUX QUI COMME ULYSSE...

ORCHESTRE FRANÇAIS  
DES JEUNES

Nante, Saint-Saëns, Dvořák

---

Jeudi 23 & vendredi 24 – 20h

### CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON

Nante, Saint-Saëns, R. Strauss

---

## OCTOBRE

---

Mercredi 6 & jeudi 7 – 20h

### REQUIEM DE MOZART

Mozart

---

Vendredi 8 – 12h30

### CONCERT FLASH ANTÍFONA

Vendredi 8 – 20h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

### WYNTON MARSALIS & LE JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA

Mercredi 13 & jeudi 14 – 20h

### LA SYMPHONIE PASTORALE

Brahms, Beethoven

---

Jeudi 21 – 20h

### POUR CLARA

Webern / Bach, Schumann

---

Lundi 25 – 20h

### JUST PLAY

Une plongée au cœur  
de l'orchestre !

---

Vendredi 29 – 14h30 & 18h30

Samedi 30 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 5 ANS

### MÊME PAS PEUR

Joubert

---

## NOVEMBRE

---

Jeudi 4 & vendredi 5 – 20h

CINÉ-CONCERT

### AMADEUS

Vendredi 12 – 20h

### GRAND ROMANTISME

Rachmaninov, Elgar

---

Lundi 15 – 12h30

CONCERT FLASH

### QUATUOR TANA

Glass

---

Mercredi 17 – 20h

### MOZART & BEETHOVEN EN MAJESTÉ

Beethoven, Mozart

---

Jeudi 18 & vendredi 19 – 20h

### RAVEL & LE JAZZ

Belmondo

---

Samedi 20 – 19h & 22h

RÉCITAL ÉVÉNEMENT

### CHILLY GONZALES

Mardi 23 – 20h

### THAMOS, ROI D'ÉGYPTE

Mis en scène par Damien

Chardonnet-Darmaillacq

Ives, Mozart

---

## DÉCEMBRE

---

Jeudi 2 – 20h

### JOYEUX ANNIVERSAIRE, MAESTRO !

Beethoven,

Ravel / Moussorgsky

---

Samedi 11 – 16h

CONCERT FAMILLISSIMO - DÈS 6 ANS

### LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Saint-Saëns

---

Mercredi 15 & mardi 21 – 20h

Dimanche 19 – 17h

### SIRBA OCTET

Kodály, Sirba octet

---

Jeudi 16 – 12h30

CONCERT FLASH

### EN ATTENDANT NOËL

Œuvres de Britten, Rutter,

Franck, Willcocks & Gruber

---